

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв

СПЕЦІАЛЬНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Програма
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Народна художня творчість”

Спеціалізація
“Народне пісенне мистецтво”
(заочна форма навчання)

Київ – 2008

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв

СПЕЦІАЛЬНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Програма
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Народна художня творчість”

Спеціалізація
“Народне пісенне мистецтво”
(заочна форма навчання)

Київ – 2008

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

СПЕЦІАЛЬНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–II рівнів акредитації. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 28 с.

Укладач	<i>С. Д. Лотоцька</i> – викладач Калуського коледжу культури і мистецтв
За участю:	<i>М. І. Гаврильчак</i> (цимбали), <i>М. С. Довгалюк</i> (бандура) <i>С. Т. Мельничин</i> (гітара) <i>О. П. Журавської</i> (скрипка)
Рецензенти:	<i>М. В. Черепанин</i> – доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри музикознавства Інституту культури і мистецтв Прикарпатського університету ім. Василя Стуса <i>С. Яцишин</i> – викладач Самбірського училища культури
Редактор	<i>І. Б. Атаманчук</i>
Відповідальний за випуск	<i>Т. Ф. Стронько</i>

Навчальне видання

Формат 60×84_{1/16}. Папір офсетний. Друк ризографічний
Ум. друк. арк. 1,63. Наклад 100 прим.

ПП “НОВА КНИГА” м. Вінниця, вул. Квятека, 20

Свідоцтво про внесення суб’єкта видавничої справи до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції

ДК №2646 від 11.10.2006 р.

Тел. (0432)52-34-80, 52-34-82 Факс 52-34-81

E-mail: info@novaknyha.com.ua

© Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв України, 2008

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

У процесі формування організатора культурно-дозвілєвої діяльності, художнього керівника самодіяльного творчого колективу серед комплексу предметів спеціального циклу предмет “Спеціальний музичний інструмент” є однією із профільюючих дисциплін навчального плану зі спеціалізації “Народне пісенне мистецтво”.

Студентам, які мають початкову музичну підготовку (баян, акордеон, гітара, бандура, скрипка, цимбали), пропонується вивчати *спеціальний музичний інструмент з фаху*.

Програму укладено з урахуванням вимог Державного стандарту нормативного предмета “Спеціальний музичний інструмент”.

Майбутня професія вимагає від випускника цілого комплексу теоретичних і практичних знань, умінь і навичок.

МЕТА КУРСУ – набуття студентами знань і практичних навичок.

Клас спеціального інструмента посідає важливе місце у підготовці кваліфікованого спеціаліста, що стане до роботи у закладах культури, відпочинку та освіти з організації культурно-дозвілєвої діяльності; керівництва творчими колективами; педагогічної діяльності; збирання, збереження і розповсюдження народної культури і мистецтва.

Головні завдання:

- формування професійних навичок володіння інструментом: вивчення принципів і методів роботи над художнім та інструктивним (технічним) матеріалом;
- набуття навичок акомпанементу, читання нот з листа, транспонування, підбору по слуху;
- удосконалення творчих здібностей, художнього смаку і виконавської культури студентів;
- розширення загального музичного розвитку студентів на основі навчального репертуару;
- формування особистості, здатної до самостійної діяльності.

Методичні рекомендації

Успішному вирішенню головних завдань курсу у процесі навчання в училищі сприятиме чітко спланована робота.

- Добираючи репертуар, необхідно вирішити два основних питання:
- яких нових знань і навиків набуде студент, працюючи над певним твором;
 - розвитку яких сторін особистості буде сприяти зміст твору, що виконується.

Репертуар відіграє вирішальну роль у формуванні майбутнього спеціаліста, у вихованні його художнього смаку, музичного мислення, розвитку професійних навичок гри на інструменті. Навчальний репертуар повинен виховувати особистість студента, збагачувати його духовний світ, сприяти всебічному розвитку.

При підборі репертуару необхідно враховувати рівень музичної підготовки студента, його музичні здібності.

До репертуару повинні входити твори світової класики і твори сучасних композиторів, оригінальні твори та обробки пісень і танців.

Підбір репертуару має бути систематизований задля планомірного розвитку виконавських навичок.

Вдало підібраний репертуар – запорука успішного навчання.

Значну увагу слід приділити вивченню творів композиторів-класиків.

Однією з найбільш складних ділянок виховання і навчання є **робота над поліфонічними творами**. Вивчення поліфонічних творів справляє позитивний вплив на загальний музичний розвиток, активізує сприйняття багатоплановості музичної тканини. Часто в багатьох творах гомофонно-гармонічного складу доводиться мати справу з елементами поліфонії, тому вивчення поліфонічних творів не можна недооцінювати.

Важливе місце в музично-виконавському розвитку студентів посідають **твори великої форми**. Робота над ними є основою формування масштабного музичного мислення, яке необхідне при подальшому розвитку виконавської майстерності.

До репертуару треба включати твори різноманітні за стилем, жанром, формою. Потрібно враховувати національні особливості, традиції краю (регіону), де навчається та буде працювати випускник.

Повноцінне розкриття змісту музичного твору неможливе без постійного розвитку виконавської техніки студента.

Розвитку технічних навичок сприяє систематичне **освоєння інструктивного** (технічного) **матеріалу** – гам, арпеджіо, акордів, вправ, етюдів.

У залежності від технічного розвитку студента викладач **регулює кількість** гам, вправ та етюдів, рівень їх технічної складності.

Обов'язково включати в процес роботи **читання нот з листа**. Музичний матеріал для читання повинен бути різноманітним і художньо повноцінним. Твори мають бути доступними за складністю виконання, а процес має бути систематичний.

Заняття в класі зі спеціального інструмента є творчим процесом. Потрібно розвивати у студентів творчу ініціативу, уміння **добирати по слуху** знайомі мелодії й акомпанементи до них, транспонувати, робити переклад. Оволодіння цими навичками у студентів з вищим рівнем музичного розвитку може перерости у здатність до імпровізації і створення музики.

Починаючи з III семестру, до програми можна включати акомпанемент. Репертуар творів для акомпанементу складається з кращих зразків народних пісень і танців, класичних і сучасних вокальних та інструментальних творів.

Важливе завдання педагога – прищепити студентові вміння і **навички самостійної роботи** над творами.

До програми додаються: рекомендована методична література, музичний матеріал і навчальна література.

Навчання здійснюється за традиційною методикою:

- вивчення технічного матеріалу (гами, арпеджіо, акорди, вправи, етюди на різні види техніки);
- вивчення ілюстративних творів різних за стилями, формою і характером з поступово зростаючими виконавськими труднощами.

Розподіл годин по семестрах

Курс	II		III		IV		
	Наст-на сесія	I	II	III	IV	V	VI
Семестр							
Форма занять		Індив. заняття	Індив. заняття	Індив. заняття	Індив. заняття	Індив. заняття	Індив. заняття
Кількість годин	2	12	12	12	12	12	12
Види контролю	–	–	–	–	–	–	Екз.

Програму складено з урахуванням сучасних вимог до підготовки кваліфікованих спеціалістів.

ЗМІСТ КУРСУ

I курс

Настановча сесія

Студенти ознайомлюються з історією розвитку фахових інструментів, їх значенням у самодіяльній художній творчості, з видатними виконавцями; особливостями конструкції та принципами звуковидобування на інструменті, основними засобами артикуляції, штрихами та способами їх виконання.

За необхідності коректується постановка.

Підбір і розбір програми.

I семестр

Осінь-зимової сесії

Технічний матеріал

Мажорні гами, коротке арпеджіо, акордові послідовності (ознайомлення).

Один етюд.

Художній репертуар

Протягом семестру студент вивчає 2–3 різнохарактерні твори різні за стилем, жанром, формою.

II семестр

Весняно-літньої сесії

Технічний матеріал

Мажорні гами, коротке, довге та ламане арпеджіо, акордові послідовності (ознайомлення).

Один етюд.

Художній репертуар

Два-три різнохарактерні твори. По можливості включати поліфонічний твір або твір з елементами поліфонії та твір великої форми.

II курс

III семестр

Осінь-зимової сесії

Технічний матеріал

Мінорні гами (мелодичний вид), арпеджіо, акордові послідовності (ознайомлення).

Один етюд.

Художній репертуар

Два різнохарактерні п'єси.

IV семестр

Весняно-літньої сесії

Технічний матеріал

Мінорні гами (гармонічний вид), арпеджіо, акордові послідовності. Один етюд.

Художній репертуар

Два-три різнохарактерні твори.

III курс

V семестр

Осінь-зимової сесії

Технічний матеріал

Удосконалення гри мажорних гам, арпеджіо, акордів всіма різновидами штрихів.

Один етюд.

Художній репертуар

Один-два різножанрові твори.

VI семестр

Весняно-літньої сесії

Технічний матеріал

Мінорні гами (гармонічний вид), арпеджіо, акорди. Один етюд.

Художній репертуар

Дві різнохарактерні п'єси.

IV курс

VII семестр

Осіньно-зимова сесія

Технічний матеріал

Удосконалення гри гам, арпеджіо, акордів.

Один-два етюди.

Художній репертуар

Два різнохарактерні твори

VIII семестр

Весняно-літня сесія

Протягом семестру студент вивчає програму із трьох різнохарактерних різножанрових творів.

Екзамен: три твори.

РЕКОМЕНДОВАНА МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА (БАЯН, АКОРДЕОН)

1. Алексєєв І. Викладання гри на баяні. – К.: Музична Україна. – 1957.
2. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором. – К.: Музична Україна. – 1982.
3. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста. – К.: Музична Україна. – 1997.
4. Коцюба М. Деякі прийоми звуковидобування на баяні. – К.: Музична Україна. – 1978.
5. Оберюхтін М. Проблеми виконавства на баяні. – К.: Музична Україна. – 1989.
6. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Музыка. – 1980.
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка. – 1991.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Советский композитор. – 1985.
9. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М.: Музыка. – 1986.
10. Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне. – М.: Музыка. – 1962.
11. Ризоль М. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М.: Советский композитор. – 1977.
12. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М.: Музыка. – 1986.
13. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1962.
14. Яшкевич И. Звукоизвлечение на баяне и аккордеоне. – М., 1972.
15. Баян и баянисты. – М., 1969 – 1987.

НАВЧАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА

1. Альбом баяніста. Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури. – К., 1956–1999.
2. Баян I–V класи. К.: Музична Україна. – 1970 – 1998.

3. Етюд для баяна. – К.: Музична Україна. – 1970–1996.
4. Черні К. Мистецтво біглості пальців. Оп. 740. – К.: Музична Україна. – 1972.
5. Акимов Ю. Школа гри на баяне. – М.: Сов. композитор. – 1990.
6. Антология литературы для баяна. – М.: Музыка. – 1985 – 2001.
7. Басурманов А.С. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор. – 1989.
8. Бах Й.С. Хорошо темперированный клавир. – М.: Музыка. – 1990.
9. Бах Й.С. Инвенции и симфонии. – М.: Музыка. – 1991.
10. Бах Й.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка. – 1983.
11. Баян в музучилище. – М.: Сов. композитор. – 1970 – 1996.
12. Готово-выборный баян в музучилище. – М.: Сов. композитор. – 1970 – 1996.
13. “Играй, мой баян”. В. 1–30. – М.: Воениздат. – 1958–1985.
14. Этюды для аккордеона. – М.: Музыка. – 1970–1987.
15. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Сов. композитор. – 1985.
16. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Сов. композитор. – 1984.
17. Онегин О. Школа игры на баяне. – М.: Музыка. – 1980.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. – М.: Музыка. – 1960–1996.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. – М.: Музыка. – 1960–1996.

РЕКОМЕНДОВАНА МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА (ГІТАРА)

1. Школи гри на гітарі М. Каркассі, П. Агафошина, О. Іванова-Крамського, Є. Ларічева.
2. Видаль Р. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. – М.: Музыка, 1990.
3. Вольман Б. Гитара и гитаристы. – Л.: Музыка, 1968.
4. Вольман Б. Гитара. – М.: Музыка, 1980.
5. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература, 1989.

6. Ларичев Е. Назаров А. Музыкальный альманах. Гитара. В I. – М.: Музыка, 1989.
7. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1991.

НАВЧАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА

1. Вибрані етюд для шестиструнної гітари. – К., 1980.
2. Етюд для шестиструнної гітари на різні види техніки. В1. – К.: Музична Україна, 1981.
3. Затинченко О. Гітара дітям. – К.: Музична Україна, 2002.
4. Каркассі М. Школа гри на шестиструнній гітарі. – К.: Мелосвіт, 2002.
5. Кузнецов І. Техніка гри на шестиструнній гітарі. – К., 1972.
6. Манілов В. Українські та російські народні пісні під акомпанемент гітари. – К.: Музична Україна, 1995.
7. Нова гітарна музика. В.І. – К.: Мелосвіт, 2001.
8. Павленко А. Гітарна панорама. В. I, II. – К.: Мелосвіт, 2001, 2002.
9. Популярна музика в обробці для гітари. – К.: Мелосвіт, 2001.
10. Чеченя К. Оригінальні твори та обробки популярних мелодій. – К.: Мелосвіт, 2000.
11. Шестиструнна гітара. 1–5 кл. ДМШ. – К.: Музична Україна, 1984, 1985, 1989.
12. Яшнев В., Вольман Б. Перші кроки гітариста. – Л.: Музыка, 1979.
13. Агафошин П. Школа гри на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1985.
14. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. В II. – М.: Музыка, 1987.
15. Альбом начинающего гитариста. – Л.: Советский композитор, 1990.
16. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. – Санкт-Петербург: Композитор, 1999.
17. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1980.
18. Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Музыка, 1988.
19. Манилов В. Учись акомпанировать. – К.: Музыкальная Украина, 1990.

РЕКОМЕНДОВАНА МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА (БАНДУРА)

1. Асаф'єв А. Музична форма як процес. – Л, 1963.
2. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. – К., 1994.
3. Дутчак В. Аранжування для бандури. – Ів-Фр, 2001.
4. Кабачок В., Юцевич О. Школа гри на бандурі. – К, 1958.
5. Мандзюк Л. Звукові барви бандури як результат свідомої роботи над технікою. – Харків, 2001.
6. Опришко М. Школа гри на бандурі. – К., 1967.

НАВЧАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бандура I-V кл. Учбовий репертуар ДМШ./Упорядник Гвоздь М. – К.: Музична Україна. – 1968–1980.
2. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. – К.: Музична Україна, 1994.
3. Етюди для бандури на різні види техніки./Упорядник Петренко В. – К.: Музична Україна, 1990.

РЕКОМЕНДОВАНА МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА (СКРИПКА)

1. Стеценко В. Методика гри на скрипці. – К.: Музична Україна, 1987.
2. Стеценко В. Методика гри на скрипці (Частина II). – К.: Музична Україна, 1988.
3. Крих Ю., Лужний В. Школа гри на скрипці. – К.: Музична Україна, 1988.
4. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М.: И-во “Музыка”, 1966.
5. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликации. – М.: И-во “Музыка”, 1977.

НАВЧАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА

1. Вибрані етюди для скрипки соло. – М.: Музыка, 1985.
2. Григорян А. Гами і арпеджіо для скрипки. – М.: Музыка, 1988.

3. Kayzer. 36 etuden fur violine. I, II, III. Editio Musica Budapest.
4. Концертний репертуар скрипаля. – М.: Музыка, 1978.
5. Скрипка. – Випуск II, III. – К.: Музична Україна, 1983.
6. Юний скрипач. – В.ІІІ. – М.: Советский композитор, 1988.

РЕКОМЕНДОВАНА МЕТОДИЧНА ТА НАВЧАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА (ЦИМБАЛИ)

1. Концерти і п'єси великої форми. Вівальді А. Концерт ля мінор для скрипки з оркестром. – М.: Музыка, 1982.
2. Концертні твори для цимбал і фортепіано. – К.: Музична Україна, 1981.
3. Логвін В. Хрестоматія цимбального акомпанементу. – Рівне, 1995.
4. Незовибатько О. Школа гри на українських цимбалах. – К.: Мистецтво, 1966.
5. Цимбали. Випуск 1. – К.: Музична Україна, 1991.
6. Цимбали. Випуск 2. – К.: Музична Україна, 1991.

ДОДАТОК

РЕКОМЕНДОВАНИЙ МУЗИЧНИЙ МАТЕРІАЛ (БАЯН, АКОРДЕОН)

II курс

1. Беньямінов В. Етюд ля мінор.
2. Дювернуа Ж. Етюд До мажор (терції – сексти).
3. Салов Г. Етюд Соль мажор.
4. Холмінов О. Етюд ля мінор.
5. Черні К. Етюд До мажор (репетиції).
6. Черні К. Етюд у хроматичних пасажах.

1. Бах Й.С. Арія До мажор.
2. Бах Й.С. Маленька прелюдія до мінор.
3. Бах Й.С. Менует.
4. Гедіке О. Сарабанда.
5. Кореллі А. Сарабанда.
6. “Там, де Ятрань круто в’ється”. Укр. нар. пісня. Обр. М. Різоля.

1. Андре Й. Соната Соль мажор.
2. Бетховен Л. Сонатина до мінор.
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
4. Вебер К.М. Сонатина До мажор.
5. Майкапар С. Рондо.
6. Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

1. Абреу Ц. “Тіко-тіко”.
2. Баснер В. Романс з к/ф “Дні Турбіних”.
3. Верді Дж. Пісенька Герцога “Серце красуні”.
4. Грибоедов О. Вальс.
5. Даргомижський О. Меланхолійний вальс.
6. Петров А. Музичний момент.
7. Рота Н. Мелодія з к/ф “Хрещений батько”.
8. Шуберт Ф. Музичний момент.

1. “Їхав козак за Дунай”. Укр. нар. пісня. Обр. О. Онегіна.
2. “Кину кужіль на полицю”. Укр. нар. пісня. Обр. В. Логачова.
3. “Ой не ходи, Грицю”. Укр. нар. пісня. Обр. П. Шашкіна.
4. Угорський народний танець. Обр. Аз. Іванова.
5. “Чорнії брови”. Укр. нар. пісня. Обр. М. Різоля.

III курс

1. Казанський С. Етюд мі мінор.
2. Лешгорн О. Етюд Фа мажор.
3. Хведченя В. Етюд фа мінор.
4. Черні К. Етюд соль мінор.
5. Шахов Г. Етюд ля мінор.

1. Бах Й.С. Арія соль мінор.
2. Бах Й.С. Інвенція до мінор.
3. Бах Й.С. Менует-тріо.
4. Бах Й.С. Прелюдія ре мінор.
5. Бах Й.С. Прелюдія-хорал.
6. Гендель Ф.Г. Чакона.
7. Глінка М. Двоголосна fuga.

1. Бетховен Л. Соната Фа мажор.
2. Гайдн Й. Соната-партіта (Дивертисмент).
3. Діабеллі А. Сонатина Фа мажор.
4. Золотарьов В. Дитяча сюїта № 1.
5. Золотарьов В. Дитяча сюїта № 2.
6. Золотарьов В. Дитяча сюїта № 3.
7. Золотарьов В. Дитяча сюїта № 4.
8. Золотарьов В. Дитяча сюїта № 5.
9. Золотарьов В. Дитяча сюїта № 6.
10. Моцарт В. Легка соната До мажор.
11. Моцарт В.А. Рондо в турецькому стилі з Сонати Ля мажор.
12. Чімароза Д. Соната Мі-бемоль мажор.
13. Чімароза Д. Соната Сі-бемоль мажор.

1. Вільбельдо А. Аргентинське танго.
2. Гуно Ш. Вальс-Фауст.
3. Дмитрієв В. Російське інтермеццо.
4. Дога Є. Вальс з к/ф "Мій ніжний і ласкавий звір".
5. Лонге Г. "Спокуса" (Жарт).
6. Піццигоні П. "Світло і тіні" (Вальс-мюзет).
7. Рибалкін А. Музичний момент.
8. Сорока В. Зима.

1. "Зелене жито, зелене". Укр. нар. пісня. Обр. М. Корецького.
2. Молдавський народний танець. Обр. А. Шалаєва.
3. "Посилала мене мати". Укр. нар. пісня. Обр. М. Корецького.
4. "Садом, садом, кумасенько". Укр. нар. пісня. Обр. Аз. Іванова.
5. Циганський танець. Обр. С. Бубенцової.
6. "Як з Бережан до Кадри". Пісня січових стрільців. Обр. В. Сороки.

Самостійна робота

1. Беньямінов В. Етюд ля мінор.
2. Дювернуа Ж. Етюд До мажор.
3. Салов Г. Етюд Соль мажор.
4. Холмінов О. Етюд ля мінор.
5. Черні К. Етюд До мажор.
6. Черні К. Етюд у хроматичних пасажах.

1. Білаш О. – сл. Ткача М. "Сніг на зеленому листі".
2. Білаш О. – сл. Павличка Д. "Явір і яворина".
3. Зуєв О. – сл. Бердника І. "Чого квіти не в'януть".
4. Татарченко Г. – сл. Крищенко В. "Пахне м'ята".
5. Юрків Б. – сл. Пушика С. "Любисток".
6. Янівський Б. – сл. Шкраб'юка Д. "Журавочка".

IV курс

1. Дювернуа Ж. Етюд Фа мажор.
2. Павлючук С. Етюд до мінор.
3. Попов А. Етюд фа мінор.
4. Саєвський В. Етюд мі мінор.
5. Чапкій С. Етюд сі мінор.

1. Бах Й.С. Арія Мі-бемоль мажор.
2. Бах Й.С. Інвенція ля мінор.
3. Бах Й.С. Інвенція Фа мажор.
4. Бах Й.С. Органна прелюдія До мажор.
5. Бах Й.С. Органна прелюдія ре мінор.
6. Бах Й.С. Фантазія ре мінор.
7. Сейбер К. Прелюдія і fuga ля мінор.

1. Бетховен Л. Рондо-капрічіозо.
2. Гайдн Й. Соната мі мінор.
3. Моцарт В.А. Соната До мажор.
4. Скарлатті Д. Соната ре мінор.
5. Скарлатті Д. Соната До мажор.
6. Чімароза Д. Соната соль мінор.
7. Яшкевич І. Соната До мажор.
8. Яшкевич І. Соната в старовинному стилі. Фінал.

1. Власов В. Експромт.
2. Герхон Є. "Повітряна кукурудза".
3. Грушеускі Є. Токката.
4. Дакен Л. "Зозуля".
5. Дога Є. "Портрет" з к/ф "Портрет дружини художника".
6. Журбін О. Концертна бурлеска.
7. Золотарьов В. "Старовинна казка" з Камерної сюїти № 6.
8. Родрігес Х. Матос. Кумпарсіта.
9. Римський-Корсаков М. "Політ джмеля" з опери "Казка про царя Салтана".
10. Фроссіні П. "Флік-флак".
11. Шопен Ф. Ноктюрн Мі-бемоль мажор.
12. Ютіла У. Французький візит.

1. Монті В. Чардаш.
2. "Глибока кирниця". Укр. нар. пісня. Обр. В. Сороки.
3. "Дощик". Укр. нар. пісня. Обр. М. Різоля.
4. "Зажурились галичанки". Укр. нар. пісня. Обр. В. Іванова.

5. Словацька полька. Обр. М. Різоля.
6. Фантазія на тему укр. нар. пісні "Ти ж мене підманула". Обр. Облікіна.

1. Білаш О. – сл. Д. Павличка. "Два кольори".
2. Білаш О. – сл. М. Ткача. "Ясени".
3. Білаш О. – сл. Д. Луценка. "Мамина вишня".
4. Юрків Б. – сл. О. Капуляка. "Спогад".
5. Яковчук О. – сл. І. Бердника. "За отавами золотавими".
6. Українська народна пісня "Ішов козак потайком".
7. Українська народна пісня "І шумить, і гуде".
8. Українська народна пісня "Тече вода каламутна".

РЕКОМЕНДОВАНИЙ МУЗИЧНИЙ МАТЕРІАЛ (ГІТАРА)

II курс

1. Агуадо Д. Етюд ля мінор, Ля мажор.
2. Джуліані М. Етюд ля мінор.
3. Кузан Т. Етюд № 10 До мажор.
4. Мерц І. Етюд ля мінор.
5. Пухоль Е. Етюд ля мінор.
6. Сор Ф. Етюд Ре, Мі мажор.
7. Тюрк Д. Етюд-прелюдія Соль мажор.

1. Агуадо Д. Тема і варіація.
2. Кучеров В. Тема з варіаціями.
3. Паганіні Н. Сонатина До мажор.

1. Джуліані М. АLEGRO.
2. Джуліані М. Андантіно.
3. Каруллі Ф. Прелюдія До мажор.
4. Каруллі Ф. 2 вальси.
5. Каркассі М. Рондо Мі мажор.
6. Моліно Ф. Романс.
7. Морі А. П'еса для хлопчика.

8. Паганіні Н. Іспанський вальс.
9. Паганіні Н. П'еса.
10. Рота Н. "Поговори со мной" з к/ф "Крестный отец".
11. Рос. нар. пісня "Клен ты мой опавший". Обр. М. Михайленко.
12. Сор Ф. Анданте.
13. Шварц-Рейфлінген Е. Прелюдія мі мінор.

III курс

1. Агафшин П. Етюд № 3 мі мінор (тремоло).
2. Агуадо Д. Етюд Ля мажор.
3. Відаль Р. Етюд на тему іспанської фольклору ля мінор.
4. Гербер Е. Етюд Ля мажор.
5. Джуліані М. Етюд мі мінор (ор. 100 № 13).
6. Джуліані М. Етюд Мі мажор, до мінор (ор. 100 № 5).
7. Джуліані М. Етюд ля мінор (ор. 100 № 11).
8. Кано А. Етюд ля мінор.
9. Каркассі М. Етюд ля мінор (ор. 60 № 3).
10. Сор Ф. Етюд Ре, Соль мажор, мі мінор.
11. Чеченя К. Роковий етюд.

1. Джуліані М. Сонатина.
2. Паганіні Н. Сонатина Фа мажор.
3. Паганіні Н. Сонатина Ля мажор.

1. Бах Й. Гавот (пер. Б. Хенце).
2. Бізе Ж. Гавот.
3. Гомес В. Романс.
4. Дурнева М. Тема з варіаціями на тему укр. нар. пісні "У сусіда хата біла".
5. Каркассі М. Пастораль.
6. Кириченко К. Сумний вальс з "Дитячого альбому".
7. Кириченко К. "Зелені рукави".
8. Кост Н. Баркарола. Рондо.
9. Мінісетті Ф. "Вечір у Венеції".
10. Роч Н. Хабанера.

11. Укр. нар. пісня в обр. М. Михайленка “Вечір надворі” (варіації).
12. Фогерті Дж. “Виглядаючи з-за дверей”.

IV курс

1. Дамас Т. Етюд-скерцо Ре мажор.
 2. Леньяні Л. Етюд-каприччіо, тв. 20 ля мінор.
 3. Лоретті А. Мелодійний етюд.
 4. Мерц Ж. Етюд Соль мажор.
 5. Міохі Я. Етюд у стилі іспанського танцю булеріас.
 6. Накахіма С. Етюд-алегро.
 7. Сор Ф. Етюд ре мінор.
-
1. Бах Й. Гавот з сюїти для віолончелі. Переклад А. Сеговії.
 2. Джуліані М. Соната Соль мажор.
 3. Іванов-Крамської О. Концерт, ч. II. Елегія.
 4. Леньяні Л. Скерцо з варіаціями.
 5. Моліно Ф. Соната.
 6. Морено-Торроба Ф. Кастільська сюїта, ч. I. Фандангільо.
-
1. Альбеніс І. “Шум моря” із збірника “Воспоминання о путешествиях”.
 2. Бах Й. Прелюдія ре мінор.
 3. Бетховен Л. Багатель.
 4. Беренд З. Солеарес.
 5. Іванов-Крамської О. Прелюдія ре мінор.
 6. Іванов-Крамської О. Варіації на тему романса А. Варламова “На заре ты ее не буди”.
 7. Каркассі М. Рондо (До мажор.)
 8. Каруллі Ф. Рондо (Соль мажор.)
 9. Кузнецов І. Крилатий вальс.
 10. Ларічев Є. Вальс.
 11. Легран М. Мелодія з к/ф “Шербурзькі парасольки”.
 12. Осіпов М. Поклоніння романсу.
 13. Циганська венгерка. Обр. В. Максименко.

РЕКОМЕНДОВАНИЙ МУЗИЧНИЙ МАТЕРІАЛ (БАНДУРА)

II курс

1. Джуліані М. Етюд № 17.
 2. Каруллі Б. Етюд № 5.
 3. Каркассі М. Етюд № 44.
 4. Мясков К. Етюд № 10.
 5. Мясков К. Етюд № 6.
 6. Пшеничний Д. Етюд № 3.
 7. Черні К. Етюд № 3.
 8. Черні К. Етюд № 20.
 9. Черні К. Етюд № 22.
 10. Черні К. Етюд № 10.
-
1. Бах Й.С. Куранта.
 2. Бетховен Л. Менует.
 3. Верета Г. Мамина пісня.
 4. Верета Г. Мелодія.
 5. Гріг Е. Народна пісня.
 6. Дремлюга М. Пасакалія.
 7. Дремлюга М. Лірична пісня.
 8. Лисенко-Дністровський М. Елегія.
 9. Марченко І. Елегія.
 10. Наденко Ф. Скерцо.
 11. Шамо І. Пісня.
-
1. Баштан С. Варіації на тему української народної пісні “Йшли корови із діброви” (мі мінор).
 2. Баштан С. Варіації на українську народну тему.
 3. Єдлічка Є. Варіації на тему української народної пісні “Віють вітри”.
 4. Марченко І. Рондо.
 5. Чімароза Д. Сонати №№ 5, 12, 14.

1. Гембера Г. "Тебе шукаю".
2. Купчинський Р. "Накрила нічка".
3. Купчинський Р. "І снилося з ночі дівчині".
4. Українська народна пісня "Глибока кирниця". Обробка Войта В.
5. Українська народна пісня "Скажи мені правду". Обробка Войта В.
6. Українська народна пісня "Нехай загородять там, де нелюб ходить". Обробка Гамової Ю.
7. Українська народна пісня "Плавай, плавай, лебедонько". Обробка Лобка В.
8. Українська народна пісня "Летить галка через балку". Обробка Лобка В.

III курс

1. Дремлюга М. Етюд № 3.
2. Каркассі М. Етюд № 5.
3. Пшеничний Д. Етюд № 3.
4. Рубінштейн С. Етюд № 10.
5. Таловиря В. Етюд № 6.
6. Шишаков Ю. Етюд № 3.
7. Хуторянський І. Етюд № 5.

1. Бах Ф. Е. Анданте.
2. Бах Й. С. Сарабанда.
3. Баштан С. Експромт.
4. Баштан С. Розповідь.
5. Венявський І. Куяв'як.
6. Дремлюга М. Гумореска.
7. Дремлюга М. Прелюдія ля мінор.
8. Дремлюга М. Прелюдія і fuga мі мінор.

1. Баштан С. Варіації на тему укр. нар. пісні "Гей же ви, хлопці".
2. Марченко І. Варіації на тему української народної пісні "Думи мої".
3. Невідомий автор XIX ст. Варіації на тему Моцарта.
4. Петренко В. Рондо.

1. Бай А. "Світанкове село".
2. Дворський П. "Біла криниця".
3. Данькевич К. "Дівочі мрії".
4. Українська народна пісня "Ой там на горі". Обробка Маціяки А.
5. Українська народна пісня "Віє вітер". Обробка Жарка Ф.
6. Українська народна пісня "Первоцвіти синьо-білі". Обробка Жарка Ф.
7. Українська народна пісня "Тече вода в синє море". Обробка Жарка Ф.
8. Українська народна пісня "Не питай, чого в мене заплакані очі". Обробка Лобка В.
9. Українська народна пісня "Нічко цікавая". Обробка Яценка Л.
10. Шаповаленко В. "Покохались три тополі".
11. Цегляр В. "Росла калинонька".

IV курс

1. Джуліані М. Етюд № 35.
2. Кано А. Етюд мі мінор.
3. Лемуан А. Етюд до мінор.
4. Мясков К. Етюд № 9 мі мінор.
5. Пшеничний Д. Етюд № 16.
6. Пшеничний Д. Етюд № 20 Фа мажор.
7. Пшеничний Д. Етюд № 13 сі мінор.

1. Баштан С. Наспів.
2. Баштан С. Народний фрагмент.
3. Гендель Г. Пастораль.
4. Дремлюга М. Прелюдія ля мажор.
5. Дремлюга М. Прелюдія і fuga Соль мажор.
6. Левицький О. Прелюд.

1. Баштан С. Варіації на тему української народної пісні "Пливе човен".
2. Дремлюга М. Рондо із Сюїти № 2.
3. Марченко І. Варіації на тему української народної пісні "Цвіте терен".
4. Мясков К. Варіації на тему української народної пісні "Якби мені черевики".

5. Мясков К. Варіації на тему української народної пісні “Налетіли журавлі”.
6. Різоль М. Варіації на тему української народної пісні “Лугом іду, коня веду”.

1. Білаш О. “Люби мене – не покинь”.
2. Вірменич В. “Неспокій”.
3. Кириліна І. “Лелеча доля”.
4. Нижанківський О. “О, не забудь”.
5. Степаненко М. “Цвіт калини”.
6. Степаненко М. “Коли сниться мені”.
7. Українська народна пісня “Ой не світи, місяченьку”.
Обробка Лобка В.
8. Українська народна пісня “Зелененький барвіночку”.
Обробка Тилика В.
9. Українська народна пісня “По той бік гора”. Обробка Таловирі В.
10. Янівський Б. “Не забудь”.
11. Янівський Б. “Червона калино”.

РЕКОМЕНДОВАНИЙ МУЗИЧНИЙ МАТЕРІАЛ (СКРИПКА)

II курс

1. Бакланова Н. Етюд № 6.
2. Беріо К. Етюд № 5.
3. Грюндвальд А. Етюд № 30.
4. Двойрін І. Етюд № 5.
5. Донт Я. Етюд № 10.
6. Крейцер Г. Етюд №№ 1, 2, 3, 4, 5, 9.
7. Львов О. Етюд № 3.
8. Мазас Ф. Мелодичні етюди №№ 2, 3, 4 – 15.

1. Бах Й. Концерт № 1.
2. Валентіні Р. Соната ля мінор.
3. Вівальді А. Соната (соль мінор).
4. Вівальді А. Концерт ля мінор (для скрипки з оркестром).
5. Віотті Дж. Концерти №№ 2, 3.

6. Кореллі А. Сарабанда і жига.
7. Філаровський Г. Концерт для скрипки з оркестром.

III курс

1. Донт Я. Етюд № 36 (Соль мажор).
2. Крейцер. Етюд № 1 (До мажор).
3. Львов О. Етюд № 9 (Соль мажор).
4. Мазас Ф. Етюд № 12 (ре мінор).
5. Станко О. Етюд № 36 (Соль мажор), № 6 (ля мінор).
6. Телеман Г. Етюд № 57. Жига із Фантазії.
7. Фіорілло Ф. Етюд № 21 (Соль мажор).

1. Акколаї Ж. Концерт ля мінор.
2. Вівальді А. Концерт соль мінор. Концерт Ля мажор.
3. Вівальді А. Концертне соло.
4. Данкля Ш. Концертне соло.
5. Паганіні Н. Музична фантазія.

1. Глієр Р. Менует.
2. Гомоляка В. Ноктюрн.
3. Дворжак А. Циганська пісня.
4. Еллертон У. Тарантелла.
5. Жербін М. Прелюд.
6. Куперен Ф. Маленькі повітряні млини.
7. Лисенко М. Пряля.
8. Моцарт В. Рондо (в турецькому стилі).
9. Обер Ж. Престо.
10. “Ой літає соколонько” Укр. нар. пісня.
11. Штогаренко А. Пісня.
12. Щуровський Ю. Осіння пісня.

IV курс

1. Бакланова Н. Етюд № 6.
2. Беріо К. Етюд №№ 26, 27.
3. В’етан А. Етюд-марш.
4. Кайзер Е. 36 етюдів для скрипки.
5. Мазас Ф. Мелодичні етюди для скрипки.

6. Роде П. Етюд № 3, 6.
7. Соколовський М. Етюд № 13.
8. Телеман Г. Етюд № 57, 60.
9. Фіорілло Ф. Етюд № 11.
10. Шпор Л. Етюд № 4.

1. Бах Й. Концерт Ре мажор.
2. Вівальді А. Концерт ре мінор.
3. Моцарт В. Концерти №№ 1, 5 для скрипки з оркестром.
4. Паганіні Н. Соната мі мінор.

1. Балакірев М. Експромт.
2. Брамс Й. Угорські танці №№ 2, 5.
3. Верачіні Ф. Ларго.
4. Глінка М. Ноктюрн "Розлука".
5. Гомоляка В. Гагілочка.
6. Дакен Л. Зозуля.
7. Левицький І. Українська рапсодія.
8. Лятошинський Б. Танець.
9. Свірідов Г. Сумна пісня. Музичний момент. Обр. К. Фортунатова.
10. Шуберт Ф. Серенада.
11. Щуровський Ю. Танець.

РЕКОМЕНДОВАНИЙ МУЗИЧНИЙ МАТЕРІАЛ (ЦИМБАЛИ)

II курс

- Вольфарт Ф. 60 етюдів для скрипки. – К., 1966. Етюди № 31 – 60.
- Лекгер Д. Мелодійні етюди №№ 1, 11.
- Мурзин В. Етюд мі мінор.
- Незовибатько О. Школа гри на українських цимбалах. – К.: Мистецтво. – Етюди №№ 84, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 110.
- Пільщиков А. Етюд Ре мажор.
- Рис Ф. Етюд Ре мажор.
- Хамель Е. Етюд Сі-бемоль мажор.
- Чайкін Н. Етюд До мажор.
- Шевчук О. Етюд мі мінор.

1. Глінка М. Танець.
2. Косенко В. Дзвіночки (вальс). Укр. народний танок.
3. Косенко В. Скерцино. Вальс.
4. Лисенко М. "Ой ходить сон".
5. Лисенко М. "Прилетіла перепілонька".
6. Людкевич С. Колискова.
7. Рахманінов С. Вокаліз.
8. Ревуцький Л. "Сонечко". 20 укр. народних пісень.
9. Свірідов Г. Романс.
10. Сокальський В. Канцонетта.
11. Стеценко К. Танець.
12. Фурмін С. Думка.
13. Чайковський П. Вальс. Сумна пісенька.

III курс

1. Геца А. Етюд № 2 ля мінор.
2. Донт Я. Етюди №№ 2, 4, 6, 7.
3. Камалдінов Г. Етюди Соль мажор, до мінор.
4. Мазас Ф. Етюди №№ 3, 5.
5. Незовибатько О. Етюди №№ 105, 109, 111, 112, 113, 114.
6. Черні К. Етюди №№ 3, 4, 16, 43, 44, 47, 49.

1. Бах Й.С. Концерт ля мінор.
2. Вівальді А. Концерт До мажор, соль мінор, I ч.
3. Гендель Г. Соната № 3 з балету "Соната для скрипки".
4. Крюгер Ф. Угорські наспіви.
5. Пантазі Г. Концертна фантазія для цимбал з оркестром.
6. Рідінг В. Концерт сі мінор.
1. Бах Й.С. Сициліана.

2. Бетховен Л. Контрданс.
3. Зноско-Боровський О. Веселий танок.
4. Дога Є. "Портрет" з к/ф "Портрет дружини художника".
5. Полевой В. "10 п'ес для цимбал".
6. Раков М. Вокаліз, Гумореска.

7. Свірідов Г. Музичний момент.
8. Чайковський П. Сентиментальний вальс.
9. Шостакович Д. Романс з к/ф "Овод".

IV курс

1. Геза А. "Вихор".
 2. Ерделі Д. Етюд №№ 5, 6.
 3. Мазас Ф. Етюд №№ 34, 35, 39, 42, 48, 49, 51.
 4. Малкін І. Етюд Мі-бемоль мажор.
 5. Крейцер Р. Етюд №№ 1, 3, 5, 6, 9, 17, 29, 30.
 6. Черні К. Етюд №№ 19, 20, 35, 39.
 7. Стогорський А. Етюд до мінор.
-
1. Акколаї Ж. Концерт ля мінор для скрипки з орестром.
 2. Золотарьов В. Концерт для домри з орестром.
 3. Кравчук О. Концерт для скрипки з орестром.
 4. Попадюк В. Фантазія на гуцульські теми.
 5. Розанов А. Фантазія на болгарські теми.
 6. Хуторянський А. Концерт ля мінор для домри з орестром.
 7. Яншинов А. Концертіно в російському стилі для скрипки з фортепіано.
-
1. Бабаджанян А. Ноктюрн.
 2. Балог Є. Концертна полька.
 3. Барвінський К. Гумореска.
 4. Боккеріні Л. Менует.
 5. Глазунов А. Скерцо.
 6. Дініку Г. Хора стакато.
 7. Кабалевський Д. Прелюдія.
 8. Кос-Анатольський А. Мазурка з балету "Хустка Довбуша".
 9. Косенко В. Куранта
 10. Лисенко М. Гавот. Пряля. Сумний спів.
 11. Моцарт В. Арія.
 12. Попічук В. Гаївка. "Ягіль-ягілонька". "Козачок".
 13. Прокоф'єв С. Ананте. Скерцо.
 14. Щедрін В. Марш-галоп.
 15. Яковенко Н. Вальс.