

Министерство культуры УССР  
Республиканский методический кабинет  
по учебным заведениям искусств и культуры

Проект  
«Рекомендовано»  
Директор кабинета  
В. В. Козин  
«    »                    1989 г.

## ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

### ПРОГРАММА

для культурно-просветительных училищ  
по специальности 05.21 «Культурно-просветительная  
работа и самодеятельное творчество»  
[Специализация-03 — «Руководство самодеятельным  
оркестром духовых инструментов»]

КИЕВ — 1989

Министерство культуры УССР  
Республиканский методический кабинет  
по учебным заведениям искусств и культуры

Проект  
Рекомендовано  
Директор кабинета  
В. В. Козин  
« » 1989 г.

## ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

### ПРОГРАММА

для культурно-просветительных училищ  
по специальности 05.21 «Культурно-просветительная  
работа и самодеятельное творчество»  
(Специализация-03 — «Руководство самодеятельным  
оркестром духовых инструментов»)

Составители: **Грицаенко В. В.**, заместитель директора по учебной работе Мелитопольского культпросветучилища;

**Кравченко В. И.**, преподаватель Мелитопольского культпросветучилища;

**Гурский С. А., Стрелков А. Т., Гриценко В. П.** — преподаватели Нежинского культпросветучилища.

Проект программы рассмотрен, одобрен преподавателями цикловой комиссии духовых инструментов Мелитопольского культпросветучилища.

Ответственный за выпуск:  
**Матвиевская С. И.**, ст. методист Республиканского методического кабинета Министерства культуры УССР.  
Редактор: **Хмелевская Т. А.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Оркестровый класс» составлена в соответствии с учебным планом для культурно-просветительных училищ (специализация «Духовые инструменты»), утвержденной Государственным комитетом СССР по народному образованию 14 июля 1988 года, и предназначена для учащихся с четырехлетним сроком обучения на базе восьмилетней общеобразовательной школы.

Важнейшей учебной дисциплиной в культурно-просветительном училище является оркестровый класс. В оркестровом классе учащиеся должны приобрести знания, умения и навыки, необходимые для последующей практической деятельности в качестве руководителей самодеятельных духовых оркестров в сельских клубах и Домах культуры.

Цель оркестрового класса — подготовить квалифицированного руководителя самодеятельного духового оркестра.

В связи с этим перед педагогом стоят следующие задачи:

- ознакомить учащихся с общими принципами и первоначальными навыками репетиционной работы с оркестром;
- развить ансамблевые навыки игры в составе оркестра;
- выработать навыки настройки;
- воспитать сознательную трудовую и творческую дисциплину;
- привить высокий художественный вкус и музыкальную культуру.

Основная трудность оркестровой игры заключается в необходимости выполнять одновременно три задачи: исполнять свои партии со всеми авторскими указаниями, следить за жестом дирижера, выполняя на инструменте его требования и слышать звучание отдельных голосов оркестра, соблюдая точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике.

Выполнение этих задач обеспечивает учащемуся творческое участие в исполнении произведения, что дает ему возможность понимать значение каждой отдельной партии в произведении.

Оркестровый класс должен являться базой для дирижерской практики и проверки собственных инструментовок учащихся.

Учащийся, играя в оркестре, знакомится с методикой работы дирижера, приобретая соответствующие навыки в работе с оркестром.

### Учебно-педагогическая деятельность руководителя оркестрового класса

Вся работа педагога должна вестись по плану, который составляется на весь семестр.

При составлении плана необходимо учитывать:

- объем задания (количество пьес, их величина);
- подготовленность учащихся;
- трудность музыкального материала, его особенности;
- условия труда.

Существует три основных метода: метод показа, метод объяснения и метод слуховой наглядности.

1. Метод показа — основной, связан он непосредственно с техникой дирижирования, техникой дирижера.

2. Метод объяснения применяется на всех репетициях дирижера с оркестром, когда рассматриваются многие вопросы, связанные с техникой исполнения произведения и его содержанием.

3. Метод слуховой наглядности применяется показом фразировки голоса или на каком-либо инструменте.

Одним из важнейших условий постепенного усвоения учащимися навыков оркестровой игры является правильное использование трех форм работы с оркестром.

ОБЩЕОРКЕСТРОВАЯ — основная форма, которая используется.

### Примерный состав духового оркестра

Название инструментов		Количество исполнителей
Флейта		1—2
Гобой		1*
Кларнет си бемоль	I	2—3
	II	1—2
	III	1*
Саксофон Альт		2
Саксофон Тенор		1
Фагот		1*
Валторна ми бемоль	I	1*
	II	1*
Труба си бемоль		1
Тромбон		1*
Труба		1
Тромбон		1
Труба		1
Тромбон		1
М. барабан		1
Тарелки б/бар.		2
Корнет си бемоль	I	3—4
	II	2—3
Альт ми бемоль		1
Тенор		1
Тенор		1—2
Тенор		1
Тенор		1
Бритон		1—2
Басы		1
Басы		2—3

Примечание: знак\* — не обязательно.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ часов по курсам и семестрам

Вариант 1.

Комплект. уч. группы для занятий	К-во часов по учеб. плану	Распределение часов по курсам и семестрам								К-во контр. работ
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
		I сем. нед.	II сем. нед.	III сем. нед.	IV сем. нед.	V сем. нед.	VI сем. нед.	VII сем. нед.	VIII сем. нед.	
Занятия с группой 25—30 чел.	147	—	1	1	1	1	1	2	2	VI сем.
Занятия с группой 12—15 чел.	300	—	2	2	2	3	3	3	3	VIII сем.
Итого:	447	—	3/63	3/54	3/63	4/72	4/60	5/90	5/45	2

Примечание: Состав курсовых оркестров, количество оркестров и распределение учащихся по партиям для проведения учебных занятий, сводных или групповых репетиций, подготовки концертных и дипломных программ определяются руководством училища на каждый учебный год, исходя из художественно-учебных задач, стоящих перед коллективом оркестра. Объем часов, отводимых для репетиции сводного оркестра, не должен превышать 25% от общего количества часов, предусмотренных для проведения занятия с группой в 25—30 человек, что соответствует гр. 4 «Плана учебного процесса» по предмету «Оркестровый класс».

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ часов по курсам и семестрам

Вариант 2.

Комплект уч. группы для проведения занятий	К-во часов по учеб. плану	Распределение часов по курсам и семестрам								К-во контр. работ
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
		I сем. 19 нед.	II сем. 21 нед.	III сем. 18 нед.	IV сем. 21 нед.	V сем. 18 нед.	VI сем. 15 нед.	VII сем. 18 нед.	VIII сем. 9 нед.	
Занятия с группой 25— 30 чел.	180	—	1	1	1	2	2	2	2	VI сем.
Занятия с группой 12— 15 чел.	267	2	2	2	2	2	2	3	3	VIII сем.
Итого:	447	—	3/ 63	3/ 54	3/ 63	4/ 72	4/ 60	5/ 90	5/ 45	2

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН проведения занятий «Оркестрового класса» на весь курс обучения

#### Методические рекомендации:

Каждое занятие оркестра должно начинаться с оркестрово-ансамблевой подготовки. При проведении занятий по оркестрово-ансамблевой подготовке необходимо:

1. Определить для каждого занятия учебно-тренировочную литературу — гаммы, этюды, упражнения, пьесы, руководствуясь важнейшим методическим принципом — следовать от частного к целому, от простого к сложному.

2. В соответствии с планом проведения занятий и уровнем профессиональной подготовки оркестра строить занятия с учетом художественных задач, решаемых оркестром, акцентируя внимание на той теме, которая наиболее нужна в данный момент в связи с изучением конкретного музыкального произведения.

3. Занятия проводить в форме общеоркестровых репетиций, не исключая эпизодического обращения к отдельным оркестровым группам, а в некоторых случаях и к отдельным исполнителям.

4. Использовать самоподготовку музыкантов для совершенствования тех или иных исполнительных навыков. Основная работа над оркестро-

выми партиями проводится самостоятельно учащимися (домашняя работа) и на уроках по специальности с помощью преподавателя.

5. Все учебные вопросы изучать во взаимосвязи и взаимообусловленности. Помнить, что достижение чистого интонирования и ансамблевой слаженности должны всегда находиться в центре внимания дирижера.

6. После решения вопросов оркестрово-ансамблевой подготовки можно приступить к работе над репертуаром.

7. Использовать межпредметные связи, разучивая в классе ансамбля оркестровые партии. Для этого рекомендуется проводить классы ансамбля по оркестровым группам. Например,

Группа корнетов — (кор. I и II).

Группа деревянных и духовых (флейта, гобой, кларнет I, II).

Группа аккомпанирующих инструментов (Альт I, II; Валторны I, II; Тенор II; Басы I, II; Тромбон).

8. Чтение ранее неизвестных произведений с листа, в целях расширения репертуара.

#### I курс, 2-й семестр

**Комплектование оркестра.**

**Посадка оркестра.**

**Настройка оркестра (мелодическая и гармоническая).**

#### Работа над воспитанием чувства лада:

- способствовать углублению представлений исполнителей о ладе;
- закрепление навыков интонирования на основе ладового чувства;
- Чистота интонирования интервалов.

Развитие музыкально-слуховых представлений, исполнительское дыхание, фразировка.

Работа над произведениями простой, 2- и 3-частной формы.

Произведения медленных и средних темпов, несложных по ритму и темпу, в тональностях до одного, двух знаков в ключе.

Работа над исполнением мелодических унисонов с последующим разделением функций по группам инструментов: солирующие и вспомогательные, аккомпанирующие и контрапункт.

Ударная группа инструментов.

#### II курс, 3-й семестр

Оркестрово-ансамблевая подготовка:

- коллективные способы совершенствования исполнения различными штрихами и видами атаки, достижение однообразия в различных по tessitura и тембру оркестровых группах;
- исполнение примеров в унисон.

Работа над произведениями с более сложной фактурой и более быстрыми темпами с увеличением количества знаков альтерации в ключе.

#### II курс, 4-й семестр

- Исполнение упражнений для достижения ритмического ансамбля: пунктирные, синкопированные и триольные ритмы.

### Цель упражнений:

- развивать у оркестрантов чувство ритма;
  - воспитывать у исполнителей навыки быстро, точно и согласованно переключаться с одного ритма на другой.
- Совершенствование темпового ансамбля. Работа над произведениями средней формы со смешанной фактурой. Отработка кульминаций.  
Работа над произведениями с государственной символикой.

### III курс, 5-й семестр

Работа по дальнейшему совершенствованию оркестрово-ансамблевой подготовки:

- упражнения на сопоставление различных ритмов;
  - достижение ритмической согласованности в группе аккомпанирующих голосов и в группе ударных инструментов.
- Разучивание маршевого и траурно-церемониального репертуара.  
Работа над аккомпанементом для солистов, вокалистов и инструменталистов.

### III курс, 6-й семестр

Работа по достижению агогической согласованности исполнения (терминология). Динамический ансамбль и последовательность освоения динамики.

- Работа над произведениями крупной формы:
- занятия с отдельными голосами и оркестровыми группами;
  - достижение равновесия в звучании оркестровых групп.
- Привитие навыков чтения нот с листа. Разучивание произведений танцевального жанра.

### Контрольный урок

- Требование контрольного урока:
- уметь самостоятельно настраивать свой инструмент;
  - знать и исполнять на инструменте оркестровые партии;
  - прочесть «с листа» незнакомое произведение;
  - уметь анализировать свою оркестровую партию;
  - выступить в концерте;
  - знать оркестровую функцию своего инструмента и выдающихся исполнителей на данном инструменте;
  - иметь тетрадь с оркестровыми партиями.

### IV курс, 7-й семестр

- Развитие исполнительской техники оркестра.  
Работа по раскрытию идейно-художественного замысла партитуры.  
Продолжение работы по привитию навыков чтения нот с листа.  
Репетиционная работа с оркестром.  
Задачи дирижера по проведению репетиций и достижению хорошего звучания оркестра.  
Подготовка оркестра к праздничной демонстрации и музыкальному оформлению других мероприятий.  
Привить навыки игры в строю и в движении, участие в марш-параде.

### IV курс, 8-й семестр

- Разучивание произведений различной формы и фактуры.  
Применение различных типов репетиций — генеральная репетиция.  
Подготовка концертной программы.  
Выступление в концерте, в конкурсе.

### Контрольная работа

- Знать историю развития духового оркестра.  
Различать составы духовых оркестров.  
Владеть техникой игры на своем инструменте.  
Свободно читать нотный текст с листа.  
Иметь репертуарный накопитель.  
Знать методику подготовки к концертному выступлению.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДУХОВОГО ОРКЕСТРА НА ВЕСЬ КУРС ОБУЧЕНИЯ

#### I курс, 2-й семестр

- Русская народная песня «Как поехали два брата»  
«Не летай, соловей»  
«Во саду ли в огороде»  
«Как пошли наши подружки»
- Украинская народная песня «Рече та стогне Дніпр широкий»  
«Журавель»  
«Думы мои, думы»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»  
«Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности».  
Партитура. М.: Музыка, 1968.
- Русская народная песня «Варяг»  
Покрасс Д. «Москва майская»  
Новиков А. «Гимн демократической молодежи»  
Мурадели В. «Бухенвальдский набат»  
Шамиский В. «Марш»  
Иванов-Радкевич Н. «Раздумье»  
Васильев Е., Зиранев Я.  
Курс обучения игре в духовом оркестре. Вып. 2  
К.: Музична Україна, 1976.  
Новиков А. «Марш коммунистических бригад»  
Любимые песни Ильича. Вып. 1. М.: Музгиз, 1963.

#### II курс, 3-й семестр

- Александров А. «Гимн СССР».  
Дегейтер П. «Интернационал»  
Мурадели В. «Партия — наш рулевой».  
Туликов С. «Мы за мир»  
Пахмутова А. «Пока не поздно»  
«Тебе, моя Отчизна»

Песни о партии, о мире, для солиста, хора и духового оркестра. Партитура, М. Музыка, 1985.

**Покрасс Д.** «Москва майская»  
Библиотека самодеятельных духовых оркестров.  
М.: Советский композитор, 1963

**Островский А.** «Пусть всегда будет солнце»

**Колмановский Э.** «Я люблю тебя, жизнь»

**Покрасс Д.** «Комсомольская прощальная»

Репертуарный сборник для духового оркестра.  
Партитура, М.: Музыка, 1975.

Украинская народная песня «Рече та стогне Дніпр широкий»

**Лысенко Н.** «Вечный революционер»

Церемониальная музыка. Дирекцион и голоса.  
К.: «Музична Україна», 1968.

### II курс, 4-й семестр

Группа авторов «Гимн СССР»

**Дунаевский И.** «Песня о Родине»

**Александров А.** «Песня о Советской Армии»

**Хайт Ю.** «Все выше».

**Соловьев-Седой В.** «В путь»

**Александров А.** «Священная война»

**Покрасс Д.** «Комсомольская прощальная»

**Пахмутова А.** «Песня о тревожной молодости»

Репертуарный сборник для духового оркестра.  
Партитура и голоса, М.: Музыка, 1975

**Листов К.** «В землянке»

**Новиков А.** «Дороги»

Песни военных лет. Партитура и голоса.  
М.: Музыка, 1984.

**Муратели В.** «Россия — Родина моя».

Украинская народная песня «Думы мои, думы»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

**Паулс Р.** «Наш город»

**Морган К.** «Мелодия Бимбо»

**Мартынов Е.** «Лебединая верность»

Партитура. Танцевальная музыка для духового оркестра.  
Вып. I. М.: Музыка, 1978.

**Туликов С.** «Родина»

**Долуханян А.** «И мы в то время будем жить»

Новые марши и песни. Дирекцион и голоса.

К.: Музична Україна, 1966.

### III курс, 5-й семестр

**Филипенко А.** «С именем Ленина»

**Мовсесян Г.** «Родная страна»

**Тухманов Д.** «День Победы»

Марш-парад духового оркестра. Вып. I.

Дирекцион и голоса. К. «Музична Україна», 1981.

**Карабиц И.** «Днепровская вода»

**Дунаевский И.** «Моя Москва»

**Мокроусов Б.** «Заветный камень»

**Фрадкин М.** «Песня о Днепре»

**Блантер М.** «В лесу прифронтовом»

Песни Великой Отечественной войны. Партитура и голоса.  
М.: Музыка, 1975.

**Молчанов К.** «Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»

Первые выступления. Вып. 4.

Партитура, М.: Музыка, 1985.

**Фиготти Б.** «Романс для трубы в духовым оркестром»

**Шепелев В.** Приветственная увертюра. Первое выступление.

М.: Музыка, 1977

**Шепелев А.** «Серенада»

**Паулс Р.** «Делу время»

**Бинкин С.** «Раздумье»

**Мартынов Е.** «Аленушка»

**Терпиловский Г.** «Краснотал», инструмент. Иванова.

Старинный траурный марш. Инструментовка Вахутинского М.

Сборник траурных пьес. Партитура, М.: Музыка, 1969.

### III курс, 6-й семестр

**Флярковский А.** «Гимн Родине»

**Островский А.** «Комсомолы — беспокойные сердца»

Музыкальные вечера. Вып. 3. Партитура.

К.: Музична Україна, 1981

**Дворжак А.** «Мелодия»

Библиотека самодеятельных оркестров. Вып. 6

Партитура, М.: Музыка, 1965.

**Лятошинский Б.** «Мелодия»

Церемониальная музыка. Дирекцион и голоса.

К.: Музична Україна, 1968.

**Дрейзен Е.** «Березка»

**Ожяэр В.** «Веселая полька». Соло на тромбоне.

Инструментовка М. Вахутинского.

**Глинка М.** «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

**Чернецкий С.** «Марш ГТО»

Служебно-строевой репертуар для военных оркестров.

Партитура и голоса, И., 1979.

**Чайковский П.** «Грустная песенка»

**Агапкин В.** «Прощание славянки»

Первые выступления. Вып. 4, Партитура и голоса.

М.: Музыка, 1985.

**Свиридов Г.** «Вальс». Из музыкальной иллюстрации к повести

А. С. Пушкина «Метель»

**Шопен Ф.** «Траурный марш» (из сонаты соч. 35)

Инструментовка Зудина Н.

Сборник траурных пьес. Партитура. Музыка, М., 1969

#### IV курс, 7-й семестр

- Чернецкий С.** Марш. «Салют, Москва». «Будапешт».  
**Кюсс М.** «Амурские волны».  
**Шалуров И.** «На сопках Маньчжурии».  
Старинные вальсы. Партитура и голоса.  
М.: Советский композитор, 1987.  
**Дунаевский И.** «Фантазия на темы песен «Комсомольская юность»».  
Вып. 2. Партитура. М.: Сов. композитор, 1985.  
**Холминов А.** «Песня о Ленине».  
**Огинский М.** «Полонез».  
**Молодцов Р.** «Фантазия на темы морских песен». Партитура.  
М.: Музгиз, 1954.  
**Паулс Р.** Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах».  
**Лученок И.** «Майский вальс».  
Мелодии радио и кино. Партитура и голоса.  
М.: Сов. композитор, 1988.  
**Чернецкий С.** «Слава, Родина». Победный фанфарный марш.  
**Диев Б.** Подвиг народа. Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны.  
Сборник песен для духового оркестра.  
Партитура и голоса. М.: Музыка, 1964.  
**Крейслер Ф.** «Прекрасный розмарин».  
Популярные произведения для духового оркестра.  
Вып. 4. М.: Музыка, 1988.

#### IV курс, 8-й семестр

- Карамышев Б.** «Фантазия на тему песен С. Туликова».  
**Фиготин Б.** «Маленькая увертюра».  
Эстрадный концерт духового оркестра.  
Вып. 5. Партитура. М.: Музыка, 1978.  
**Блантер М.** «В городском саду».  
**Бабаджанян А.** «Ноктюрн».  
Популярные произведения для духового оркестра.  
Вып. 4. М.: Музыка, 1988.  
**Френкель Я.** «Погоня» из к/ф «Неуловимые мстители».  
**Браславский Д.** «Комсомольцы-добровольцы».  
Фантазия на темы песен советских композиторов. Комсомольская юность. Вып. 1. Партитура. М.: Сов. композитор, 1984.  
**Еремеев В.** «Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны».  
Солдатская слава. Вып. 1. Партитура. М.: Сов. композитор, 1984.  
**Григ Э.** «Норвежский танец» № 3.  
Две русские песни в обработке Сальникова Г. Первые шаги. Вып. 10. Партитура. М.: Сов. композитор, 1986.  
**Рахлин Г.** «Фантазия на темы песен Пахмутовой А.»  
Комсомольская юность. Вып. 2. Партитура.  
М.: Сов. композитор, 1985.  
**Брамс И.** «Венгерский танец» № 5.  
**Дворжак А.** «Славянский танец» № 1—2.  
**Хачатурян А.** Вальс из муз. к драме Лермонтова М. «Маскарад».  
**Чайковский П.** Сцена из 2-го действия балета «Лебединое озеро». Альбом классических пьес. Вып. 1. 1—3. Партитура. М.: Музгиз, 1950.

- Верди Д.** «Сюита из оперы «Риголетто».  
Инспекция военных оркестров Союза ССР. Военное издательство.  
М., 1949.  
**Рахманинов С.** Прелюдия, соч. 23, № 5 инстр. Мальтера Л.  
Альбом классических пьес. Вып. 5 для духовых оркестров. Партитура. Госмузиздат. М., 1952.  
**Чернецкий С.** Марш танкистов.  
Марш гвардейцев-минометчиков.  
Служебно строевой репертуар для военных оркестров. М., 1979.  
**Дунаевский И.** Увертюра к оперетте «Вольный ветер».  
Любимые мелодии. Вып. 4. Партитура и голоса. М., Музгиз, 1963.  
**Кабалевский Д.** Увертюра к опере «Семья Тараса».  
**Вахутинский М.** «Солдат — всегда солдат».  
Фантазия на темы современных солдатских песен. Солдатская слава. Вып. 1. Партитура. М.: Сов. композитор, 1984.