

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти



М. М. Бриль

2020 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**СКЛАДАННЯ КОМПЛЕКСНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІНСТРУМЕНТОЗНАВСТВО ТА ІНСТРУМЕНТОВКА»**

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

для викладачів закладів фахової передвищої мистецької освіти
освітньо-професійний ступінь «молодший бакалавр»
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма «Народне інструментальне мистецтво»

Укладач:

Н. Є. Дрозденко

викладач вищої категорії предметної комісії баяну та акордеону Миколаївського коледжу культури і мистецтв

Рецензенти:

М. В. Холодна

викладач циклової комісії народних інструментів КЗ «Харківський вищий коледж мистецтв», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Н. В. Кміть

голова циклової комісії народної інструментальної творчості КЗ ЛОР «Львівський коледж культури і мистецтв», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

В. О. Ракочі

викладач музично-теоретичних дисциплін Київської муніципальної академії музики ім.Р.М. Глієра, спеціаліст вищої категорії, кандидат мистецтвознавства

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні методичної ради Миколаївського коледжу культури і мистецтв,
(протокол № 02 від 28 жовтня 2019 р.)

© Дрозденко Н. Є., 2020 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2020 р.

Зміст

1. Вступ	4
2. Компетенції комплексної контрольної роботи	6
3. Структура комплексної контрольної роботи.....	7
4. Структура завдань ККР	10
5. Приклади ККР.....	11
6. Ключі до тестів	32
7. Критерії оцінювання	33
8. Висновки	36
9. Список літератури	37

Вступ

Сучасний розвиток освіти вимагає від викладача чіткої, логічної, зрозумілої, цікавої, інноваційної методики проведення заняття, адже конкуренція на ринку професій досить велика. Незважаючи на це, випускники спеціальності 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійної програми «Народне інструментальне мистецтво» потрібні для забезпечення й збагачення діяльності закладів культури й мистецтва. Для цього потрібно підготувати всебічно ерудованого, грамотного й талановитого спеціаліста у своїй професії.

Комплексна контрольна робота (ККР) є одним із засобів діагностики якості підготовки конкурентоспроможних спеціалістів.

ККР – це контрольний захід навчальної дисципліни, який проводиться з метою визначення рівня знань, умінь і навичок здобувачів фахової передвищої освіти відповідно до навчальної програми дисципліни.

Запропоновані методичні рекомендації спрямовані на розкриття потенціалу майбутніх фахівців спеціальності «Музичне мистецтво» освітньо-професійної програми «Народне інструментальне мистецтво». Навчальна дисципліна «Інструментознавство та інструментовка» передбачає поєднання теоретичних і практичних занять (16 год./82 год.), а за формою – переважно індивідуальна. Інструментознавство – теоретична частина дисципліни, інструментовка – практична.

Пропонуємо до уваги розроблену підсумкову комплексну контрольну роботу з навчальної дисципліни «Інструментознавство та інструментовка», яка допоможе виявити рівень компетентностей здобувачів музичного мистецтва, скорегувати подальше ефективне навчання.

У цій ККР рекомендовано використовувати інтегровані завдання програмного матеріалу дисципліни. Кількість завдань, їх складність і варіантів визначає викладач. Робота розглядається на засіданні циклової комісії й затверджується заступником директора з навчально-методичної роботи.

Комплексна контрольна робота з навчальної дисципліни «Інструментознавство та інструментовка» відіграє важливу роль при перевірці сформованих вмінь і навичок майбутнього керівника колективу, дає змогу суб'єктам освітнього процесу у подальшій роботі сфокусувати увагу на проблемні місця, приділити більше часу на відпрацювання недоліків, сформулювати роботу таким чином, щоб матеріал був більш зрозумілим й доступним.

У завданнях контрольної роботи рекомендовано спиратися на виконавський досвід здобувачів музичного мистецтва, набутий в класі «Спеціального музичного інструмента», «Фортепіано», «Вивчення оркестрових інструментів», «Диригування та читання партитур», «Оркестровий клас» та опанування дисциплін музично-теоретичного циклу: «Теорія музики», «Гармонія», «Аналіз музичних творів», «Сольфеджіо», «Музична література». Всі ці дисципліни є основою й невід'ємною ланкою у вивченні навчальної дисципліни «Інструментознавства та інструментовка», тому стає потреба у всебічному розумінні й інтегрованості цих знань. Рекомендована комплексна контрольна робота з навчальної дисципліни «Інструментознавство та інструментовка» допоможе у цьому й стане підсумком плідної діяльності викладача і здобувача освіти.

Компетенції комплексної контрольної роботи:

Комплексна контрольна робота передбачає перевірку теоретичних й практичних знань, умінь і навичок здобувачів фахової передвищої освіти музичного мистецтва. ККР вимагає від здобувача навчитися узагальнювати і систематизувати набуті знання, концентрувати увагу на запитаннях і приймати самостійно рішення, розвивати пам'ять, критичне мислення, навички індивідуальної самоорганізації та концентрації уваги, логічне та творче мислення, бути впевненим у своїх знаннях, порівнювати, аналізувати інформацію та робити висновки, реагувати на нову непередбачувану ситуацію і знаходити вихід. Виховувати у здобувачів музичного мистецтва впевненість у власних силах, відповідальність у виконанні завдань, виконавську дисципліну, вміння керувати власними емоціями, прагнення до самовдосконалення та саморозвитку.

Структура комплексної контрольної роботи

Рекомендовані завдання комплексної контрольної роботи побудовані на основі навчального плану та освітньо-професійної програми з урахуванням вікових особливостей, знань, вмінь і навичок здобувачів фахової передвищої освіти музичного мистецтва.

Для виконання ККР з навчальної дисципліни «Інструментознавство та інструментовка» здобувач повинен скористатися накопиченим досвідом, який він отримав у процесі вивчення теоретичних та практичних основ з навчальної дисципліни «Інструментознавство та інструментовка». Кожний варіант контрольних завдань має однакову структуру, рівнозначної складності.

Рекомендована контрольна робота розрахована на дві академічні години.

Пакет ККР містить:

1. Чотири варіанта завдань (закритої і відкритої форм).
2. Структуру ККР.
3. Ключі до тестів.
4. Критерії оцінювання.

Перший рівень:

Перший рівень комплексної контрольної роботи передбачає перевірку теоретичних знань з навчальної дисципліни «Інструментознавство та інструментовка».

1. Рекомендовано 16 запитань закритої форми, однакових за рівнем складності. Кожне запитання має 3 варіанти відповіді, з-поміж яких лише один – правильний.

2. До завдань першого рівня рекомендовано включити такі запитання:

- стрій народних інструментів, які вивчались;
- діапазон народних інструментів;
- технічні можливості інструментів;

- використання аколад;
- розташування партитурних строк;
- функції, фактури у музиці;
- правила написання партитури;
- темброві можливості інструментів;
- особливості баянного, фортепіанного клавіру;
- класифікація, види і групи інструментів.

Також можуть бути включені основні теоретичні поняття навчальної дисципліни: що таке інструментовка, партитура, фактура і т. ін.

На виконання I рівня здобувачу максимально надається 16 хвилин.

Другий рівень комплексної контрольної роботи – завдання закритого типу, які вимагають поглиблених знань здобувача музичного мистецтва.

Цей рівень комплексної контрольної роботи розрахований на зорове сприйняття здобувача. Завдяки зору, здобувач концентрує й фокусує свою увагу на даному об'єкті. Він застосовує набуті знання з теоретичного матеріалу й методом уваги, спостереження знаходить необхідну інформацію на даних нотних зразках.

Другий рівень містить два завдання, кожне з яких має по три роздрукованих партитурних приклади, де потрібно обрати правильний варіант.

Пропонуємо роздатковий матеріал:

- першу сторінку партитури з правильним і неправильним розташуванням аколад;
- першу сторінку партитури з правильним і неправильним написанням тактових рисок;
- першу сторінку партитури з правильним і неправильним записом на нотному стані окремих інструментів;
- сторінку партитури з правильним або неправильним розташуванням нот інструментів по вертикалі у такті.

На виконання II рівня здобувачу максимально надається 6 хвилин.

Третій і четвертий рівні комплексної контрольної роботи передбачають практичне виконання завдань. Практичне навчання є складовою частиною навчального процесу і ефективною формою підготовки спеціалістів до їх професійної діяльності.

Третій рівень комплексної контрольної роботи – завдання відкритої форми, де рекомендовано здобувачу самостійно відтворити транспонування нотного тексту. Ці завдання потребують від здобувача більшої концентрації уваги, впевненості й застосування набутих теоретичних й практичних навичок. Здобувачеві музичного мистецтва запропоновано транспонувати уривок твору з однієї тональності в іншу. Для цього надається роздатковий матеріал нотного тексту (8 – 16 тактів). Це може бути фортепіанний або баянний клавір, ансамбль народних інструментів. Здобувач за 20 хвилин повинен транспонувати нотний текст. Особливу увагу приділити знакам альтерації тональності, а також зустрічним знакам у нотному тексті. Такі завдання дають змогу виявити у здобувача музичного мистецтва його знання з інших спеціальних предметів й скорегувати його подальше навчання.

Четвертий рівень комплексної контрольної роботи – завдання відкритої форми, при виконанні яких здобувач використовує свої практичні й теоретичні інтегровані знання на високому рівні. Цей рівень передбачає практичне завдання у створенні власної інструментовки для заданого однорідного або змішаного ансамблю, оркестру. Здобувачеві пропонується надрукований невеликий твір фортепіанного або баянного клавіру. Можливо запропонувати не весь твір, а якусь частину, щоб впоратися з завданням за 45 хвилин. Важливо бачити, що здобувач засвоїв й зрозумів низку тем навчальної дисципліни й добре володіє навичками інструментування, аранжування.

Питання й завдання рекомендованої комплексної контрольної роботи будувалися на основі знань, які були отримані здобувачами у процесі навчання

з теоретичних й практичних напрямків. Всі завдання можуть змінюватися, в залежності від бачення викладача й знань здобувачів.

Використаний роздатковий нотний матеріал у ККР другого, третього і четвертого рівнів - це партитури, клавіри, які здобувачі опрацювали впродовж навчання з дисципліни "Інструментознавство та інструментовка".

Структура завдань комплексної контрольної роботи

1. Теоретична частина – складання тестів:

- I рівень (16 хвилин);
- II рівень (6 хвилин).

2. Практична частина:

- III рівень: транспонування твору (20 хвилин);
- IV рівень: інструментовка для ансамблю однорідного або змішаного з фортепіанного, баянного клавірів (45 хвилин).

На виконання комплексної контрольної роботи запропоновано 87 хвилин, 3 хвилини на організаційні питання, тобто ККР розрахована на дві академічні години.

Приклади завдань комплексної контрольної роботи

Варіант I

І рівень

1. Викладення музичного твору для певного інструментального чи вокально-інструментального складу – це:
 - а) фактура;
 - б) партитура;
 - в) інструментовка.
2. Назвіть стрій 4-х струнної домри піколо і транспонуючий він чи ні?
 - а) ля, ре, соль, до – транспонуючий, звуки записуються на октаву нижче фактичного звучання;
 - б) мі, ля, ре, соль – транспонуючий, звуки записуються на октаву вище фактичного звучання;
 - в) ля, ре, соль, до – не транспонуючий.
3. Класифікація українського народного інструменту "бандура" відносно джерела звуку:
 - а) мембранфон;
 - б) хордофон;
 - в) аерофон.
4. Діапазон скрипки:
 - а) від "соль" першої октави до "ля" четвертої октави;
 - б) від "соль" малої октави до "ля" четвертої октави й вище;
 - в) від "мі" малої октави до "соль" третьої октави.
5. Партитура буває:
 - а) повна й скорочена;
 - б) тільки повна;
 - в) тільки скорочена.
6. Витримані звуки, акорди, які забезпечують повноту звучання, насиченість оркестрової тканини – це:
 - а) оркестрова педаль;
 - б) мелодія;
 - в) бас.

7. Інструменти, які входять у групи, позначаються ...
- а) груповою аколодою;
 - б) головною аколодою;
 - в) додатковою аколодою.
8. Темп твору виставляється ...
- а) тільки на початку партитури;
 - б) в залежності від характеру твору;
 - в) біля кожної цифри.
9. Сукупність засобів музичного викладення – це ...
- а) фактура;
 - б) партитура;
 - в) фігурація.
10. Назва інструментів кожної партії у повній партитурі записується:
- а) на кожній сторінці партитури;
 - б) в кінці;
 - в) тільки на початку партитури.
11. Домра альт 3-х струнна:
- а) ля, соль, до – не транспонуючий;
 - б) ре, ля, мі - транспонуючий, звуки записуються на октаву вище фактичного звучання;
 - в) ре, ля, мі – не транспонуючий.
12. Тема, яка супроводжує мелодію й виділяється по тембру – це:
- а) оркестрова педаль;
 - б) контрапункт;
 - в) фігурація.
13. До якої групи інструментів відноситься "флейта":
- а) духові;
 - б) клавішні;
 - в) язичкові.
14. Домра прима в оркестрі можуть виконувати функції:
- а) тільки мелодії;
 - б) мелодії, педалі, контрапункту, басу;
 - в) мелодії, педалі, фігурації, контрапункту.

15. Як називається щипок при грі на "гітарі", після якого палець спирається на сусідню струну:

- а) тірандо;
- б) апояндо;
- в) расгеадо.

16. У якому регістрі тембр інструмента скрипки "густий":

- а) у нижньому регістрі;
- б) у верхньому регістрі;
- в) у середньому.

II рівень

1. У якому з прикладів запис аколад розташований неправильно:

- а), б), в).

(прикладі партитурних строк роздруковані і додаються)

2. У якому з прикладів запис інструмента неправильний:

- а), б), в).

(прикладі роздруковані і додаються)

III рівень

Транспонувати українську народну пісню «Ой на горі та жєнці жнуть» з тональності ре мінор у тональність мі мінор.

(твір додається)

IV рівень

Зробити інструментовку для однорідного ансамблю домр з баянного клавіру («Ой на горі сніг біленький»).

(клавір додається)

I варіант
II рівень
1. а)

Астурія

І.Альбеніс

1 Allegro ma non troppo

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян бас

Бандура

Гітара

Ударні

Гуслі

Домра 1

Домра 2

Домра альт

Домра тенор

Бас

Контрабас

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

I варіант
II рівень
1. б)

MISIRLOU

з кінофільму "Кримінальне чтиво"

Дік Дейл

Allegretto ♩ = 80

1

The musical score is arranged in 15 staves, each with a label on the left. The instruments and their parts are as follows:

- Флейта** (Flute): Treble clef, mostly rests.
- Баян 1** (Balkan Accordion 1): Treble clef, mostly rests.
- Баян 2** (Balkan Accordion 2): Treble clef, mostly rests.
- Баян 3** (Balkan Accordion 3): Treble clef, mostly rests.
- Баян бас** (Balkan Accordion Bass): Bass clef, mostly rests.
- Бандура** (Bandura): Treble clef, mostly rests.
- Гітара** (Guitar): Treble clef, mostly rests.
- Drum Set**: Drum clef, mostly rests.
- Ксилофон** (Xylophone): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Баян соло** (Balkan Accordion Solo): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Домра 1** (Domra 1): Treble clef, mostly rests.
- Домра 2** (Domra 2): Treble clef, mostly rests.
- Альт** (Alto): Treble clef, mostly rests.
- Тенор** (Tenor): Treble clef, mostly rests.
- Бас** (Bass): Bass clef, mostly rests.
- Контрабас** (Double Bass): Bass clef, mostly rests.

The score is in 4/4 time and begins with a first-measure repeat sign. The xylophone and solo accordion parts feature a consistent eighth-note rhythmic pattern.

I варіант
II рівень
1. в)

Музична партитура для ансамблю, що складається з наступних інструментів: Домра піколо, Домра мала, Домра альт, Домра бас, Баян I, Баян II, Гуслі, Балалайка прима, Балалайка секунда, Балалайка альт, Балалайка бас, Контрабас. Партитура складається з двох систем по чотири ноти в ряд. Кожен інструмент має свою партію, що починається з паузи на першій ноті. Ключові знаки та ритмічні позначення присутні на початку кожної партії.

I варіант
II рівень

Yesterday

John Lennon, Paul McCartney

2 а)

Домра альт



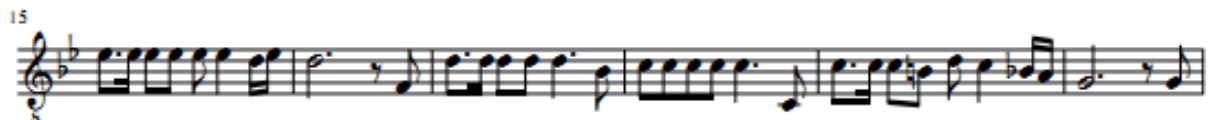
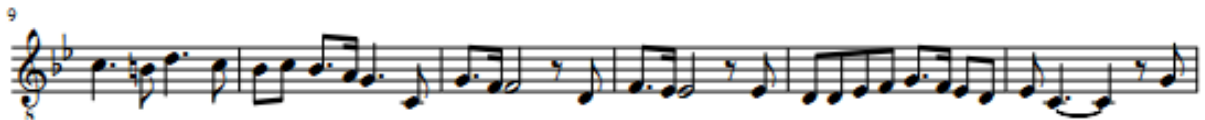
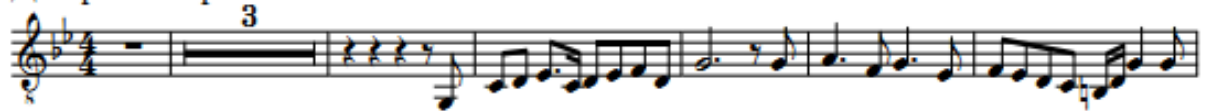
I варіант
II рівень

Два кольори

муз. О.Білаш
сл. Д.Павличко

2 б)

Домра тенор



I варіант
II рівень
2. в)

КОТИЛАСЯ ЗІРКА
українська народна пісня

Обробка С. Павіна

Домра мала

1 Не поспішаючи 2 3 4 5 6 1

// *tr* В

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

mf В В *f* // *rit.*

I варіант
III рівень

Ой на горі та женці жнуть

укр. народна пісня

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-10) features a vocal line and a piano accompaniment with chords marked 'M'. The second system (measures 11-20) continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment, including chords marked 'Б' and 'M'. The third system (measures 21-31) shows the vocal line ending with a double bar line and the piano accompaniment continuing with chords marked 'M'.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Ой на го - рі та й женці жнуть, Ой на го - рі та й женці жнуть.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
а по-під го-ро - ю, а-ром до-ли-но - ю ко-за-ки йдуть. Гей, до-ли-нг-ю, ширей, ко

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

I варіант
IV рівень

Ой на горі сніг біленький
укр. народна пісня

The image shows a piano accompaniment for the Ukrainian folk song "Oy na hori snig bilyenkyi". The score is written in 3/4 time and consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 through 9, and the second system contains measures 10 through 18. The right hand (treble clef) plays a simple melody, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Chords are indicated by letters: 'Б' (B-flat) in the first system and 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh) in the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 18.

Варіант II

I рівень

1. Готові чотирьохзвучні акорди (D₇) звучать й записуються на інструменті "баяні (акордеоні)" з пропущеною:
 - а) терцією;
 - б) квінтою;
 - в) септимою.
2. Якою аколодою в партитурі об'єднуються всі інструменти музичного твору?
 - а) груповою;
 - б) головною (загальною);
 - в) фігурною.
3. Назвіть стрій скрипки, транспонуючий він чи ні?
 - а) ля, ре, соль, до – не транспонуючий;
 - б) мі, ля, ре, соль – не транспонуючий;
 - в) мі, ля, ре, соль – транспонуючий, звуки записуються на октаву вище фактичного звучання.
4. Тактова риска у партитурі записується:
 - а) окремо у кожній групі;
 - б) для кожного інструменту окремо;
 - в) об'єднує всі інструменти оркестру.
5. Класифікація інструмента "ксилофон" відносно джерела звуку:
 - а) ідіофон;
 - б) хордофон;
 - в) аерофон.
6. Найнижчий голос гармонії є:
 - а) фігурація;
 - б) оркестрова педаль;
 - в) бас.
7. До якої групи інструментів належить "баян":
 - а) язичкові;
 - б) клавішні;
 - в) духові.

8. Домри альт і тенор в оркестрі можуть виконувати функції:
- а) мелодії, педалі, фігурації, контрапункту;
 - б) фігурації, педалі, басу;
 - в) мелодії, басу.
9. Партії інструментів у групах по висоті звучання записуються:
- а) від низького до високого;
 - б) від високого до низького;
 - в) по-різному.
10. Гомофонно-гармонічна фактура складається з двох елементів:
- а) з кількох мелодичних ліній;
 - б) з мелодії й гармонічного супроводу;
 - в) мелодії й басу.
11. Домра бас 3-х струнний:
- а) ре, ля, мі – не транспонує;
 - б) ля, соль, до – не транспонує;
 - в) ре, ля, мі – транспонує, звуки записуються на октаву вище фактичного звучання.
12. Який діапазон має інструмент "альт":
- а) від "мі" малої октави до "мі" третьої октави;
 - б) від "соль" малої октави до "ля" третьої октави;
 - в) від "до" малої октави до "мі" третьої октави.
13. Монодична фактура складається:
- а) з мелодії й гармонічного супроводу;
 - б) з кількох мелодичних ліній;
 - в) з мелодії, яку виконують всі інструменти партитури.
14. До якої підгрупи інструментів відносяться "цимбали":
- а) струнно-ударний;
 - б) струнно-щипковий;
 - в) ударно-клавішний.
15. За допомогою чого грають на інструменті "скрипка":
- а) медіатора;
 - б) смичка;
 - в) дерев'яних паличок.

16. Ритмічний фон в оркестрі – це:

- а) метроритмічний малюнок акордів;
- б) рух по розкладеним акордам;
- в) своєрідні орнаментальні прикраси теми.

II рівень

1. У якому з прикладів партитур запис тактових рисок розташований неправильно:

- а), б), в).

(приклади партитурних строк роздруковані і додаються)

2. У якому з прикладів запис аколлад розташований неправильно:

- а), б), в).

(приклади партитурних строк роздруковані і додаються)

III рівень

Транспонувати українську народну пісню «Ой у гаю при Дунаю » з тональності до мінор в тональність сі мінор.

(твір додається)

IV рівень

Зробити інструментовку для однорідного ансамблю домр з баянного клавіру

(«Рідна мати моя»).

(клавір додається)

II варіант
II рівень
1. а)

Медітанго

А. П'яццола

$\text{♩} = 80$

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян бас

Бандура

Гітара

Гуслі

Набор ударних

Баян соло

Домра соло

Домра 1

Домра 2

Домра альт

Домра тенор

Домра бас

Контрабас

f Am Em Am

II варіант
II рівень
1. б)

Осінні листя

Ж.Косма

1

Баян

Гітара

Домра I

Домра II

Домра тенор

Контрабас

7

2

Em Am D7 G C

Am H7 Em Am D7

II варіант
II рівень
I в)

Пісня Сольвейг

із музики до драми Г.Ібсена "Пер Гюнт"

Е.Григ

$\text{♩} = 100$

Флейта

Бяни 1

Бяни 2

Бас бяни

Бандура

Гітара

Трикутник

Бас-барабан

Літаары

Гуслі

Домра 1

Домра 2

Домра альт

Домра тенор

Домра бас

Контрабас

p

f

p

p Am

p

pp

p

pp

p

II варіант
II рівень
2. а)

КОРОЛЬОК

українська народна пісня

Domra 1
f

Domra 2
f

Domra альт
f

Domra тенор
f

Domra бас
f

Measures 1-6 of the musical score for Domra 1, 2, alto, tenor, and bass. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first six measures show a strong *f* dynamic across all parts.

7

p

p

p

p

p

Measures 7-12 of the musical score. The dynamic changes to *p* (piano) starting from measure 7. The score continues with Domra 1, 2, alto, tenor, and bass parts.

II варіант
II рівень
2. б)

Бугі

Чарльз Маньянте

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for the Banjo, featuring a melodic line with triplets and accents, and dynamic markings of *f* and *ff*. Below it are the guitar, two domras (I and II), and a tenor domra, all of which play chords corresponding to the C, F7, and C chords indicated in the banjo staff. The bottom staff is for the Double Bass, providing a simple bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score continues from the first. It features six staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The guitar staff has chords for D7 and G7. The two domra and tenor domra staves play chords with a dynamic marking of *p*. The double bass staff continues the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

II варіант
II рівень
2. в)

Палісандр

А. Курт

Флейта

Баян 1

Баян 2

Баян бас

Бандура

Гітара

Гуслі

Ксилофон

Домра 1

Домра 2

Домра альт

Домра тенор

Домра бас

Контрабас

Chords: *f* G Gism7-5 Am7 D7 Em Gm(Fis)

Dynamics: *f*, *ff*

The score is written for a large ensemble in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments listed on the left are: Flute, Bells 1 and 2, Bass Bells, Bandura, Guitar, Gusli, Xylophone, and various Domra parts (1, 2, alto, tenor, bass) and Double Bass. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment. The guitar part includes specific chord voicings: *f* G, Gism7-5, Am7, D7, Em, and Gm(Fis). Dynamic markings include *f* and *ff* throughout the piece.

II варіант
III рівень

Ой у гаю при Дунаю
укр. народна пісня

1 2 3 4 5 6 7 8

Ой у га-ю при Ду-на-ю со-ло-вей ще- бе-че,

9 10 11 12 13 14 15 16

то він сво-ю всю пта-щи-ну до гніз-деч-ка кли-че. Ой, тьох,тьох віть,тьох,т.т.- со-ло-вей ще- бе-че,

17 18 19 20 21

то він сво-ю всю пта-щи-ну до гніз-деч-ка кли-че.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'M' for mezzo-forte and 'Б' for fortissimo. The lyrics are in Ukrainian and describe a nightingale singing in a forest by the Danube river.

II варіант
IV рівень

Рідна мати моя
укр. народна пісня

The image displays a musical score for the Ukrainian folk song "My Motherland" (Рідна мати моя). The score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems, with measures numbered 1 through 26. The first system (measures 1-7) begins with a 7-fingered chord in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The second system (measures 8-13) continues the melody and accompaniment, with chords labeled 'Б' and 'М'. The third system (measures 14-19) shows further development of the piece, with chords labeled 'М' and 'Б'. The fourth system (measures 20-26) concludes the piece with a final melodic phrase and a chord labeled 'М'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ключ до тестів

I варіант	II варіант
<u>I рівень:</u>	<u>I рівень:</u>
1. б)	1. б)
2. а)	2. б)
3. б)	3. б)
4. б)	4. а)
5. а)	5. а)
6. а)	6. в)
7. а)	7. а)
8. б)	8. а)
9. а)	9. а)
10. в)	10. в)
11. б)	11. б)
12. б)	12. б)
13. а)	13. а)
14. в)	14. в)
15. в)	15. в)
16. а)	16. а)
<u>II рівень:</u>	<u>II рівень:</u>
1. в)	1. в)
2. а)	2. а)

Критерії оцінювання

Критерії оцінювання розроблені з урахуванням різних систем оцінювання:

- за 12 бальною шкалою;
- за 5 бальною шкалою;
- за 100 бальною шкалою
- за шкалою ECTS.

I рівень:

12 бальна шкала: кожне завдання оцінюється у 0,25 балів. Найбільша кількість балів – 4.

100 бальна шкала: кожне завдання оцінюється у 2 бали. Найбільша кількість балів – 32.

5 бальна шкала: кожне завдання оцінюється у 0,1 бали. Найбільша кількість балів - 1,6.

II рівень:

12 бальна шкала: кожне завдання оцінюється у 0,5 балів. Найбільша кількість балів – 1.

100 бальна шкала: кожне завдання оцінюється у 4 бали. Найбільша кількість балів – 8.

5 бальна шкала: кожне завдання оцінюється у 0,3 бали. Найбільша кількість балів - 0,6.

III рівень: за транспонування твору максимально можливо отримати:

12 бальна шкала: 2 бали.

100 бальна шкала: 20 балів.

5 бальна шкала: 1 бал.

IV рівень: за інструментовку можливо отримати максимально:

12 бальна шкала: 5 балів.

100 бальна шкала: 40 балів.

5 бальна шкала: 1.8 балів.

За виконання ККР можна отримати максимально 12 балів (по 12 бальній шкалі), 100 балів (по 100 бальній шкалі), 5 балів (по 5 бальній шкалі) і А (по шкалі ECTS).

Оцінка по 100 бальній шкалі	Оцінка по 12 бальній шкалі	Оцінка за національною шкалою	Оцінка ECTS	Пояснення
90 - 100	12	5	А	Кредит зараховано. Здобувач досконало володіє теоретичними й практичними знаннями. Вміє швидко аналізувати даний матеріал й знаходити рішення для його виконання. Контрольні заходи виконані з незначною кількістю помилок.
	11			
	10			
82 - 89	9	4	В	Кредит зараховано. Здобувач на високому рівні володіє теоретичними й практичними знаннями. Вміє добре аналізувати даний матеріал й знаходити рішення для його виконання. Контрольні заходи виконані вище середнього рівня з кількома помилками.
75 - 81	8			
	7			
67 - 74	6	3	D	Кредит зараховано. Здобувач на середньому рівні володіє теоретичними й практичними знаннями. Вміє повільно аналізувати даний матеріал і інколи знаходити рішення для його виконання. Контрольні заходи виконані непогано, але зі значною кількістю недоліків.
5				
4				

35 - 59	3	2	FX	Кредит не зараховано. Здобувач погано володіє теоретичними й практичними знаннями. Не вміє аналізувати даний матеріал й знаходити рішення для його виконання. Здобувачу надається можливість скласти оговорені контрольні заходи для поліпшення підсумкової оцінки.
1 - 34	2		F	Кредит не зараховано. Здобувач, фрагментарно володіє теоретичними й практичними знаннями. Не вміє аналізувати даний матеріал й знаходити рішення для його виконання. Здобувач повинен повторно освоювати навчальний матеріал дисципліни.
	1			

Висновки

Методичні рекомендації спрямовані на допомогу викладачеві у розробці якісної й ефективної комплексної контрольної роботи з навчальної дисципліни «Інструментознавство та інструментовка». Робота дає змогу у короткий термін перевірити засвоєні здобувачами фахової передвищої освіти знання, проаналізувати й виявити труднощі, які виникають у здобувачів під час написання контрольної роботи. Комплексна контрольна робота допоможе викладачеві сформулювати й підготувати навчальний матеріал таким чином, щоб здобувачу було більш зрозуміло, доступно засвоєння навчального матеріалу дисципліни. Приділяти більше уваги проблемним темам.

Комплексна контрольна робота з навчальної дисципліни «Інструментознавство та інструментовка» об'єднує багато сфер сприйняття матеріалу: теоретичне, зорове, слухове, практичне. Під час роботи здобувач застосовує набуті знання, використовує свій потенціал, логіку й здібності, концентрує увагу, розвиває самостійність. Це дає змогу йому бути більш обізнаним, впевненим у своїх професійних здібностях спеціалістом.

Рекомендована комплексна контрольна робота одна з форм ефективної перевірки синтезу знань й вмінь у формуванні особистості здобувача закладів фахової передвищої мистецької освіти, спеціальності «Музичне мистецтво» освітньо-професійної програми «Народне інструментальне мистецтво», а саме з навчальної дисципліни «Інструментознавство та інструментовка».

Рекомендована література

1. Вишневецький О. І. Теоретичні основи сучасної української педагогіки: навчальний посібник. Дрогобич : Коло, 2006. 326 с.
2. Гуцал В. О. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів. Київ : Музична Україна, 1988. 76 с.
3. Клебанов Д. Л. Мистецтво інструментовки. Київ, 1972. 219 с.
4. Лебедев В. К. Словник-довідник з інструментознавства : навч. посіб. для студентів. вищих навчальних закладів Вінницький державний педагогічний ун-т ім. М. М. Коцюбинського. Вінниця : Нова книга, 2010. 164 с.
5. Мальтер Л. І. Таблиці по інструментознавства. Москва, 1966. 94 с.
6. Марцинковський С. Л., Лисенко-Дністровський М. В., Турчин Г. П. Українське народне інструментознавство: навчальний посібник. Херсон: ХДУ, 2012. 127 с.
7. Пшеничний Д. Я. Інструментовка для оркестру народних інструментів. Київ : Музична Україна, 1985. 154 с.
8. Хещеватська С. С. Інструментознавство: підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III - IV рівнів акредитації. Вінниця: Нова книга, 2008. 255 с.