

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв

## КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА

з навчальної дисципліни  
“Культурологія: українська і зарубіжна культура”

Спеціальності: "Хореографія"  
"Діловодство"  
"Бібліотечна справа"

Київ – 2005



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА  
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
“КУЛЬТУРОЛОГІЯ: УКРАЇНСЬКА І  
ЗАРУБІЖНА КУЛЬТУРА”**

Спеціальності: “Хореографія”, “Діловодство”, “Бібліотечна справа”

## Пояснювальна записка

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

Укладач:	<b>О. О. Лисюк</b> – викладач Харківського училища культури
Рецензенти:	<b>Л. Г. Тишевська</b> – ст. викладач кафедри історії та теорії культури ХДАК <b>М. Наюк</b> – заступник директора з навчальної роботи Київського обласного училища культури
Відповідальний за випуск	<b>Т. Ф. Стронько</b>
Редактор	<b>В. Д. Мельничук</b>

*Свідоцтво ДК № 103*

Видавництво «Нова Книга»  
м. Вінниця, вул. Квятека, 20  
(0432) 52-34-80, 52-34-81  
E-mail: [newbook1@vinnitsa.com](mailto:newbook1@vinnitsa.com)  
[www.novaknyha.com.ua](http://www.novaknyha.com.ua)

Педагогічний контроль є невід’ємною частиною процесу освіти та професійної підготовки фахівців спеціальностей “Хореографія”, “Бібліотечна справа”, “Діловодство”.

Комплексна контрольна робота (ККР) з курсу “Культурологія: українська та зарубіжна культура” має за мету визначення остаточного рівня знань, умінь та навичок студентів, здатності вирішувати творчі завдання та використання набутих знань, умінь та навичок.

ККР складена відповідно до обсягу курсу, визначеного навчальним планом, освітньо-кваліфікаційної характеристики та навчальної програми курсу.

За змістом ККР охоплює матеріал з усіх тем навчальної дисципліни “Культурологія: українська та зарубіжна культура” і складається з тестових завдань трьох рівнів складності. Кожен рівень включає п’ятнадцять завдань (питань).

Тести першого рівня надають можливість перевірки знань у згорнутій формі. Завдання даються у закритій формі з двома альтернативними варіантами відповідей “вірно – невірно”. Ці завдання дають можливість для грубої перевірки повноти знань та умінь.

Тестові завдання другого рівня мають закрити форму з множинним вибором, які передбачають наявність однієї правильної відповіді з трьох запропонованих. Завдання цього рівня дають можливість перевірити уміння правильно відтворювати отримані знання та уміння, вільно орієнтуватися у групі схожих понять, явищ, процесів.

Тестові завдання третього рівня – це відкрита та закрита форма, вони будуються як ствердження або визначення, які треба закінчити або встановити відповідності між даними поняттями. Завдання цього рівня дають можливість установити знання фактів, термінології, взаємозв’язків, причинні залежності між двома явищами, хронологічну послідовність. Тести третього рівня передбачають перевірку глибини знань.

Виконання ККР розраховано на дві академічні години.

## I РІВЕНЬ

### *Оберіть правильну відповідь:*

1. Основи культурології як науки заклав Леслі Уайт.  
а) вірно  
б) невірно
2. Система заборон на виконання певних дій – це табу.  
а) вірно  
б) невірно
3. Система ордерів у архітектурі Давньої Греції склалась у гомерівський період.  
а) вірно  
б) невірно
4. “Золотим віком” давньоримської культури називають часи правління Августа Октавіана.  
а) вірно  
б) невірно
5. Після розколу Давньоримської імперії східна частина отримала назву Візантія.  
а) вірно  
б) невірно
6. Уособленням Божої Мудрості та Вселенської церкви є храм Святої Софії у Константинополі.  
а) вірно  
б) невірно
7. Світоглядною основою західноєвропейського середньовіччя було християнство.  
а) вірно  
б) невірно
8. “Першим гуманістом” називають великого італійського поета Франческо Петрарку.  
а) вірно  
б) невірно

9. Громадські організації православних міщан XVI–XVII ст. в Україні називали братствами.  
а) вірно  
б) невірно
10. Ідея “Розум є основою пізнання та поведінки людей” встановилась у Північному Відродженні.  
а) вірно  
б) невірно
11. Засновником Запорозької Січі був Дмитро Вишневецький.  
а) вірно  
б) невірно
12. Гасло, яке можна вважати підсумком епохи Просвітництва, є “Свобода. Рівність. Братерство”.  
а) вірно  
б) невірно
13. Засновником Харківського університету був І. Франко.  
а) вірно  
б) невірно
14. Відома самобутня самодіяльна художниця України, яка працювала в стилі “примітивізм”, – це Марія Примаченко.  
а) вірно  
б) невірно
15. Видатний український кінематографіст та письменник, автор фільмів “Земля”, “Щорс”, “Арсенал” та інші – Олександр Довженко.  
а) вірно  
б) невірно

## II РІВЕНЬ

### *Виберіть правильний варіант відповіді:*

1. Форма соціально-політичної організації суспільства у Давній Греції – це:  
а) община  
б) феодалізм  
в) поліс

2. Образ міфологічного космічного устрою, який об'єднував світ небесний (горній), земний (дольний) та підземний (хтонічний) – це:
  - а) світове дерево
  - б) вирій
  - в) солярний символ
3. Християнізація Київської Русі відбулась у часи правління:
  - а) Ярослава Мудрого
  - б) Володимира Великого
  - в) Володимира Мономаха
4. Середньовічна університетська наука отримала назву:
  - а) схоластика
  - б) діалектика
  - в) астрологія
5. Іконографічне зображення Діви Марії у молельній позі з піднятими вгору руками називається:
  - а) Одигітрія
  - б) Оранта
  - в) замилювання
6. Першою етнічною українською державою була:
  - а) Новгородська республіка
  - б) Козацька республіка
  - в) Галицько-Волинське князівство
7. Соціально-політичний рух “іконоборчість” мав місце у:
  - а) Київській Русі
  - б) Візантії
  - в) Римській імперії
8. Ідеологічними підвалинами доби італійського Відродження був:
  - а) гуманізм
  - б) сенсуалізм
  - в) демократизм
9. Берестейська унія дала поштовх до розвитку:
  - а) іконопису
  - б) літописів
  - в) полемічної літератури
10. Широкий суспільно-політичний рух XVI ст. у Західній Європі, спрямований проти католицизму, що привів до створення кількох нових церков, – це:
  - а) революція
  - б) секуляризація
  - в) Реформація
11. Ідеологічний і художній напрямок у західноєвропейській культурі кінця XVIII – початку XIX ст., характерними рисами якого є піднесення спрямування, мрійність, бажання створити досконалий світ, отримав назву:
  - а) романтизм
  - б) реалізм
  - в) натуралізм
12. Напрямок живопису останньої третини XIX ст., де художники прагнули зображувати світ у його рухливості та мінливості, – це:
  - а) абстракціонізм
  - б) реалізм
  - в) імпресіонізм
13. Одним із найвідоміших художників-сюрреалістів був:
  - а) Клод Моне
  - б) Сальвадор Далі
  - в) Пабло Пікассо
14. Українським Сократом називали:
  - а) Петра Могилу
  - б) Мілетія Смотрицького
  - в) Григорія Сковороду
15. Наочним зразком стилю конструктивізм в Україні став:
  - а) ансамбль Держпрому в Харкові
  - б) залізничний вокзал у Києві
  - в) Львівський політехнічний інститут

### III РІВЕНЬ

**Встановіть відповідність між цифрами і літерами**

1. Ієрархія розміщення релігійних зображень у церковному живописі храмів Візантії IX–XI ст.

Іконографічні зображення	Внутрішні частини храму
1. Христос	А. Західна частина храму
2. Богоматір	Б. Центральний купол
3. Апостоли	В. Барабан
4. Євангелісти	Г. Напівкуполи апсиди
5. Страшний суд	Д. "Паруси"

### 2. Належність образів до міфології:

Міфологія	Міфологічні образи
А. Давньогрецька	1. Нептун
	2. Юпітер
Б. Давньоримська	3. Марс
	4. Перун
В. Давньослов'янська	5. Зевс
	6. Коляда
	7. Афіна
	8. Мокоша
	9. Венера
	10. Афродіта
	11. Лари
	12. Посейдон
	13. Сварог
	14. Велес
	15. Аполлон
	16. Меркурій
	17. Дажбог
	18. Діана
	19. Деметра
	20. Діоніс

### 3. Автори та їх твори:

Літературні твори	Автори
1. "Повість врем'яних літ"	А. Володимир Мономах
2. "Слово про закон і благодать"	Б. Нестор Літописець
3. "Повчання ..."	В. Анонімний автор
4. Києво-Печерський патерик	Г. Іларіон

### Встановити співвідношення між цифрами та літерами

#### 4. Антиномії між християнством та античним язичництвом:

Християнство	Античне язичництво
1. Смиріння людини	А – радість земного буття
2. Гріховність земного буття	Б – активність
3. Аскетизм	В – розум
4. Віра у чудо	Г – культ тілесного життя
5. Пріоритет духовного	Д – повнота життя

#### Оберіть правильні варіанти відповідей із запропонованих

#### 5. До культури західноєвропейського середньовіччя належать такі поняття:

- а) монотеїзм
- б) собор
- в) аскетизм
- г) менгір
- д) ідол
- е) готика
- є) експеримент
- ж) куртуазність
- з) гуманізм
- і) поліс
- к) університет
- л) містерія
- м) рицарство
- н) базиліка
- о) гігантоманія

#### 6. До "п'яти принципів архітектури" Ле Карбюзьє належать:

- а) будинок на платформі
- б) будинок на стовпах
- в) плоский дах
- г) дах із мансардою



- д) чітко визначене планування інтер'єру
- е) вільне планування інтер'єру
- є) вільна композиція фасаду
- ж) витягнуті вгору вікна
- з) горизонтально витягнуті вікна

7. Культуротворча діяльність Запорозького козацтва проявлялась у:

- а) обороні та фундаторстві освіти
- б) обороні та фундаторстві освіти та меценатстві
- в) обороні православної церкви та державотворенні
- г) меценатстві та державотворенні
- д) обороні та фундаторстві освіти, меценатстві, обороні православної церкви та державотворенні

8. Стиль українського (козацького) бароко представлений такими спорудами:

- а) брама Заборовського в огорожі Софійського собору в Києві
- б) будинок полковника Лизогуба в Чернігові
- в) Десятинна церква у Києві
- г) Сорочинська Преображенська церква
- д) церква Св. Пантелеймона в Галичі
- е) Андріївська церква в Києві
- є) Покровський собор у Харкові
- ж) Золоті ворота в Києві
- з) П'ятницька церква у Чернігові

#### Розділіть дані за належністю

9. Персоналії доби Відродження:

А. Італійське Відродження	Б. Північне Відродження

1 – Дж. Боккаччо; 2 – М. Лютер; 3 – Ір. Босх; 4 – Тиціан; 5 – Петрарка; 6 – П. Брейгель Старший; 7 – П. делла Мірандола; 8 – С. Боттічеллі; 9 – Л. Кранах Старший; 10 – Ж. Кальвін; 11 – Мікеланджело; 12 – Л. да Вінчі; 13 – Ї. Роттердамський; 14 – Рафаель.

#### 10. Художні стилі

А. ХІХ століття	Б. ХХ століття

1 – імпресіонізм; 2 – класицизм; 3 – романтизм; 4 – символізм; 5 – кубізм; 6 – фовізм; 7 – сюрреалізм; 8 – натуралізм.

#### Продовжіть твердження

11. Первісні релігійні вірування мали такі форми:

- А. – віра в існування родинних зв'язків між людиною та певним видом тварин, рідше рослин – це \_\_\_\_\_
- Б. – віра в надприродні властивості неодухотворених предметів – це \_\_\_\_\_
- В. – віра в існування душі та духів – це \_\_\_\_\_
- Г. – віра в здатність людини особливим чином впливати на інших людей та перебіг подій – це \_\_\_\_\_

12. З прийняттям християнства деякі язичницькі свята злились із християнськими і отримали нове значення та нову назву.

Так, свято Купайло перетворилось на \_\_\_\_\_, свято Мокоші – на свято \_\_\_\_\_, а свято Коляди – на \_\_\_\_\_.

#### Продовжіть твердження, вибравши вірну відповідь із запропонованих,

13. Вирішальну роль у становленні та розвитку стилю (А) \_\_\_\_\_ належало архітектору та скульптору (Б) \_\_\_\_\_  
До його робіт належать площа та колонада перед Собором Святого Петра у Римі, алтарна скульптура “Екстаз Св. Терези” та (В) \_\_\_\_\_

- А. класицизм, бароко
- Б. Берніні, Мікеланджело
- В. “Дискобол”, “Скала реджа” (Королівські сходи)

**Встановіть хронологічну послідовність**

14. Періоди українського Відродження XIX – початку XX ст.

- а) модерністський
- б) дворянський
- в) народницький

**Визначте спільні риси**

15. Між лицарством західноєвропейського середньовіччя та запорізьким козацтвом:

- а) релігійність
- б) служіння пану
- в) демократичність
- г) мужність
- д) військова доблесть
- е) любов до Батьківщини
- є) служіння прекрасній дамі
- ж) чесноти
- з) шляхетність
- і) готовність до внутрішнього подвигу та самозречення в ім'я ідеї

**КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА**

з навчальної дисципліни

*“Культурологія: українська і зарубіжна культура”*

(листок відповідей)

студента (ки) III курсу групи \_\_\_\_\_

**I рівень:** 1. а, б; 2. а, б; 3. а, б; 4. а, б; 5. а, б; 6. а, б; 7. а, б; 8. а, б; 9. а, б;  
10. а, б; 11. а, б; 12. а, б; 13. а, б; 14. а, б; 15. а, б

**II рівень:** 1. а, б, в; 2. а, б, в; 3. а, б, в; 4. а, б, в; 5. а, б, в; 6. а, б, в; 7. а,  
б, в; 8. а, б, в; 9. а, б, в; 10. а, б, в; 11. а, б, в; 12. а, б, в; 13. а,  
б, в; 14. а, б, в; 15. а, б

**III рівень:** 1. 1 – \_\_\_\_\_, 2 – \_\_\_\_\_, 3 – \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_, 5 – \_\_\_\_\_

2. А – \_\_\_\_\_

Б – \_\_\_\_\_

В – \_\_\_\_\_

3. 1 – \_\_\_\_\_, 2 – \_\_\_\_\_, 3 – \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_

4. 1 – \_\_\_\_\_, 2 – \_\_\_\_\_, 3 – \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_, 5 – \_\_\_\_\_

5. а, б, в, г, д, е, є, ж, з, і, к, л, м, н, о

6. а, б, в, г, д, е, є, ж, з

7. а, б, в, г, д

8. а, б, в, г, д, е, є, ж, з

9. А – \_\_\_\_\_

Б – \_\_\_\_\_

10. А – \_\_\_\_\_

Б – \_\_\_\_\_

11. А – \_\_\_\_\_

Б – \_\_\_\_\_

В – \_\_\_\_\_

Г – \_\_\_\_\_



12. З прийняттям християнства деякі язичницькі свята злились з християнськими і отримали нове значення та нову назву. Так, свято

Купайло перетворилось на \_\_\_\_\_, свято Мокоші – на свято \_\_\_\_\_, а свято Коляди – на \_\_\_\_\_.

13. А – \_\_\_\_\_

Б – \_\_\_\_\_

В – \_\_\_\_\_

14. 1 – \_\_\_\_\_, 2 – \_\_\_\_\_, 3 – \_\_\_\_\_

15. а, б, в, г, д, е, є, ж, з, і

Дата \_\_\_\_\_

Оцінка: I рівень \_\_\_\_\_; II рівень \_\_\_\_\_

III рівень \_\_\_\_\_

Сумарна оцінка \_\_\_\_\_

Підпис викладача \_\_\_\_\_

## КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА

з навчальної дисципліни

“Культурологія: українська і зарубіжна культура”

(правильні відповіді)

### I рівень

- |       |        |        |
|-------|--------|--------|
| 1. а) | 6. а)  | 11. а) |
| 2. а) | 7. а)  | 12. а) |
| 3. б) | 8. а)  | 13. б) |
| 4. а) | 9. а)  | 14. а) |
| 5. а) | 10. б) | 15. а) |

### II рівень

- |       |        |        |
|-------|--------|--------|
| 1. в) | 6. в)  | 11. а) |
| 2. а) | 7. б)  | 12. в) |
| 3. б) | 8. а)  | 13. б) |
| 4. а) | 9. в)  | 14. в) |
| 5. б) | 10. в) | 15. а) |

### III рівень

- 1 – Б, 2 – Г, 3 – В, 4 – Д, 5 – А
- А – 5, 7, 10, 12, 15, 19, 20  
Б – 1, 2, 3, 9, 11, 16, 18  
В – 4, 6, 8, 13, 14, 17
- 1 – Б, 2 – Г, 3 – А, 4 – В
- 1 – Б, 2 – А, 3 – Д, 4 – В, 5 – Г
- а, б, в, е, ж, к, л, м, н
- б, в, е, є, з
- д
- а, б, г, е, є
- А – 1, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 14  
Б – 2, 3, 6, 9, 10, 13

10. А – 1, 2, 3, 4, 8  
Б – 5, 6, 7
11. А ... тотемізм  
Б ... фетишизм  
В... анамізм  
Г ... магія
12. ... Іоанна Хрестителя, ... Парасковія П'ятниця, ... Різдво
13. А. бароко; Б. Берніні; В. "Скала реджа" (Королівські сходи)
14. б, в, а
15. а, г, д, ж, з, і