

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв

# АНГЛІЙСЬКА МОВА

Програма  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I-II рівнів акредитації  
(для тих, хто вивчав мову в середній школі)

Спеціальність “Музичне мистецтво”

Київ – 2005



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних  
закладів культури і мистецтв

## **АНГЛІЙСЬКА МОВА**

Програма  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I–II рівнів акредитації  
(для тих, хто вивчав мову в середній школі)

Спеціальність “Музичне мистецтво”

2005

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру  
навчальних закладів культури і мистецтв України

## АНГЛІЙСЬКА МОВА

Програма для вищих навчальних закладів культури і  
мистецтв I–II рівнів акредитації (для тих, хто вивчає  
мову в середній школі), – Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. – 52 с.

Укладач:	<i>Т. П. Неловко</i> – викладач Київського державного коле- джу естрадного та циркового мистецтв
Рецензенти:	<i>Л. Ф. Кальченко</i> – викладач Чернігівського музичного училища ім. Л. М. Ревуцького <i>Л. І. Грушко</i> – викладач Ніжинського училища культу- ри і мистецтв ім. М. К. Заньковецької
Відповідальний за випуск	<i>Т. Ф. Стронько</i>
Редактор	<i>Є. Д. Колесник</i>

Підписано до друку 02.12.05 р. Гарнітура Times  
Формат 60×84<sub>16</sub>. Папір офсетний. Друк офсетний.  
Обсяг 3 арк. 3,25. Наклад 150 прим.

Видавництво «Нова Книга» м. Вінниця, вул. Стеценка, 46/85  
Свідоцтво про внесення до державного реєстру видавців, виготівників і  
розповсюджувачів друкованої продукції ДК №103 від 30.06.2000 р.  
Тел. (0432) 52-34-80, 52-34-82 Факс 52-34-81  
E-mail: newbook1@vinnitsa.com  
www.novaknyha.com.ua

© Державний методичний центр  
навчальних закладів культури  
і мистецтв України, 2005

## Пояснювальна записка

Робоча програма з дисципліни “Англійська мова” розрахована на студентів вищих навчальних закладів I та II рівнів акредитації естрадно-циркових та музичних спеціальностей на основі базової і повної загальної середньої освіти.

Ця робоча програма укладена з врахуванням вимог державного стандарту (програми) нормативної дисципліни “Англійська мова”, розробленого Міністерством освіти і науки України, і рекомендована для впровадження в практику викладання даної навчальної дисципліни у вищих закладах освіти.

З набуттям Україною статусу незалежної держави, розширенням зв’язків з зарубіжними країнами в усіх галузях іноземна мова займає чільне місце в загальноосвітній підготовці майбутнього спеціаліста.

Як відомо, англійська мова є універсальною мовою на нашій планеті. У найближчому майбутньому її роль буде ще значнішою, коли людство буде вирішувати важливі проблеми війни та миру, екології, демографії, соціальні, моральні аспекти життя та ін. Це може покращити взаємопорозуміння між людьми і значно поліпшити життя людей на нашій планеті.

Програма складена для вивчення англійської мови студентами вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I і II рівнів акредитації з усіх спеціальностей, для тих, хто її вивчав у школі, з урахуванням специфіки підготовки фахівців мистецького напрямку.

У вищих навчальних закладах культури і мистецтв України I і II рівнів акредитації студенти по можливості вивчають ту іноземну мову, яку вони вивчали у школі.

Кількість студентів у групі: 6–8 чоловік.

Основна форма навчання – пара.

Кількість годин на вивчення предмету може змінюватись у різних навчальних закладах в залежності від навчального плану.

Навчальний процес доцільно розпочати зі вступного корективно-го курсу (20–40 годин). Це дасть змогу визначити рівень володіння студентів мовою, повторити лексику, що вивчалась у середній школі, досягти автоматизації найбільш уживаних граматичних форм (таких

як дієслово “бути”, “мати”, множини і відмінювання іменників, конструкції типу “there is/are, приїменників, займенників тощо). Цей курс включає також відпрацювання фонетичних навичок, повторення найчастіше вживаних правил читання, інтонуювання речень.

На цьому ж етапі передбачається знайомство з фаховою термінологією, робота з якою буде проводитися впродовж усього курсу. Оскільки головна мета навчання визначена як навчання спілкуванню, а спілкування, як правило, не є монотемним, навчальний процес не поділяється на загальний і спеціальний етапи. Робота зі спеціальною фаховою лексикою і фаховими текстами проводиться впродовж усього курсу і входить складовою частиною у вивчення тем, запропонованих для навчання усного мовлення, письма, читання, в тому числі і позааудиторного.

У вищих навчальних закладах культури і мистецтв України І і II рівнів акредитації по закінченню вивчення кожної теми проводяться тестові перевірки. У кінці 1-го, 3-го, 5-го семестрів студенти здають залік, а у кінці 4-го, 6-го, 7-го семестрів – диференційований залік. У кінці I та IV курсів – екзамен.

Основною формою проведення занять є практичні заняття. Для творчого нестандартного осмислення вивченого матеріалу після кожної теми подаються теми студентських доповідей і рефератів.

З деяких тем робочої програми передбачено самостійне вивчення студентами окремих питань.

До робочої програми додається Перелік понять, знання яких обов’язкове для кожного студента, а також список літератури з курсу “Англійська мова”.

Критерієм оцінки роботи студента є не стільки обсяг матеріалу, що залишився в пам’яті, скільки вміння його аналізувати, узагальнювати, активно викорис-товувати в повсякденній ситуації, самостійній роботі.

Робоча програма розрахована на 207 годин. У ній подано орієнтовний розподіл часу з розподілом навчального часу на вивчення окремих розділів і тем з курсами семестрами навчання. Викладачу, за погодженням з відповідною спеціальною (предметною) комісією, надається право змінювати до 10% вказаної кількості годин навчального плану.

Всі заняття з робочої програми обов’язково на засіданні викладачів циклоподкомісії та на засіданні методичної комісії Інституту державного коледжу мистецтв та спорту наприкінці кожного семестру.

У процесі навчання англійської мови на перший план виходить практична мета – навчання спілкуванню.

Студенти вищих навчальних закладів культури і мистецтв України I і II рівнів акредитації повинні навчитися спілкуватися на побутовому рівні і вести нескладні бесіди на фахові теми.

Для підвищення ефективності процесу навчання доцільно приділити більше уваги засвоєнню не окремих слів і виразів, як це було раніше, а засвоєнню фразових одиниць, готових до вживання з незначними змінами або підстановками, розмовних формул, мовних кліше.

Робота з текстами, що розповідають про історію, географію, культуру, умови життя в країнах, мова яких вивчається, розширює кругозір студентів. Навчальний матеріал повинен бути пов’язаний з предметами, що вивчаються в даному навчальному закладі: історією образотворчого мистецтва, історією, музичним вихованням, історією театру (цирку, естради), зарубіжною літературою, із спеціальностями, якими оволодівають студенти.

Оволодіння азами мовного етикету вчить культурі спілкування.

Позааудиторна робота є невід’ємною частиною навчального процесу. Вона спрямована на вдосконалення мовленнєвих умінь, розширення лексичного запасу, особливо його рецептивної (пасивної) частини, виховання самостійності.

Урок іноземної мови є комплексним, тобто лексичні, фонетичні і граматичні вправи взаємопов’язані і підпорядковані головній меті – навчання спілкуватися іноземною мовою. Послідовність роботи над мовним матеріалом дуже важлива і йде від аудіювання до говоріння, від говоріння до читання, від читання до письма.

Дотримання цієї послідовності дозволить уникнути багатьох помилок у мовленні, поліпшити вимову, інтонуювання фраз, краще запам’ятати мовний матеріал, розвивати навички аудіювання, що є надзвичайно важливим для усного мовлення.

Діалогічне мовлення, починаючи з мікродіалогів на початковому етапі опрацювання матеріалу, повинне бути вмотивованим, базуватися на чіткому комунікативному завданні, якомога більше наближеному до

реальних ситуацій. Потрібно широко впроваджувати рольові ігри, що спонукають студентів до творчості. З метою автоматизації мовленнєвих навичок рекомендується використовувати один і той же граматичний і лексичний матеріал у різноманітних ситуаціях, щоб відділити його в уяві студентів від конкретної навчальної ситуації, навчити їх творчо використовувати вивчене в нестандартних ситуаціях.

Усе вищесказане стосується також монологічного мовлення.

**Домашні завдання.** Поруч із вправами з підручника доцільно давати творчі завдання (наприклад, скласти рекламне оголошення, розробити туристичний маршрут, інструкції, подати інформацію для абітурієнтів, що бажають вступити до даного навчального закладу, стосовно спеціальностей, розкладу занять, умов навчання тощо).

Письмо виступає як засіб навчання, але його роль у запам'ятовуванні лексики і правильному використанні граматичного матеріалу є дуже важливою.

Лексичний і граматичний матеріал курсу поділяється на продуктивний, яким студенти володіють активно, і рецептивний, який студенти розпізнають при читанні та аудіюванні.

До рецептивного граматичного матеріалу відносяться явища і структури, що не часто вживаються в усному мовленні.

Лексичний словниковий запас (активний і пасивний) збагачується за рахунок інтернаціоналізмів, похідних від знайомих слів, конверсії.

Важливим засобом збагачення словника є розвиток мовної догадки, врахування такої особливості пам'яті, як відбірковість, і колективної пам'яті (з запропонованих декількох синонімічних засобів кожен запам'ятовує той, що найбільш йому імпонує, а застосування студентським колективом різних синонімічних засобів сприяє кращому засвоєнню матеріалу, створює в колективі атмосферу доброзичливості і взаємодопомоги.

**Навчання аудіюванню.** Студенти повинні розуміти на слух мову партнера по навчанню, мову викладача, який має близький до природного темп, текст у звукозапису, що має незначну кількість незнайомих слів, які не перешкоджають розумінню тексту в цілому.

Навчання аудіюванню потребує систематичної копійки роботи. На підготовчому етапі доцільно використовувати вправи на мимовільне

запам'ятовування, далі – відповіді на питання про почуте, останній етап – переказ або виклад почутого. Тривалість текстів для аудіювання 3–4 хвилини.

**Навчання говорінню** включає оволодіння основними нормами мовного етикету, засвоєння фразових одиниць, які можна вживати з незначними змінами і підстановками у різноманітних комунікативних ситуаціях, мовних кліше, автоматизацією їх вживання за рахунок багаторазового використання у різноманітних комунікативних вправах.

**Діалогічне мовлення.** Студенти мають відповідно до запропонованої ситуації почати і закінчити розмову, аргументувати свою позицію, дотримуватись мовного етикету, вживати загальноприйняті розмовні формули. Поширені висловлювання чергуються у діалозі з короткими, при потребі емоційно забарвленими спонукальними репліками, наближеними до реального мовного узусу. Об'єм висловлювання кожного співрозмовника – 7–8 реплік.

Види діалогів в залежності від змісту і мети мовлення:

- одержання певної інформації;
- інтерв'ю;
- анкетування;
- обмін думками або враженнями;
- запрошення;
- прохання або побажання;
- порада або пропозиція;
- висловлення подяки чи жалю;
- ввічлива відмова або заперечення і т. ін.

При цьому студенти повинні творчо використовувати вивчений матеріал, правильно оформлювати своє мовлення граматично.

**Монологічне мовлення** повинне бути логічним, послідовним, з використанням різноманітних мовних засобів і граматично правильно оформлене.

При навчанні підготовленому монологічному мовленню основний наголос робиться не на переказі, а на оцінці подій, фактів, характерів, аргументації своєї пропозиції, висловлюванні власної думки з даного приводу.

Можуть бути використані такі форми:

- повідомлення;

- інформація;
- об'ява;
- реклама та ін.

Непідготовлене монологічне мовлення є наступним етапом у роботі над монологічним мовленням. Його мета – навчити висловити думку, дати оцінку почутому і прочитаному, аргументувати свою позицію. Об'єм монологічного мовлення, не менш як 10–12 фраз, різноманітних за використанням лексичних засобів і граматично правильних.

**Навчання читанню** передбачає два аспекти:

технічний – навчання читати правильно, виразно, з дотриманням орфоепічних норм, у темпі, близькому до читання рідною мовою. Навчання техніці читання включає систему фонетичних і інтонаційних підготовчих вправ і аудіювання еталонного читання з голосу викладача або в запису;

смысловий – навчання розуміти різні за жанром тексти: навчальні адаптовані художні і суспільно-політичні та нескладні оригінальні фахові тексти.

Студенти повинні оволодіти такими видами читання, як вивчаюче (з повним розумінням тексту і елементами аналізу) та ознайомлювальне (з розумінням основного змісту).

Об'єм тексту – до 1300 друкованих знаків за академічну годину.

Матеріал – книги для читання англійською мовою, нескладні фахові тексти, газетний матеріал. Важливо звернути увагу на сучасну методіку викладання дисципліни “Англійська мова”. Необхідно враховувати специфіку, рівень базових знань і здібностей окремих індивідів у студентських групах, тому своє заняття викладач повинен будувати різноманітно, відкидати стандартні ознаки в його структурі і методиці, “розминувати” межі між його елементами.

Студент частіше проявляє себе в процесі вивчення нового матеріалу, бесіди, дискусії, а не під час стандартного опитування. Успішним є те начало, яке створює атмосферу зацікавленої небайдужості до матеріалу.

## Теми, що виносяться на самостійне вивчення студентами:

1. Перший тип умовних речень в англійській мові.
2. Другий і третій тип умовних речень в англійській мові.
3. Підсилююча конструкція *it is... who (that)*.
4. Опис людей. *Describing people*.

## Тематика для навчання усному мовленню

1. Сім'я. Про себе, членів сім'ї та родинні зв'язки, заняття, професії, фахову діяльність, інтереси, дозвілля, житло, риси характеру, свята.

2. Навчальний заклад. Предмети, що вивчаються, умови навчання, розклад занять і розпорядок дня, спеціальності, якими оволодівають студенти, традиції навчального закладу, дозвілля, видатні фахівці в даній галузі.

3. Україна. Географія, клімат, історія і традиції, свята, економіка, культура і мистецтво та видатні діячі у цих галузях. Цирк, естрада. Рідне місто, село. Столиця України – Київ. Засоби комунікації. Національні герої. Зв'язки з іншими країнами.

4. Країна, мова якої вивчається. Географічне положення, державний устрій, адміністративний поділ, політика, економіка, наука, культура, мистецтво. Видатні діячі науки та культури. Видатні фахівці цирку та естради. Національні свята, традиції. Національні герої.

## Позааудиторне читання

Мета позааудиторного читання – розширення словникового запасу, розвиток навичок ознайомлювального і вивчаючого читання, навичок самостійної роботи з фаховими текстами, користування словниками і довідковою літературою.

Приблизний об'єм позааудиторного читання:

- художня адаптована (або нескладна оригінальна) література – 20–25 тис. друкованих знаків;

• соціально-економічна література – 10 тис. друкованих знаків;  
спеціальна фахова література – 20 тис. друкованих знаків.

Викладач визначає місце позааудиторного читання в навчальному процесі, його об'єм і вид роботи з текстами.

### Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Рівні навчальних досягнень	За 5-бальною	За 12-бальною	Критерії навчальних досягнень студентів
1	2	3	4
<b>ПИСЬМО</b>			
I. Початковий	2-	1	Студент уміє писати вивчені слова.
	2	2	Студент уміє писати вивчені словосполучення.
	2+	3	Студент уміє писати прості непоширені речення.
II. Середній	3-	4	Студент уміє написати листівку за зразком.
	3	5	Студент уміє написати коротке повідомлення за зразком у межах вивченої теми.
	3+	6	Студент уміє написати короткого особистого листа за зразком.
III. Достатній	4-	7	Студент уміє написати коротке повідомлення за вивченою темою, використовуючи опори.
	4	8	Студент уміє, без використання опор, написати повідомлення за вивченою темою, скласти план переказу тексту, зробити нотатки.
	4+	9	Студент уміє написати повідомлення на запропоновану тему, обґрунтовуючи власні думки, заповнити анкету.
IV. Високий	5-	10	Студент уміє написати повідомлення або скласти доповідь, висловлюючи власне ставлення до проблеми, написати особистого листа.

1	2	3	4
IV. Високий	5	11	Студент уміє передати свої міркування з широкого кола питань, використовуючи різноманітні мовні засоби, написати резюме та скласти ділового листа за зразком.
	5+	12	Студент уміє написати анотацію та повідомлення, реферат, оголошення, заповнити анкету, скласти план.
<b>ГОВОРІННЯ</b>			
I. Початковий	2-	1	Студент знає вивчені найбільш поширені слова, проте не завжди адекватно використовує їх у мовленні.
	2	2	Студент використовує прості непоширені речення з опорою на зразок.
	2+	3	Студент знає вивчені найбільш поширені словосполучення, проте не завжди адекватно використовує їх у мовленні.
II. Середній	3-	4	Студент використовує у мовленні прості речення і за опорами робить короткі повідомлення; у його мовленні мають місце помилки.
	3	5	Студент уміє робити короткі повідомлення з вивченої теми за опорами, вживаючи прості речення, ставить запитання і відповідає на них з опорою на зразок, у його мовленні мають місце помилки.
	3+	6	Студент висловлюється за опорами у межах вивчених тем відповідно до навчальної ситуації, малюнка, уміє починати і закінчувати розмову, погоджуватись або не погоджуватись; у його мовленні мають місце помилки.
III. Достатній	4-	7	Студент уміє зв'язно висловлюватись відповідно до навчальної ситуації, малюнка, робити повідомлення з теми, простими реченнями передавати зміст прочитаного, почутого або побаченого, підтримувати бесіду, ставити питання та відповідати на них, у його мовленні мають місце помилки, які не заважають спілкуванню.

1	2	3	4
III. Достатній	4	8	Студент уміє логічно висловлюватись у межах вивчених тем, відповідно до навчальної ситуації, а також у зв'язку із змістом прочитаного, почутого або побаченого, висловлюючи власне ставлення до предмета мовлення; уміє підтримувати бесіду, вживаючи короткі репліки; у його мовленні мають місце помилки, які не заважають спілкуванню.
	4+	9	Студент уміє логічно висловлюватись у межах вивчених тем, передавати основний зміст прочитаного, почутого або побаченого, підтримувати бесіду, вживаючи розгорнуті репліки; у його мовленні мають місце помилки, які не заважають спілкуванню.
IV. Високий	5-	10	Студент уміє без підготовки висловлюватись і вести бесіду у межах вивчених тем, у його мовленні можуть мати місце незначні помилки.
	5	11	Студент уміє без підготовки висловлюватись і вести бесіду у межах вивчених тем, аргументуючи власне ставлення до предмета спілкування; у його мовленні можуть мати місце незначні помилки.
	5	12	Студент уміє вільно висловлюватись та вести бесіду відповідно до ситуації, без особливих зусиль, гнучко та ефективно користуючись мовними засобами.
<b>ЧИТАННЯ</b>			
I. Початковий	2-	1	Студент розпізнає та читає окремі слова.
	2	2	Студент розпізнає та читає окремі словосполучення.
II. Середній	2+	3	Студент читає та розуміє окремі прості непоширені речення.
	3-	4	Студент уміє читати вголос і про себе з розумінням основного змісту короткі прості тексти, побудовані на вивченому матеріалі.
	3	5	Студент уміє читати вголос і про себе з розумінням основного змісту короткі тексти, які можуть містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись.

1	2	3	4
II. Середній	3+	6	Студент уміє читати з повним розумінням короткі тексти, які можуть містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись.
III. Достатній	4-	7-	Студент уміє читати з повним розумінням короткі тексти, які містять певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись або відшукати у словнику, знаходити потрібну інформацію у текстах інформативного характеру.
	4	8	Студент читає з повним розумінням тексти, які містять певну кількість незнайомих слів, знаходить і аналізує потрібну інформацію.
	4+	9	Студент читає з повним розумінням адаптовані тексти, знаходить потрібну інформацію, аналізує її та робить відповідні висновки.
IV. Високий	5-	10	Студент читає з повним розумінням адаптовані тексти, статті, уміє аналізувати і робити висновки, порівнює отриману інформацію з власним досвідом.
	5	11	Студент читає з розумінням основного змісту нескладні неадаптовані тексти, статті, доповіді, аналізує їх, використовуючи словник.
	5+	12	Студент читає нескладні неадаптовані тексти, статті, доповіді, у разі необхідності використовуючи словник, аналізує їх і робить власні висновки.
<b>АУДІОВАННЯ</b>			
I. Початковий	2-	1	Студент розпізнає на слух вивчені найбільш поширені слова у мовленні, яке звучить в уповільненому темпі.
	2	2	Студент розпізнає на слух вивчені найбільш поширені словосполучення у мовленні, яке звучить в уповільненому темпі.
	2+	3	Студент розпізнає на слух прості непоширені речення і мовленнєві зразки, побудовані на вивченому мовному матеріалі у мовленні, яке звучить в уповільненому темпі.



1	2	3	4
II. Середній	3-	4	Студент розпізнає на слух прості речення, фрази та мовленнєві зразки, подані у нормальному темпі.
	3	5	Студент розуміє основний зміст поданих у нормальному темпі, невеликих за обсягом текстів, побудованих на вивченому мовному матеріалі.
	3+	6	Студент розуміє основний зміст, поданих у нормальному темпі, невеликих за обсягом текстів, побудованих на вивченому мовному матеріалі, які містять певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись.
III. Достатній	4-	7	Студент розуміє основний зміст поданих у нормальному темпі текстів, побудованих на вивченому мовному матеріалі, які містять певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись.
	4	8	Студент розуміє основний зміст стандартного автентичного мовлення у межах вивчених тем, яке може містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись.
	4+	9	Студент розуміє основний зміст мовлення, яке може містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись, а також "схоплює" основний зміст чітких повідомлень та оголошень.
IV. Високий	5-	10	Студент розуміє основний зміст мовлення, яке може містити певну кількість незнайомих слів, про значення яких можна здогадатись, а також "схоплює" основний зміст чітких повідомлень та оголошень.
	5	11	Студент розуміє тривале мовлення, а також основний зміст радіо- і телепередач.
	5+	12	Студент без особливих зусиль розуміє тривале мовлення та основний зміст радіо- і телепередач та фільмів.

**Орієнтовний тематичний план  
(для тих, хто вивчав мову в середній школі)**

Назва розділу, теми	Кількість годин		
	Усього:	Із них:	
		Практ.	Сам. вив.
1	2	3	4
<b>I курс I семестр</b>			
Тема 1. Вступ. Знайомство. Літні канікули	2	2	-
Тема 2. Читання голосних у 4-х типах складів	2	2	-
Тема 3. Музичні інструменти, їх назва на англійській мові	2	2	-
Тема 4. Сполучення приголосних <i>th, ch, sh, ck, wr, kn, ng, gn</i>	2	2	-
Тема 5. Сполучення голосних <i>ee, ea, ay, ai, oa, oo, ou, ow, ew</i>	2	2	-
Тема 6. Читання сполучень <i>iqh, al</i> +приголосна, <i>-ind, as</i> +приголосна	2	2	-
Тема 7. Множина іменників. Театр часів Шекспіра	2	2	-
Тема 8. Артикль. Структура речення. Питальні та заперечні речення. Умовні речення в англійській мові	4	2	2
Тема 9. Особливі займенники, об'єктний відмінок особових займенників. Присвійні займенники	2	2	-
Тема 10. Дієслова "бути", "мати". їх відмінювання	2	2	-
Тема 11. Прийменники місця і напрямку. Питальні займенники	2	2	-
Тема 12. Зворот <i>there is/there are</i> . Питальна та заперечна форма	2	2	-
Тема 13. Числівник. Кількісні та порядкові числівники	2	2	-
Тема 14. Сім'я. Про себе. Родинні зв'язки	2	2	-
Тема 15. Заняття, професії, фахова діяльність	2	2	-
Тема 16. Зовнішність, вік, риси характеру	2	2	-
Тема 17. Описання картини Серова "Дівчинка з персиками"	2	2	-
<b>Усього:</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
<b>Залік</b>			

1	2	3	4
<b>I курс II семестр</b>			
Тема 18. Префікси <i>re-, un-</i> . Суфікси <i>-ed/-ed, -ist</i> .	2	2	-
Тема 19. Прийменники часу. <i>Present Indefinite Tense</i>	2	2	-
Тема 20. <i>Table Manners</i> . Правила поведінки за столом	2	2	-
Тема 21. <i>The Traffic Rules</i> . Правила дорожнього руху	2	2	-
Тема 22. Свято Різдва Христового	2	2	-
Тема 23. Житло. Театри Києва	2	2	-
Тема 24. Транспорт. <i>The Metro</i>	2	2	-
Тема 25. Словоскладання: <i>bedroom, bathroom</i> . Український композитор М. В. Лисенко	2	2	-
Тема 26. Конверсія: <i>lift – to lift; water – to water</i>	2	2	-
Тема 27. Минулий і майбутній неозначений час ( <i>Past and Future Indefinite Tense</i> )	2	2	-
Тема 28. Біографія Т. Г. Шевченка – видатного українського поета	2	2	-
Тема 29. Модальні дієслова <i>can, may, must, should</i>	2	2	-
Тема 30. Навчальний заклад, умови навчання	2	2	-
Тема 31. Предмети, що вивчаються. Розклад занять	2	2	-
Тема 32. Традиції навчального закладу. Видатні діячі в галузі цирку та естради	2	2	-
Тема 33. Суфікси <i>-en, -ize, -ise, -ly</i>	2	2	-
Тема 34. Дієслова з постфіксами. <i>Continuous Tense</i>	2	2	-
Тема 35. Кількісні займенники: <i>some, any, no</i> та їх похідні	2	2	-
Тема 36. Наказовий спосіб. Еквіваленти модальних дієслів	2	2	-
Тема 37. Творчість улюбленого актора (актриси)	2	2	-
Тема 38. Чотири головні форми дієслова	2	2	-
<b>Усього:</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>-</b>
<b>Екзамен</b>			
<b>II курс III семестр</b>			
Тема 39. Літні канікули. Розповідь про літо та канікули	2	2	-
Тема 40. Київ – столиця України. Визначні місця	2	2	-
Тема 41. Угорський композитор Ф. Ліст. Нова лексика	2	2	-
Тема 42. Україна. Календар, пори року	2	2	-
Тема 43. Україна. Природа, кліматичні умови, погода	2	2	-
Тема 44. Кількісні займенники <i>much, many, (a) few, (a) little</i>	2	2	-

1	2	3	4
Тема 45. Ступені порівняння прикметників	2	2	-
Тема 46. Ступені порівняння прислівників	2	2	-
Тема 47. Суфікси прикметників <i>-ful, -less, -y</i> . Прислів'я	2	2	-
Тема 48. Україна, географічне положення	2	2	-
Тема 49. Природні багатства України	2	2	-
Тема 50. Історія і економіка України	2	2	-
Тема 51. Питальна та заперечна форми в <i>Present, Past, Future Indefinite Tense</i>	2	2	-
Тема 52. Суфікси іменників <i>-tion, -sion, -ment</i> . Приказки	2	2	-
Тема 53. Префікси <i>pre-, post-, dis-, mis-</i> . Прислів'я	2	2	-
Тема 54. <i>Present Perfect Tense</i>	2	2	-
<b>Усього:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
<b>Залік</b>			
<b>II курс IV семестр</b>			
Тема 55. Питальна та заперечна форми дієслова в <i>Present Perfect Tense</i>	2	2	-
Тема 56. Естрадна термінологія	2	2	-
Тема 57. Улюблений естрадний діяч	2	2	-
Тема 58. Різдво в Європі. <i>Christmas in Europe</i>	2	2	-
Тема 59. Засоби комунікації	2	2	-
Тема 60. Пасивний стан. <i>Present Indefinite Passive</i>	2	2	-
Тема 61. Культура України	2	2	-
Тема 62. Пасивний стан у минулому неозначеному часі; <i>Present Indefinite Passive</i>	2	2	-
Тема 63. Пасивний стан у майбутньому неозначеному часі; <i>Future Indefinite Passive</i>	2	2	-
Тема 64. Мистецтво України	2	2	-
Тема 65. Видатні діячі мистецтва України	2	2	-
Тема 66. Театри Києва. <i>What is on?</i>	2	2	-
Тема 67. Історія розвитку цирку України	2	2	-
Тема 68. <i>Future in the Past</i> (Майбутнє в минулому)	2	2	-
Тема 69. <i>Sequence of Tenses</i> (Узгодження часів)	2	2	-
Тема 70. Естрада України	2	2	-
Тема 71. Видатні діячі культури України	2	2	-
Тема 72. Міжнародні зв'язки з Україною	2	2	-

1	2	3	4
Тема 73. Пряма та непряма мова. Непрямий наказ або прохання	2	2	
Тема 74. Життя і творчість композитора Моцарта	2	2	-
Тема 75. Непряме питання	2	2	-
<b>Усього:</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	-
<b>Диференційований залік</b>			
<b>III курс V семестр</b>			
Тема 76. Бесіда про літні канікули	2	2	-
Тема 77. Україна та англomовні країни	2	2	-
Тема 78. Британський фонд "Know How"	2	2	-
Тема 79. Діалог "на дозвіллі" (Leisure Survey)	2	2	-
Тема 80. Музика – універсальна мова	2	2	-
Тема 81. Канада. Географія, кліматичні умови, населення	2	2	-
Тема 82. Канада. Економіка, адміністративний поділ	2	2	-
Тема 83. Співаки та музичні твори (Singers and Compositions)	2	2	-
Тема 84. Австралія. Географія; клімат; відкриття Австралії, заселення	2	2	-
Тема 85. Австралія. Економіка, адміністративний поділ	2	2	-
Тема 86. Нова Зеландія. Географія, кліматичні умови, населення	2	2	-
Тема 87. Нова Зеландія. Історія, економіка	2	2	-
Тема 88. США. Географія, кліматичні умови	2	2	-
Тема 89. США. Населення, економіка	2	2	-
Тема 90. США. Культура і мистецтво	2	2	-
Тема 91. Історія розвитку всесвітнього цирку	2	2	-
<b>Усього:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	-
<b>Залік</b>			
<b>III курс VI семестр</b>			
Тема 92. Циркова програма. Нова лексика	2	2	-
Тема 93. Видатні учасники всесвітнього фестивалю цирку	2	2	-
Тема 94. Всесвітній фестиваль цирку	2	2	-
Тема 95. Естрада в англomовних країнах	2	2	-
Тема 96. Культурні зв'язки з англomовними країнами	2	2	-
Тема 97. Stratford-on-Avon – місце народження англійського драматурга Уільяма Шекспіра	2	2	-

1	2	3	4
Тема 98. Великобританія. Географія	2	2	
Тема 99. Великобританія. Кліматичні умови			-
Тема 100. Політичний устрій Великобританії	2	2	-
Тема 101. Адміністративний поділ Великобританії	2	2	-
Тема 102. Історія Великобританії	2	2	-
Тема 103. Країни британської співдружності	2	2	-
Тема 104. Лондон – столиця Великобританії	2	2	-
Тема 105. Історичні пам'ятки Лондона	2	2	-
Тема 106. Культура і мистецтво Великобританії	2	2	-
Тема 107. Театри Лондона	2	2	-
Тема 108. Видатні діячі культури і мистецтва Великобританії	2	2	-
Тема 109. Цирк та естрада	2	2	-
Тема 110. Національні свята Великобританії	2	2	-
Тема 111. Традиції Великобританії	2	2	-
Тема 112. Національні герої Великобританії	2	2	-
Тема 113. Умовні речення в англійській мові	3	-	3
<b>Усього:</b>	<b>45</b>	<b>42</b>	<b>3</b>
<b>Диференційований залік</b>			
<b>IV курс VII семестр</b>			
Тема 114. Нова лексика. Мистецтво – моя мрія	2	2	-
Тема 115. Role-play. Мистецтво – моя мрія	2	2	-
Тема 116. Діалоги: ви в новому місті, як і що запитати в аптеці	2	2	-
Тема 117. Альтернативне та розділове питання	2	2	-
Тема 118. Проведення ділової гри: прес-конференція з відомим випускником КДКЕЦМ	2	2	-
Тема 119. Складносурядні речення (The Compound Sentences)	2	2	-
Тема 120. Тренувальні вправи на тему відправлення листівок	2	2	-
Тема 121. Складання кросвордів з лексикою про мистецтво	2	2	-
Тема 122. Складнопідрядні речення (The Complex Sentences)	2	2	-
Тема 123. Діалоги: сни та сновидіння	2	2	-
Тема 124. Робота над текстом "Getting a job"	2	2	-
Тема 125. Нова лексика. Підготовка до розмови при влаштуванні на роботу	2	2	-
Тема 126. Діалоги: "Buying a present". Купівля подарунків	2	2	-
Тема 127. Опис своїх улюблених речей та помешкання	2	2	-
Тема 128. Нова лексика. Контракти	2	2	-

1	2	3	4
Тема 129. Обговорення контрактів	2	2	-
<b>Усього:</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	
<b>Диференційований залік</b>			
<b>IV курс VIII семестр</b>			
Тема 130. Робота над текстом "Etiquette". Найважливіші принципи етикету	2	2	-
Тема 131. Суб'єктна інфінітивна конструкція. <i>The subjective infinitive construction.</i>	2	2	-
Тема 132. <i>Role-play</i> . Гарні навички, ввічливість. <i>Politeness</i>	2	2	-
Тема 133. Робота над текстом "The circus is coming" – цирк приїздить	2	2	-
Тема 134. Складання діалогів до теми "The circus is coming"	2	2	-
Тема 135. Об'єктна інфінітивна конструкція. <i>The objective infinitive construction</i>	2	2	-
Тема 136. Моя улюблена музика. <i>My favorite music</i>	2	2	-
Тема 137. Підготовка реферату "Мій номер". Використання професійної лексики	2	2	-
Тема 138. Робота над текстом Student mastermind	2	2	-
Тема 139. Ділове мовлення. <i>Making a complaint</i> . Робота над скаргю	2	2	-
Тема 140. Герундій. <i>The Gerund</i>	2	2	-
Тема 141. Робота над лексикою: українська національна кухня. <i>The food we like to eat. Borshch</i>	2	2	-
Тема 142. <i>Role-play. Apologies</i> . Як просити пробачення в різних ситуаціях	2	2	-
Тема 143. Діалоги про телебачення: аргументи "за" і "проти"	2	2	-
Тема 144. Робота над текстом "The Guinness Book of Records"	2	2	-
Тема 145. Об'яви, покажчики побутового характеру	2	2	-
Тема 146. Повторення вивченого матеріалу	2	2	-
Тема 147. Підсилююча конструкція <i>it is...who (that)</i>	2	-	2
Тема 148. Опис людей. <i>Describing people</i>	2	-	2
<b>Усього:</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>4</b>
<b>Разом:</b>	<b>297</b>	<b>290</b>	<b>7</b>
<b>Екзамен</b>			

## Зміст тем програми

### I курс I семестр

#### Тема 1. Вступ. Знайомство. Літні канікули

Значення знання іноземної мови в сучасному суспільстві. Англійська мова – одна з найпоширеніших мов у світі. Як і де проводяться літні канікули.

#### Тема 2. Читання голосних у 4-х типах складів

Існування чотирьох типів складів в англійській мові. Кожна голосна вимовляється за певними правилами у кожному типі складу.

#### Тема 3. Музичні інструменти, їх назва на англійській мові

Які існують музичні інструменти, їх вимова англійською мовою. Відгадування музичного інструмента на малюнках.

#### Тема 4. Сполучення приголосних th, ch, sh, ck, wr, kn, ng, gn

Читання th [θ], [ð], [t]; читання ch [tʃ] – в усіх позиціях, ch [k] – винятки для слів грецького походження; ch [ʃ] – machine, ch [dʒ] – sandwich, Greenwich; sh [ʃ] – в усіх випадках; ck [k] – після короткого голосного; wr [r]; kn [n]; ng [ŋg] – у середині слова; ng [ŋ] – у кінці слова та перед сполученнями -ing, -er у словах дієслівного походження gn – не вимовляється "g" у сполученнях gn, sign [sain], foreign [ˈfɔrɪn].

#### Тема 5. Сполучення голосних ee, ea, ay, ai, oa, oo, ou, ow, ew

Читання сполучень: ee [i:] – в усіх випадках, ea [ei] – у кількох словах: break, great, steak; ea [e] – перед d, t, l, th; ea [i:] – виняток lead, read;

ay [ei] – в деяких випадках: day, say;

ai [ei] – в ненаголошеній позиції перед будь-яким приголосним, крім г;  
oa [ou] – в усіх випадках, oa [ɔ:] – виняток broad;

oo [u:] – перед l, m, n, p і в кінці слова, крім k і r; ou [əu] – перед l,  
ou [u:] – в деяких словах: group, rouble, you;

ou [ə] – у суфіксі -ous – famous; ou [au] – на початку.

ow [aʊ] в середині слова brown; ow [əʊ] – в кінці слова;  
ow [aʊ] – перед голосним: flower;  
ew [ju:] – в усіх випадках news, few; ew [u:] – після літери г – crew,  
ew [u:] – виняток blew, ew [əʊ] sew – виняток.

#### **Тема 6. Читання сполучень igh, al + приголосна, -ind, as + приголосна**

Читання сполучень igh [aɪ] – в усіх випадках sigh; al [ɔ:l] перед наступним приголосним; al [ɔ:] – перед k: walk, talk;

Al [ɑ:] – перед m, v, f- calm, half; ind [aɪnd] – find, mind; as + приголосна [ɑ:] – pass, ask.

#### **Тема 7. Множина іменників. Театр часів Шекспіра**

Обчислювальні та необчислювальні іменники (котрі не мають множини). Утворення множини додаванням до форми в однині закінчення -s або -es (після – ch, -x, -sh, -ss, -o). Винятки: photos, pianos, radios; -f, -fe у множині -f змінюється на -v й додається закінчення -es: a knife – knives. Винятки: a man – men, tooth – teeth...

Театральна термінологія, знайомство з театрами, котрі існували за часів У. Шекспіра. Театр часів Шекспіра.

#### **Тема 8. Артикль. Структура речення. Питальні та заперечні речення. Умовні речення в англійській мові**

Означений та неозначений артиклі. Вживання неозначеного артикля a, an, який утворився від числівника one (вживається тільки в однині). Вживання неозначеного артикля, який походить від вказівного займенника that і вживається перед іменниками в однині та множині. Випадки відсутності артикля.

Структура англійського речення: П – П – Д – О (підмет, присудок, додаток, обставина).

#### **Тема 9. Особові займенники, об'єктний відмінок особових займенників. Присвійні займенники**

Два відмінки особових займенників (називний та об'єктний).

Вживання особових та присвійних займенників (прилягаюча форма: my, your, our, his, her, their та абсолютна форма: mine, yours, ours, his, hers, theirs).

#### **Тема 10. Дієслова “бути”, “мати”. Їх відмінювання**

Три особові форми дієслова to be в теперішньому часі (are, am, is) і дві форми у минулому (was, were). Дві форми дієслова to have – has і have у теперішньому часі (the present indefinite tense) і had – у минулому часі (the past indefinite tense).

#### **Тема 11. Прийменники місця і напрямку. Питальні займенники**

Питальні займенники: who? (хто?), what? (що? який?) whose? (чий? чия? чие? чий?) whom? (кого? кому?), which? (котрий?, котра? котрі? котре?). Найбільш уживані прийменники місця (in, on, by, at, under та ін.), руху (to, from, into, across), часу (at, on, in, for, та ін.).

#### **Тема 12. Зворот there is/there are. Питальна та заперечна форма**

Зворот there is/there are вказує на знаходження якого-небудь предмета, предметів у певному місці. Перекладається з обставини місця.

#### **Тема 13. Числівник. Кількісні та порядкові числівники**

Кількісні числівники (cardinal numerals) означають кількість предметів і відповідають на питання how many? (скільки?). Порядкові числівники (ordinal numerals) означають порядок при лічбі і відповідають на питання which? (котрий?).

#### **Тема 14. Сім'я. Про себе. Родинні зв'язки**

Розповідь про батьків, свою родину, про себе, про своїх родичів.

#### **Тема 15. Заняття, професії, фахова діяльність**

Перелік існуючих професій, увага до циркового та естрадного відділення.

#### **Тема 16. Зовнішність, вік, риси характеру**

Описання своєї зовнішності, віку, рис характеру, свого друга, своїх батьків та родичів.

#### **Тема 17. Описання картини Серова “Дівчинка з персиками”**

Художник В. Серов та його картина “Дівчинка з персиками”. Описання переднього плану, заднього плану, характеру і місця, де відбувається дія.

## І курс II семестр

### Тема 18. Префікси *re-*, *in-*. Суфікси *-er/-or*, *-ist*

Префікси *re-* (зробити щось знову), *in-* має негативне значення. Суфікси іменників *-er* (*worker*), *-or* (позначають виконавця дії), *-ist* (позначає політичний, науковий напрямок, а також професію – *physicist*).

### Тема 19. Прийменники часу. *Present Indefinite Tense*

Прийменники часу (*at*, *in*, *on*, *for*, *by* та ін.). *Present Indefinite Tense* збігається з формою інфінітива (без частки *to*) в усіх особах крім третьої особи однини, яка приймає закінчення *-s*: *I (we, you, they) work, he (she, it) works*. Виражає дії чи процеси, які відбуваються взагалі чи постійно або дії, притаманні якійсь особі чи предмету.

### Тема 20. *Table Manners*. Правила поведінки за столом

Як поводитися за столом, де повинне бути столове срібло.

### Тема 21. *The Traffic Rules*. Правила дорожнього руху

Основні правила на вулиці: де переходити вулицю, де грати, де їздити.

### Тема 22. Свято Різдва Христового

Історичні моменти свята Різдва Христового. Святкування в нашій країні та навколо світу.

### Тема 23. Житло. Театри Києва

Розповідь про своє помешкання, будинок, меблі. Як спитати, що іде в театрі, і як відповісти.

### Тема 24. Транспорт. *The Metro*

Перше метро в світі (Лондон, 1863 р.), цікава інформація про будівництво метро в країнах світу, кількість станцій, довжина (у світі, в Києві).

### Тема 25. Словоскладання: *bedroom, bathroom*.

Український композитор М. В. Лисенко

Об'єднання двох слів в одне – поняття словосполучення. Нове слово пишеться разом або через дефіс (*bed + room = bedroom*).

Український композитор М. В. Лисенко – засновник української класичної музики, автор дев'яти опер та ін. музичних творів.

### Тема 26. Конверсія: *lift – to lift; water – to water*

Утворення з іменників та прислівників нових слів (головним чином дієслів) без зміни їх напису (*light – to light, air – to air*).

### Тема 27. Минулий і майбутній неозначений час (*Past and Future Indefinite Tense*)

Утворення минулого неозначеного часу (*The Past Indefinite Tense*) правильних дієслів за допомогою закінчення *-ed*. Неправильні дієслова утворюють цей час по-різному (див. Список неправильних дієслів).

Утворення майбутнього неозначеного часу (*The Future Indefinite Tense*) за допомогою дієслів *shall* і *will*.

### Тема 28. Біографія Т. Г. Шевченка – видатного українського поета

Сім'я Т. Г. Шевченка, його дитинство, важка праця. Переїзд до Вільно, Петербурга, зустріч з К. Брюлловим, викуп Т. Г. Шевченка з кріпацтва. Навчання в Академії мистецтв, перші поеми, арешт, живопис. Перебування в засланні.

### Тема 29. Модальні дієслова *can, may, must, should*

Модальне дієслово *can* (*could*) у сполученні з інфінітивом вживається для вираження можливості чи вміння виконати дію. *She can speak French*. Модальне дієслово *may* (*might*) у сполученні з інфінітивом вживається для вираження дозволу, прохання, можливості, припущення. *May I come in?*

Модальне дієслово *must* має лише єдину форму і виражає необхідність, обов'язок. *You must go to the circus college*.

Модальне дієслово *should* виражає обов'язок, поради, наказ. *You should read this text*.

### Тема 30. Навчальний заклад, умови навчання

Опис приміщення навчального закладу, умови навчання, естрадне та циркове відділення.

### Тема 31. Предмети, що вивчаються. Розклад занять

Перелік предметів, що вивчаються: mastery of actor, choreography, technique of speech. Написання розкладу занять.

### Тема 32. Традиції навчального закладу.

#### Видатні діячі в галузі цирку та естради

Більш ніж 300 випускників коледжу, які отримали нагороди, перші премії на різних конкурсах. Народні артисти України, заслужені діячі мистецтв України в галузі цирку та естради.

### Тема 33. Суфікси -en, -ize,/-ise, -ly

Суфікси -en, -ize,/-ise, -ly, котрі додаються до іменників або прикметників і утворюють дієслова: hard – harden; intensy – intensify; summary – summarize.

### Тема 34. Дієслова з постфіксами. Continuous Tense

Певні прийменники та прислівники, котрі стоять після дієслів, змінюють їх значення та утворюють нові поняття: to go – ходити, to go in for – захоплюватися, to go on – продовжувати.

Тривалі часи (Continuous Tense): The Present Continuous Tense (утворюється за допомогою слова to be в Present Indefinite (am, is, are) та дієприкметника теперішнього часу the Present Participle смислового дієслова із закінченням -ing);

The Past Continuous Tense (утворюється за допомогою слова to be в Past Indefinite (was, were) і дієприкметника теперішнього часу смислового дієслова);

The Future Continuous Tense (утворюється за допомогою слова to be в Future Indefinite (shall be, will be) та дієприкметника теперішнього часу).

### Тема 35. Кількісні займенники: some, any, no та їх похідні

Займенники: some, any, no + thing = something (що-небудь), anything (що-небудь), nothing (нічого);

some, any, no + body = somebody (хто-небудь), anybody (хто-небудь), nobody (ніхто);

some, any, no + where = somewhere (де-небудь), anywhere (куди, де, ніде, нікуди);

### Тема 36. Наказовий спосіб. Еквіваленти модальних дієслів

Наказовий спосіб висловлює спонукання до дії, тобто наказ, прохання, пораду тощо. Наказовий спосіб має форму другої особи: Come in!

Еквіваленти модальних дієслів:

Can (could) = to be able в минулому, теперішньому і майбутньому часі;

May (might) = to be allowed в минулому, теперішньому і майбутньому часі;

Must = to have to, to be to в минулому, теперішньому і майбутньому часі.

### Тема 37. Творчість улюбленого актора (актриси)

Творчість улюбленого актора/актриси, риси характеру, дитинство, як досягли успіху.

### Тема 38. Чотири головні форми дієслова

Чотири головні форми дієслова:

1. Infinitive – інфінітив.
2. Минулий неозначений час – the Past Indefinite Tense.
3. Дієприкметник минулого часу (the Past Participle = Participle II).
4. Дієприкметник теперішнього часу (the Present Participle = Participle I).

## II курс III семестр

### Тема 39. Літні канікули. Розповідь про літо та канікули

Використання правильних прислівників у реченнях – де я провів свої літні канікули: at the seaside, at the camp, in my native town, at my grandmother's, at my aunt's, abroad, in the sanatorium, in our summer house, in the mountains.

### Тема 40. Київ – столиця України. Визначні місця

Києву більше ніж 1500 років. Античний Київ – комерційний центр східних слов'ян. Київ – столиця Русі. Визначні місця: Софійський собор, Києво-Печерська Лавра, Собор Святого Володимира, Церква Святого Андрія, Видубецький монастир та ін.; пам'ятники, театри, музеї.

#### **Тема 41. Угорський композитор Ф. Ліст. Нова лексика**

Знаменитий угорський композитор і піаніст Ф. Ліст почав учитися грати на піаніно у 5 років. Одним з його вчителів був Антоніо Сальєрі. Перший концерт, який мав великий успіх, Ф. Ліст дав в 11 років. Життєвий і творчий шлях великого композитора Ф. Ліста.

#### **Тема 42. Україна. Календар, пори року**

Україна – суверенна держава. Різноманітні регіони України. Календар, пори року в різних регіонах.

#### **Тема 43. Україна. Природа, кліматичні умови, погода**

Україна. Природні умови на півночі, півдні, заході та сході України. Кліматичні умови в різних регіонах. Типи погоди.

#### **Тема 44. Кількісні займенники much, many, (a) few, (a) little**

Вживання кількісних займенників much, little з необчислювальними іменниками; many, few – з обчислювальними іменниками. A little – небагато, a few – декілька. A little з необчислювальними іменниками; a few – з обчислювальними іменниками.

#### **Тема 45. Ступені порівняння прикметників**

Три ступені порівняння прикметників: звичайний ступінь (old), вищий (older), найвищий ступінь (the oldest) в односкладових та деяких двоскладових прикметників. У багатоскладових: interesting (звичайний ступінь), more interesting (вищий), the most interesting (найвищий ступінь).

#### **Тема 46. Ступені порівняння прислівників**

У деяких прислівників порівняння утворюються так, як у прикметників. Односкладові прислівники:

Hard (звичайний ступінь) – harder (вищий) – hardest (найвищий).

Прислівники, які закінчуються на ly – утворюють вищий ступінь за допомогою слова more і найвищий – за допомогою слова most: usually – more usually – most usually.

Ступені порівняння прислівників often, quickly, slowly утворюються двома шляхами:

Often – oftener – oftenest

More often – most often

Деякі прислівники утворюють ступені порівняння не за правилами:

Well – better – best; badly – worse – worst;

Little – less – least; much – more – most; Far – farther – farthest; far – further – furthest.

#### **Тема 47. Суфікси прикметників -ful, -less, -y. Прислів'я**

Суфікси прикметників -ful, -y вказують на присутність якості, суфікс -less вказує на відсутність якості. Прикметники утворюються від іменників: Use – користування, користь, useful – корисний, useless – некорисний, непотрібний.

#### **Тема 48. Україна, географічне положення**

Географічні особливості положення України. Країни, які мають кордон з Україною. Рівнинна та гірська територія України.

#### **Тема 49. Природні багатства України**

Природні поклади України. Вугілля, газ, нафта України, сировина.

#### **Тема 50. Історія і економіка України**

Особливості розвитку економіки України. Головні галузі промисловості, сільське господарство, розвиток науки.

#### **Тема 51. Питальна та заперечна форми в Present, Past, Future Indefinite Tense**

Present Indefinite Tense: питальна форма утворюється за допомогою дієслова do (does), яке ставиться перед підметом, і смислового дієслова. Заперечна форма – дієслово do (does) + not + смислове дієслово.

Past Indefinite Tense: використання допоміжного дієслова did перед підметом в питальних реченнях; в заперечних реченнях – дієслова did + not + смислове дієслово.

Future Indefinite Tense: використання допоміжних дієслів shall і will в питальних реченнях (перед підметом); в заперечних реченнях: shall (will) + not + смислове дієслово.



### **Тема 52. Суфікси іменників -tion, -sion, -ment. Приказки**

Утворення іменників за допомогою суфіксів -tion, -sion, -ment, які означають певні поняття:

To organize – organization; to discuss – discussion; to govern – government.

### **Тема 53. Префікси pre-, post-, dis-, mis-. Прислів'я**

Утворення дієслів з негативним значенням за допомогою префіксів: dis-, mis-:

To like – to dislike; to understand – to misunderstand.

Префікс pre- має значення до, перед, раніше: War (війна, воєнний) – prewar (довоєнний). Префікс post- має значення після. War – postwar (післявоєнний).

### *Тема 54. Present Perfect Tense*

Вживання Present Perfect Tense для вираження дії, яка відбувається у певний період часу, що триває, і для мовця важливий результат цієї дії, утворюється:

To have (has) + Participle II.

## **II курс IV семестр**

### **Тема 55. Питальна та заперечна форми дієслова в Present Perfect Tense**

Утворення питальної форми в Present Perfect Tense за допомогою дієслова to have (перед підметом):

Have you (has he/she) written a letter?

Утворення заперечної форми: have (has) + not + смислове дієслово.  
I have not written a letter.

### **Тема 56. Естрадна термінологія**

Естрадна термінологія: variety – естрада, musical items – естрадні номери, compeere – конферансьє; acting, play – гра, play – п'єса; choir [ˈkwoɪə] – хор, pop singer – естрадний співак, pop music, light music, jazz, rock music, “heavy metal”; piano, sonata, symphony, duet [djuˈet],

trio [ˈtriou], quartet [kwɔːˈtet], quintet, septet, octet; sopranos, contraltos, altos, tenors, musician та ін.

### **Тема 57. Улюблений естрадний діяч**

Улюблений естрадний діяч. Наприклад: життєвий та творчий шлях американської співачки Мадонни.

### **Тема 58. Різдво в Європі. Christmas in Europe**

Святкування Різдва в різних країнах Європи. Особливості та характерні риси святкування Різдва в Європі.

### **Тема 59. Засоби комунікації**

Засоби комунікації: найзручніший засіб зв'язку – телефон. Діалоги (розмови по телефону).

### **Тема 60. Пасивний стан. Present Indefinite Passive**

Поняття пасивного стану; Present Indefinite Passive утворюється за допомогою дієслова to be в Present Indefinite Tense і дієприкметника минулого часу (Past Participle).

### **Тема 61. Культура України**

Культура України. Види мистецтва. Розвиток театрального мистецтва.

### **Тема 62. Пасивний стан у минулому неозначеному часі; Past Indefinite Passive**

Пасивний стан у минулому неозначеному часі утворюється за допомогою дієслова to be в Past Indefinite Tense (was, were) і дієприкметника минулого часу (Past Participle): The bridge was built in 1991.

### **Тема 63. Пасивний стан у майбутньому неозначеному часі; Future Indefinite Passive**

Пасивний стан у майбутньому неозначеному часі утворюється за допомогою дієслова to be в Future Indefinite Tense (shall be, will be)) і дієприкметника минулого часу (Past Participle): my dress will be made of wool.

#### **Тема 64. Мистецтво України**

Мистецтво України. Вплив мистецтва на наші почуття, точку зору, настрої. Мистецтво викликає любов до Батьківщини, природи.

#### **Тема 65. Видатні діячі мистецтва України**

Видатні діячі мистецтва України; І/ Марчук, Ф. Гуменюк, А. Антонюк. Вплив живопису Т. Г. Шевченка на сучасних художників.

#### **Тема 66. Театри Києва. What is on?**

What is on? Як запитати, що іде в різних театрах Києва. Розклад вистав в кожному театрі та їх назва.

#### **Тема 61. Історія розвитку цирку України**

Народження першого дерев'яного цирку в Україні в 60 роки XIX ст. Цирк Бергонье (70 р. XIX ст.). Крутіков збудував цирк на 200 місць у 1890 р. Гіппо-палас – двоповерховий цирк був один в Європі. З 1950 р. був літній цирк. В 1960 р. збудований Київський цирк на 2000 місць (архітектор В. Жуков). У 1951 р. була заснована українська дирекція “Цирк на сцені”.

#### **Тема 68. Future in the Past (Майбутнє в минулому)**

Поняття майбутнього в минулому (Future in the Past). Використання його в Sequence of Tenses (узгодження часів). Утворення Future in the Past: додаткове дієслово should (would) + Infinitive (без частки to).

#### **Тема 69. Sequence of Tenses (Узгодження часів)**

Використання правила узгодження часів, тоді, коли присудок головного речення виражений в одному з минулих часів, то присудок додаткового речення повинен стояти в одному з минулих часів (вказаних в таблиці).

#### **Тема 70. Естрада України**

Поява перших естрадних труп у XIX ст., вистави, які відбувалися на ярмарках, балаганах, будках, шапіто та відкритому повітрі. Розважальні заклади “Olimp”, “Shato-de-fler”, “Bear”, “Vi-Ba-Bo” та ін. Навчальні заклади України, які готують естрадних спеціалістів.

#### **Тема 71. Видатні діячі культури України**

Розвиток сценічного мовлення в XIX ст. в Києві. Літературні вечори А. Плещевої, Д. Григоровича, М. Кропивницького. Видатні діячі культури Л. Утьосов, І. Набатов, П. Борисів, Д. Задонський, А. Громов, В. Милич, А. Шуров і А. Трудлер, Г. Рашковський і Н. Шкалов, К. Шульженко, Тимошенко і Березін, А. Сова, В. Дальський та ін.

#### **Тема 72. Міжнародні зв'язки з Україною**

Початок міжнародних зв'язків України за часів Володимира Мономаха (з Великобританією). Міжнародні зв'язки в галузі політики, економіки, науки та культури.

#### **Тема 73. Пряма та непряма мова. Непрямий наказ або прохання**

Дотримання правила Sequence of Tenses при зміні прямої мови на непряму. Вивчення таблиці зміни дієслів, займенників, прислівників у додатковому реченні.

Конструкція непрямого наказу або прохання подібна конструкції в українській мові: “Come in”, I said to him. – I asked him to come in. У заперечній формі перед інфінітивом ставиться частка not:

“Don't go out”, I said to her. I asked her not to go out.

#### **Тема 74. Життя і творчість композитора Моцарта**

Життєвий шлях Моцарта (народження в Австрії в сім'ї музиканта, навчання з п'яти років, гастролі по Європі з шести років). Творчий шлях Моцарта (написання 10 опер, 2 кантат, багато симфоній, концертів, сонат та ін. до 19 років).

#### **Тема 75. Непряме питання**

Порядок слів у непряму питанні – прямий, як і в розповідних реченнях. Введення загального питання сполучниками if або whether.

Спеціальне питання вводиться питальним словом, яке стає сполучником: He asked me if (whether) girls worried about their appearance more than boys.

### III курс V семестр

#### Тема 76. Бесіда про літні канікули

Проведення літніх канікул на морі, в горах, в санаторії, в рідному місці та ін. Використання правильних прийменників в обставинах місця.

#### Тема 77. Україна та англomовні країни

Тісні зв'язки України з Великобританією, Канадою, Австралією, Новою Зеландією. Допомога цих країн в розвитку економіки, промисловості (вугільна, кораблебудівна, енергетика), сільського господарства.

#### Тема 78. Британський фонд "Know How"

Організація British Council, яка розташована в Київському Політехнічному університеті. Know-How фонд підтримує 150 проектів у господарстві.

#### Тема 79. Діалог "на дозвіллі" (Leisure Survey)

Основні види дозвілля: кіно, театр, гра на музичному інструменті, радіо, магнітофон, телебачення, спорт (шахи, шашки, футбол та ін.).

#### Тема 80. Музика – універсальна мова

Захоплення музикою, розвиток музики, вплив музики на формування настрою, точки зору, відношення між людьми та ін.

#### Тема 81. Канада. Географія, кліматичні умови, населення

Географічне положення Канади на півночі північної Америки, загальна площа Канади 10 млн. км<sup>2</sup>, населення близько 26 млн., гори, озера, основні річки. Клімат змінюється від арктичного до помірною.

#### Тема 82. Канада. Економіка, адміністративний поділ

Основні галузі промисловості: вугільна, газова, нафтова, машинобудівна, хімічна, металургійна, паперова, гідроелектроіндустрія, сільське господарство. Експорт: м'яса, риби, хутра, пшениці, лісу, металів, паперу, машин тощо.

#### Тема 83. Співаки та музичні твори (Singers and Compositions)

Pop singers, operatic singers, soprano, coloratura soprano, mezzo-soprano, contralto, baritone, bass. Музичні твори: symphony, cantata, sonata [sə'na:tə], hopak, polonaise [pələ'neiz], waltz [wɔ:ls], polka, rondo, tango ['tæŋgou], aria [a:riə] та ін.

#### Тема 84. Австралія. Географія; клімат; відкриття Австралії, заселення

Географічне положення Австралії в південно-східній частині Азії між Тихим та Індійським океанами. Головні річки, гори, пустелі. Відкриття Австралії капітаном Куком для англійців у 1770 р. В'язні (10000 чоловік) – перші поселенці Австралії.

#### Тема 85. Австралія. Економіка, адміністративний поділ

Австралія – член Британської Співдружності націй. Поділ Австралії на 6 штатів, кожний штат має парламент та федеральний парламент. Уряд очолює прем'єр-міністр. Сільське господарство – головне заняття. Пшениця, цукор, вівці, вовна, золото, мінерали та ін. експортуються. Населення 19 мільйонів.

#### Тема 86. Нова Зеландія. Географія, кліматичні умови, населення

Розташування Нової Зеландії на південному сході Австралії на трьох великих островах та маленьких. Головні річки, гори, міста, два діючих вулкани, озера. Населення 3 мільйони. Клімат теплий та багато вологи, субтропічний, але не дуже жаркий. Рідкісні птахи, наприклад, ківі (національна емблема) ніде більше не живуть.

#### Тема 87. Нова Зеландія. Історія, економіка

Перший візит голландського капітана ТасманавНовуЗеландію в 1642 р. Прогресивне заселення після візиту капітана Кука в 1760–1777 рр., дуже розвинуте сільське господарство: м'ясо, масло, яблука та ін. експортуються, особливо в Великобританію. Дуже розвинуте кораблебудування, гідроелектроіндустріалізація, машинобудування та ін.

#### Тема 88. США. Географія, кліматичні умови

США – федеральна республіка з 50 штатами розташована в центральній частині Північної Америки між океанами: Атлантичним та

Тихим. Головні річки, гори, озера, великі міста. Клімат від субтропічного до помірного.

#### **Тема 89. США. Населення, економіка**

Населення США – 281 мільйон (20 млн. негрів; 0,5 млн. індіанців). США – високо розвинена індустріальна держава: електротехніка, машинобудування, металургія, високі технології, важка і легка промисловість та ін. Високорозвинуте сільське господарство, кораблебудування, найкраща система залізниць у світі.

#### **Тема 90. США. Культура і мистецтво**

Pop art. Jodie Foster – володарка двох премій Оскара. Життєвий та творчий шлях кінозірки Джуді Фостер.

#### **Тема 91. Історія розвитку всесвітнього цирку**

Перший цирк народився в Англії в 18 ст. Філіп Астлей був засновником першого цирку. Перші клоуни: Портер, Фортунеллі, Саундерси, син Філіпа Астлея – Джон, котрий почав виступати в 10 років і мав великий успіх, А. Франконі з сином. Астлей – засновник 19 цирків в Англії; брати Зінгери, Чарльз Хьюз, Пітер Дьюкроу, Норт, котрий зробив 414 сальто.

### **III курс VI семестр**

#### **Тема 92. Циркова програма. Нова лексика**

Циркова програма “Осіннє золоте арени”. Acrobats on the stilts/ the taming exotic animals. The East fantasy. The performing bears. Airy gymnast. Original acrobats. Zaporizhian Cossacks (vaulters). Show-ballet. Plastic ensemble Kyiv Circus Orchestra – the Ukrainian Jazz Festival Laureate.

#### **Тема 93. Видатні учасники всесвітнього фестивалю цирку**

Видатні учасники всесвітнього фестивалю цирку: German wirewalker Lothara, Jose Luise Munos, The Voitchanovy Troupe from Bulgaria, the flying Cavarettas та ін.

#### **Тема 94. Всесвітній фестиваль цирку**

Нова лексика стосовно фестивалів циркового мистецтва: the traditional opening to continental circuses, smartly uniformed an elegantly executed routine, backward somersault, skipping, headstand on a soft ball, leaps over a bar, forward somersault, backward somersault through a hoop, etc.

#### **Тема 95. Естрада в англomовних країнах**

Творчий та життєвий шлях Елвіса Преслі – світової зірки rock music.

#### **Тема 96. Культурні зв'язки з англomовними країнами**

Асоціація українців в Великобританії, яка була заснована в 1947 р. The Society for Cultural Relation with Ukrainians Abroad (the Ukraina Society) – суспільна організація, яка влаштовує культурні, наукові та бізнесові зв'язки з Україною.

#### **Тема 97. Stratford-on-Avon – місце народження англійського драматурга Уільяма Шекспіра**

Описання міста Стратфорд, де народився великий англійський драматург Уільям Шекспір, краєвиди, його будинок, школа, переїзд його до Лондона, праця актором, театр “The Globe”.

#### **Тема 98. Великобританія. Географія**

Розташування Великобританії на островах на заході від Європейського континенту. Моря, океани, головні річки, загальна площа 244 000 кв. км., населення 56 млн.

#### **Тема 99. Великобританія. Кліматичні умови**

Кліматична залежність Великобританії від Атлантичного океану, клімат помірний, м'який, вологий, дуже змінний.

#### **Тема 100. Політичний устрій Великобританії**

Королева формально при владі Великобританії. Влада королеви (короля) обмежується парламентом. Парламент має дві палати: the House of Commons та the House of Lords. Прем'єр-міністр – голова уряду. Великобританія – парламентська монархія.

### **Тема 101. Адміністративний поділ Великобританії**

Адміністративно Великобританія поділяється на 55 графств. Концентрація населення на території Лондона. Понад 80 % населення живе у великих та маленьких містах.

### **Тема 102. Історія Великобританії**

Англія, Уельс, Шотландія та Ірландія були відокремленими королівствами. Поява об'єднаного королівства в XVII ст.

### **Тема 103. Країни британської співдружності**

50 країн, які входять у Британську Співдружність Націй. 17 країн мають Британську королеву (короля) головою своїх держав.

### **Тема 104. Лондон – столиця Великобританії**

Лондону 2000 років, населення біля 9 млн. Лондон – колыска англійських традицій та культури.

### **Тема 105. Історичні пам'ятки Лондона**

Історичні пам'ятки Лондона: St. Paul's Cathedral, West End, City, Big Ben, Whitehall, Trafalgar Square with Nelson's column, etc.

### **Тема 106. Культура і мистецтво Великобританії**

Заснування першого англійського музичного театру Перселом в XVII ст. Гендель повернув національну оперу на англійську сцену. Всесвітньо відомі групи "The Beatles", "The Rolling Stones", "The Pink Floyd", "The Police" та ін. Художники: Хогарт, Гейнсборо, Констебль, Тернер, Уільям Блейк та ін.

### **Тема 107. Театри Лондона**

Театри Лондона: Covent Garden (Royal Opera), Old Vic, the Opera Air Theatre in the Regent's Park, The Royal Festival Hall, many concert halls all over London.

### **Тема 108. Видатні діячі культури і мистецтва Великобританії**

Англійські композитори Данстембл, Доуленд, Гендель, Едвард Елгар, Фредерік Делюс, Уільям, Бенджамін Бріттен. Poet's Corner: Charles Dickens, Kipling, Shakespeare, Byron, Scott.

### **Тема 109. Цирк та естрада**

Філіп Астлей – засновник циркового мистецтва Великобританії та світового цирку. Вивчення пісні композиторів В. Ram, A. Rand "Only you".

### **Тема 110. Національні свята Великобританії**

Christmas Day, Boxing Day, Good Friday, Easter Spring Bank Holiday, Late Summer Bank Holiday, St. Valentine's Day, Pancake Day, Mothering Sunday, April Fool's Day.

### **Тема 111. Традиції Великобританії**

Традиції Великобританії: лівосторонній вуличний рух, камін у кожній оселі, день починається та закінчується чашкою чаю, спорт – улюблене заняття, театри зачинені у неділю, Лорд-канцлер сидить на кріслі, під яким знаходиться мішок з вовною, та ін.

### **Тема 112. Національні герої Великобританії**

Адмірал Нельсон, фізик Ньютон, політичний діяч У. Черчіль, Чарльз Дарвін та ін.

### **Тема 113. Умовні речення в англійській мові**

Умовні речення I типу – реальні умови. Умовні речення II та III типів малоімовірні умови (сьогодні, завтра – II типу; вчора – III типу).

### **Тема 114. Нова лексика. Мистецтво – моя мрія**

Мистецтво – моя мрія: значення музики, літератури, оригінальний стиль виступів, творча атмосфера, репетиції.

### **Тема 115. Role-play. Мистецтво – моя мрія**

Питання один одному: Do you have your own original performing style? What shows your versatility of your interest? Do you have to believe in your talent?

Would you like to perform in the most prominent halls all over the world? Do you want to breathe a new spirit in your art? How many hours have you for rehearsals every day? What new directions of music, dancing, singing, juggling familiar to you?

**Тема 116. Діалоги: ви в новому місті, як і що запитати в аптеці**

Діалоги в аптеці: таблетки, пігулки від головної болі, болі в спині, вусі, горлі, шлунку; як купити зубну пасту, мило, лезо для гоління та ін.

**Тема 117. Альтернативне та розділове питання**

Alternative questions – вибір одного з двох осіб, предметів та ін.: did you go to the theatre or to the cinema?

Disjunctive question складається з двох частин: перша частина – це стверджувальне або негативне речення з прямим порядком слів, друга частина – коротке загальне питання зі зворотним порядком слів.

**Тема 118. Проведення ділової гри: прес-конференція з відомим випускником КДКЕЦМ**

Ділова гра: проведення прес-конференції з відомим випускником КДКЕЦМ. Кожний студент представляє кореспондента різних видів преси, представляється і задає питання на різні теми творчого та життєвого шляху, наприклад, Н. Корольовій, друга студентка грає роль Н. Корольової і відповідає на питання.

**Тема 119. Складноурядні речення (The Compound Sentences)**

The Compound Sentence складається з двох або більше простих речень, які з'єднуються сполучниками: and, as well as, but, or, а також без сполучників.

**Тема 120. Тренувальні вправи на тему відправлення листівок**

Як написати листівку для: Christmas, New Year's Day, Boxing Day, Easter, Father's Day, Mother's Day, illness, graduation, promotion, birthday, wedding, Valentine's Day, etc.

**Тема 121. Складання кросвордів з лексикою про мистецтво**

Складання різноманітних кросвордів з лексикою про мистецтво: art, acrobat, singer, circus, variety, performance, act, music, juggling, versatility, artistry (майстерність) та ін.

**Тема 122. Складнопідрядні речення (The Complex Sentences)**

The Complex Sentences мають головне та додаткове речення (або декілька додаткових речень), які з'єднуються сполучниками, без сполучників, сполучниковими словами і т. д.:

I am sure that he is not at home now.

I am glad you have come.

**Тема 123. Діалоги: сни та сновидіння**

Діалоги: скільки годин ти спиш, як спиш, де спиш, чи бачиш сновидіння, які та ін.

**Тема 124. Робота над текстом “Getting a job”**

Текст “Getting a job” – “Отримання роботи”. Як поводитися, коли йдеш на нову роботу, як писати заяву, що запитувати, як відповідати.

**Тема 125. Нова лексика. Підготовка до розмови при влаштуванні на роботу**

Перед влаштуванням на роботу: 1) Arrive early. Call ahead if you're delayed. 2) Shake hand firmly. 3) Try to smile and show confidence. 4) Ask questions and show interest in the job. 5) Be polite, listen carefully, and speak clearly та ін.

**Тема 126. Діалоги: “Buying a present”. Купівля подарунка**

Як купувати подарунки, як запитати в крамниці ціну, необхідну річ, види подарунків.

**Тема 127. Опис своїх улюблених речей та помешкання**

Опис речей: what is it like? How big is it? What shape is it? How old is it? What color is it? What's it from? What's it made of? What is it?

**Тема 128. Нова лексика. Контракти**

Розділи контрактів, зміст, написання, умови контракту, довготермінові контракти, підписання контракту, час вступу контракту в силу.

### **Тема 129. Обговорення контрактів**

Negotiating a Contract: prices, terms, /dates, terms of payment, lines of contract, problems in the process of work, principle points, supplement to the contract.

### **Тема 130. Робота над текстом “Etiquette”.**

#### **Найважливіші принципи етикету**

Найважливіші принципи етикету:

Treat others as you want to be treated. Beauty is as beauty does. A thing of beauty is a joy forever...

### **Тема 131. Суб’єктна інфінітивна конструкція.**

#### **The subjective infinitive construction**

The subjective infinitive construction: іменник в загальному відмінку (або займенник) + інфінітив з часткою to: Peter is considered to be the best student of our group.

### **Тема 132. Role-play. Гарні навички, ввічливість. Politeness**

Politeness. Good manners: not spitting in public, not walking round in crowds forcing people off the pavement, not dropping your empty crisp and sweet packets in the street, etc.

### **Тема 133. Робота над текстом**

#### **“The circus is coming” – цирк приїздить**

The circus is coming. Що необхідно робити в пересувних цирках: erect big top, set up ticket office, park wagons, put up stands, erect cages, put up safety net, set up tight rope, put up trapezes, connect empliers, connect microphones, etc.

### **Тема 134. Складання діалогів до теми “The circus is coming”**

Діалоги: що треба зробити перед приїздом цирку: arrange telephone lines, consult police about parking, connect water supply, place ads, order food supplies for animals, arrange for five protection.

### **Тема 135. Об’єктна інфінітивна конструкція.**

#### **The objective infinitive construction**

The objective infinitive construction: іменник в загальному відмінку (або займенник в об’єктному відмінку) + infinitive (Complex Object).

I want him to be told about it. I watched them play.

### **Тема 136. Моя улюблена музика. My favorite music**

Музика – універсальна мова, яка збагачує наші почуття та наповнює поезією простір. Музика створює атмосферу любові, ніжності, світла і чарівності.

### **Тема 137. Підготовка реферату “Мій номер”.**

#### **Використання професійної лексики**

Опис свого номеру: музика, костюм, виразність образів.

### **Тема 138. Робота над текстом Student mastermind**

Розвиток інтелекту у студентів: Latin is the language, that was famous throughout the world, Napoleon Bonaparte is the French emperor whose final battle was at Waterloo, etc.

### **Тема 139. Ділове мовлення.**

#### **Making a complaint. Робота над скаргою**

Ви приїхали за кордон. Як правильно написати скаргу (у разі потреби).

### **Тема 140. Герундій. The Gerund**

The Gerund: форма дієслова з закінченням -ing, що має властивості дієслова і іменника. В українській мові подібна форма відсутня. He is fond of skating. Reading is my favorite occupation.

### **Тема 141. Робота над лексикою: українська національна кухня.**

#### **The food we like to eat. Borshch**

Українська національна кухня. Як приготувати борщ: meat or poultry, beetroot, sweet pepper, cabbage, potatoes, tomatoes, brown onions, parsley, salt and pepper to taste.

### Тема 142. Role-play. Apologies.

#### Як просити пробачення в різних ситуаціях

Діалоги: ти був у гостях, зробив пляму на килимі, як просити пробачення; ти спізнився; не побачив, що стоїть черга; не побачив позначку, що не можна ходити по траві, та ін. – як поводити себе в різних ситуаціях.

### Тема 143. Діалоги про телебачення: аргументи “за” і “проти”

Аргументи на користь телебачення: ми бачимо різні країни, людей, їх звичаї, проблеми, заняття, багато наукових досягнень, важливі економічні, соціальні та політичні новини, більше пізнати про мистецтво. Аргументи проти телебачення: учні погано виконують домашнє завдання тому, що проводять багато часу перед екраном TV, не дихають свіжим повітрям, не вміють спілкуватися, не мають хобі, не читають книжок та ін.

### Тема 144. Робота над текстом “The Guinness Book of Records”

Як, де і коли народилася ідея випуску “The Guinness Book of Records”. Найдивовижніші справи, про які повідомляє книга.

### Тема 145. Об’яви, покажчики побутового характеру

Знайомство з об’явами за кордоном на вулиці, в автобусі, в метро, в потязі, в аеропорті, покажчики часу:  
arrival, special announcement, train from, plat, time due, late.

### Тема 146. Повторення вивченого матеріалу

Повторення найбільш важливих тем: про мистецтво, про ввічливість, влаштування на роботу, цирк, музика.

### Тема 147. Підсилююча конструкція it is...who (that)

Підсилююча конструкція it is... who (that) вживається для виділення того чи іншого речення:” It was Marie Curie who discovered radium in 1898. It was radium that M. Curie discovered in 1898.

### Тема 148. Опис людей. Describing people

Describing people: age, build, height, hair colour, hairstyle, face, eyes, complexion, distinguishing features, personality.

## КОНТРОЛЬНА РОБОТА

### за II семестр II курсу

(для тих, хто вивчав англійську мову в середній школі)

#### Варіант I

#### Завдання № 1. Перетворіть дійсний стан у пасивний:

1. A. N. Lodygin invented the first electric lamp in 1873.
2. His father built this cottage.
3. She invited him to the birthday party.
4. They did this work.
5. He will write a letter tomorrow.....

#### Завдання № 2. Переробіть речення в непряму мову, починаючи речення словами: *He said to me that...*

*He told me that...*

1. I will write to my people in Minsk about it.
2. We bought him a ticket.
3. I will be lucky.
4. Many children collect stamps.
5. Our teacher explained a new rule.

#### Варіант II

#### Завдання № 1. Перетворіть дійсний стан у пасивний:

1. They built the town on the river.
2. B. S. Jakobi invented the electric motor in 1834.
3. The students translated this text quickly.
4. She cooked her dinner.
5. He will invite her to the theatre.



**Завдання № 2. Переробіть речення в непряму мову, починаючи речення словами:** *He said to me that...*

*He told me that...*

1. You will get extra pay for extra work.
2. I handed him the parcel.
3. She came into the room.
4. They lost these keys.
5. I want a size larger.

### Мовний матеріал

**Лексика:** 1500–1600 найбільш уживаних лексичних одиниць, з них близько 1300–1400 для продуктивного засвоєння. Відбір лексики зумовлено тематикою розділу “мовлення”.

#### Словотворення:

Префікси: re-, un-, dis-, mis-, pre-, post-;

Суфікси іменників: -er/-or, -ment, -tion, -sion, -ist;

Суфікси прикметників: -ful, -less, -able, -ive, -y, -al, -ic;

Числівників: -teen, -ty, -th;

Дієслів: -en, -ize/ise;

Прислівників: -ly;

Конверсія: -lift – to lift, water – to water, rich – the rich.

Дієслова з постфіксами: to look for, to look after, to go on, to go in for, to get up, to do at;

Фразові дієслова: to take part, to take care, to fall ill.

**Граматика.** Для продуктивного засвоєння: означений і неозначений артикль. Іменники. Множина, присвійний відмінок іменників. Числівники – кількісні і порядкові.

Займенники – особові, вказівні, присвійні, абсолютна форма присвійних займенників, зворотні, кількісні – many, much, little, few, a little, a few.

Займенники some, any, no та їх похідні.

Прикметники – ступені порівняння.

Обороти there is/there are.

Дієслово. Чотири форми дієслова. Present, Past, Future Indefinite Active & Passive.

Present Indefinite & Present Continuous у значенні майбутнього.

Складнопідрядні речення часу і умови if, when, as soon as. / If the weather is fine, we shall go there/.

Present Continuous Active.

Present Perfect Active.

Past Perfect Active.

Модальні дієслова can, may, must, should.

Наказовий спосіб. Узгодження часів.

Граматичний матеріал для рецептивного засвоєння.

Future & Past Continuous Active & Passive.

Future Perfect Active & Passive.

Present & Past Perfect Active.

### Теми доповідей та рефератів

1. My Favorite Book. Моя улюблена книга.
2. My Last Visit to the Museum. Моє останнє відвідування музею.
3. My Favorite Ukrainian Writer. Мій улюблений український письменник.
4. My Favorite English Writer. Мій улюблений англійський письменник.
5. National Flag of Ukraine. Національний прапор України.
6. National Flags of Great Britain and the USA. Національні прапори Великобританії та США.
7. My Favorite American Writer. Мій улюблений американський письменник.
8. The Problem of Environmental Protection. Проблема охорони природного довкілля.
9. Why do we study English? Чому ви вивчаєте англійську мову?
10. At the Library. У бібліотеці.
11. The Olympic Games. Олімпійські ігри.
12. Medicine and Health. (At the Doctor). Медицина та здоров'я. (У лікаря).

13. Travelling by Air. Подорож літаком.
14. A Sea Voyage. Морська подорож.
15. Travelling by Train. Подорож потягом.
16. The Names of Youth Organisations in Great Britain. Молодіжні організації Великобританії.
17. The Biggest Cities of Ukraine. Великі міста України.
18. My Circus Act / My Variety Number. Мій цирковий номер / Мій естрадний номер.

Специфіка мистецьких навчальних закладів, а саме: широке використання індивідуальних графіків навчання, – вимагає активного впровадження в навчальний процес такої форми контролю якості знань студентів, як написання ними рефератів.

За визначеним переліком викладач обирає для студента теми рефератів і терміни їх виконання та подання на перевірку. Кількість тем рефератів для тих студентів, котрі перебувають на індивідуальному графіку навчання, встановлюється викладачем залежно від різних умов проходження ними цього графіку, але не менше 2-х рефератів у кожному семестрі. Інші студенти пишуть в семестр як мінімум 1 реферат.

Реферат складається з титульної сторінки, змісту, вступу, окремих вузлових питань (кількість і назва визначається змістом теми), висновків і списку використаної літератури та інших матеріалів. Об'єм реферату становить 3–6 написаних від руки сторінок учнівського зошита чи 2–4 сторінок друкованого машинописного тексту. Реферат (якщо він не друкований) повинен бути написаний чітким та розбірливим почерком. Сторінки написаних власноручно і друкованих рефератів мають бути пронумеровані, дотримано інтервал між рядками та розміри полів для зауважень викладача, правильно зроблені посилання на використану під час написання літературу. На титульній сторінці вказуються назва навчального закладу і тема реферату, прізвище та ініціали студента, курс і група. В кінці реферату, після списку використаної літератури, студент ставить особистий підпис.

## Рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів

Щоб досягти успіху у вивченні іноземної мови, потрібна постійна копітка праця. Потрібно тренувати свою пам'ять на засвоєння нових слів. Мовою бажано займатися щоденно не менше 20-30 хвилин. Перерви в заняттях ведуть до забування пройденого. Слід звертатися до граматичного довідника, якщо не зрозуміли той чи інший матеріал.

Особливу увагу слід приділяти правилам, вправам на вживання тих розділів граматики, лексики, які відсутні в рідній мові (артиклі, відмінні часові форми дієслова, неособливі форми дієслова тощо).

Доцільно завчати напам'ять окремі частини текстів, діалоги, вірші, пісні, приказки та прислів'я. Необхідно постійно слухати радіо, записи, телепрограми англійською мовою, час від часу записувати себе на магнітофон (читання тексту, переказ розмовних тем, слова та вирази рідною або англійською мовою з інтервалом, щоб встигнути зробити переклад).

Якщо трапляються нові слова та вирази, занотуйте їх на окремих невеличких картках. Доцільно на такі картки заносити 5–9 слів чи виразів (це число одиниць, які людина може легко запам'ятати). Звертатися до цих карток слід якомога частіше, доки не запам'ятаєте їх змісту.

## Література

1. *Плахотник В. М., Мартинова Р. Ю.* Англійська мова. 5–8 кл. – К., 1994–97.
2. *Плахотник В. М., Мартинова Р. Ю., Захарова.* Англійська мова. 9 кл. – К., 1994–97.
3. *Плахотник В. М., Мартинова Р. Ю., Александрова Л. Г.* Англійська мова. 10 кл. – К., 1994–97.
4. *Склярєнко Н. К., Бичкова Н. І.* Англійська мова у спілкуванні. 5–8 кл. – К., 1996–99.
5. *Ліндер Е. Р., Маслова Л. К., Циба Р. І.* Чи знаєте ви? Книжка для читання англійською мовою у старших класах. – К.: Радянська школа, 1986.
6. *Буренина Л. К., Консон С. Б.* Учебник английского языка для средних специальных учебных заведений. – М.: Высшая школа, 1982.
7. *Бутюгина С. А.* Пособие по развитию навыков устной речи на английском языке с применением технических средств. – М.: Высшая школа, 1976.
8. *В мире музыки.* Книга для чтения на английском языке. – М.: Высшая школа, 1991.
9. *В мире танца.* Книга для чтения по английскому языку для студентов вузов искусств. – М.: Высшая Школа, 1982.
10. *Клементьева Т. Б.* Повторяем времена английского глагола. – М.: Высшая школа, 1990.
11. *Клементьева Т. Б.* Счастливый английский. Книга 2 для учащихся 7–9 кл. общеобразовательной школы. – Обнинск: Титул, 1998.
12. *Клементьева Т. Б.* Книга для чтения к учебному изданию “Счастливый английский”. – Обнинск: Титул, 1998.
13. *Кузьмичева Т. Н.* Сборник скетчей. Пособие по английскому языку для начинающих. – М.: Высшая школа, 1991.
14. *Либерман Н. И., Фролова-Багреева Н. А., Кедрова М. М.* Английский язык для вузов искусств. – М.: Высшая школа, 1989.
15. *Рогова Г. В., Рожкова Ф. С.* Английский язык за два года. Учебник английского языка для учащихся 9–10 классов средней школы, не изучавших иностранный язык в восьмилетней школе. – М.: Просвещение, 1978.
16. *Семейный альбом США.* Maxwell Macmillan, – М.: Русский язык, 1991.
17. *Скалкин В. Л.* Английский язык для общения. Учебное пособие для неязыковых вузов. – М.: Высшая школа, 1986.
18. *Формановская Н. И., Шевцова С. В.* Речевой этикет. Русско-английские соответствия. Справочник. – М.: Высшая школа, 1990.

19. *Химунина Т.Н., Коко Н. В., Уолш Н. А.* В Великобритании принято так (об английских обычаях). Учебное пособие для педагогических институтов и факультетов иностранных языков. – Л.: Просвещение, 1974.
20. *Lars Melgren. Michael Walker.* New Horizons in English/ Addison Wesley Publishing Company, 1980.