

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

**Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України**

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

**Програма
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I-II рівнів акредитації**

**Спеціальність “Музичне мистецтво”
Спеціалізації: “Фортепіано”,
“Оркестрові струнні інструменти”**

Київ – 2006

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

Програма
для вищих навчальних закладів
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Музичне мистецтво”

Спеціалізації:
“Фортепіано”
“Оркестрові струнні інструменти”

Київ 2006

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру
навчальних закладів культури і мистецтв України

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I–II рівнів акредитації. – Київ: “Фірма “ІНККОС”, 2006 – 16 ст.

Обсяг курсу

Всього – 324 год.

Практичних – 120 год.

Самостійних – 204 год.

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна програма з камерного ансамблю із спеціальності “Фортепіано”, “Оркестрові струнні інструменти” призначена для вищих навчальних закладів I–II рівнів акредитації.

Програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки молодшого спеціаліста і відповідає державним стандартам вищої освіти.

Дисципліна включає 6 кредитів, що складає 324 години, з них практичних – 120 годин, самостійних – 204 години.

Програма розрахована на вивчення дисципліни протягом 4 семестрів (V, VI, VII, VIII). Заняття практичні та самостійні.

У комплексі навчальних дисциплін, які повинні формувати музиканта-професіонала, важливу роль відіграє камерний ансамбль, який сприяє формуванню навичок ансамблевої гри. Разом зі “Спеціальним класом” та “Концертмейстерським класом” він забезпечує підготовку молодшого спеціаліста з кваліфікації “Артист ансамблю”.

Програма складається з методичних рекомендацій, форм контролю, рекомендацій щодо організації самостійної роботи студентів, включає програмні вимоги по курсах, репертуарний список.

Методичні рекомендації

У комплексі навчальних дисциплін, які повинні формувати музиканта-професіонала, важливу роль відіграє камерний ансамбль, який сприяє формуванню навичок ансамблевої гри. Разом зі “Спеціальним класом” та “Концертмейстерським класом” він забезпечує підготовку молодшого спеціаліста з кваліфікації “Артист ансамблю”. Клас ансамблю комплектується, як правило, із піаністів та струнників одного курсу, також може комплектуватись із студентів та ілюстраторів. У цьому випадку студент має можливість грати в ансамблі з досвідченим музикантом, що дає більше свободи для вибору репертуару, студент проявляє всі свої індивідуальні здібності і його можна об’єктивніше оцінити при грі в ансамблі. Крім того, викладач на занятті всю свою

Укладач	Е. В. Васильєва – викладач Херсонського музичного училища
Рецензенти:	О. В. Яцков – декан Сімферопольського факультету Донецької державної музичної академії ім. С. С. Прокоф’єва, доцент, заслужений діяч мистецтв України Н. А. Костянтинівна – викладач Сімферопольського музичного училища ім. П. І. Чайковського В. С. Кульчицька – викладач Одеського училища мистецтв і культури ім. К. Ф. Данькевича
Відповідальний за випуск	А. І. Ткаченко
Редактор	Л. М. Трачук

© Державний методичний
центр навчальних закладів
культури і мистецтв, 2006
© Васильєва Е. В., 2006

увагу зосереджує на одному студенті, і це дає змогу детальніше розібрати твір, який вивчається.

Репертуар камерного ансамблю складається з дуетів, тріо та інших ансамблів.

Найбільш поширений вид камерного ансамблю в училищі – це скрипка та фортепіано, з яких і рекомендовано починати набуття навичок ансамблевої гри.

Основою репертуару на початковому етапі роботи повинні бути твори композиторів-класиків. Цей репертуар особливо сприяє оволодінню різноманітними компонентами ансамблевої гри.

Однак такі твори, як сонати Л. Бетховена, деякі сонати В. Моцарта, мають значні виконавські труднощі, тому пропонується вивчати їх тільки з кращими студентами старших курсів.

Крім основної програми, студент ще повинен самостійно вивчати нові твори, в яких він продемонструє своє вміння аналізувати музику, володіння штрихами, динамікою, а також навички ансамблевої гри. Така робота привчає студента самостійно мислити і розбиратись у незнайомому творі.

Спільне виконання в ансамблі вимагає однакового розуміння художнього образу твору. Але, щоб переконливо відтворити цей образ, треба знайти однакові виконавські прийоми. Це повинно стати основним напрямком роботи викладача. Головними критеріями для оцінки ансамблістів повинні бути вимоги ритмічної узгодженості, динамічної рівноваги, артикуляційної єдності та фразування.

Великі труднощі в ансамблевій грі пов'язані з питанням ритмічної дисципліни. Ця проблема загострюється при зміні динаміки (*f* і *cresc.* викликає прискорення, а *P* і *dim.* – уповільнення), ритмічного малюнку, при неточному витримуванні пауз або нот великої тривалості, при виконанні пунктирного ритму. Складними у цьому аспекті бувають місця з однаковим ритмічним малюнком у кількох партіях. Щоб зберегти єдиний рух, потрібне особливе взаєморозуміння. При різних ритмічних малюнках у партіях потрібно орієнтуватися на партію з найдрібнішими тривалостями. Дуже важливим є вміння ансамблістів разом і точно починати виконання твору. Вступ (ауфтакт) треба доручати одному з виконавців. Показ вступу повинен відповідати темпу, він потрібен також і після пауз або фермат.

Важливим в роботі ансамблю є питання динамічної рівноважності. Залежно від ролі та значення партії виникають і різні динамічні

“плани” виконання. Перший план – це основний, провідний матеріал, другий – супровідний. Однак не можна формально ділити партії на провідну і супровідну, адже в межах кожної з них виникають різноманітні градації. Слід пам'ятати і те, що звучання усіх “планів” взаємно пов'язане і не можна допускати розриву в силі їх звучності.

Обов'язкова умова для всіх учасників ансамблевого виконавства – єдність фразування. Ця єдність повинна зберігатися протягом усього твору.

Треба звертати увагу також на узгодженість штрихів та мелізмів між струнними інструментами та фортепіано.

Камерні ансамблі необхідно включати у програми відкритих концертів, проводити звітні концерти класів камерного ансамблю.

Програмні вимоги по курсах

Період навчання у класі камерного ансамблю починається на III курсі, де студенти мають одне заняття на тиждень, а потім продовжується на IV курсі по два заняття на тиждень. За цей період студенти повинні набути основних навичок ансамблевої гри, засвоїти твори композиторів різних епох та стилів. У кожному семестрі студент повинен вивчити циклічний твір у повному обсязі або окремі частини з кількох творів, а також самостійно вивчити твір циклічної форми.

Форми контролю та критерії оцінювання знань студентів

Відповідно до навчальних планів та форм підсумкового контролю належать проведення іспиту у VI семестрі та державного іспиту у VIII семестрі.

В кінці III курсу виконується I або II, III частини циклічного твору. В кінці IV курсу виконується твір циклічної форми в повному обсязі. У деяких випадках (невисокий рівень музично-технічної підготовки студента або твір значної труднощі) дозволяється виконання окремих частин твору.

Навчальний заклад за рішенням циклової комісії може проводити додаткові форми контролю: академічні концерти; заліки з метою перевірки самостійно вивчених творів.

Соліст камерного ансамблю повинен придбати навички ансамблевої гри, ритмічної узгодженості, динамічної рівноваги, артикуляційної єдності та фразування. Важливим є знання різних стилів.

“5” (відмінно) – треба зіграти циклічний твір значної складності. Важливим показником є ансамблева єдність: темпова, ритмічна, артикуляційна, фразувальна, динамічна, штрихова. Необхідно передати точно стиль композитора та максимально розкрити художній образ твору.

Зіграти самостійно вивчений твір незначної складності, у якому продемонструвати всі ті якості виконання, які були перелічені вище.

“4” (добре) – необхідно виконання всіх основних елементів ансамблевої гри, але допускаються деякі елементи технічної недосконалості у складних епізодах чи то недостатня якість звучання.

Треба якісно зіграти самостійно вивчений твір, але може бути недостатньо яскраво розкритий художній образ твору.

“3” (задовільно) – ставиться при формальному виконанні твору, невиразній грі, слабкій технічній базі, технічних недоліках, а також деяких ансамблевих розбіжностях.

Самостійний твір демонструє всі або деякі перелічені недоліки.

“2” (незадовільно) – є невивчений твір невисокої складності. Твір для самостійної роботи також не вивчений. Відсутні навички ансамблевої гри, немає поняття стилю, наявність різних помилок: технічних, ритмічних, штрихових, артикуляційних, динамічних і, головне – відсутній зміст твору.

Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів

Навчальним планом передбачено 204 години для самостійної роботи студентів.

Це передбачає самостійне вивчення студентом I або II, III частин нескладної сонати на III курсі у кожному семестрі, циклічного твору у повному обсязі на IV курсі у кожному семестрі.

Репертуарний список включає твори різної складності, тому він дійсний для вибору творів для самостійної роботи студентів, враховуючи їх індивідуальні здібності.

РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

III курс

Сонати для скрипки з фортепіано

<i>О. Аляб'єв.</i>	Соната мі мінор
<i>Б. Барток.</i>	Сонатина
<i>Й. С. Бах.</i>	Сонати Ля мажор*, соль мінор (ред. О. Ф. Гедіке)
<i>Й. С. Бах.</i>	Соната Ре мажор
<i>І. Болдирєв.</i>	Соната
<i>Я. Ванхал.</i>	Соната
<i>М. Ванян.</i>	Сонатина
<i>К. Вебер.</i>	Сонати № 1–6
<i>Н. Гаде.</i>	Соната ре мінор
<i>Й. Гайдн.</i>	Сонати
<i>Е. Гріг.</i>	Соната № 1 Фа мажор*
<i>А. Дворжак.</i>	Сонатина
<i>І. Жванецька.</i>	Соната
<i>Я. Дусик.</i>	Сонати
<i>Р. Ібрагімов.</i>	Сонатина
<i>О. Канерштейн.</i>	Сонатина
<i>К. Карасв.</i>	Соната
<i>З. Компанєсць.</i>	Соната
<i>М. Корчинський.</i>	Сонатина ля мінор
<i>Ю. Крейн.</i>	Соната до мінор
<i>С. Леончик.</i>	Соната
<i>Р. Лятте.</i>	Сонатина До мажор
<i>Ф. Мендельсон.</i>	Сонатина фа мінор
<i>В. А. Моцарт.</i>	Сонати № 1, 2, 4–9, 18 (ред. К. Флеша та А. Шнабеля) Дитячі сонати, “Романтичні” сонати
<i>А. Рачунас.</i>	Сонатина
<i>М. Раков.</i>	Сонатина Ре мажор
<i>К. Сінк.</i>	Сонатина
<i>С. Танєєв.</i>	Соната Ля мажор
<i>Е. Тирманд.</i>	Соната
<i>Ж. Франсе.</i>	Сонатина
<i>Г. Фрід.</i>	Сонатини Соль мажор, Сі-бемоль мажор

* – цей знак означає твори підвищеної складності

Ф. Шуберт.	Сонатина Ре мажор, ля мінор, соль мінор, сонати для двох скрипок та фортепіано
Г. Гендель.	Тріо-сонати
А. Кореллі.	Тріо-сонати
Г. Перселл.	Тріо-сонати

Сонати для альту з фортепіано

Й. С. Бах.	Соната Ре мажор, чч. I, II
Ф. Е. Бах.	Соната Ре мажор
Я. Вангої.	Соната
Н. Гаде.	Соната ре мінор
О. Генішта-Борисовський.	Соната, ч. I
Ф. Мендельсон.	Соната до мінор, ч. I
Г. Перселл.	Сюїта
В. Степанова.	Соната, ч. I*
Х. Фельд.	Маленька сонатина.
В. Ширинський.	Соната
С. Хіцунов.	Соната
Ж. Еннесі.	Соната, тв. 62

Сонати для віолончелі з фортепіано

Й. С. Бах.	Соната Ре мажор, ч. I, II
Й. Х. Бах.	Соната Ре мажор * (обр. Г. Кассадо)
П. Базелер.	Французька сюїта
В. Барвінський.	Соната
Л. Бетховен.	Варіації на тему Генделя *
Л. Боккеріні.	Соната Соль мажор
К. Вебер.	Соната До мажор
О. Гедіке.	Соната, ч. I
В. Гречанінов.	Соната
А. Журбін.	Соната
Ю. Іщенко.	Соната
Е. Капп.	Соната
І. Карабіц.	Соната № 1
Ю. Каросас.	Соната
І. Лизогуб.	Соната
В. А. Моцарт.	Соната Сі-бемоль мажор (обробка сонати для фагота та віолончелі К. 292)
Л. Ніколаєв.	Соната
А. Скарлатті.	Соната
О. Фельцман.	Соната
В. Шаронов.	Соната
А. Шнітке.	Соната

Сонати для духових інструментів з фортепіано

Г. Амброзіус.	Соната для тромбона
Б. Асаф'єв.	Скерцо із сонати для сурми
Й. С. Бах.	Сонати для флейти мі мінор, Мі бемоль мажор
І. Гальєр.	Соната для фагота
Г. Гендель.	Соната для флейти
А. Капорале.	Соната для туби ре мінор
Я. Кофронь.	Сонатина для валторни
Л. Кребс.	Сонати для флейти
Л. Козинський.	Соната для гобоя До мажор
Ж. Лойє.	Соната для фагота.
Ф. Пуленк.	Соната для флейти
М. Раков.	Сонати № 1, 2 для кларнета
М. Раков.	Соната для гобоя
К. Сен-Санс.	Соната для кларнета, ч. I, II
Т. Смирнова.	Сонатина для флейти
Ф. Фарком.	Сонатина для флейти
П. Фабішт.	Соната "Темпераменти" для кларнета

Тріо, квартети, квінтели для струнних інструментів з фортепіано

О. Аляб'єв.	Тріо (незакінчене)
О. Бородін.	Незакінчене тріо, ч. I, квінтет, ч. I
Д. Бортнянський.	Квінтет для скрипки, альту, віолончелі; Альта та фортепіано
К. Вебер.	Квартети Сі бемоль мажор *, фа мінор
Й. Гайдн.	Тріо № 7 Соль мажор, № 12 До мажор
Й. Єлінек.	Тріо Мі-бемоль мажор *
М. Іпполитов-Іванов.	Квартет Ля-бемоль мажор *
П. Кадоша.	Тріо
І. Лахнер.	Тріо для скрипки, альту та фортепіано, ч. I, III *
С. Людкевич.	Тріо
В. Моцарт.	Два дивертисмента для тріо
	Тріо Сі бемоль мажор К. 502
	Квартети Мі-бемоль мажор *, соль мінор
М. Римський-Корсаков.	Тріо до мінор, чч. II, III
О. Штогаренко.	Молодіжне тріо

Змішані ансамблі

Й. С. Бах.	Соната для скрипки, флейти та фортепіано
Ф. Е. Бах.	Шість сонат для кларнета, фагота, клавесина

К. Вебер. Тріо для флейти, віолончелі та фортепіано *
В. Моцарт. Два дивертисменти для гобоя, флейти та фортепіано
 Тріо Мі бемоль мажор для кларнета, альту і фортепіано, чч. I, II *

IV курс

Сонати для скрипки з фортепіано

Н. Аксянцева. Соната
А. Бабаджанян. Соната, ч. I
К. Баташов. Сонатина
Й. С. Бах. Сонати Ля мажор, сі мінор, Мі мажор, фа мінор, ч. I, II
 Соната для двох скрипок
Й. С. Бах. Соната Ре мажор
Ф. Е. Бах. Соната сі мінор
Л. Бетховен. Сонати № 1,2,4,5, ч. I № 7, ч. I. № 8 чч. I, II
Й. Брамс. Соната Ля мажор, ч. I
М. Вайнберг. Соната до мінор, ч. I, Сонатина ре мінор
Т. Вороніна. Соната
М. Геллер. Соната
Е. Гріг. Сонати № 1, № 2, № 3, ч. I
І. Грудіс. Соната
Б. Дваріонас. Соната-балада
А. Дворжак. Соната Фа мажор
Ю. Іщенко. Соната
Ш. Каллош. Соната
М. Коляда. Сонати № 1,2
Т. Корганов. Соната Мі-бемоль мажор
В. Косенко. Соната
О. Красотов. Соната № 3 До мажор
Ю. Левітін. Сонатина
Б. Лятошинський. Соната, ч. I
Б. Мартіну. Сонатина
О. Мессіан. Тема з варіаціями
М. Метнер. Соната сі мінор, ч. I
М. Мільман. Соната Мі мажор
В. А. Моцарт. Сонати До мажор К. 296
 Мі-бемоль мажор К. 481
 Мі-бемоль мажор К. 302
 Ре мажор К. 306
 Сі-бемоль мажор К. 378

Сі-бемоль мажор К. 454
 Соль мажор К. 379
 Соната фа мінор
 Соната, ч. I
 Соната соль мінор, ч. I
 Соната ля мінор
 Соната Ре мажор *, ч. I
 Дві сонати
 Соната, ч. I
 Соната мі мінор
 Соната Соль мажор
 Соната до мінор, тв. 5
 Соната, ч. I
 Соната фа-дісз мінор
 Соната
 Дві сонати
 Соната ля мінор, ч. I
 Соната ля мінор
 Соната № 3 *
 Соната, ч. I
 Соната in E *
 Соната
 Сюїта у старовинному стилі, Соната № 1, ч. I, II
 Соната, ч. I
 Дует Ля мажор, ч. I
 Соната ля мінор, тв. 105, ч. I
 Соната № 2
 Соната
 Сонати № 1, 2
 Соната Ля мажор
 Соната

М. Мясковський.
А. Ніколасв.
Л. Ніколасв.
В. Нечаєв.
С. Прокоф'єв.
Л. Пригожин.
Ф. Пуленк.
М. Раков.
А. Рубінштейн.
А. Рутковський.
М. Скорик.
А. Солтіс.
М. Сільванський.
Ж. Сікейро.
С. Тансєв.
О. Тактакішвілі.
Г. Фрід.
К. Хачатурян.
П. Хіндеміт.
Б. Шнапер.
А. Шнітке.
К. Шимановський.
Ф. Шуберт.
Р. Шуман.
Р. Ешпай.
В. д'Енді.
Х. Еллер.
Д. Юхансен.
Е. Яхіна.

Сонати для альту з фортепіано

Й. Брамс. Соната фа мінор, ч. I
Р. Бунін. Соната
Ю. Буцко. Соната
Б. Благовидов. Соната
С. Василенко. Соната
О. Вінклер. Соната, ч. I*
М. Глінка. Незакінчена соната ре мінор *
З. Кодаї. Соната
А. Козловський. Соната

<i>М. Крюков.</i>	Соната
<i>Б. Кутавічюс.</i>	Соната
<i>Т. Мансурян.</i>	Соната
<i>Д. Мійо.</i>	Соната № 1, ч. I–III
<i>Ф. Мендельсон.</i>	Соната до мінор
<i>М. Мясковський.</i>	Соната
<i>А. Онеггер.</i>	Соната *
<i>А. Рубінштейн.</i>	Соната фа мінор
<i>В. Степанова.</i>	Соната
<i>З. Ткач.</i>	Соната
<i>Г. Фрід.</i>	Соната
<i>П. Хіндеміт.</i>	Траурна музика
<i>В. Шебалін.</i>	Соната № 2
<i>Ф. Шуберт.</i>	Соната-арпеджіон
<i>Р. Шуман.</i>	Чотири фантастичні п'єси для альту з фортепіано Адажіо та Алегро

Сонати для віолончелі з фортепіано

<i>Й. С. Бах.</i>	Сонати № 1, ч. I, № 2 ч. I
<i>Й. С. Бах.</i>	Соната Ре мажор (обр. К. Кассадо)
<i>Л. ван Бетховен.</i>	Варіації на тему Моцарта з опери “Чарівна флейта”
<i>Л. Бетховен.</i>	Сонати № 1, ч. I*, № 2, ч. I *
<i>Й. Брамс.</i>	Соната мі мінор, ч. I
<i>Е. Голубєв.</i>	Соната
<i>О. Гедіке.</i>	Соната
<i>Е. Гріг.</i>	Соната ля мінор, ч. I
<i>Д. Кабалецький.</i>	Соната, ч. I
<i>І. Карабіц.</i>	Соната
<i>Ю. Крейн.</i>	Соната-фантазія
<i>З. Кодаї.</i>	Сонатина
<i>Е. Лало.</i>	Соната
<i>Г. Мелікян.</i>	Соната
<i>Ф. Мендельсон.</i>	Сонати № 1, 2
<i>М. Мясковський.</i>	Соната № 2
<i>С. Прокоф'єв.</i>	Соната, ч. I
<i>А. Рубінштейн.</i>	Соната, ч. I
<i>К. Сен-Санс.</i>	Соната до мінор, ч. I
<i>М. Скорик.</i>	Соната
<i>Є. Станкович.</i>	Соната № 3
<i>Г. Фрід.</i>	Соната *
<i>К. Хачатурян.</i>	Соната, ч. I, II
<i>П. Хіндеміт.</i>	Соната *

<i>А. Шаверзашвілі.</i>	Соната
<i>В. Шмідберґс.</i>	Соната
<i>Д. Шостакович.</i>	Соната, ч. I
<i>К. Ейґес.</i>	Соната до мінор

Сонати для духових інструментів з фортепіано

<i>Б. Асаф'єв.</i>	Соната для гобоя
<i>Й. С. Бах.</i>	Сонати для флейти
<i>Л. ван Бетховен.</i>	Соната для флейти, Соната для валторни
<i>В. Блок.</i>	Сонатина для кларнета
<i>Й. Брамс.</i>	Сонати для кларнета № 1, ч. I, № 2, ч. I
<i>К. Вебер.</i>	Великий концертний дует для кларнета
<i>С. Голубєв.</i>	Соната для сурми
<i>О. Гречанинов.</i>	Соната № 2 для кларнета, ч. I
<i>А. Дутійє.</i>	Сонатина для флейти
<i>М. Крейчі.</i>	Сонатина для тромбона
<i>І. Лінк.</i>	Соната для фагота
<i>Ю. Левітін.</i>	Сонатина для туби
<i>Б. Мартіну.</i>	Сонатина для кларнета
<i>Л. Ніколаєв.</i>	Соната для сурми
<i>А. Онеггер.</i>	Сонатина для кларнета А
<i>М. Пейко.</i>	Лірична соната для флейти
<i>М. Платонов.</i>	Соната для гобоя, соната для флейти
<i>Ф. Пуленк.</i>	Соната для гобоя
<i>Е. Пуентес.</i>	Соната для валторни
<i>М. Раков.</i>	Соната для кларнета
<i>К. Сен-Санс.</i>	Соната для кларнета, ч. III, IV
<i>Г. Фрід.</i>	Соната для кларнета
<i>П. Хіндеміт.</i>	Соната для кларнета Соната для флейти Соната для сурми Соната для гобоя
<i>Р. Шуман.</i>	Три романси для гобоя, тв. 94

Тріо, квартети, квінтели та інші ансамблі для струнних інструментів з фортепіано

<i>Е. Абрамян.</i>	Тріо-скерцо.
<i>О. Аляб'єв.</i>	Тріо ля мінор
<i>А. Арєнський.</i>	Тріо № 1, ч. I
<i>А. Бабаджанян.</i>	Тріо, ч. I
<i>А. Бабаєв.</i>	Тріо
<i>О. Балтін.</i>	Тріо

<i>Л. Бетховен.</i>	Тріо № 1–3, 15, ч. I
<i>Й. Брамс.</i>	Тріо ля мінор, ч. I
<i>В. Бібик.</i>	Тріо, тв. 26
<i>К. Вебер.</i>	Квартет Сі-бемоль мажор
<i>Г. Галінін.</i>	Тріо
<i>М. Глінка.</i>	“Патетичне тріо”
<i>О. Грінпус.</i>	Тріо
<i>Е. Денисов.</i>	Тріо
<i>А. Дворжак.</i>	Тріо “Думки”, ч. I
<i>Д. Клебанов.</i>	Тріо № 2
<i>Ф. Мендельсон.</i>	Тріо ре мінор, ч. I
	Квартети до мінор, фа мінор
<i>М. Мірзоев.</i>	Тріо
<i>В. Моцарт.</i>	Тріо Соль мажор, К. 496
	Тріо Мі мажор К. 542
	Квартет соль мінор К. 478, ч. I
	Квартет Мі бемоль мажор К. 493, ч. I
<i>С. Рахманінов.</i>	Елегійне тріо соль мінор
<i>Я. Ряетс.</i>	Тріо
<i>Г. Свиридов.</i>	Тріо, ч. I, II, III, IV
<i>К. Сен-Санс.</i>	Тріо Фа мажор
<i>Л. Ходжа-Ейнатов.</i>	Тріо
<i>Г. Чеботарян.</i>	Тріо
<i>В. Шебалін.</i>	Тріо ля мінор
<i>Й. Шоберт.</i>	Квартет для двох скрипок, віолончелі, фортепіано
	фа мінор, тв. 7
<i>Д. Шостакович.</i>	Тріо № 1
	Тріо мі мінор, ч. III, IV
	Квінтет, ч. I
<i>Ф. Шопен.</i>	Тріо соль мінор
<i>Ф. Шуберт.</i>	Тріо № 1 Сі-бемоль мажор, ч. I
	“Форллен” – квінтет, ч. I, II
<i>Р. Шуман.</i>	Тріо № 1 Фа мажор, ч. I
	Квартет тв. 47, ч. I
	Квінтет, ч. I

Змішані ансамблі

<i>Л. Бетховен.</i>	Тріо Сі-бемоль мажор для кларнета, віолончелі та фортепіано тв. 2
<i>Й. Брамс.</i>	Тріо для кларнета, віолончелі та фортепіано
<i>К. Вебер.</i>	Тріо для флейти, віолончелі та фортепіано

<i>М. Глінка.</i>	“Патетичне” тріо для кларнета, фагота та фортепіано, ч. III, IV
<i>В. Моцарт.</i>	Квінтет для гобоя, кларнета, валторни, фагота і фортепіано
<i>Т. Ніколасва.</i>	Тріо для флейти, альту і фортепіано
<i>Е. Тамберг.</i>	Прелюдія та метаморфоза для скрипки, валторни і фортепіано
<i>А. Хачатурян.</i>	Тріо для скрипки, кларнета і фортепіано
<i>Р. Шуман.</i>	П'єси для кларнета, альту і фортепіано.

Навчальне видання

КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I–II рівнів акредитації

Укладач Е. В. Васильєва

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 0,93. Наклад 100 прим.

Видавництво "Фірма "ІНКОС"
14116, м. Київ, вул. Маршала Рибалка, 10/8;
Тел./факс: (044) 206-47-29, 206-47-21
E-mail: inkos@carrier.kiev.ua,
inkos@ln.kiev.ua

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного
реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів видавничої
продукції № 2006 від 04.11.2004 р.