

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС

Програма
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I-II рівнів акредитації

Спеціальність “Музичне мистецтво”
Спеціалізація “Фортепіано”

Київ – 2006

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС

Програма
для вищих навчальних закладів
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Музичне мистецтво”

Спеціалізація
“Фортепіано”

Київ 2006

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–II рівнів акредитації. – Київ: “Фірма “ІНККОС”, 2006 – 44 ст.

Укладач	Е. В. Васильєва – викладач Херсонського музичного училища
Рецензенти:	О. В. Яцков – декан Сімферопольського факультету Донецької державної музичної академії ім. С. С. Прокоф’єва, доцент, заслужений діяч мистецтв України Н. А. Костянтинова – викладач Сімферопольського музичного училища ім. П. І. Чайковського І. О. Сухомлінова – викладач Одеського училища мистецтв і культури ім. К. Ф. Данькевича
Відповідальний за випуск	А. І. Ткаченко
Редактор	Л. М. Трачук

© Васильєва Е. В., 2006
© Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006

Обсяг курсу
Всього – 594 год.
Індивідуальних – 240 год.
Самостійних – 354 год.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна програма з “Концертмейстерського класу” із спеціальності “Фортепіано” призначена для вищих навчальних закладів I–II рівнів акредитації.

Програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки молодшого спеціаліста та відповідає державним стандартам вищої освіти.

Дисципліна включає 11 кредитів, що складає 594 години, з них практичних – 240 годин, самостійних – 354 години.

Програма розрахована на вивчення предмету протягом 6 семестрів (III, IV, V, VI, VII, VIII). Заняття індивідуальні та самостійні.

Дисципліна “Концертмейстерський клас” у навчальних закладах I–II рівнів акредитації є складовою частиною професійної підготовки студентів. Разом зі “Спеціальним класом” вона передбачає розвиток навичок гри на фортепіано в об’ємі, необхідному для подальшої практичної діяльності молодшого спеціаліста з кваліфікації концертмейстера.

Поряд з практичною підготовкою до самостійної концертмейстерської роботи в завдання дисципліни входить формування у студентів художнього смаку, відчуття стилю, широкого світогляду, виховання творчої волі, прагнення до самовдосконалення, знайомство з кращими зразками української, закордонної музики, творами сучасних композиторів, народною музичною творчістю.

В результаті вивчення дисципліни в комплексі з іншими дисциплінами спеціального циклу студент повинен вміти:

- акомпанувати солістам (співакам та інструменталістам);
- розучувати із співаком його сольний репертуар, а також партії в хорах та ансамблях (мати уяву про об’єм та теситуру кожного голосу, а також про відповідний репертуар);
- акомпанувати нескладні твори з листа та в транспорті (на велику та малу секунду).

Програма складається з пояснювальної записки, методичних рекомендацій, форм контролю, рекомендацій щодо організації самостійної роботи студентів, програмних вимог по курсах та репертуарних списків.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Концертмейстерська діяльність є найбільш розповсюдженою формою виконавства для піаніста. Створення ансамблю зумовлено єдністю творчих намірів, настрою, артистичного підйому соліста. Точність інтерпретації у великій мірі залежить від концертмейстера, від його професійної чутливості, вміння зберегти живий пульс твору, відтінити, доповнити сольну партію, створити всі умови для розкриття виконавських можливостей соліста.

Особлива увага в програмі приділяється вокальному репертуару, який диференціюється за складністю та використовується також в якості матеріалу для створення навичок акомпанементу з листа.

Інструментальний репертуар вивчається паралельно з вокальним, тому що має свої специфічні особливості.

1. Робота над вокальним твором

Робота над вокальним твором має свої особливості, оскільки його зміст розкривається не лише через музику, а й через поетичне слово.

При вивченні вокального твору необхідне, перш за все, усвідомлене та по можливості емоційне читання літературного тексту. Текст допомагає з'ясувати художню задачу твору. Виразна декламація з виявленням смислових кульмінацій, особливостей фонетики та ритму вірша допоможе точніше інтерпретувати фортепіанну партію в поєднанні з вокальною.

Слід звертати увагу на вокальну партію, інтонувати мелодію голосом або виконувати її на фортепіано з одночасним читанням літературного тексту. При цьому треба визначити загальний характер мелодії, її динамічний діапазон, знайти кульмінаційні моменти, цезури, моменти зміни подиху.

Лише після цього можна розпочинати вивчення фортепіанної партії: визначити її ладові особливості, типи фактури і т.д. Надзвичайно важливо при цьому встановити залежність фактурних та ладових переключень від руху вокальної партії, визначити художні та технічні задачі.

Над акомпанементом треба працювати так само, як і при вивченні сольної фортепіанної п'єси, але з урахуванням вокальної партії. Великого значення при розучуванні акомпанементу набуває інтерпретація

фортепіанного вступу та закінчення вокального твору, а також сольних фортепіанних інтерлюдій.

Виконуючи фортепіанну партію, необхідно поєднувати чутливість акомпаніатора з диригентською ініціативою. Це важливо при вивченні оперних арій та ансамблів, де необхідно впевнено вести співака за собою, надати оркестрового характеру фортепіанній партії, досягаючи точності в триманні звукових пауз, акцентуації.

На всіх етапах навчання слід орієнтувати студентів на розкриття образної сторони виконуваних творів, досягнення високого художнього рівня виконання.

2. Читання акомпанементу з листа

Особливу увагу слід приділяти виробленню навичок акомпанементу з листа, які набуваються в результаті систематичного тренування.

Для подолання психологічного бар'єра, який перешкоджає оволодінню навичками читання акомпанементу з листа, особливого значення набуває атмосфера на уроці, а також правильний підбір матеріалу, який був би доступним для студента і мав виховне та пізнавальне значення.

При цьому слід враховувати специфіку акомпанементу вокального твору з листа – миттєве реагування на різноманітні нюанси сольної партії.

На першому етапі навчання слід обирати твори з простішим фортепіанним акомпанементом, невеликі за об'ємом, написані в повільному темпі, з невеликою кількістю знаків альтерації, єдиним типом фортепіанної фактури, чітким та постійним ритмом.

Вивчення різних типів фортепіанної фактури доцільно розпочинати з фігураційної фактури у вигляді розкладених акордів. (Даргомижський О. "Я вас кохав", "Привіт", "Закоханий я, діво – красота", "Мені сумно", "Не скажу нікому", "Поцілуй", "Як часто слухаю").

Далі вивчається акомпанемент акордового складу, де акорди розміщуються на сильній долі такту (Даргомижський О.: "Епітафія", "Тільки узнав я тебе", "Мені все одно", "Ніжки", "Вертоград", "Східний романс").

Акомпанемент, який включає голос, що дублює вокальну партію, вимагає особливої уваги. Студенту-концертмейстеру необхідно враховувати свободу інтерпретації вокальної партії солістом-вокалістом,

моменти зміни подиху, можливі відхилення, викликані необхідністю смислових акцентів у прочитанні літературного тексту (Даргомижський О.: “Давнина”, “Руса голівка”, “Я вмер від щастя”).

В подальшому вивчається фактура з акордами супроводу, розташованими на слабкій долі такту (Даргомижський О. “Каюся, дядьку, чорт попутав”, “Яка мила її голівка”).

Після вивчення творів з однотипною фактурою слід звернутися до творів з різними комбінаціями типів фактури. При цьому важливо, щоб у кожному новому творі ускладнення відбувалося тільки в одному напрямі (метроритмічному, темповому, гармонічному).

При виробці навичок читання акомпанементу з листа слід звертати увагу на додержання вказаного темпу для того, щоб читання з листа не перетворювалось у розбір твору. Застосовувати спрощення фортепіанної партії можна лише за умови, що піаніст вміє миттєво охопити та внутрішньо почути загальну тканину музичного твору, поєднуючи виконання даного відрізка з читанням наступного подумки.

Для оволодіння навичками акомпанементу з листа студент повинен набути технічну базу в класі фортепіано (швидкість руху пальців, вміння виконувати стрибки, знаходити правильне співвідношення мелодії та гармонії).

Для закріплення навичок читання акомпанементу з листа певного типу фактури необхідна самостійна робота на аналогічному матеріалі.

3. Транспонування

Навички транспонування необхідні піаністу-концертмейстеру, оскільки у вокальних класах нерідко виникає необхідність підбору тональності, найбільш зручної для голосу соліста. В концертних умовах іноді доцільно виконати твір у нижчій тональності або низький стрій інструмента вимагає транспозиції вгору.

В якості матеріалу для транспонування рекомендуються нескладні акомпанементи камерно-вокальних творів. Основною умовою правильного транспонування є відтворення п'єси в новій тональності подумки.

Оволодіння навичками транспонування здійснюється в наступній послідовності: спочатку на інтервал збільшеної прими, потім на інтервал великої або малої секунди.

При транспонуванні на напівтон, який складає інтервал збільшеної прими, достатньо подумки уявити інші ключові знаки та внести поправку у випадкові знаки. Нотні позначення залишаються попередніми. При транспонуванні на інтервали секунди позначення на нотному стані не відповідають реальному звучанню на клавіатурі. І тут вирішальну роль грає внутрішній слух, усвідомлення функціональних зв'язків гармонічного супроводу і т.д.

Для акомпанементу в транспорті студент повинен засвоїти курс гармонії та мати навички виконання гармонічних послідовностей на фортепіано в різних тональностях. Знання аплікатурних формул, діа-тонічних та хроматичних гам, арпеджіо, акордів також необхідні студенту.

Розвиток навичок транспонування передбачає поступове ускладнення матеріалу (гармонія, темп, ритм, фактура).

При транспонуванні в класі слід досягати безперервності виконання твору. Для закріплення навичок необхідна самостійна робота.

4. Робота зі співаком

Для підготовки студентів до майбутньої концертмейстерської діяльності слід дати їм елементарні навички самостійної роботи зі співаком по розучуванню вокальних творів.

Коректне, доброзичливе виправлення конкретних помилок соліста – запорука успіху спільної творчої роботи.

Починаючи роботу зі співаком, концертмейстер повинен перш за все надати йому можливість почути твір в цілому. Для цього концертмейстер або інтонує голосом вокальну партію, акомпануючи собі, або відтворює вокальну партію на фортепіано разом із акомпанементом. Необхідно дати співаку уяву про твір. При цьому можна поступитися деталями фактури. Якщо співак не має навичок самостійного сольфеджування, концертмейстер повинен зіграти йому мелодію романсу або пісні на фортепіано та попросити співака відтворити її голосом. Для полегшення цієї роботи всю вокальну партію можна розучувати послідовно по реченнях та періодах.

В процесі розучування піаніст-концертмейстер повинен слідкувати за точністю відтворення звуковисотного та ритмічного малюнку мелодії, чистотою інтонації, чіткістю дикції, усвідомленим фразуванням, доцільною розстановкою дихання.

Щоб мати можливість кваліфіковано працювати зі співаком, необхідно знати діапазони голосів, характерні для голосів теситури, особливості співацького дихання, артикуляції і т.д. В процесі роботи зі співаком концертмейстер повинен враховувати, що від точно знайденої фортепіанної звучності часом залежить і звучання сольної партії. Наприклад, грубий, стукаючий звук акомпанементу викликає форсування звуку вокалістом, м'який "спів" фортепіано привчає соліста до правильного звуковедення.

При вивченні оперного репертуару концертмейстер повинен ознайомити співака зі змістом опери, дати характеристики персонажів і т.д.

5. Акомпанемент інструментального твору

При роботі над інструментальним акомпанементом слід виховувати вміння чути найдрібніші деталі партії соліста, зіставляючи звучність фортепіано з можливостями солюючого інструмента та художньою задумкою соліста.

Так при акомпанементі скрипці сила звуку фортепіано може бути більшою, ніж при акомпанементі альту або віолончелі. Особливу складність становить акомпанемент контрабасу. Звучання контрабасу в низькому регістрі знаходиться на межі можливостей слухової диференціації і тому вимагає від піаніста обережного виконання басів.

При акомпанементі духовим інструментам слід враховувати можливості апарату соліста, беручи до уваги моменти зміни подиху при фразировці. Необхідно контролювати чистоту ладу духового інструмента з урахуванням розігріву. Сила, яскравість фортепіанного звучання при акомпанементі трубі, тромбону, флейті, кларнету може бути більшою, ніж при акомпанементі гобою, фаготу, валторні, тубі.

При виконанні інструментальних концертів необхідно максимально наблизити фортепіанне звучання до оркестрового, знаходячи темброве забарвлення, яке відповідає звучанню різних інструментів.

При інструментальному акомпанементі особливо важлива тонка слухова орієнтація піаніста, оскільки рухливість струнних та дерев'яних духових інструментів значно перевищує рухливість людського голосу.

Слухове тренування в умовах послідовного ускладнення інструментального репертуару повинне забезпечити розвиток необхідних навичок акомпанементу.

6. Про репертуар

Правильно підібраний репертуар сприяє засвоєнню необхідних професійних навичок, ідейно-естетичному вихованню особистості, формуванню художнього смаку.

Основу репертуару складають українська та закордонна класика, твори сучасних композиторів.

Підбір репертуару на різних етапах навчання здійснюється у відповідності з рівнем технічної підготовки студентів.

В екзаменаційних програмах повинні бути представлені твори українських та зарубіжних композиторів.

З оперним матеріалом рекомендується знайомити студентів, починаючи з IV семестру (нескладні арії та аріети), потім на III та IV курсах (більш розгорнуті фрагменти – сцени та ансамблі).

З метою наближення навчання до концертної практики доцільно включати до програм народні пісні, а також естрадні пісні, звертаючи увагу на якість матеріалу.

Програмні вимоги по курсах

Період навчання у концертмейстерському класі починається з II курсу та закінчується на IV, студенти мають по два заняття на тиждень.

За цей період студент повинен набути основних навичок акомпанування солістам, хорам та ансамблям.

Протягом семестру треба вивчити 10–15 вокальних та інструментальних творів українських та закордонних композиторів, а також твори української народної музики (сюди не входять твори для читання акомпанементу з листа, для транспонування, а також твори, які проходять у порядку загального ознайомлення). Крім того, самостійно вивчити три твори.

Форми контролю та критерії оцінювання знань студентів

Контроль знань, установлений навчальним планом, передбачає такі форми перевірки: на III курсі у V семестрі проводиться іспит, на IV курсі у VIII семестрі – державний іспит.

У кожному семестрі здійснюється перевірка навичок читання акомпанементу з листа та транспонування. Транспонувати твори треба починати з III курсу. На IV курсі у VII семестрі бажано провести колоквіум, який складається з практичної та теоретичної частин. На колокві-

умі виявляється знання специфіки вокальної термінології, вокального репертуару, діапазону голосів і т.д., а також виконується акомпанемент твору з листа і транспонується один твір.

Навчальний заклад за рішенням циклової комісії може проводити додаткові форми контролю: академічні концерти, залики з метою перевірки самостійно вивчених творів, контрольні заняття.

Концертмейстер повинен вміти акомпанувати солістам, вивчати зі співаком його репертуар, а також партії у хорах та ансамблях, акомпанувати твори з листа та у транспорті.

“5” (відмінно) – треба виконати програму високого рівня складності, продемонструвати почуття ансамблю, передати стиль твору, спільність творчих намірів, настрою, артистичного підйому соліста, точність інтерпретації, концертмейстерську чутливість, зберегти живий пульс твору, відтворити усі вимоги для розкриття можливостей соліста. При виконанні арії або концерту треба продемонструвати оркестровий характер фортепіанної партії, чутливість сполучати з диригентською ініціативою, і, найголовніше, разом з солістом розкрити образну сторону творів, що виконуються.

Виконання самостійно вивчених творів повинно підтвердити оволодіння усіма концертмейстерськими навичками.

“4” (добре) – складність програми може бути середнього рівня. Твори для самостійної роботи – нескладні. При виконанні допускається декілька недоліків ансамблевих, технічних або недостатньо артистичне відображення змісту творів чи деякі звукові проблеми.

“3” (задовільно) – може бути нескладна програма, формально вивчений нотний текст, наявність помилок ансамблевих, інтерпретаційних, недостатня чутливість оркестрових тембрів, фарб фортепіанної фактури, технічні збої, педальна недосконалість.

“2” (незадовільно) – відображує відсутність навичок ансамблевої гри, невивчені твори як обов’язкові, так і для самостійної роботи; багато помилок, відсутній стиль, незадовільні навички фортепіанного туше, агогіки та недосконале використання педалі.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Навчальним планом передбачено 354 години для самостійної роботи студентів.

У кожному семестрі студент повинен самостійно підготувати три нескладних твори.

Репертуарний список включає твори різної складності, тому він дійсний у виборі творів для самостійної роботи студентів, враховуючи їх індивідуальні здібності.

Екзаменаційні вимоги

На іспиті в кінці V семестру треба виконати:

- а) арію або інструментальний твір крупної форми;
- б) два камерно-вокальних твори або один камерно-вокальний твір та одну інструментальну п’єсу.

Приблизні програми іспиту в кінці 5-го семестру

I.

Лисенко М.	Арія Тараса з опери “Тарас Бульба”
Чайковський П.	“Хотів би в єдинеє слово”
Боккеріні Л.	Менует (віолончель)

II.

Моцарт В. А.	Концерт Ре мажор (“Аделаїда”) для скрипки
Шапорін Ю.	“Повільною чередою”
Римський-Корсаков М.	“Гонець”

III.

Сметана Б.	Арія Маженки з опери “Продана наречена”
Ліст Ф.	“Як дух Лаури”
Мусоргський М.	Танок персидок (флейта)

ВИМОГИ ДЕРЖАВНОГО ІСПИТУ

Програма для виступу на державному іспиті повинна включати чотири твори:

- одну оперну арію або сцену;
- два камерно-вокальних твори;
- одну інструментальну п’єсу;

ПРИБЛИЗНІ ПРОГРАМИ ДЕРЖАВНОГО ІСПИТУ

I.

Пуччіні Дж.	“Чіо-Чіо-сан”: сцена Чіо-Чіо-сан та Сузукі
Скорик М.	“Зацвіла в долині”
Хачатурян А.	Ноктюрн (скрипка)
Укр. нар. пісня в обр. О. Чижка	“Чом, чом не прийшов”

II.

Гайдн Й.	Концерт До мажор, ч. I (гобой)
Рахманінов С.	“Квітень”
Лисенко М.	“Вогні горять”
Прокоф'єв С.	“Чорнець”

III.

Даргомижський О.	Арія мельника з опери “Русалка”
Равель М.	Іспанська пісня
Білаш О.	“Галина – калина”
Мураделі В.	Грузинський танок (ксилофон)

РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

II курс

Камерно-вокальні твори

Абдулаєв Х.	Мій чарівний край
Агабабов С.	Колискова. Лісовий бал
Аляб'єв О.	Соловей. Два ворони. “Чи вийду я на ганочок” “Ти зі мною”
Александров Ан.	“На пагорбах Грузії”. “Догоріла зоря”
Аракішвілі Д.	“Зійшов на небо”. “Чи чую голос твій”.
Балакірев М.	“Ти чарівності повна”
Бах І. С.	10 пісень із книги наспівів Г. К. Шемеллі
Бетховен Л.	“Нудьга розлуки”. “Люблю тебе”
Благий Д.	Вокальний цикл “Із Мориса Карема”
Бородін О.	“Пісня темного лісу”. “Фальшива нота”. “Отрути сповнені мої пісні”. “Пиха”.
Брамс І.	“Колискова”. “Коваль”
Варламов О.	“Білі парус одинокий”. “Що мені жити й тужити”. “Пісня розбійника”
Вебер К.	“Марні питання”. “Портрет”. “Сільська пісня”.
Верстовський О.	“Старий муж”
Гайдн Й.	“Дуже звичайна історія”. “Задоволення долею”. “Будь, красо моя, сміливішою”
Гієнко Б.	Цикл пісень на слова Р. Бернса: “В полях під снігом і дощем”
Глінка М.	“Скажи, нащо з'явилась ти”. “Я люблю, ти мені повторювала”. “Бідний співець”. “Сумнів”. “В крові горить”. “Як солодко з тобою мені бути”. “Поснули голуби”
Глієр Р.	“Солодко співав душа-соловейко”
Григ Е.	“Пісня Сольвейг”. “Перша зустріч”. “Троянди”. “Лебідь”. “Люблю тебе”. “У човні”. “Серце поета”

Гурільов О.	“Внутрішня музика”. “Розлука”. “Сум дівчини”.
Даргомижський О.	“Шістнадцять років”. “Закоханий я, діво-красо”. “Мені сумно”. “Не скажу нікому”. “Одяглась туманами”. “Черв’як”. “Титулований радник”. “О милий мій”
Джордані Т.	“Чотири провансальські пісні”.
Іпполітов-Іванов М.	“Пісенька розумного крокодила”.
Кабалевський Дж.	“Амариліс”
Каччіні Д.	“Пісня про матір”.
Кікта В.	“Взяв би я бандуру”.
Косенко В.	“Торкнулась я до квітки”.
Кюї Ц.	“Царськосільська статуя”. “Спалений лист”.
Левіна З.	“Акварелі”. “Музичні картинки”. Романси на вірші О. Шираза
Ліст Ф.	“В коханні все чудових чар повне”. “Як ранок, ти прекрасна”. “Всюди тиша і спокій”
Мамедов Ю.	Драматичний триптих на вірші Г. Лорки
Масканьї П.	“Сициліана”
Мачаваріані А.	“Синій колір”
Мендельсон Ф.	“На крилах пісні”. “Зюлейка”
Мільман М.	“Джон Андерсон”. “Два вітри”.
Монтеверді К.	“Плач Аріадни”.
Моцарт В.	“Чаклун”. “Ви, пташки, кожний рік”. “Німа скорбота”. “Спокій, як раніше”. “Моя важка дорога”. “Коли Луїза спалювала листи”
Прокоф’єв С.	“Росте країна”.
Раков М.	“Цвіли-цвіли квіточки”
Римський-Корсаков М.	“Східний романс”. “Луна”. “Октава”. “На пагорбах Грузії”. “Не вітер віє з висоти”. “Захід гасне”. “Про що у тиші ночей”
Рубінштейн А.	“Клубиться хвилиною”. “Співак”.
Сильванський М.	“Береза”. “Ось вже коні мчаться”
Спендіаров А.	“Східна колискова”.
Танєєв С.	“Острівець”. “Коли кружляючись”
Хачатурян А.	Романс Ніни з музики до драми М. Ю. Лермонтова “Маскарад”

Хренніков Т.	“Зимовий шлях”. “Коліскова Світлани”.
Чайковський П.	3 пісень для дітей: “Весна”, “Мій садок”, “Дитяча пісенька”. “Ні слова, о друже мій”. “Жахлива мить”. “Нам зірки лагідні сяяли”
Шапорін Ю.	“Під вечір примовкла війна”. “Ще томлюся тугою бажання”
Шахіді З.	“Слава праці”.
Шебалін В.	“Дума матері”. “Ти про мене в сльозах не згадуй”. “Чи чую голос твій”
Шопен Ф.	“Бажання”. “Пригожий хлопець”. “Воїн”. “Кільце”
Шостакович Д.	Іспанські пісні
Шуберт Ф.	“Серенада”. “Юнак біля струмка”. “До музики”. “Скарга дівчини”.
Шуман Р.	Збірка пісень “Мирти”: “Лотос”, “Жінка вождя”, “Ти як квітка прекрасна”, “Талісман”.
Круг пісень, тв. 39:	“На чужині”.
Альбом для юнацтва:	“Пролісок”, “Сов’ятко”, “Прихід весни”

Фрагменти з опер та ораторій

Гендель Г.	Ораторія “Самсон”: дві арії Самсона: с-moll (№13), В-dur (№66)
Глюк К.	Опера “Орфей”: арія Орфея “Загубив я Евридику”
Гулак-Артемівський А.	Опера “Оточена Цитера”: арія Харити Пісня Одарки, арія Оксани з опери “Запорожець за Дунаєм”
Гуно Ш.	Опера “Фауст”: романс та куплети Зибеля
Даргомижський О.	Опера “Русалка”: пісня Ольги, пісня Наталі
Лисенко М.	Арія Наталки з опери “Наталка-Полтавка”
Моцарт В.	Опера “Весілля Фігаро”: арія Барбарини “Упустила, загубила”, арія Керубіно “Серце хвилює”, арія Сюзанни (менуєт). Опера “Бастьєн та Бастьєна”: арія Бастьєни

Римський-Корсаков М. Опера “Снігуронька”: аріозо Мизгіря,
аріета Снігуроньки
Опера “Царська наречена”: аріозо Любаші
Опера “Садко”: пісня Варязького гостя
Танєєв С. Опера “Орестея”: арія Касандри
Чайковський П. Опера “Пікова дама”: романс Поліни

Пісні

Дунаєвський І. Пісенька про капітана з к/ф
“Діти капітана Гранта”
Жарковський Є. “Прощайте, скелясті гори”
Лисенко М. “Ой джигуне, джигуне”
Ліпатов В. “Ластівко моя”
Мокроусов В. “Заповітний камінь”.
“Над річкою верба стоїть”.
“Матроси Байкалу”.
Новіков О. “Шляхи”.
Островський О. “Хай завжди буде сонце”
Соловйов-Седой В. “Вітер”. “Балада про солдата”.
Проста пісенька з к/ф “Небеса”
Френкель Я. “Російське поле”
Скоробагатько О. “Стоїть гора висока”
Шебалін В. “Пісенька”

Твори, рекомендовані для читання з листа

Бізе Ж. “Квітнева пісня”. “Прощання аравітянки”.
Булахов П. “Дзвіночки мої”. “Ні, не кохаю я вас”.
“Побачення”
Варламов О. “Гірські вершини”. “Червоний сарафан”.
“На зорі ти її не буди”
Векерлен Ж. “Філіс скупа”
Глінка М. “Північна зірка”, “Кохаю тебе, мила трояндо”,
“Як солодко з тобою мені бути”
Григ Е. “Ніжна, біла”. “Хатинка”.
“Колискова Сольвейг”
Гурильов О. “Сердце-іграшка”, “В’ється ластівка”,
“Матінко-голубонько”

Деліб Л. “Бланш і троянда”
Дюбюк О. “Пташка”. “Не скажу нікому”
Левіна З. “Співак”
Титов Н. “Я знав її чудовою дитиною”.
“Фонтану Бахчисарайського палацу”
Флярковський О. “Якщо питають, хто такий”
Яковлев М. “Зимовий вечір”

III курс

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

Олександров О. “Люблю тебе”. “Спогади”
Аракішвілі Д. “Чекаю на тебе”
Балакірев М. “Серед квітів”. “Пісня Селіма”. “Лицар”.
“Сосна”. “Прийди до мене”
Бетховен Л. “Прощання Моллі”. “Радість страждання”.
“Нове кохання – нове життя”.
“Під каменем могильним”
Бородін О. “Для берегів вітчизни дальньої”.
“Спляча княжна”
Брамс І. “Вірне серце”. “Ода Сафо”.
“Тебе забути назавжди”. “Дівоча пісня”.
“Звучать ніжніше сопілки”.
“Ах, струмок, струмок мій швидкий”.
“В зелених вербах дім стоїть”
Бріттен Б. Обробки народних пісень: “Саллі Гарденс”,
“Пряха”, “В старого зникла донька”,
“Коли я був хлопчиною”
Валамов О. “Пісня Офелії”
Василенко С. “Відставала лебідка”. “Вірменська серенада”.
“Ти лети, мій сон”
Власов В. “В лісах дрімучих”
Вольф Г. “Ранкова роса”. “Бродячий музикант”
Гаврилін В. З російського зошита: “Калина”,
“В найчудовішій місяці травні”
Гайдн Й. “Життя наше – сон”. “Від усіх ховаючи
кохання”. “Русалка”. “Матроська пісня”.
Гладков Г. Цикл пісень на вірші Г. Успенського
“Усе гаразд”

Глазунов О. Музика до драми М. Ю. Лермонтова
“Маскарад”: Романс Ніни

Глінка М. “Мері”. “Я пам’ятаю чудову мить”.
“Переможець”. “Лицарський романс”
“Пролісок”

Гречанинов О. “Біля моря”. “Сон”. “Монте Пінчіо”

Гріг Е. “Весілля” (Фантазія).

Даргомижський О. “Мій сужений, мій ряжений” (Балада).
“Нічний зефір”. “Старий капрал”.
“І нудно, і сумно”. “Вертоград”.
“Я пам’ятаю глибоко”

Дворжак А. Цикл “Пісні кохання”: “О, як пусто в серці тім”,
“Нам ніколи не судилося”,
“Біля дому я блукаю”

Деліб Л. “Лялька”. “Вечірній час”

Іпполітов-Іванов М. “Дві билінки”.
Цикл “П’ять японських віршів”.
Пісня золотої рибки з поеми “Мцирі”

Кабалевський Д. Три-чотири твори на вірші Р. Гамзатова.
Сім веселих пісень на вірші англійських
поетів. Із сонетів Шекспіра:
“Хіба тобі мене хоронити”,
“Роботою знесилений”

Кочуров Ю. “Присвячення”. Обробки народних пісень:
“Липа вікова”, “Злі татарчата”.
Цикл “Рідні пейзажі”

Левіна З. Романси на слова С. Капутікян.
“Святий острів”. “Джерело”.

Лист Ф. “Міньона”. “Наче дух Лаури”.
“Хлопчик-рибалка”.

Матвеев Ю. Обробка народних пісень:
“Чи пам’ятаєш мене, моє серденько?”,
“Вже як впав туман”,
“Я калиноньку ламала”

Мільман М. Вокальний цикл “Підсумок”
на вірші Г. Гулямі

Моцарт В. “Якось самотній, засмучений”.
“О цитро ти моя”. “До Хлої”

Мясковський М. “Квітка”. “До портрета”. “Чудове місто”.
“Зблідла ніч”. “Зачарування краси у тобі”

Ніколаєв О. Цикл пісень на вірші Г. Лорки

Прокоф’єв С. “У твою світлицю”. Обробки народних
пісень: “Зелений гай”, “Катерина”,
“На горі-то калина”
“Ще знемагаю тугою бажання”

Раков М. “Покохала я на печаль свою”. “Бузок”.
Рахманінов С. “Квітень”. “Вони відповідали”. “Я був у неї”.
“Я чекаю тебе”

Римський-Корсаков М. “Тонець”. “Ялина та пальма”. “Діва та сонце”.
“На ниві жовтій”, “Дрібнитися й хлюпається”

Рубінштейн А. Балада (“Перед воеводою”). “Ніч”

Свиридов Г. Романси на вірші О. С. Пушкіна. Із
слобідської лірики: “Ой, знову я серцем”,
“Мені не шкода”
“Чорні троянди”. “Діаманти на снігу”
“Я вся страждання”.
“Чи не краще життя моє урвати?”

Танєєв С. “Не вітер віє”. “В серпанку-невидимці”.
“Люди сплять”. “Нехай відлунає”

Флярковський О. Цикл “Тобі, о Батьківщино”
на вірші С. Єсеніна

Чайковський П. “Скажи, про що у затінку гілок”.
“Ніч” (на вірші Я. Полонського).
“Не вір, мій друже”. “Чому”. “Примирення”.
“Розчинив я вікно”. “Забути так швидко”.
“Чи я в полі та не травушка була”.
“Серед шумливого балу”.
“Ми сиділи з тобою”. “Ні відгуку, ні слова”.
“Хотів би в єдине слово”. “Пісня циганки”.
“Зайшло сонце”

Чистяков В. Пісні відваги на вірші Н. Хікмета

Шапорін Ю. “Млявою чередою”. “Іспанський романс”.
“Не одна в полі доріженька”,
“Ніщо в полі не колихається”
“Іспанський романс”. “Адель”

Шебалін В. П’ять романсів на вірші Є. Долматовського

Шостакович Д.

Штраус Р. Шуберт Ф.	“Твій погляд”. “Завтра”. “Присвячення” “Сміх і сльози”. “Ранкова серенада”. “Форель”. “Пловець”. “Ніч і мрії”. Цикл “Чудова мельничиха”: “В путь”, “Куди”, “Вдячність джерелу”, “Цікавість”, “Мельник та джерело”. “Лебедина пісня”: “Місто”, “Біля моря”, “Притулок”, “Її портрет”
Шуман Р.	Збірка пісень “Мирти”: “Пісня Зюлейки” (Ля мажор). “Два гренадери”. Цикл “Бідний Петер”

Фрагменти з опер, кантат і ораторій

Аракішвілі Д.	Опера “Сказання про Шота Руставелі”: каватина цариці Тамари
Арутюнян А. Бах І. С.	Кантата “Про батьківщину”. “Колискова” Кантата № 21: арія “Сльози, стогін” Кантата “Вибір Геркулеса”: арія “Спи, мій коханий”. Три арії з “Нотного зошита Анни Магдаліни Бах”
Бетховен Л.	Музика до трагедії В. Гете “Егмонт”: дві пісні Клерхен
Верді Дж.	Опера “Травіата”: арія Жермона Опера “Ріголетто”: аріозо Джильди
Глінка М. Гуно Ш. Данькевич К.	Опера “Іван Сусанін”: сцена та арія Вані Опера “Фауст”: арія Валентина Опера “Богдан Хмельницький”: арія Богдана Хмельницького, дві арії Кривоноса
Даргомижський О. Кабалевський Д. Красев М. Лисенко М. Молчанов П.	Опера “Кам’яний гість”: дві пісні Лаури Опера “Кола Брюньйон”: пісня та арія Ласочки Опера “Морозко”: дві арії Дуні Дві арії Тараса з опери “Тарас Бульба” Спогад Лізи, Пісня Женьки з опери “А зорі тут тихі”
Массне Ж.	Опера “Вертер”: арія Вертера, арія Шарлотти “Хай ллються ці сльози”
Мейтус Ю.	Опера “Молода гвардія”: арія Любки, арія Валька, арія Улі, арія Олега

Молчанов К. Моцарт В. А.	Опера “Кам’яна квітка”: арія Каті Опера “Весілля Фігаро”: арія Графіні “Бог кохання”, арія Сюзанни “Прийди, мій милий друг” Опера “Дон-Жуан”: серенада Дон-Жуана Ораторія “Нам потрібен мир”: аріозо матері Кантата “Олександр Невський”: пісня дівчини Опера “Богема”: розповідь Мімі Опера “Снігуронька”: арія Снігуроньки “З подругами”, каватина Берендея, третя пісня Леля
Новіков О. Прокоф’єв С. Пуччіні Дж. Римський-Корсаков М.	Опера “Севільський цирюльник”: серенада Альмавіви Опера “Демон”: романс Демона “Я той, кого вчувала”, арія Тамари Опера “Нерон”: Епіталама Опера “Ануш”: арія Ануш Опера “В бурю”: пісня дівчини, арія Аксинії з I акту Опера “Мати”: арія Нилівни Опера “Євгеній Онегін”: дует Тетяни та Ольги “Чи чули ж ви”. Опера “Пікова дама”: аріозо Гувернантки, дует Поліни та Лізи Опера “Іоланта”: аріозо Іоланти Опера “Декабристи”: пісня Бестужева “Версти, версти” Кантата “На полі Куликовому”: каватина Нареченої Опера “Приборкання норавливо”: арія Катарини Опера “Не тільки любов”: пісня Марусі
Россіні Дж.	
Рубінштейн А.	
Тигранян А. Хренніков Т.	
Чайковський П.	
Шапорін Ю.	
Шебалін В. Щедрін Р.	

Пісні

Алчевський П. Баснер В. Білий В.	“Душа – се конвалія ніжна” “З чого починається Батьківщина?”. “На безімній висоті” “Орля”
--	--

Блантер М.	“Весела ланка”. У прифронтовому лісі”
Герасимчук О.	“Знов весна”
Дунаєвський І.	“Вірність”. “Зірки”. “Пісня про Волгу”. “Пісня про Каховку”
Кац С.	“Як у дуба старого”. “Шумів суворо брянський ліс”
Новіков О.	“З тобою залишається”. “Смуглянка”.
Носов Г.	“Далеко, далеко”
Пахмутова О.	“Ніжність”. “Знаєте, яким він хлопцем був?”. “Орлята вчаться лігати”. “Мала земля”
Поклад Б.	“Чарівна скрипка”
Соловйов-Сєдой В.	“Вечір на рейді”
Хачатурян А.	“Море Балтійське”
Шостакович Д.	“Пісня про зустрічного”

Твори, рекомендовані для читання акомпанементу з листа

Аєдоницький П.	“Срібні весілля”
Аляб'єв О.	“Чи ж я вийду на ганочок”
Бізе Ж.	“Квітнева пісня”. “Пастораль”
Богословський Н.	“Улюблене місто”
Булахов П.	“Ні, не кохаю я вас”. “Дзвіночки мої”
Верстовський О.	Пісня Торопа
Гамалея В.	“Мати-земле моя”
Гендель Г.	Ораторія “Самсон”: арія Самсона
Глінка М.	Пісня Ілліви
Гречанинов О.	“Квітка”
Гріг Е.	“Моя батьківщина”
Дунаєвський І.	“Заспівай нам, вітер”
Жарковський Є.	“Прощавайте, скелясті гори”
Коттрау Т.	“Санта Лючія”
Малашкін С.	“О, якби міг виразити у звуку”
Массне Ж.	“Скарга Манон”
Мілютін Ю.	“Бузок-черемуха”
Новіков О.	“Все повернулося”.
Пономаренко Г.	“Ой, захурделила, заפורошила”
Россіні Дж.	“Альпійська пастушка”
Свиридов Г.	“Берізка”

Соловйов-Сєдой В.	“Вечір на рейді”. “Балада про солдата”
Танєєв С.	“Колискова”
Форе Г.	“Метелик та фіалка”

Твори для транспонування

Булахов П.	“І нема в світі очей”. “Не пробуджуй спогадів”. “Я тебе з роками не забула”
Варламов О.	“На зорі ти її не буди”
Глінка М.	“Гуде вітер”, “Не співай, красуне”, “Гірко-гірко мені”
Гурильов О.	“Хатка-крихітка”. “Сум дівчини”
Даргомижський О.	“Я вас кохав”. “Юнак та дівка”. “Я все ще його кохаю”
Титов О.	“Талісман”
Шуберт Ф.	“Польова трояндочка”. “Утіха”

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ

Скрипка

Афанасьєв О.	Романс. Ноктюрн.
Балакірев М.	Експромт.
Бальсіс С.	Чотири фрагменти з балету “Егле – королівна вужів”
Бах І. С. – Ауер Л.	Сициліана
Бетховен Л.	Менуєт Соль мажор
Вагнер Р.	Листок з альбому (обр. А. Вільгельми)
Венявський Г.	Концерт № 2, ч. 2. Легенда. Мазурка
Вівальді А.	Концерти для 2-х скрипок: ля мінор, Ля мажор
В'єтан А.	Концерти: № 2, ч. 1; № 4, ч. 1; № 5
Гайдн Й.	Капрічіо
Гендель Г.	Сонати: №№ 2, 3, 4, 6
Глієр Р.	Романс Ре мажор. Листок з альбому

Глюк К.
Дворжак А. – Крейслер Ф.
Живцов О.
Кабалевський Д.
Кореллі А.
Компанеєць Г.
Кочуров Ю.
Крейслер Ф.
Куперен Ф.
Кюї Ц.
Люллі Ж.

Медінь Я.
Мендельсон Ф.

Моцарт В.
Новачек О.
Прокоф'єв С.
Пуньяні Г. – Крейслер Ф.
Раков М.
Рамо Ж.
Рахманінов С.

Скорик М.
Тактакішвілі О.
Тартіні Дж.
Хачагурян А.

Чайковський П.

Шопен Ф.

Мелодія.
Слов'янський танець № 2 мі мінор
Маленький вальс
Імпровізація. Концерт, ч.2
Фолія (обр. Ю. Леонара)
Менует
Ноктюрн. На зорі. Мелодія
Андантино у стилі Д. Мартіні
Сарабанда (переклад. Е. Кросса)
Безперервний рух
Гавот та Мюзет
(збірник класичних п'єс.
Укл. К. Фортунатов)
Романс мі мінор
Пісня без слів Ля мажор
(переклад. Ф. Германа) На крилах пісні
Концерт Ре мажор “Аделаїда”
Безперервний рух
Танок дівчат. Монтеккі та Капулетті
Прелюдія та алегро
Поема. Скерцино. Імпровізація.
Тамбурін (переклад. Г. Дулова)
Елегія (обр. М. Фіхтенгольца).
Італійська полька
(переклад. Я. Мексіна)
Мелодія з к/ф “Високий перевал”
Концертино
Соната соль мінор
Музика до драми М. Ю. Лермонтова
“Маскарад”: Ноктюрн
Мелодія. Пісня без слів Фа мажор
(переклад. Т. Наша)
Ноктюрн до-дієз мінор
(переклад. К. Родіонова)
Ноктюрн № 2, тв. 9
(переклад. П. Сарасате)

Асламазян С.
Барток Б.
Василенко С.

Глієр Р.

Іпполітов-Іванов М.
Кіркор Г.
Люллі Ж.
Степанова В.
Танєєв С.
Хандошкін І.

Айвазян А.
Александров А.
Аренський О.
Аріості О.
Боккеріні Л.
Бородін О.

Бреваль Ж.
Вівальді А.
Гендель Г.
Глазунов О.
Глієр Р.
Гоєнс Ж.
Давидов К.
Дворжак А.

Ібер Ж.

Іпполітов-Іванов М.
Кассадіо Г.
Локателлі П.

АЛЬТ

Мелодія.
Багатель тв.6 № 2 (обр. Б. Борисовського)
Чотири п'єси на теми лютневої музики
XVI–XVIII ст., тв.№ 35
Прелюдія. Романс. Рондо
(обр. В. Борисовського)
Іспанська серенада (ред. С. Талаляна)
Ноктюрн, тв.18
Аріозо та Гавот (обр. В. Борисовського)
Поема
Листок з альбому (ред. Г. Талаляна)
Концерт

Віолончель

Дві п'єси
Класична сюїта: арія
Маленька балада
Соната
Менует. Сонати: № 3, № 6
Іспанська серенада на тему “ре, ля, фа”
(обр. Г. Кассадіо)
Соната Соль мажор
Адажіо
Ларгето. Арія. Ларго
Пісня Менестреля. Іспанська серенада
Листок з альбому Мі мажор, тв. № 51, № 1
Скерцо Ре мажор
Біля фонтана
Три п'єси: Спогад, Експромт, Фуріант
(обр. А. Власова). Мелодія (обр. А. Лімського)
Маленький біленький віслюк
(обр. М. Марешаля)
Романс, тв.19
Серенада
Соната

Лядов А.
Прокоф'єв С.
Раков М.
Рахманінов С.

Сен-Санс К.
Форе Г.
Цинцадзе А.
Чайковський П.
Шостакович Д.

Шуберт Ф.

Прелюдія сі мінор, тв.11 (обр. К. Фортунатова)
Танок Антильських дівчат (обр. А. Власова)
Романс
Східний танець, тв. 2 № 2.
Елегія (обр. А. Власова)
Прелюдія № 10, тв. 23
(переклад. А. Брандукова)
Алегро-апасіонато. Лебідь.
Сициліана. Скарга. Елегія
Колискова. Сачидао
Пісня без слів (обр. Д. Поппера)
Адажіо. Весняний вальс
(переклад. Л. Автомяна)
Алегрето-граціозо (переклад. Г. Кассадіо)

Флейта

Агафонников В.
Аміров Ф.
Барбер С.
Бетховен Л.
Крейн М.
Мусоргський М.

Хіндеміт П.

Вальс-каприс
Ноктюрн. Біля джерела
Канцона
Серенада, тв. 41
Мелодія
Опера "Хованщина": танок персидок
(переклад. В. Цибіна)
Луна

Гобой

Бах Й. – Марчелло Б.
Василенко С.
Гайдн Й.
Гендель Г.
Глієр Р.
Гріг Е.
Даргомижський О.
Дмитрієв Г.
Синисало Г.
Черепнін М.
Ейгес К.

Концерт до мінор (ред. Н. Солодуєва)
Пісня на світанку
Концерт До мажор
Соната № 2 соль мінор: Жига
Сумна пісня. Анданте, тв. 35 № 4
Вечір у горах (переклад. М. Ракова)
Пісня "Хмарки небесні"
Пісня на світанку
Три мініатюри для гобоя з фортепіано
Ескіз
Пісня пастуха

Кларнет

Бах Й. С.
Глазунов О.
Глієр Р.
Медінь Я.
Мендельсон Ф.
Слонов Ю.
Бетховен Л.
Власов О.
Моцарт В.
Смирнова Т.
Чайковський П.

Адажіо (переклад. В. Генслера)
Мрії
Романс Ре мажор (переклад. Л. Хазіна)
Романс
Адажіо (переклад. А. Штарка)
Лірична полька
Андантіно (переклад. А. Васильєва)
Мелодія
Концертне рондо (переклад. А. Васильєва)
Скерціно
Ноктюрн. Гумореска. Вальс
(переклад. І. Костлана)

Валторна

Бородін О.
Глінка М.
Глієр Р.
Глюк К.
Керубіні Л.
Кореллі Ф.
Кюї Ц.
Лядов О.
Мендельсон Ф.
Моцарт В.
Сен-Санс К.
Чайковський П.

П'ять п'єс із "Маленької сюїти" (обр. О. Усова)
Ноктюрн "Розлука"
Ноктюрн (переклад. Л. Пермінова)
Мелодія
Дві сонати для валторни з фортепіано
11 сонат
Безперервний рух
Прелюдія сі мінор, тв.11 (ред. К. Фортунатова)
Пісня без слів (обр. Ф. Гумпера)
Концертне рондо
Лебідь (обр. Г. Гольтермана)
Аріозо воїна (обр. О. Усова)

Труба

Абсиль Ж.
Валентіні Ж.
Верачіні А.
Гайдн Й.
Гендель Г.

Сюїта
Дві сонати для сурми з фортепіано
Концерт до мінор
Концерт для сурми з оркестром
Опера "Самсон": арія (переклад. А. Гедіке).
Соната для скрипки з фортепіано
(переклад. С. Єрьоміна).
Концерт для гобоя (переклад. М. Табакова)

Глазунов О.	Листок з альбому
Глінка М.	Північна зірка (переклад. М. Табакова)
Гріг Е.	Весна (переклад. М. Табакова)
Гуно Ш.	Опера "Фауст": романс Зібеля (переклад. М. Табакова)
Перселл Г.	Сюїта для сурми та струнних інструментів
Раков М.	Сюїта
Тартіні Д.	Концерт Ля-бемоль мажор
Телеман Г.	Концерт Ля-бемоль мажор
Тессаріні К.	Соната для сурми
Шостакович Д.	Вступ і танок. Варіації з балету "Панночка й хуліган" (переклад. С. Болотіна)

Тромбон

Амброзіус	Соната (переклад. Б. Григор'єва)
Бах Й. С.	Аріозо (переклад. Б. Григор'єва)
Вагнер Р.	Вечірня зірка (переклад. Ю. Прохорова)
Перселл Г.	Арія
Рахманінов С.	Романс (переклад. М. Зейналова)
Щедрін Р.	Гумореска

Ксилофон

Бізе Ж.	Музика до драми "Арлезіанка": менует (обр. В. Снегір'єва)
Глієр Р.	Етюд. Біля джерела (обр. К. Купінського)
Деліб Л.	Балет "Севілья": Піцикато (обр. К. Купінського)
Живцов А.	Дитяча сюїта (обр. В. Штеймана)
Кабалевський Д.	Сюїта "Комедіанти" (обр. В. Снегір'єва)
Катаєв І.	Гумореска
Крейслер Ф.	Китайський тамбурин (обр. К. Купінського)
Мошков Б.	Російський танець
Шостакович Д.	Вальс із фільма "Пірогов" (обр. В. Снегір'єва)

IV курс

Камерно-вокальні твори

Олександров О.	Альбомний вірш. Романси на вірші Б. Бараташвілі: "Осінній вітер". "Серга"
Балакірев М.	"Коли хвилюється жовтіюча нива". "Грузинська пісня". "Догорає рум'яний захід". "Над озером". "Пісня золотої рибки". "Маргаритки". "Таємниці юних днів". "Годинники б'ють". Ноктюрн. "Під вербою".
Барбер С.	Пісня Мефістофеля про блоху. Аделаїда. "Недільний ранок". "Як бузок, розквітає кохання моє". "Туга за милою". "Радість життя". "Даремна серенада". "Самотність у полі". "У сонних озерах". "Ясеневий гай". "У теплиці". "Скорботи". "Мрії".
Бетховен Л. Брамс Й.	Три романси на вірші французьких поетів. Десять російських народних пісень Бразильська бахіана № 5 Фонтану Бахчисарайського палацу "Ніч". "Самотність". "Зачарована". "Садівник". Італійські пісні: "Нас навіть дрібниця захоплює", "З веселою серенадою я прийшов", "Чудовий світ"
Бриттен Б. Вагнер Р.	З німецького зошита: "Тонець". "Ганс та Грета". З російського зошита: "Зима". "Сію-вію". Страждальна.
Василенко С. Віла Лобос Е. Власов А. Вольф Г.	Пісня пастушки. "О ніжний звук" Пісня Маргарити. "Попутна". "Адель". "Фінська затока". "До неї". "Осіння буря". Баркарола. "Весняний дощ". "З водяною лілією". "У вечірній час". "Ерос". Романс. "Чудовий вечір". "Дзвони". "Мандоліна". "Фавн". "Улюблений син весни".
Гаврилін В.	
Гайдн Й. Глінка М.	
Гріг Е.	
Дебюссі К.	

Деліб Л.	Іспанська пісня	Римський-Корсаков М.	“Німфа”. “Рідіє хмар”.
Дуранте Ф.	Арієта		“Гучніше жайворонка спів”
Кабалевський Д.	10 сонетів Шекспіра: “Бог Купідон”. “Ти – музика”. Вокальний цикл “Час” на вірші С. Маршака	Сабзанов Я.	Журавлі
		Свиридов Г.	Цикл пісень на вірші Р. Бернса Цикл пісень на вірші С. Єсеніна
Кікта В.	Цикл на вірші О. С. Пушкіна “Пробудження”	Сібеліус Я.	В розлуці. Прогулянка.
Кочуров Ю.	Квіти останні. Цикл “Рідні красвиди”	Скарлатті А.	Фіалка
Лист Ф.	“Лорелея”. Канцона. “Три цигана”.	Стравінський І.	Опера “Мавра”: Російська пісня
Малер Г.	“Вдихаючи тонкий аромат”. Рейнська легенда. “Спогад”.	Страделла А.	Молитва
Мейтус Ю.	“Червона ромашка”.	Тактакішвілі О.	З вокальних поем: “Вечір”. “Місто”
Метнер М.	Романси на вірші О. С. Пушкіна: “Лише троянди в’януть”. “Квітка”. “Я пережив свої бажання”. Романси на вірші М. Ю. Лермонтова: “Біля брами оселі”.	Танєєв С.	“Б’ється серце”. “Народження арфи”. “Маска”. “Сталактити”. “Менует”.
	Романси на вірші Ф. І. Тютчева: “Чого ти хилишся над водами”	Таривердієв М.	Цикл на вірші Л. Мартинова Цикл на вірші В. Маяковського
Молчанов К.	Цикл “З іспанської поезії” на вірші Г. Лорки	де Фалья М.	“Сім іспанських народних пісень”: “Мавританська шаль”. “Астуріана”. “Колискова”
Мусоргський М.	“Забутий”. “Колискова Яреми”. “Сирітка”. “Понад Доном сад цвіте”. “За грибами”. Цикл “Дитяча”: “З нянею”. “В кутку”. “З лялькою”.	Чайковський П.	“Серед похмурих днів”. “Знов, як колись”. “Благословляю вас, ліси”. “Віднеси моє серце”. “То було ранньою весною”. “Зачекай”. “Коли б знала я”. “Чи панує день”.
Мяковський М.	Романси на вірші С. Щипачова	Шапорін Ю.	Романси з циклу “Далека юність” на вірші О. Блока
Обрадоре Ф.	“О, якби мені келихом стати”. “О, як добре вміти грати”. Кастильська хота. “Недотепа”.	Шоссон Е.	Колібрі. Час бузуку.
Онеггер А.	“Дзвони”. “Прощайвай”. Три пісні з “Русалочки” Г. К. Андерсена	Шостакович Д.	“З єврейської народної поезії”: “Колискова”. “Попередження”. “Перед довгою розлукою”. “У глибині сибірських руд” (4 монологи)
Прокоф’єв С.	“Базікалка”. “Чернець”.	Штраус Р.	День усіх померлих
Петров А.	П’ять віршів Г. Ахматової	Шуберт Ф.	Баркарола. Блукач. Цикл “Чудова мельничка”. Цикл “Зимовий шлях”. “Лебедина пісня”: “Двійник”. “Вісник кохання”.
Равель М.	Цикл на вірші Дж. Родарі.	Шуман Р.	Збірник пісень “Мірти”. “Присвячення”. “Ліщина”. “Боліє душа”. Коло пісень, тв. 39: “Місячна ніч”. “Весняна ніч”.
Рахманінов С.	Іспанська пісня. Французька пісня. Італійська пісня. Три пісні Дон-Кіхота “Не співай, красуне, при мені”. “Як мені боляче”. “Я знов самотній”. “Біля мого вікна”. “Уночі в саду у мене”. “Ніч сумна”		П’ять віршів Марії Стюарт. Цикл “Кохання й життя жінки”
Респігі О.	“Снігопад”. З вірменських пісень: “Луна”. “Над труною сина”, Із шотландських пісень: “Волинщик”. “У передвечірній млі”		

Фрагменти з опер, кантат, ораторій

Аракішвілі Д.	Опера “Сказання про Шота Руставелі”: арія Абдул-Араба	Моцарт В.	Опера “Весілля Фігаро”: арія Керубіно “Розповісти, пояснити”, три арії Фігаро, дуєт Сюзанни та Фігаро
Бах Й.С.	“Пристрасті по Матфею”: арія для сопрано Меса сі мінор: арія альта № 23, арія сопрано Кантата “На Трійцин день”. “Радій, моє серце”	Прокоф’єв С.	Ораторія “На сторожі миру”: “Урок російської мови” Опера “Дуенья”: арія Клари, розповідь Клари, дуєт Дуенї та Мендозі. Опера “Війна і мир”: дуєт Наташі та Соні з I акту, аріозо та арія Наташі
Бізе Ж.	Опера “Кармен”: аріозо Кармен зі сцени ворожіння, арія Хозе, арія Мікаели	Пуччіні Дж.	Опера “Богема”: арія Рудольфа, вальс Мюзетти. Опера “Мадам Баттерфляй” (“Чіо-Чіо-сан”): дві арії Баттерфляй, сцена Чіо-Чіо-сан та Сузукі. Опера “Тоска”: дві арії Тоски, дві арії Каварадоссі. Опера “Манон”: арія Манон
Верді Д.	Опера “Ріголетто”: арія Джильди Опера “Травіата”: перша арія Віолетти Опера “Дон Карлос”: арія Еболі, арія короля Філіпа	Рахманінов С.	Опера “Алеко”: розповідь Старого.
Гайдн Й.	Опера “Отелло”: пісня Дездемони про вербу Ораторія “Пори року”: арія плугатаря, арія Ганни	Римський-Корсаков М.	Опера “Царська наречена”: арія Собакіна, дві арії Марфи, сцена Любаші та Бомелія. Опера “Снігуронька”: сцена танення. Опера “Садко”: арія Любави
Гендель Г.	Опера “Юстиніан”: арія Аріадни Опера “Ксерокс”: арія “Кораблик у бурхливому морі” Опера “Роделінда”: арія Роделінди	Россіні Ж.	Опера “Севільський цирульник”: каватина Розіни, арія Базиліо
Глінка М.	Опера “Руслан і Людмила”: каватина Людмили Опера “Іван Сусанін”: арія Сусаніна “Чують правду”, каватина та рондо Антоніди	Рубінштейн А.	Опера “Демон”: романс Демона “На повітряному океані”
Гуно Ш.	Опера “Фауст”: каватина Фауста, куплети Мефістофеля	Сен-Санс К.	Опера “Самсон і Даліла”: дві арії Даліли ”Відкрилася душа”, “Самсона в цю ніч чекаю”
Даргомижський О.	Опера “Русалка”: сцена та арія Княгині, арія Мірошника, каватина Князя	Танєєв С.	Опера “Орестея”: арія Клітемнестри
Деліб Л.	Опера “Лакме”: дуєт Лакме та Малікі	Хренніков Т.	Опера “В бурю”: арія Наталії з II акту, пісня Льоньки з IV акту
Держинський І.	Опера “Тихий Дон”: арія Аксинії	Чайковський П.	Опера “Пікова дама”: аріозо Германа “Пробач, небесне творіння”, арія Слецького, арія Лізи “Біля канавки” пісенька та балада Томського
Кабалевський Д.	Опера “Кола Брюньйон”: карт. III: пісня Кола Брюньйона Опера “Сім’я Тараса”: арія Насті, арія Єфросинії		Опера “Євгеній Онегін”: арія Ленського, арія та аріозо Онегіна Опера “Орлеанська дівка”: арія Іоанни
Леонкавалло Р.	Балада з опери “Паяци”		
Массне Ж.	Опера “Манон”: арія Манон		

Шебалін В. Опера “Приборкання норовливої”: дуєт Казаріни та Петруччіо

Пісні

Бабаєв О. Пісня юнацтва
з к/ф “Хитрість старого Ашира”
Дунаєвський І. Марш ентузіастів з к/ф “Світлий шлях”
Новиков О. “Від’їзд партизан”
Петров А. “Заклик Синьої птиці” з к/ф “Синя птиця”
Шамо І. “Дніпровський вальс”, “Києве мій”

Твори для читання з листа

Балакірев М. “Ти чарівної знемоги повна”. “Лицар”.
“Пісня Селіма”
Бетховен Л. Пісня Клерхен
Векерлен Ж. Серенада
Верді Д. Опера “Бал-маскарад”: пісня Оскара
Опера “Травіата”: арія Віолетти (IV акт)
Глінка М. Лицарський романс
Глієр Р. “О, якби журба моя”
Дворжак А. “Сокіл”. Колискова
Дунаєвський І. Пісня про Каховку
Колмановський Е. “Я люблю тебе, життя”
Левіна З. “Вігер з гір моїх”
Рубінштейн А. “Ніч”
Свиридов Г. “Чорний погляд”
Чайковський П. “Весна”. “Я вам не подобаюсь”
Шебалін В. “Дума матері”

Твори для транспонування

Булахов П. “І нема в світі очей”
Варламов О. “Солов’ем зальотним”. “Біліє парус”.
“Що ти рано, травушка”
Глінка М. “Північна зірка”. “Бідний співак”
Гуно Ш. Опера “Фауст”: куплети Зібеля

Гурильов О. “Серце-іграшка”. “Сільський сторож”.
“Право, матусі скажу”
Даргомижський О. “Закоханий я, діво-красо”
Кюї Ц. “Я пам’ятаю вечір”, “Я вас кохав”
Монюшко С. “Золота рибка”
Рубінштейн А. “Співак”
Танєєв С. “Острівок”
Шереметьєв Б. “Я вас кохав”
Шуберт Ф. “До музики”. “До лютні”

КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ

Скрипка

Барток Б. Румунські танці.
Бах Й. С. Концерт Мі мажор
Бетховен Л. Два романси
Брамс Й. Вибрані угорські танці
Брух М. Концерт соль мінор, ч. 2
Вайнберг М. Молдавська рапсодія
Венявський Г. Концерт № 2
Владігеров П. Пісня. Адажіо. Гумореска
В’єтан А. Тарантела
Гайдн Й. Концерт № 1
Голіцин Г. Арія. Скерцо
Глазунов О. Балет “Раймонда”: Адажіо
Дворжак А. Слов’янський танець соль мінор
Дебюссі К. Місячне світло (обр. Д. Циганова)
Кабалевський Д. Концерт
Крейслер Ф. Рондо. Менует у стилі Порпори
Лало Е. Іспанська симфонія, чч. 1, 4
Мендельсон Ф. Концерт, ч. 2
Моцарт В. Рондо Соль мажор
Новак В. Безперервний рух
Паганіні Н. Концерт Ре мажор. Кампанела. Вічний рух

Прокоф'єв С.	Опера "Любов до трьох апельсинів": марш (обр. Я. Хейфеца) Музичний момент (обр. Л. Фейгіна) Балет "Попелюшка": п'ять п'єс (обр. М. Фіхтенгольца) Андантино
Раков М.	Концерт
Рахманінов С.	Романс ре мінор, тв. 6 № 1
Римський-Корсаков М.	– Цимбаліст Е. Фантазія на тему з опери "Золотий півник"
Сарасате П.	Інтродукція і тарангела. Циганські наспіви. Іспанські танці, тв. 21: Малагенья, Хабанера
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Фрід Г.	Концертна фантазія на словацькі та молдавські теми
Хачатурян А.	Пісня-поема
Чайковський П.	Роздум. Скерцо. Меланхолічна серенада
Шостакович Д.	Три фантастичних танці (переклад. Г. Глікмана) Балет "Золотий вік": полька (переклад. Д. Грюнаса) Чотири прелюдії (переклад. Д. Циганова)
Шуман Р.	Романс (обр. Ф. Крейслера)

АЛЬТ

Караєв К.	Балет "Сім красунь": адажіо (обр. В. Борисовського)
Мусоргський М.	Гопак (обр. В. Борисовського)
Прокоф'єв С.	Балет "Ромео та Джульєтта": Вступ. Вулиця прокидається
Равель М.	Павана (обр. В. Борисовського)
Рахманінов С.	Вокаліз (обр. Е. Страхова)
Римський-Корсаков М.	Політ джмеля (обр. Е. Страхова)
Сібеліус Я.	Сумний вальс (обр. В. Борисовського)
Шостакович Д.	Адажіо. Весняний вальс. Прелюдії, тв.34 №№ 16,17 (переклад. Е. Страхова)

Віолончель

Альбеніс І.	Кордова (обр. для віолончелі з фортепіано Г. Пеккера)
Асаф'єв Б. Бізе Ж.	Балет "Бахчисарайський фонтан": соло Сюїта "Арлезіанка": менуєт (обр. Г. Фінцерагена)
Боккеріні Л.	Концерт Сі-бемоль мажор (обр. Ф. Грюцмахера)
Бородін О.	Опера "Князь Ігор": хор і танок половецьких дівчат (обр. С. Козолупова)
Вебер К. Гайдн Й.	Адажіо та рондо (обр. Г. П'ятигорського) Концерти До мажор та Ре мажор (переклад. А. Власова)
Глазунов О. Глієр Р. Гранадос Е.	Елегія, тв.17 Балада, тв. 4 Інтермецо (обр. Г. Кассадоса). Іспанський танець
Давидов К. Дебюссі К.	Концерти: №№ 2,3,4. Концертне алегро Місячне сяйво (переклад. Рончіні). Менестрелі. У човні (переклад. Ю. Фаліка). Арабески (переклад. А. Власова)
Кабалевський Д. Кассадос Г. Лало Е. Мійо Д. Моцарт В. А. Поппер Д. Прокоф'єв С.	Концерт Соната у старовинному стилі Концерт ре мінор Концерт Рондо (обр. Ф. Крейслера) Тарангела Концертино, тв. 132 Балет "Попелюшка": адажіо (обр. А. Власова)
Равель М. Раков М.	Гавот (обр. А. Стогорського) Опера "Війна і мир": вальс (переклад. А. Бузовкіна) Балет "Кам'яна квітка": вальс Хабанера Поема. Серенада

Рахманінов С. Прелюдія Соль мажор, тв. 21 № 10
(переклад. А. Брандукова)
Східний танець. Вокаліз (обр. А. Брандукова)
Мелодія (обр. В. Матковського)
Адажіо з варіаціями
Респігі О. Пробудження
Форе Г. Токата (обр. Г. Кассадо)
Фрескобальді Д. Роздум (обр. А. Власова)
Чайковський П. Скерцо та арія, тв. 25
Шапорін Ю. Етюд до-дієз мінор (обр. О. Глазунова)
Шопен Ф. Алегрето-граціозо
Шуберт Ф. П'ять п'єс у народному стилі
Шуман Р.

Флейта

Аміров Ф. Ашугська. У горах Азербайджана.
Вівальді А. Концерт № 3, тв. 10 (переклад П. Вальдерзе)
Глазунов О. Балет "Раймонда": Вступ та три варіації
(переклад. В. Цибіна)
Годар Б. Ідилія. Вальс.
Моцарт В. Концерт № 1, тв. 313 (переклад. Н. Платонова)
Концерт № 2 Ре мажор
Слонимський С. Гумореска
Сорокін В. Поема
Форе Г. Тарангела
Шишаков І. Скерцо

Гобой

Вітачек Ф. Лірична п'єса. Танець
Гендель Г. Концерт Сі-бемоль мажор
(переклад. Л. Славинського)
Глінка М. Опера "Руслан та Людмила":
каватина Людмили
(переклад. Н. Солодуєва, Г. Конрада)
Опера "Іван Сусанін": Вальс
(переклад. Г. Конрада)
Коломієць А. Скерцо

Моцарт В. Концерт Мі-бемоль мажор
Раков М. Соната для гобоя з фортепіано
Савельєв Б. Концерт, тв. 26
Шуман Р. Три п'єси, тв. 94
Яхін Р. Концерт для гобоя

Кларнет

Александров Б. АLEGRO. Ноктюрн
Василенко С. Східний танець
Вебер К. Концерт № 1, тв. 73: Варіації
Караєв К. Балет "Стежкою грому":
Танець дівчат з гітарами
(переклад. Н. Керімова)
Концерт для кларнета, ч. 2
Мединь Я. Концерт Ля мажор (ред. А. Семенова)
Моцарт В. Сюїта "Літня ніч": Менует
Прокоф'єв С. Опера "Заручення у монастирі": Танець масок
Римський-Корсаков М. Концерт (переклад. Рудольфа)
Светланов Є. Прелюдія та Скерцо
Скарлатті А. Соната ре мінор (переклад. А. Гедіке)
Чічков Ю. Фантазія на теми опери Глінки
"Руслан та Людмила"
Шебалін В. Музика до к/ф "Глінка": Кадриль та контрданс

Фагот

Вівальді А. Концерт ре мінор
Гевіксман В. Мелодія. Гумореска
Дваріонас Б. Тема з варіаціями
Купревич В. Скерцино
Мільде Л. Тарангела
Мірошников О. Скерцо
Моцарт В. Концерт Сі-бемоль мажор

Валторна

Гайдн Й.	Концерт для валторни
Глазунов О.	Мрії. Пісня Менестреля
Дюка П.	Сільська ідилія
Моцарт В.	Адажіо. Концерт для валторни
Равель М.	Павана (переклад, Джонса)
Сен-Санс К.	Концертна п'єса

Труба

Абсиль Ж.	Три п'єси для сурми з фортепіано (казки)
Аренський О.	Концертний вальс
Бетховен Л.	Романс До мажор для скрипки з фортепіано (переклад, Т. Докшицера)
Гедіке О.	Концертний етюд
Онеггер А.	Інтрада (переклад, Г. Орвіда)
Прокоф'єв С.	П'ять мелодій (переклад, Т. Докшицера)
Рахманінов С.	Вокаліз (переклад, С. Єрьоміна)
Шахов І.	Скерцино
Шостакович Д.	Три фантастичних танці (переклад, Т. Докшицера)
Щедрін Р.	В наслідування Альбенісу

Тромбон

Вебер К.	Романс
Гречанінов О.	Ноктюрн (переклад, Б. Григор'єва)
Римський-Корсаков М.	Концерт для тромбона
Чайковський П.	Романс. Ноктюрн.
Шостакович Д.	Три прелюдії Романс із музики до к/ф "Гедзь"

Ксилофон

Асламов А.	Відзвуки фестивалю
Бізе Ж.	Опера "Кармен": Увертюра (обр. К. Купінського)
Блок В.	Плясова на російські теми

Гуно Ш.	Опера "Фауст": Вальс (обр. К. Купінського)
Косенко В.	Скерцино
Паліашвілі З.	Опера "Даїсі": Лезгінка (обр. К. Купінського)
Прокоф'єв С.	Скерцо. Прелюдія (обр. К. Купінського)
Римський-Корсаков М.	Танок скоморохів
де Фалья М.	Іспанський танець (обр. Селівачова)
Ешпай А.	Дві п'єси з циклу "Угорські наспіви"

Для нотаток

Для нотаток

Навчальне видання

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I–II рівнів акредитації

Укладач Е. В. Васильєва

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 2,55. Наклад 100 прим.

Видавництво “Фірма “ІНКОС”
14116, м. Київ, вул. Маршала Рибалка, 10/8;
Тел./факс: (044) 206-47-29, 206-47-21
E-mail: inkos@carrier.kiev.ua,
inkos@ln.kiev.ua

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного
реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів видавничої
продукції № 2006 від 04.11.2004 р.