

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти



М. М. Бриль

2020 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

# СВЯТА ЗЕМЛЯ

**Збірка навчального репертуару**

Укладач:

**Л. А. Вишневська**

викладач Харківської дитячої хорової школи

Рецензенти:

**О. П. Свирид**

голова циклової комісії викладачів хорових дисциплін Гадяцького фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. П. Котляревського, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

**Я. П. Яців**

спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заступник директора з навчальної роботи Калуського коледжу культури і мистецтв

Відповідальна  
за випуск

А. Г. Полещук

**Рекомендовано**

на засіданні педагогічної ради КПСМНЗ  
«Харківська дитяча хорова школа»  
(протокол № 05 від 04 червня 2020 р.)

© Вишневська Л. А., 2020 р.

© Державний науково-методичний центр  
змісту культурно-мистецької освіти, 2020 р.

## Зміст

<b>Передмова</b> .....	4
<b>Методичні рекомендації</b> .....	6
<b>Сонечко</b> Слова <i>О. Ерато</i> , музика <i>Л. Вишневської</i> .....	10
<b>Мурмурнявська мова</b> Слова <i>Е. Саталкіної</i> , музика <i>Л. Вишневської</i> .....	12
<b>Зимовий вечір</b> Слова <i>І. Салюк</i> , музика <i>Л. Вишневської</i> .....	15
<b>Русалонька</b> Слова і музика <i>Л. Вишневської</i> .....	19
<b>Танець весни</b> Слова і музика <i>Л. Вишневської</i> .....	24
<b>Над Дніпровою сагою</b> Слова <i>Т. Шевченка</i> , музика <i>Л. Вишневської</i> .....	28
<b>Стояла я і слухала весну</b> Слова <i>Л. Українки</i> , музика <i>Л. Вишневської</i> .....	31
<b>Харків</b> Слова <i>Н. Супруненко</i> , музика <i>Л. Вишневської</i> .....	37
<b>Свята земля</b> Слова і музика <i>Л. Вишневської</i> .....	42

## ПЕРЕДМОВА

Перше знайомство з творчістю Вишневської Л. А. було заочним: почувши її пісні, я була приємно вражена їхньою мелодичністю та виразністю, душевністю та сердечністю. А познайомившись з нею особисто на семінарському занятті для керівників хорів була підкорена її скромністю та м'якістю.

Наше співробітництво почалося з виконання пісні «Надія, віра і любов» зведеним хором молодших та старших класів Харківської дитячої хорової школи в Органному залі Харківської обласної філармонії. Учням, як молодшого хору «Веселий звукоряд», так і старшого хору «Мрія» прийшлися до вподоби такі пісні авторської збірки Л. А. Вишневської, як «Кот Матвей», «Зоряна калина», «Я хочу спросить у зvezды», «Гей, весно!», які вони вивчили та виконували на концертах та фестивалях різного рівня. Надзвичайно цікавою була творча зустріч Л. А. Вишневської з учнями хорової школи, де вони змогли не лише отримати автограф композитора на хоровій партитурі, а й особисто познайомитись із музичним митцем ХХІ століття. Також мало місце спільне виконання пісні «Зоряна калина», у якій Людмила Анатоліївна виступила не лише в якості композитора та автора слів, але й як солістка-вокалістка. А з грудня 2019 року Вишневська Л. А. стала членом педагогічного колективу Харківської дитячої хорової школи, керівником хору молодших класів «Пелікан» та вокального ансамблю «До-ре-мі».

Декілька слів о біографії композитора. В 1985 році Л. Вишневська закінчила хормейстерський відділ Луганського (в минулому Ворошиловградського) музичного училища, навчаючись в якому відвідувала факультативні заняття з композиції викладача Турнеєва Сергія Петровича. А композиторські та поетичні здібності проявилися в неї ще у дев'ятирічному віці. З того часу маленька Людмила почала писати вірші, перетворювати їх на пісні та самостійно виконувати. 1986-1991 – роки навчання на кафедрі хорового диригування Харківського національного університету імені І. П. Котляревського. Після закінчення вишу розпочалася педагогічна діяльність Л. Вишневської в якості хормейстера.

Вишневська Л. А. має багатий досвід роботи з різними за віком дитячими вокальними та хоровими колективами, тому добре знає можливості дитячих голосів дошкільного та шкільного віку.

В 2014 році Вінницьке видавництво «Нова книга» випустило першу збірку авторських пісень «Надія, віра і любов», більшість творів якої вже з успіхом виконувалася в різноманітних концертних заходах. У цьому ж році «Нова книга» запропонувала Л. Вишневській опублікувати три її пісні в збірці «Голуб надії» (для вчителів загальноосвітніх та музичних шкіл, позашкільних навчальних закладів, керівників пісенних колективів). До цього видання було включено 19 патріотичних пісень українських авторів різного ступеню складності. Серед

музичних творів були представлені пісні як композиторів-класиків ХІХ-ХХ століть – М. В. Лисенка («Боже великий єдиний»), М. Вербицького («Ще не вмерла Україна»), А. Кос-Анатольського («Україно, матінко моя»), О. Білаша («Криниця мого дитинства»), В. Філіпенка («Синові в дорогу») – так і сучасних митців ХХ-ХХІ століть – Є. Бриліна, В. Поповича, О. Янушкевич та інших.

Друга авторська збірка Л. Вишневської «Свята земля» репрезентує нові твори, які раніше не виставлялися на загальний огляд. Усі вони дуже мелодичні та образні, легко запам'ятовуються, написані в зручній теситурі та відрізняються плавним голосоведінням. Партія фортепіано самостійна, але не складна, тому в разі потреби її можливо об'єднати з мелодією або вокально-хоровою партитурою. Всі пісні різноманітні за характером та формою викладання: від радісної мініатюри-замальовки «Сонечко» до героїко-драматичного розгорнутого твору-полотна «Свята земля».

Представлені в збірці «Свята земля» пісні – благодатний матеріал для виховання не тільки художнього смаку учнів, але й для розвитку вокально-інтонаційних навичок як солістами, вокальними ансамблями, так і хоровими колективами. Вони стануть в нагоді для вчителів загальноосвітніх та викладачів мистецьких шкіл, керівників дитячих та юнацьких вокально-хорових колективів.

**Бірко А. А.,**  
*завідуюча хоровим та теоретичним відділом  
Харківської дитячої хорової школи,  
викладач вищої категорії*

## МЕТОДИЧНІ ПОТАТКИ

Мета даної збірки – розширення педагогічного репертуару хорових колективів, вокальних ансамблів, солістів мистецьких шкіл та дитячих хорових колективів. Матеріал збірки допоможе сформувати в учнів різного шкільного віку високий художній смак, сприятиме їх духовному збагаченню та вдосконаленню вокально-хорової майстерності, а також співу в академічній манері.

«Свята земля» – це друга збірка автора – викладача хорових дисциплін, керівника хору молодших класів «Пелікан» і вокального ансамблю «До-ре-мі» Харківської дитячої хорової школи. Пісні першої збірки «Надія, віра і любов» успішно виконуються хоровими колективами та вокальними ансамблями різного віку. Тож автор плекає надію, що нові пісні також знайдуть відгук у серцях дітей та юнацтва.

Перші три пісні – «Сонечко, «Мурмурнявська мова» та «Зимовий вечір» – створені для виконання учнями молодшого шкільного віку; і якщо «Сонечко» можуть співати зовсім малюки, то «Зимовий вечір» може бути включеним до репертуару хору або вокального ансамблю учнів середніх класів. А наступні шість творів за своїм смисловим навантаженням та композиторським задумом збагатять концертну діяльність як середніх, так і старших за віком учнів, учасників вокальних ансамблів та хорів.

### 1. «Сонечко»

Твір-мініатюра, написаний на вірші Олени Єрато, призначений для виконання учнями молодшого шкільного віку. Пісня малює картину веселого, яскравого літа, яке так подобається дітям. Вокальна партія не є складною, голосоведіння досить плавне. Слід звернути особливу увагу на те, що в супроводі басу *staccato*, однак виконувати пісню треба *legato*. В приспіві з'являється двоголосся. Якщо учні наразі не опанували двоголосний спів, вони можуть виконати приспів одноголосно.

### 2. «Мурмурнявська мова»

Пісня для учнів молодшого та середнього шкільного віку. Це весела, жартівлива пісня про кота, який розмовляє «мурмурнявською» мовою. Твір може виконуватися хором, вокальним ансамблем, а також солістом. Автор застосовує у мелодії пунктирний ритм та синкопи, які часто зустрічаються в сучасній музиці. Цей засіб музичної виразності може викликати певні труднощі при виконанні, тому слід приділити роботі над ним значну увагу. Приспів можна виконувати як одноголосно, так і двоголосно.

### **3. «Зимовий вечір»**

Твір, написаний на вірші Ірини Салюк. Може виконуватися учнями молодшого та середнього шкільного віку в складі хору або вокального ансамблю. Пісня відображає картину зимової краси і дітей, які дуже люблять зиму та чекають на Святого Миколая, котрий принесе їм подарунки. В музиці поєднуються мажор та мінор, тому відчувається світла лірика. Мелодія є легкою для запам'ятовування. Спів починається в унісон, потім з'являється дво- та триголосся.

В 2-3 та 6-7 тактах присутні стрибки вниз на інтервал мала септима, виконання якої треба опрацювати окремо. У 15-16 та 28-33 тактах є елементи імітаційної поліфонії, тому учні повинні чисто виконувати свою партію та відчувати іншу. Тоді вийде гарний візерунок співу. Учням слід почути гармонію та працювати над регістрами.

### **4. «Русалонька»**

Твір написаний автором на власні вірші під впливом почутої казки про Русалоньку. Є багато варіантів розвитку сюжету цієї казки, але лише один надихнув створити лірико-драматичну музику. Пісню написано для сольного виконання учнів старшого шкільного віку та юнацтва. Русалонька покохала щиро і ніжно, але життєві обставини не дозволили їй бути поруч із коханим. Однак вона залишається вірною своєму кохання і готова віддати власне життя заради щастя коханої людини. Музыка відтворює драматичний образ Русалоньки. Виконавцям слід працювати над широким співочим диханням, кантиленою, художнім образом твору.

### **5. «Танець Весни»**

Цей твір також написаний композитором на власні вірші та призначений для виконання учнями старшого віку. Це може бути хор або вокальний ансамбль мистецьких шкіл, а також самодіяльні юнацькі колективи. Твір є піснею-танцем, потребує радісного, натхненного виконання. Центральним образом пісні є Весна, яка символізує пробудження природи, високих почуттів. Весна є синонімом кохання.

Пісня розпочинається соло, далі додається двоголосся, а в приспіві уже й триголосся. Учням слід ретельно працювати над вертикальним та горизонтальним строем, ритмічним та динамічним ансамблем, звертати увагу на пунктирний та синкопований ритми. Треба звернути увагу на виразність виконання, відтворити стан піднесення та радості. Також на концерт можна запросити танцювальну пару або ансамбль, таким чином виконання пісні набуде яскравості, сценічності та театралізації.

## **6. «Над Дніпровною сагою»**

Пісня, написана на вірші Т. Г. Шевченка. Багато митців зверталися саме до цього твору. Композитора захопила мальовнича українська природа і те, що її стан порівнюється зі станом людської душі, з її почуттями та переживаннями.

Твір призначений для учнів старших класів мистецьких шкіл або для жіночого хору, вокального ансамблю. Виконується а capella. Починається з унісону, потім з'являється дво- та триголосся, а у 18-ому такті навіть чотириголосся. Тема розвивається, в розвитку влітаються підголоски. Виконавцям треба приділити певну увагу роботі над вертикальним та горизонтальним строем, ритмічним та динамічним ансамблем.

## **7. «Стояла я і слухала весну»**

Твір на вірші Лесі Українки, пропонується для виконання учнями середнього та старшого шкільного віку, а також жіночими вокальними ансамблями та самодіяльними колективами. Виконання починається соло, яке м'яко супроводжується хором. У другій частині головним стає хор, який співає мелодію як вокаліз, спочатку в унісон, а потім дво- та триголосно. Починаючи з 52-ого такту до хору приєднується солістка, яка виконує з хором твір до кінця.

Композитор завершує твір рядком, який раніше зустрічався в середині: «Вона мені співає про любов». Кохання виступає гімном даного музичного твору у високому сенсі. Наприкінці ліричні настрої музичного образу змінює урочистість Любові. Виконавці мають працювати над співочим диханням, у тому числі ланцюжковим, а також динамічним ансамблем між солістом та хором, звуковеденням та штрихом *legato*.

## **8. «Харків»**

Цей твір, написаний на вірші харківської поетеси Ніни Супруненко, може виконуватися учнями середнього та старшого шкільного віку, самодіяльними колективами.

Спочатку хор співає в унісон, а потім у 14-ому такті додається підголосок сопрано. В цілому теситура зручна, партії легкі для запам'ятовування. В 29-30 тактах у партії сопрано є стрибок вгору на малу септиму, який спочатку можна почути як крайні звуки домінантового септакорду, а потім заспівати їх. При цьому слід згладити регістри, щоб звук «фа» у 29-ому такті звучав у такій же високій позиції, як і звук «мі бемоль» в 30-ому такті. Учні мають приділити увагу роботі над виразністю виконання, яке повинно бути емоційно-піднесеним, оскільки мова йде про рідне місто.



## 9. «Свята земля»

Пісня створена в 1990 році, коли композиторка навчалася у консерваторії. Твір може бути включений до репертуару учнів як середнього, так і старшого віку мистецьких шкіл та самодіяльних жіночих колективів.

Тема війни завжди хвилювала автора, оскільки два її дідусі були учасниками Другої світової війни. Нажаль, лише один з них повернувся додому.

Свята земля в пісні – це місце, де ми народилися та живемо; земля, яка вистояла в роки Другої світової війни та зазнала неймовірну біль втрати своїх синів та доньок. Свята земля – та, в ім'я якої молоді хлопці та дівчата віддавали свої життя заради перемоги та свободи. Текст написаний від особи, яка перебуває в тому часі. Саме тому в пісні є такі рядки: «Вірю я, що прийде День новий. Буде Свято на землі моїй».

В музиці відчувається український колорит, виникає відчуття, немов це українська народна пісня. Все ж виконувати музичний твір слід в академічній манері, але якщо народні колективи матимуть бажання включити пісню до власного репертуару, вони можуть вдатися до співу в своїй манері. Виконання повинно бути проникливе, з душею, слід уникати форсованого звуку.

**Вишневська Л. А., Бібко А. А.,**

*викладачі хорових дисциплін  
Харківської дитячої хорової школи*

## Сонечко

Слова О. Ераго

Музика Л. Вишневської

**Allegretto**

*mp*

Лі-то всіх ві - та - є, ще - бе-чуть го-роб

*mf* *f* *p* *sempre stac.*

8

ці. Со-неч-ко три-ма - є про-мін-чик у ру - ці. Мов пенз-ли-ком ма-

*mf*

*mp*

14

лю - є і річ-ки і ліс. Ка-зоч-ку да - ру - є, що ча-рів-ник при-ніс.

*mf*

*mf*

21 *f* rit.

Ка-зоч-ку да - ру - є, що ча - рів - ник при - ніс

*f* rit.

Літо всіх вітає,  
 Щебечуть горобці.  
 Сонечко тримає  
 Промінчик у руці.  
 Мов пензликком малює  
 І річки і ліс.  
 Казочку дарує,  
 Що чаріник приніс

# Мурмурнявська мова

Слова Е. Сатакїної

Музика Л. Вишневської

Не дуже швидко. Весело *tr*

Я ці - ка-ву мо-ву зна-ю - А я - ку?-спи та-єш ти.

6

Ту, що не - ю роз мов- ля - ють в ці-лім сві-ті всі ко-ти

10

Не я-понсь-ка, не іс-пансь - ка, мо-ва ду-же ця про- ста.

14

*mf*

Ду-же гар-на Мур-мур - нявсь - ка, мо-ва на-шо-го ко- та.

18

*f* Приспів

“Няв” - це значить “Хо-чу їс - ти”, “Няв, няв, няв” “І-ду гу-лять”

22

“Мур” “на руч-ки хо-чу сіс- ти”. “Мур мур мур” “ля-га - ю спать.”

26

*tr*

Щоб нес - ли ко-ти і ки-ці рі-дисть,

31

за - ти - шок у дім, мур-мурнявсь-ку мо - ву вчи - ти

35

*f* Приспів

тре-ба з мал-ку нам у-сім. “Няв” - це значить “Хо-чу їс - ти”,

39

“Няв няв няв” - “І - ду гу-лять” “Мур” - “На руч - ки

42

хо - чу сіс - ти” “Мур мур мур” - “ля - га - ю спать” Мур!

# Зимовий вечір

Слова І. Салюк

Музика Л. Вишневої

**Moderato**

5

*mp*  
Зи-мо-вий

rit.

9

ве - чір впав на пле - ці, не-на-че каз - ка, все навк - руг. Бі-лі-є

13

по - ле в тем-ний ве - чір, бі-лі-є гай, діб - ро - ва й луг. Під

17

кри-го-ю зав-мер - ла річ - ка, На ві-тах і-ній виг - ра - ва. А

21

де-ре-во, не-на - че свіч - ка, не-мов іск-

де-ре-во, не-на - че свіч - ка, не-мов іск - ри - нонь-ка жи-ва

*mp cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

24

ри-нонь-ка жи-ва

жи-ва

*mf*

*mf*

*rit.*

*V*

*mf*



28

32 *tr*

Бли щать сні-жин-ки на ма - ля - тах. Іск-рить-ся сніг, бі-лі - є

36 *cresc.*

все. А з не-ба у свят-ко - вих ша - тах Нам Ми-ко-лай да - ри не -

40 *mf*

се Нам Ми-ко- лай, Нам Ми - ко - лай,

Нам Ми - ко - лай, Нам Ми - ко -

44

Нам Ми - ко - лай да - ри не - се,  
лай, Нам Ми-ко-лай да - ри не - се,

48

Нам Ми-ко - лай да - ри не - се!  
Нам Ми-ко - лай да - ри не - се!

Зимовий вечір впав на плечі,  
Неначе казка, все навкруг.  
Біліє поле в темний вечір.  
Біліє гай, діброва й луг.  
Під кригою завмерла річка,  
На вітах іній виграва  
А дерево, неначе свічка,  
Немов іскриночка жива!  
Блищать сніжинки на малятах.  
Іскриться сніг, біліє все...  
А з неба у святкових шатах  
Нам Миколай дари несе

# Русалонька

Музика і слова  
Л. Вишневської

Moderato. Проникновенно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth notes and slurs. A dynamic marking of *mp* is placed above the first measure of the upper staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with quarter notes and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter notes and slurs. A measure rest of 4 measures is indicated at the beginning of the system.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a vocal line with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter notes and slurs. A dynamic marking of *mp* is placed above the first measure of the upper staff. The lyrics are: "На морсь-ко му дні є чу - до - вий світ. Там жи-ла пре-крас - на Ру-

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a vocal line with quarter notes and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter notes and slurs. A measure rest of 4 measures is indicated at the beginning of the system. The lyrics are: "са - лонь-ка, На-че най-ніж-ні - ша пер - ли - на,"

14

*V mf*

з си-ні-ми, як мо - ре о - чи - ма. Як во-на ча-рив-но спі - ва - ла,

18

та сво-є - ї до - лі не зна - ла і то-го, ко-го вре-ту -

21

ва - ла, щи-ро на завж - ди по-ко ха - ла. та од-не Ру-са - лонь-ка

25

зна - ла: Щоб з ко-ха-ним бу - ти їй на зем-лі,

28

му-сить во-на го - лос від - да - ти... Більш ні-ко-ли їй не спі-

31

ва - ти! Більш не по-вер-ну-тись до мо - ря! О-та-ка бу-ла\_ї-ї

35

до - - ля. Від - да - ла у - се, від - да -

37

ла, бо ве-ли-ку ду - шу ма - ла!

40

45

*mf* На про-щан-ня пос - міх

*cresc.* *rit.*

48

ну - лась, Ніж-но до во-ди - при-торк-ну - лась,

51

*rit.* Зник-ла в не-бе-сах до сві-тан - ня. У-нес-ла у сер - ці ко хан - ня...

*rit.*

55 *mp*

A...

58 *rit. p pp*

1. На морському дні є чудовий світ.  
 Та жила прекрасна Русалонька.  
 Наче найніжніша перлина  
 З синіми, як море, очима...  
 Як вона чарівно співала,  
 Та своєї долі не знала.  
 І того, кого врятувала  
 Щиро назавжди покохала

2. Та одне Русалонька знала:  
 Щоб з коханим бути їй на землі,  
 Мусить вона голос віддати.  
 Більш ніколи їй не співати  
 Більш не повернутись до моря!  
 Отака була її доля  
 Віддала усе, віддала,  
 Бо велику душу мала.

На прощання посміхнулась,  
 Ніжно до води приторкнулась.  
 Зникла в небесах до світання,  
 Унесла у серці кохання

## Танець весни

Слова і Музика Л. Вишневської

Allegretto

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf'.

7

Ти пер-ший раз за-про-сив ме - не на свя-то.

The vocal line begins at measure 7. The lyrics are: "Ти пер-ший раз за-про-сив ме - не на свя-то." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

13

Бу - де-мо ми і спі-ва-ти й тан-цю-ва-ти. Чу - до вес-на

The vocal line continues at measure 13. The lyrics are: "Бу - де-мо ми і спі-ва-ти й тан-цю-ва-ти. Чу - до вес-на". The piano accompaniment remains consistent.

19

за-ча-ру-є, за-ми-лу - є тіль - ки во-на та-єм - ни-ці на-ші чу -

The vocal line concludes at measure 19. The lyrics are: "за-ча-ру-є, за-ми-лу - є тіль - ки во-на та-єм - ни-ці на-ші чу -". The piano accompaniment ends with a final chord.



25

## Приспів

е!  
Як пта-хи див - но спі-ва-ють в не-бе - сах!

30

Ба-чу я зо - рі яс-ні в тво - їх о - чах.

35

Як завж-ди, ти ме-не зно-ву зустрі - чай! Пам'я - тай Та

40

- нець ко-хан-ня Па-м'я- тай! Пам'я - тай!

46

52

На- на - на

58

На- на - на...

64

На- на - на Пам'я - тай та - нець ко-хан-ня, пам'я- тай

69

Пам'-я- тай! Пам' - я - тай!

74

1. Ти перший раз запросив мене на свято.

Будемо ми і співати й танцювати

Чудо-весна зачарує, замилує.

Тільки вона таємниці наші чує.

Приспів:

Як птахи дивно співають в небесах!

Бачу я зорі ясні в твоїх очах.

Як завжди, ти мене знову зустрічай!

Пам'ятай, наше кохання,

Пам'ятай!

2. Музика нам про кохання все шепоче

І все ніяк зупинятися не хоче.

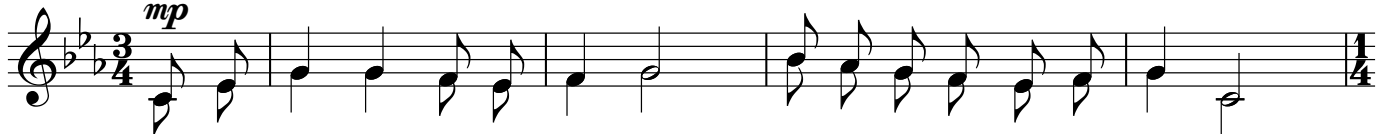
В наших серцях вона ніжно пролунала.

В Танці Весни закружляла, закружляла

## Над Дніпровою сагою

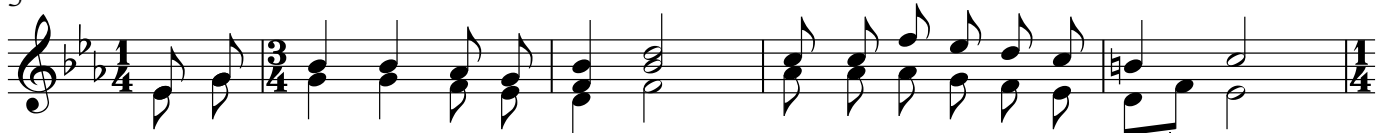
Слова Т. Шевченка

Музика Л. Вишневської

**Moderato***mp*

Над Дні-про - во - ю са - го - ю сто-їть я-вор меж ло - зо - ю.

5



меж ло - зо - ю з я-ли - но - ю, з чер-во-но-ю ка-ли - но - ю

10

*mp*  
Мм... Сто-їть

*mf*  
Дні-про бе-рег ри-є, ри-є. Я-во-ро-ві ко-рїнь ми-є. Сто-їть

16

Що без

ста-рий, по-хи-лив-ся, мов ко-зак той за-жу-рив-ся Що без

ста-рий, по-хи-лив-ся, мов ко-зак за-жу-рив-ся Що без

21

до-лі, без ро-ди-ни, та без вір-но-ї дру-жи-ни,

до-лі, без ро-ди-ни, без дру-жи-ни, без дру

до-лі, без ро-ди-ни, без дру-жи-ни, без дру-жи-ни, без дру

жи - ни і на - ді - ї в са - мо - ти - ні по - си - ві - є *mf*

жи - ни і на - ді - ї в са - мо - ті по - си - ві - є Я - в ор ка - же: "По - хи -

лю - ся та в Дні - про - ві ску - па - ю - ся." Ко - зак ка - же: "По - гу ля - ю *f*

лю - ся та в Дні - про - ві ску - па - ю - ся." Ко - зак ка - же: "По - гу - ля - ю

та лю бу - ю по - шу - ка - ю" А ка - *dolce*

та лю - бу - ю по - шу - ка - ю" А ка -

по - шу - ка - ю" А ка -

ли - на з я - ли - но - ю, з чер - во но - ю ка - ли - но - *cresc.*

ли - на з я - ли - но - ю, з чер - во - но - ю ка - ли - но -

ли - на з я - ли но - ю - з чер - во - но - ю

-ю мов - дів - ча - точ - ка із га - ю, ви - ход - жа - ю - чи спі - ва - *mf* *mp*

ка - ли - но - ю мов дів - ча - точ - ка із га - ю все спі - ва -

46

ють Аа...

ють мов дів - ча - точ - ка із га - ю, ви-ход - жа - ю - чи спі - ва -

50

Над Дні - про - во - ю - са - го - ю...

ють. Над Дні - про - во - ю са - го - ю...

Над Дніпровою сагою  
 Стоїть явор меж лозою,  
 Меж лозою з ялиною,  
 З червоною калиною.  
 Дніпро берег риє, риє.  
 Яворові корінь миє.  
 Стоїть старий, похилився,  
 Мов козак той зажурився.  
 Що без долі, без родини,  
 Та без вірної дружини  
 Без дружини і надії  
 В самотинні посивіє.  
 Явор каже: "Похилюся  
 Та в Дніпріві скупаюся"  
 Козак каже: "Погуляю,  
 Та люблю пошукаю."  
 А калина з ялиною,  
 З червоною калиною,  
 Мов дівчаточка із гаю,  
 Виходжаючи, співають.

# Стояла я і слухала весну

Слова Л.Українки

Музика Л. Вишневської

**Moderato. Espressivo**

*mf*

4 *mp*

Соло

Сто - я-ла я і слу-ха-ла вес-ну, Во - на ме-ні ба-га-то го-во

8 *mf* *mp*

ри - ла. Спі-ва-ла піс - ню дзвін-ку, го-лос - ну та

11

Хор

знов та-єм-но-ти-хо ше-по - ті - ла.

*p*

та знов та-єм-но ти-хо ше-по-

14 *mf* Во - на ме - ні - спі - ва - ла про лю - бов, *mp*  
 ті - ла - А... Во - на - спі -

17 *meno mosso* мо - ло - до - щі, ра - до - щі, на - ді - ї. *mf* Во - на ме -  
 ва - - - - ла

19 *a tempo* ні пе - ре - спі - ва - ла знов *mf* те, що дав но ме - ні спі - ва - ли  
 ме - ні - знов



22

мрі - ї те, що дав - но ме - ні спі - ва - ли мрі - ї Во - на ме - ні спі - ва - ла

*mp* *mf*

Спі - ва - ли мрі - ї Во - на ме - ні спі - ва - ла

26

про лю - бов.

*mf*

про лю - бов. А...

30

про лю - бов.

*mf*

34 *mp*

*mp*

*cresc.*

38 *mf* *mp*

Во - на ме-ні спі-ва-ла-про лю-бов, про

*rit.* *cresc.*

41 *meno mosso* *mf* *a tempo*

мо-ло-до-щі, ра-до-щі, на - ді - ї Во-на ме - ні пе-ре-спі-ва - ла

*meno mosso* *a tempo*

44 *mf*

ЗНОВ те, що дав - но ме-ні спі-ва - ли мрі - ї, те, що дав-

47

но ме-ні спі-ва - ли мрі - ї Во-на ме - ні спі - ва - ла про лю -

51

те, що дав - но ме-ні спі-ва - ли мрі - ї, те, що дав бов! те, що дав - но ме-ні спі-ва - ли мрі - ї, те, що дав

55

но ме-ні спі-ва - ли мрі - ї. Во-на ме - ні спі - ва - ла

58

про лю - бов!

про лю - бов!

rit.

Стояла я і слухала весну,  
 Весна мені багато говорила.  
 Співала пісню дзвінку, голосну  
 То знов таємно-тихо шепотіла.

Вона мені співала про любов,  
 Про молодощі, радощі, надії.  
 Вона мені переспівала знов  
 Те, що давно мені співали мрії.

## Харків

Слова Н. Супруненко

Музика Л. Вишневської

**Moderato. Maestoso**

Під бла

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

5

кит - ним не-бом Ук-ра - ї - ни сол-це - ли - кий Хар-ків роз-кві- та. І для

The second system begins with a measure rest marked '5'. The vocal line continues with a sequence of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords in the right hand.

9

нас у сві-ті він є - ди - ний, він у нас у сер-ці й на вус-тах

The third system begins with a measure rest marked '9'. The vocal line continues with: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords in the right hand.

13 *p* А...

Плю-ща Не-за-леж но-сті в гра ні - ті      ши ро зу-стрі-ча - є нас завж

16

ди      Хар-ків на-ше со-неч-ко в зе - ні - ті,

19 *tr*

Хар-ків на-ша кра-пель-ка во - ди.      Ми йо-го зве-ли-чу-єм у

Ми зве-ли-чу-єм у

22 *p* *mf*

сло - ві      Ми йо-го ос-пі-ву-єм в піс-нях!

сло - ві      Ми ос-пі-ву-єм в піс-нях!

25

*f*

Хар-ко-ве, ку-пай-ся у лю-бо - ві Хай свя-тить - ся твій май-бут-ній

28

*f*

шлях! Хар - ко-ве, ку-пай-ся у лю-бо - ві Хай свя-тить - ся твій

32

шлях!

*mf*

37

*mp*

*p* А...

Па-м'ят-ни-ки, скве-ри і те - аг - ри, фаб-ри-ки, за-во-ди і мет

40

ро. з Хар-ко-вом у-чо-ра, ни-ні завт-ра

*mf*

43

*cresc.*  
Хар-ків зі-грі-ва-є на-шу кров. Ми зве-ли-чу-єм у сло-ві

*cresc.*

47

Ми йо-го ос-пі-ву-єм в піс-нях!  
Ми ос-пі-ву-єм в піс-нях! Хар-ко-ве, ку-пай-ся у лю

*f*

*cresc.*

50

бо-ві! Хай свя тить-ся твій май-бут-ній шлях! Хар-ко-ве, ку-



54

пай-ся у лю-бо - ві Хай свя-тить - ся твій шлях!

57 *mp* *mf rit.* *f*

Хай свя - тить - ся твій шлях!

*rit.*

1. Під блакитним небом України  
Сонцеликий Харків розквіта.  
І для нас у світі він єдиний,  
Він у нас у серці й на вустах

Приспів:

Ми його звеличуєм у слові,  
Ми його оспівуєм в піснях.  
Харкове, купайся у любові!  
Хай святиться твій майбутній шлях!

2. Площа Незалежності в граніті,  
Щиро зустрічає нас завжди.  
Харків - наше сонечко в зеніті.  
Харків - наша крапелька води

Приспів:

3. Пам'ятники, сквери і театри.  
Фабрики, заводи і метро.  
З Харковом учора, нині, завтра  
Харків зігриває нашу кров.

Приспів:

## Свята земля

Слова і музика Л. Вишневської

(пісня присвячена  
Героям Великої Вітчизняної війни і  
була написана у 1990 р.)**Moderato. Проникновенно**

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a treble clef with a melodic line starting on a whole note, followed by quarter notes and eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *tr* (trio) dynamic marking is present in the first measure.

5 *tr*

The second system continues the melody from measure 5. The lyrics are: "Ой сто-я-ли лю-ди край се- ла, О-пус-ти-ли о - чі до зем- лі." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

9

The third system continues the melody from measure 9. The lyrics are: "Знов на рід-ну зем-лю кров тек- ла та па-ла-ло не-бо до-зо-рі". The piano accompaniment features a more active bass line in the final measure, marked with a *v* (accendo) dynamic.

13 *mf*

The fourth system continues the melody from measure 13. The lyrics are: "Зно-ву дав-ній па-м'я - ті мо - їй Ю-на-ки, що рва-лись в лю тий бій." The piano accompaniment is characterized by a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

17

Як про-ща-лись з ха-то - ю си - ни, так ка-за ли ма - те - рі во-ни

21

*f*  
“Ой три-май-ся, ма-мо, все зне-си. Тіль-ки ти не плач і не про-си.

25

*mp*  
Не про-си ти про мо - є жит-тя! Най-до-рож-че нам вся та зем - ля.

29

*cresc.*  
Не про-си ти про мо - є жит - тя до-рож-че нам зем - ля’

34

*tr*

39

**Più mosso***tr*

2. Скіль - ки їх ле-жить у цій зем лі, зна-є ма-ти - Ук-ра  
3. Ой сто-я-ли лю-ди край се-ла, о-пус-ти-ли о-чі

44

ї - на Ні, во-на не бу-де в ка-ба-лі і не ста-не на ко - лі - на  
до зем-лі. Звід-кі-ля взя-ла-ся ти, вій на? Ми ж те-бе на-ві-ки прок-ля - ли

49

Біль в о-чах ї - ї і гнів в о-чах і не-се во-на в сво - їх пісн-нях  
Чом ти на-шура-дїсть у- нес-ла у ді-тей ди-тин-ство від ня - ла,

53 *mf*

тих, хто смерть за лю-бий край прий-няв, сер-це й ду-шу - все, що  
від-ня - ла зак-віт-ча - ні са - ди, об - па - ли - ла сер-це

56

є від-дав Тяж-кий хрест не - се свя - та зем - ля,  
на-завж-ди Під - ні - мить-ся лю-ди, не мов-чїть!

59

Ук - ра - ї - но ма-гін - ко мо - я. Вірю я, що прий-де день но-вий, бу-де  
Над-зем-лей кай-да-ни ро-зїр-вїть. Вірю я, що прий-де день но-вий, бу-де

63

свя-то на зем-лі мо - їй Вірю я, що прий-де день Бу - де свя-то

на зем - лі

На

зем - лі.

1. Ой стояли люди край села,

Опустили очі до землі.

Знов на рідну землю кров текла

Та палало небо до зорі.

Знов у давній пам'яті моїй

Юнаки, що рвались в лютий бій

Як прощались з хатою сини.

Так казали матері вони:

Приспів:

“Ой, тримайся, мамо, все знеси.

Тільки ти не плач і не проси.

Не проси ти про моє життя

Найдорожче нам Свята земля

2. Скільки їх лежить у цій землі,

Знає Мати - Україна.

Ні, вона не буде в кабалі

І не стане на коліна!

Біль в очах її і гнів очей

І несе вона в своїх піснях

Тих, хто смерть за любий край

Прийняв.

Серце й душу - все що є, віддав.

Приспів:

Тяжкий хрест несе Свята земля

Україно, матінко моя!

Вірю я, що прийде день новий

Буде свято на землі моїй

3. Ой, стояли люди край села

Опустили очі до землі.

Звідкіля взялася, ти, війна?

Ми ж тебе навіки прокляли.

Чом ти нашу радість унесла,

У дітей дитинство відняла?

Відняла завітчані сади...

Обпалила серце назавжди

Приспів:

Підніміться, люди, не мовчіть!

Над землею кайдани розірвіть!

Вірю я, що прийде день новий.

Буде всьото на землі моїй