

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

**Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України**

АНАЛІЗ ВИКОНАВСЬКИХ СТИЛІВ

**Програма
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I-II рівнів акредитації**

**Спеціальність “Музичне мистецтво”
Спеціалізація “Народні інструменти”**

Київ – 2006

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

АНАЛІЗ ВИКОНАВСЬКИХ СТИЛІВ

Програма
для вищих навчальних закладів
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Музичне мистецтво”

Спеціалізація
“Народні інструменти”

Київ 2006

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

АНАЛІЗ ВИКОНАВСЬКИХ СТИЛІВ

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–II рівнів акредитації. – Київ: “Фірма “ІНКІОС”, 2006 – 32 ст.

Укладач	Т. О. Герасименко – викладач Херсонського музичного училища
Рецензенти:	Є. М. Стиркул – викладач-методист Миколаївського державного вищого музичного училища О. М. Мещерякова – викладач Сімферопольського музичного училища ім. П. І. Чайковського В. В. Касьянов – викладач Одеського училища мистецтв і культури ім. К. Ф. Данькевича
Відповідальний за випуск	А. І. Ткаченко
Редактор	Л. М. Трачук

© Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006
© Герасименко Т. О., 2006

Обсяг курсу
Всього – 54 год.
Самостійних – 18 год.
Індивідуальних – 36 год.

Пояснювальна записка

Навчальна програма дисципліни “Аналіз виконавських стилів” зі спеціалізації “Народні інструменти” призначена для вищих навчальних закладів I–II рівнів акредитації.

Програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки молодшого спеціаліста і відповідає державним стандартам вищої освіти.

Дисципліна включає 1 кредит, що складає 54 години, з них практичних – 36 годин, самостійних – 18 годин.

Програма розрахована на вивчення дисципліни протягом VIII семестру. Заняття практичні та самостійні.

Форма підсумкового контролю визначається навчальним планом.

Дисципліна “Аналіз виконавських стилів” відповідно до навчального плану відноситься до комплексу дисциплін професійно-практичної підготовки. Разом зі “Спеціальним класом”, “Оркестровим класом”, “Класом ансамблю”, а також дисциплінами професійно-орієнтованої підготовки “Світова музична література”, “Українська музична література”, “Аналіз музичних творів” сприяє систематизації та поглибленню знань з української, світової музичної культури та сучасного виконавства на народних інструментах.

Мета курсу – вивчення особливостей становлення і розвитку народних інструментів, створення репертуару композиторами Росії та України, огляд музичних стилів.

Викладається курс у формі практичних занять з використанням ТЗН.

Звертається увага на виконавський аналіз твору та його стилю.

Програма надає викладачу необхідні дані для підготовки і проведення занять. Після назви теми викладені основні тези до змісту лекції, література, дискографія.

Враховуючи невелику кількість годин, у розробці тематичного плану можуть бути використані інші теми або розширені чи скорочені запропоновані.

Навчальний заклад має право вносити обґрунтовані зміни до послідовності викладання матеріалу по темах відповідно до обсягу загального бюджетного часу, відведеного на вивчення навчальної дисципліни.

Структура навчальної програми:

- пояснювальна записка;
- методичні рекомендації;
- форми підсумкового контролю та критерії оцінювання знань студентів;
- орієнтовний тематичний план;
- тематичний виклад змісту навчальної дисципліни;
- рекомендації щодо самостійної роботи студентів;
- список рекомендованої літератури

Методичні рекомендації

Багато положень методики викладання знайшли своє відображення у виданій літературі. Але, як показує практика, цього недостатньо, особливо з аналітичної точки зору на прикладах конкретних музичних творів.

Завдання курсу полягає в тому, щоб знайти шляхи виховання музичного мислення, щоб студент зміг самостійно, без допомоги викладача оцінити музичний твір, визначити його переваги і недоліки, знайти виконавський план, бачити все, що є в нотному тексті і “між рядків”.

Студент повинен вміти дослідити всі компоненти музичного тексту і тим самим знаходитись у стані постійного пошуку виконавських завдань. В результаті копіткої роботи над авторським текстом студент знаходить свою інтерпретацію.

Форми підсумкового контролю та критерії оцінювання знань студентів

В кінці VIII семестру з дисципліни “Аналіз виконавських стилів” викладачем виставляється оцінка поточного контролю знань.

Поточний контроль протягом семестру здійснюється після вивчення тем.

Формами перевірки знань студентів можуть бути реферати, письмові контрольні роботи, виконання музичного твору відповідного стилю з подальшим виконавським аналізом.

Форма підсумкового контролю визначена навчальним планом. В кінці VIII семестру проводиться диференційований залік. Він може бути проведений у різних формах: тестування, відповіді на запитання усно або письмово.

Оцінювання результатів навчання здійснюється на основі вимог до знань та вмінь молодшого спеціаліста, який отримує освіту в навчальному закладі I–II рівнів акредитації.

“Відмінно” – студент у повній мірі володіє теоретичним матеріалом, дає змістовні та вичерпні відповіді на питання, відмінно орієнтується в науково-методичній термінології, користується різноманітними джерелами додаткової літератури, демонструє особистий підхід до завдання. Самостійна робота виконана в повному обсязі.

“Добре” – студент володіє теоретичним матеріалом, добре орієнтується в науково-методичній термінології, використовує різноманітні джерела додаткової літератури, але припускається незначних недоліків, неточностей або невпевненості при висвітленні питань. Самостійна робота виконана в повному обсязі.

“Задовільно” – студент недостатньо розкриває зміст теоретичного матеріалу, обмежено володіє науково-методичною термінологією. При відповіді на запитання допускає помилки, недоліки або неточності. Самостійна робота виконана не в повному обсязі.

“Незадовільно” – студент не може розкрити зміст теоретичних питань, не володіє науково-методичною термінологією або дає неправильні відповіді. Виконаний незначний обсяг самостійної роботи або робота зовсім не виконана.

Орієнтовний тематичний план

№ Теми	Найменування розділу, теми	Кількість навчальних годин		
		загальний обсяг	прак- тичн.	самоств
1.	Вступ. Мета і завдання курсу. Огляд історичних стилів	4	4	–
2.	Історичні відомості про виникнення і розвиток струнних народних інструментів, баяна та акордеона	2	2	–
3.	Становлення та розвиток академічного напрямку у виконавстві на народних інструментах. Формування системи професійного навчання. Видавництво літератури для балалайки, баяна, гітари	2	2	–
4.	Виконавство 30-х років. П. Гвоздєв – перший концертний виконавець-баяніст. Створення оригінального репертуару для гітари, баяна, балалайки та домри.	2	2	–
5.	Обробка народної музики виконавцем-баяністом І. Паницьким. Виконавська та композиторська діяльність М. Різоля. Твори М. Будапкіна для домри і балалайки	4	2	2
6.	Твори українських композиторів К. Домінчина, Д. Клебанова і І. Ко- вача для домри і балалайки. Створення репертуару для бандури А. Бобирем і Д. Пшеничним. Творчий портрет К. Мяскова	2	2	

7.	Твори для баяна М. Чайкіна. Створення оригінального репертуару для бандури композиторами М. Дремлюгою та А. Коломійцем. Є. Блінов – перший сольний концертний виконавець-балалаєчник в Україні. Твори для балалайки. Подвійні концерти для бандури і балалайки.	2	2	
8.	Створення оригінального репертуару для баяна І. Яшкевичем, О. Холмнівим і Ю. Шишаковим. Твори крупної форми для балалайки українських композиторів	4	2	2
9.	Твори для бандури С. Баштана. Творчий портрет композитора В. Підгорного (твори для баяна і домри) Створення гітарного репертуару О. Івановим-Крамським і Є. Ларичевим	4	2	2
10.	Композитори А. Репніков і В. Дікусаров – твори для баяна Концерти для гітари і баяна Я. Лапінського. Творчий портрет київського композитора В. Полевого	4	2	2
11.	Г. Шендерьов – обробка народної музики для баяна. Твори для баяна та домри В. Власова та А. Гайденка Твори крупної форми для балалайки	4	2	2
12.	Обробка народної музики композитором О. Тимошенком Твори для баяна Вл. Зологарьова Творчий портрет М. Кошкіна, твори для гітари	4	2	2

13.	Обробка народної музики домристами-віртуозами О. Циганковим та В. Івако. Домрові твори Б. Міхєєва В. Грідін – представник естрадного напрямку в баянному мистецтві. Концерти для бандури В. Тилика	4	2	2
14.	Твори для баяна В. Семьонова, С. Дербенко, А. Кусякова Твори для гітари і бандури В. Козлова і В. Петренко	4	2	2
15.	Створення оригінальних творів для народних інструментів С. Губайдуліною і А. Білошицьким Твори для баяна В. Зубицького і А. Бизова Домрові твори Л. Матвійчук	4	2	2
16.	Твори сучасних композиторів для баяна, гітари, бандури Переклад творів А. П'яццолла для народних інструментів	2	2	2
17	Підсумкове заняття	2		
	Разом годин	54	36	18

ТЕМАТИЧНИЙ ВИКЛАД ЗМІСТУ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Вступ. Мета і завдання курсу. Огляд історичних стилів

Загальне поняття стилю. Музичний стиль.

Багатозначність поняття: стиль композитора, стиль жанру, стиль епохи, національний стиль.

Стильові ознаки – єдність образного змісту та елементів музичної мови. Стильові тенденції історичної епохи. Поняття індивідуального виконавського стилю.

Композитори італійського, нідерландського, іспанського та німецького Ренесансу. Зародження і розвиток пісенної (балада, романс, хорал) та інструментальної музики (прелюдія, варіації, токато). Подальший розвиток інструментальної музики в епоху Бароко.

Старовинна сюїта XVI–XVII століть.

Зародження інструментальної музики (концерто-гросо, ансамблеві та сольні сонати).

Поліфонія. Поліфонія строгого стилю. Формування імітаційної поліфонії вільного стилю. Огляд клавірно-органної творчості Й. С. Баха. Деякі особливості виконання поліфонічних творів Й. С. Баха на баяні (акордеоні). Скрипкові твори в репертуарі домристів.

Затвердження гомофонно-гармонічної фактури в епоху Рококо. Нові риси у виконавстві на клавесині, лютні: орнаментика, прикраси. Популярність жанру мініатюри (портретної, пасторальної, танцювальної). Внесок композиторів Ф. Куперена, Ж. Рамо, Д. Скарлатті в розвиток галантного стилю в інструментальному виконавстві.

Твори Ф. Куперена в репертуарі баяністів, акордеоністів, домристів та гітаристів.

Виконання сонат Д. Скарлатті на баяні та акордеоні.

Ранній і пізній класицизм. Віденські класики. Затвердження сонатно-симфонічного циклу в інструментальних творах великої форми.

Виконання сонат Й. Гайдна та В. Моцарта на баяні та акордеоні.

Романтизм. Інструментальна музика як найкраще відображення стихії почуттів. Програманість музики.

Переклад творів К. Вебера, Ф. Шопена, Ф. Шуберта для народних інструментів.

К. Дебюссі та М. Равель – представники імпресіонізму.
 Неокласицизм. П. Хіндеміт, М. Рeger – представники неокласицизму.
 “Нововіденська школа” – А. Шьонберг та А. Берг.
 Музичні стилі ХХ століття.
 Модернізм (футуризм, сюрреалізм, дадаїзм).
 Авангардизм.

Література

В. Галацька Зарубіжна музична література, Вип. I, II.
В. Конен Історія зарубіжної музики. Вип. III
Б. Левік Історія зарубіжної музики. Вип. II.
 Музична література зарубіжних країн. Вип. II, V.
Т. Ліванова Історія західноєвропейської музики до 1789 року.

Дискографія

Й. С. Бах Чакона з Партити № 2 для скрипки соло.
 Токата і fuga ре мінор “Дорійська”.
Грає В. Галкін
Й. С. Бах – Д. Кабалевський. Органна прелюдія і fuga ре мінор.
Грає кuartет баяністів Київської філармонії
Й. С. Бах Токата і fuga ре мінор.
Грає Ю. Вострелов
 Органна прелюдія і fuga ля мінор.
Грає Ф. Ліпс
Й. С. Бах Чотири органні хоральні прелюдії.
Грає уральське тріо баяністів
 Прелюдія і fuga № 2 ре мінор і № 4 Фа мажор з циклу
 “Вісім маленьких прелюдій і фуг”.
Грає О. Шаров
Д. Скарлатті Соната сі мінор.
 Соната фа мінор.
 Соната Ре мажор.
Грає О. Круцін
 Соната до мінор.
 Соната Мі мажор.
Грає Г. Чернічка
Й. Гайдн Фінал Кuartету Соль мажор.
Грає ансамбль тембрових баянів під керівництвом
В. Розанова
В. Моцарт Адажіо сі мінор.
Грає О. Круцін

Ф. Шуберт Октет Фа мажор, II частина.
Грає ансамбль тембрових баянів під керівництвом
В. Розанова
К. Вебер Вічний рух.
Грає Ю. Сидоров.

Тема 2. Історичні відомості про виникнення і розвиток струнних народних інструментів: балалайки, домри, кобзи (бандури), гітари, гармоніки, баяна (акордеона)

Народна інструментальна творчість починаючи з древньої Русі до XVIII сторіччя. Розповсюдження народних інструментів серед скоморохів – носіїв народних музичних традицій. Боротьба церкви і влади проти скоморохів. Знищення інструментів.

Балалайка в XVIII–XIX сторіччі. Виконавські можливості, доступність. Балалаечники-віртуози: І. Яблочкін, М. Лавров, М. Хрунов, В. Радівілов, І. Хандошкін. Реконструкція балалайки В. Андреевим. Заснування “Туртка любителів гри на балалайці”

Домра. Реконструкція домри В. Андреевим. Домра у складі оркестру народних інструментів. Г. Любимов і квінтова чотириструнна домра. Популярність її на Україні. Виконавець Петро Каркін (1909 рік).

Гітара. Перші згадки про іспанський народний інструмент у XIII сторіччі. Розвиток інструмента. Реконструкція російським виконавцем А. Сіхрою у XVIII ст. шестиструнної гітари. Виконавці М. Соколовський, М. Висотський.

Кобза, бандура. З початку XIV сторіччя літературні джерела свідчать існування музичних інструментів під загальноживаною назвою кобза. Популярність інструмента серед козаків Запорізької Січі. Визначна роль співаків-кобзарів. Кобзарі різних епох. Остап Вересай. Роль Гната Хоткевича у дослідженні і вдосконаленні кобзи-бандури. Просвітницька та педагогічна діяльність В. Кабачка.

Гармоніка, баян (акордеон). Із історії гармоніки. Перші кустарні майстерні. Тула – центр випуску гармонік. Різновиди гармонік, особливості конструкцій. Еволюція інструмента. М. Белобородов – засновник, Л. Чулков – тульський майстер хроматичної гармоніки. В. Хегстром – послідовник М. Белобородова, керівник оркестру хроматичних гармонік. П. Стерлінгов – конструктор інструмента під назвою “баян”. Я. Орланський-Титаренко (1877–1941) – відомий виконавець на баяні.

Література

<i>А. Басурманов</i>	Довідник баяніста.
<i>П. Благодатов</i>	Російська гармоніка.
<i>В. Блок</i>	Оркестр народних інструментів.
<i>К. Ветров</i>	Російські народні музичні інструменти.
<i>Б. Вольман</i>	Гітара і гітаристи.
<i>А. Гуменюк</i>	Українські народні музичні інструменти.
<i>В. Ємець</i>	Кобза і кобзар.
<i>В. Кирдан, А. Омельченко.</i>	Народні співці-кобзарі на Україні.
<i>М. Лисенко</i>	Народні музичні інструменти на Україні.
<i>В. Новожилів</i>	Баян.
<i>Н. Пересада</i>	Довідник балалаечника.
<i>І. Скляр</i>	Київсько-харківська бандура.

Тема 3. Становлення та розвиток академічного напрямку у виконавстві на народних інструментах. Формування системи професійного навчання. Видавництво літератури для балалайки, баяна, гітари

Виникнення самодіяльних ансамблів та капел бандуристів на початку 20-х років.

Василь Ємець – засновник капели кобзарів (1918). Заснування в 1925 році Полтавської капели бандуристів В. Кабачком.

Створення першого професійного домрово-балалаечного оркестру в Харкові В. Комаренком.

Формування системи фахової освіти. 1908 рік – клас бандури в Києві у музично-драматичній школі (М. Лисенко). Заснування класів народних інструментів в Києві при музичному технікумі у 1924 році (у 1925 відкрито клас бандури).

Відкриття у 1924 році у Харківському музично-драматичному інституті і одночасно у музичному технікумі класу домри В. Комаренком, а з 1926 року – відділу народних інструментів.

Г. Хоткевич – викладач по класу бандури (1926–1934 рр.)

Заснування у 1928 року у Києві при музично-драматичному інституті ім. М. Лисенка відділу народних інструментів.

Реорганізація музичних вузів. Відкриття у 1934 році Київської консерваторії.

Видавництво літератури для народних інструментів. Концертний та педагогічний репертуар.

Література

<i>А. Балабальченко</i>	Гнат Хоткевич.
<i>А. Басурманов</i>	Довідник баяніста.
<i>М. Давидов</i>	Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва.

Тема 4. Виконавство 30-х років. П. Гвоздев – перший концертний виконавець-баяніст. Створення оригінального репертуару для гітари, баяна, балалайки та домри

Проведення у 1931 році в Харкові першої Всеукраїнської музичної олімпіади.

П. Гвоздев – перший концертний виконавець-баяніст. Перший сольний концерт П. Гвоздева у 2-х відділеннях у Ленінграді у 1935 році.

Біографічні відомості про виконавця П. Гвоздева (1905–1969 рр.)

Перший Всесоюзний конкурс виконавців на народних інструментах 1939 році у Москві. Високий рівень представників України – баяністів: М. Різоля, М. Білецької, домристів: С. Якушина, Г. Козакова, гітариста А. Смаги.

Твори для гітари у XVIII–XIX століття іспанських (Д. Агуадо, Ф. Сор) та італійських (М. Джуаліані, Ф. Карулі, М. Каркассі) композиторів.

В. Андреев – автор перших концертних творів і обробок народної музики для балалайки.

Перші спроби створення творів крупної форми для балалайки (С. Василенко, М. Вигодський, М. Іпполітов-Іванов)

Перший оригінальний твір крупної форми для баяна – Сюїта Ф. Климентова (початок 30-х років).

1937 рік – Концерт для виборного баяна з симфонічним оркестром Т. Сотнікова (1901–1975 рр.) і Концерт для баяна з оркестром російських народних інструментів Ф. Рубцова (1904–1973 рр.)

Література

<i>А. Басурманов</i>	Довідник баяніста
<i>П. Благодатов</i>	Російська гармоніка
<i>Б. Вальман</i>	Гітара і гітаристи
<i>М. Давидов</i>	Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва
<i>В. Новожилів</i>	Баян
<i>Н. Пересада</i>	Довідник балалаечника
<i>А. Сурков, Ф. Ліпс</i>	Антологія літератури для баяна ч. I

Дискографія

В. Андреев.

Мазурка № 3.

Грає М. Рожков

Варіації на тему російської народної пісні “Світить місяць”.

Грає О. Глухов

Тема 5. Обробка народної музики виконавцем-баяністом

І. Паницьким. Виконавська та композиторська діяльність

М. Різоля. Твори М. Будашкіна для домри і балалайки

І. Паницький – виконавець-баяніст. Біографічні відомості. Переклад класичних творів для баяна. Виконавська і творча діяльність.

Створення варіацій на народні теми і транскрипції для баяна

Біографічні відомості про М. Різоля. Виконавська, педагогічна, методична і композиторська діяльність. Творчий внесок у скарбницю української музичної культури квартету баяністів Київської філармонії. Записи на грамплатівки. Різноманітність репертуару. Переклад класичних творів для квартету М. Різолем. Створення “Концерту для баяна з симфонічним оркестром”.

Обробка народної музики. Аналіз творів.

Створення концертного репертуару для домри і балалайки М. Будашкіним

Перший оригінальний твір крупної форми для домри – “Концерт для домри з оркестром народних інструментів” (1945 р.). Концертні варіації на тему російської народної пісні “Вот мчится тройка почтовая” для балалайки з оркестром народних інструментів – шедевр концертного репертуару.

Література

А. Басурманов

Довідник баяніста.

Баян і баяністи

Вип. 3,4.

М. Лисенко

Квартет баяністів Київської філармонії.

В. Новожилів

Баян.

Н. Пересада

Довідник балалаечника.

А. Сурков, Ф. Ліпс

Антологія літератури для баяна ч. І.

Дискографія

Обробка російських народних пісень “Ой да ты калинонька” і “Полосынька”.

Грає Г. Чернічка

Варіації на тему російських народних пісень “Ах вы, дружки” та “Уж как по мосту, мосточку”.

Грає Е. Мігченко

Грає квартет баяністів Київської філармонії

Ф. Мендельсон

Скерцо з музики до комедії В. Шекспіра.

“Сон у літньої ночі”.

Е. Гріг

“В печері гірського короля” з сюїти “Пер Гюнт”.

М. Будашкін

“Рідні простори”.

М. Різоля

Грає М. Рожков

Російські наспіви.

Грає Є. Блінов

Самостійна робота

Біографічні відомості про М. Будашкіна.

Тема 6. Твори українських композиторів К. Домінчина, Д. Клебанова, І. Ковача для домри і балалайки. Створення репертуару для бандури А. Бобирем та Д. Пшеничним. Творчий портрет К. Мяскова

Творчі портрети композиторів К. Домінчина, Д. Клебанова та І. Ковача. Біографічні відомості. Розширення концертного репертуару домристів і балалаечників. Створення оригінальних творів крупної форми: концертів, концертіно. Аналіз творів.

А. Бобирь – бандурист-віртуоз, автор обробок і перекладень творів для бандури. Біографічні відомості. Педагогічна, концертна, творча діяльність. Аналіз творів для бандури.

Д. Пшеничний – автор першого в історії бандури твору крупної форми – “Концерту фантазії для бандури” з оркестром (1953 р.). Творчий портрет композитора. Видання у 1958 році “Збірника етюдів” – спроба розширити віртуозні можливості бандури. Аналіз творів для бандури.

Творчий портрет українського композитора Костянтина Мяскова.

Біографія. Навчання композиції у Київській консерваторії у К. Данькевича. Створення репертуару для народних інструментів від ДМШ до репертуару концертних виконавців. Різноманітність творів. Твори крупної форми для баяна (два концерта для баяна з симфонічним оркестром), сюїти, дитячі альбоми. Перелік і аналіз творів К. Мяскова для баяна.

Розширення концертного репертуару для балалайки, бандури, домри. Створення творів крупної форми (концерти). Різноманітність тво-

рів для бандури. Риси стилю композитора. Перелік творів для струнних народних інструментів.

Література

- А. Бусурманов* Довідник баяніста.
М. Давидов Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва.
А. Сурков, Ф. Ліпс Антологія літератури для баяна ч. III.
Спілка композиторів України.
О. Стельмашенко Костянтин Мясков.

Дискографія

- К. Мясков* Концерт № 2 для баяна з симфонічним оркестром.
Грає **В. Бесфамільнов**
Концертний етюд для бандури.
Грає **К. Новицький**

Тема 7. Твори для баяна М. Чайкіна. Створення оригінального репертуару для бандури композиторами М. Дремлюгою та А. Коломійцем. Є. Блінов – перший сольний концертний виконавець-балалаєчник в Україні.

Твори для балалайки

Біографічні відомості про М. Чайкіна. Періоди творчості. Педагогіка і науково-методична діяльність. Талановиті учні-випускники – лауреати міжнародних конкурсів. Участь у міжнародних конкурсах як віце-президента і голови музичного комітету міжнародної конфедерації акордеоністів. Різноманітність творів для баяна; риси стилю композитора. Аналіз творів для баяна.

Біографічні відомості про М. Дремлюгу (1917–1998 рр.). Створення нового бандурного репертуару, написаного в традиційних для європейської композиторської школи жанрах. Залучення бандури до сфери академічного музикування.

Твори М. Дремлюги – основа педагогічного і концертного репертуару бандуристів, починаючи від мініатюри до концерту для бандури з оркестром. Різноманітність творів. Спроба розкрити виразові, віртуозні можливості інструмента. Перелік і аналіз творів.

Творчий портрет А. Коломійця.

Біографічні відомості про А. Коломійця. Поповнення концертного репертуару бандуристів творами крупної форми.

А. Коломієць – автор сонати для 2-х бандур, “Української сонати для бандури”.

Методична і педагогічна робота. Збірник п’єс “Юному бандуристу” та п’єси для бандури. Аналіз творів.

Є. Блінов – перший сольний концертний виконавець-балалаєчник в Україні. Виступ з сольним концертом у Київській філармонії. Викладацька і концертна діяльність. Вихованці Є. Блінова – відомі виконавці та педагоги-балалаєчники. Створення збірника “40 етюдів для балалайки” – спроба розширити технічні і виразові можливості балалайки як соліруючого інструмента.

Є. Блінов – співавтор у створенні подвійного концерту для бандури і балалайки з оркестром композитора В. Кухти і перший виконавець.

Подвійний концерт для бандури і балалайки композитора Г. Таранова.

Література

- А. Басурманов* Довідник баяніста.
Баян і баяністи Вип. 4.
Журнал “Бандура” № 77.
М. Давидов Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва.
А. Сурков, Ф. Ліпс Антологія літератури для баяна ч. I.
А. Пересада Довідник балалаєчника.
Спілка композиторів України.

Дискографія

- М. Дремлюга* Сюїта для бандури.
Прелюдія.
Прелюдія і fuga.
Грає **Г. Менкуш**
М. Чайкін Фантазія на теми сучасних російських пісень.
Грає оркестр тембрових баянів Московського музичного училища під керівництвом В. Соморова

Тема 8. Створення оригінального репертуару для баяна композиторами І. Яшкевичем, О. Холміновим і Ю. Шишаковим. Твори крупної форми для балалайки українських композиторів

Творчий портрет І. Яшкевича – відомого київського педагога-методиста, творця найвіртуозніших транскрипцій, що підкорили баянний

світ. Біографічні відомості. Роки навчання, педагогічна робота у Київській консерваторії. Талановиті випускники. Створення транскрипцій – шедеврів концертного репертуару баяністів. Перелік творів.

Творчий портрет композитора О. Холмінова.

Створення творів для народних інструментів. “Сюїта” для баяна – оригінальний твір крупної форми, який виконується як на міжнародних конкурсах, так і в музичних училищах.

Творчий портрет Ю. Шишакова – педагога-методиста, композитора. Біографічні дані. Педагогічна діяльність. Ю. Шишаков – автор посібника з інструментування для оркестру народних інструментів. Талановиті учні-випускники. Поповнення навчального і концертного репертуару великою кількістю творів композитора. Різноманітність музики. Риси стилю. Аналіз творів для баяна.

Створення Концерту для домри і сюїти “Воронезька акварель” для балалайки з фортепіано.

Твори крупної форми для балалайки українських композиторів.

Поповнення концертного репертуару балалаечників чотирма концертами, які вийшли з друку у видавництві “Музична Україна”: Концерт для балалайки з оркестром Г. Таранова (1962 р.), Н. Шульмана (1966 р.), П. Гайдамаки (1967 р.), Т. Шуєнко (1970 р.)

Література

- Р. Барановська, Б. Іонич Нариси життя і творчості О. Холмінова.
А. Басурманов Довідник баяніста.
В. Власов “Про творчу діяльність І. А. Яшкевича”.
Баян і баяністи Вип. 6.
М. Давидов Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва.
А. Сурков, Ф. Ліпс Антологія літератури для баяна ч. IV.
А. Сурков, Ф. Ліпс Антологія літератури для баяна ч. I.
А. Пересада Довідник балалаечника.
Співка композиторів України.

Дискографія

- О. Холмінов Сюїта для баяна.
Грає В. Петров
Обробка російської народної пісні
“Ой да ты калинонька”.
Грає Е. Мітченко

Ю. Шишаков

Прелюдія і токату.

Грає Ю. Вострелов

Концерт для балалайки з оркестром народних інструментів. Грає М. Рожков.
Сюїта для баяна “Углицькі картинки”.

Грає Ю. Вострелов

Самостійна робота

Біографічні відомості про О. Холмінова та Н. Шульмана.

Твори для самостійного прослуховування транскрипції І. Яшкевича (на вибір).

Тема 9. Твори для бандури С. Баштана. Творчий портрет композитора В. Підгорного (твори для баяна і домри). Створення гітарного репертуару О. Івановим-Крамським та Є. Ларичевим.

Творчий портрет С. В. Баштана – відомого київського педагога-бандуриста, фундатора концертно-інструментального виконавства на бандурі. Біографічні відомості. Участь у конкурсах, виконавська діяльність. Викладацька робота. Учні С. Баштана – випускники Київської консерваторії, лауреати конкурсів, відомі виконавці, педагоги. Методична і науково-дослідницька діяльність. С. Баштан – автор багатьох програм і засновник видань “Бібліотека бандуриста”, “Репертуар бандуриста”. Створення оригінального концертного репертуару для бандури – від мініатюр до творів крупної форми.

Творчий портрет харківського композитора, баяніста, педагога В. Я. Підгорного. Біографічні відомості. Педагогічна, методична і творча діяльність. Учні – лауреати конкурсів, відомі педагоги. Звання професора та інші нагороди. Оригінальність творів. Риси стилю. Перелік творів для баяна.

Твори для домри крупної форми (концерт і концертину).

О. Іванов-Крамської – відомий російський виконавець-гітарист, педагог, автор “Школи гри на гітарі”, концертних творів, обробок народної музики та перекладів творів композиторів класиків.

Обробка народних пісень Є. Ларичевим. Аналіз творів.

Література

- Бандура* Журнал № 77.
А. Басурманов Довідник баяніста.
Б. Вольман Гітара та гітаристи.
М. Давидов Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва.
А. Сурков, Ф. Ліпс Антологія літератури для баяна ч. III.
Спілка композиторів України.

Дискографія

- В. Підгорний* Елегічна фантазія на тему української народної пісні “Повій, вітре, на Україну”.
Грає **Ю. Вострелов**
Варіації на тему російської народної пісні “Полосынька”.
Російська фантазія.
Грає **Ю. Сидоров**
С. Баштан Концертні варіації на тему української народної пісні “Йшли корови із діброви”.
Грає **Р. Гриньків**
Варіації на тему української народної пісні “Пливе човен”.
Грає **Л. Дедюх**

Самостійна робота

Біографічні відомості про Є. Ларичева та О. Іванова-Крамського.

Тема 10. Композитори А. Репніков та В. Дікусаров – твори для баяна. Концерти для гітари і баяна Я. Лапінського. Творчий портрет київського композитора В. Полевого

Творчий портрет В. Дікусарова. Педагогічна, методична, композиторська діяльність. Риси стилю. Поповнення концертного репертуару баяністів творами крупної форми (концертами) і різножанровими творами В. Дікусарова. Перелік творів. Виконавський аналіз “Скерцо”.

Творчий портрет Альбіна Репнікова – представника нового напрямку у баянному мистецтві. Біографічні відомості. Педагогічна, методична і композиторська діяльність. Звернення до нових жанрів музики (концерт-поема). Створення “Дитячого альбому” (30 п’єс для послідовного навчання гри на готово-виборному баяні від початку навчання

і до випуску). Риси стилю композитора. Перелік творів. Виконавський аналіз сюїти “Сувеніри” (або твору на вибір студентів)

Я. Лапінський – київський композитор, автор 2-х концертів для баяна і 2-х концертів для гітари з симфонічним оркестром. Біографія Я. Лапінського. Творча діяльність. Перелік і аналіз творів.

Творчий портрет київського композитора В. Полевого. Створення сюїти для 2-х бандур, п’єс для шестиструнної гітари та творів для балалайки крупної форми (“Концертна фантазія” і Сюїта для балалайки з фортепіано).

Література

- А. Басурманов* Довідник баяніста.
М. Іхманицький Творчість А. Репнікова для баяна.
Баян і баяністи Вип. 7.
А. Сурков, Ф. Ліпс Антологія літератури для баяна ч. IV.
А. Пересада Довідник балаласчника.
Спілка композиторів України.

Дискографія

- А. Репніков* Концертино.
Грає **В. Галкін**
Сюїта “Сувеніри”.
Грають **О. Шаров, А. Кузнецов**
Концертна сюїта.
Грає **А. Кузнецов**
Концерт-поема для баяна з оркестром народних інструментів.
Грає **Г. Чернічка**
Я. Лапінський Концерти для баяна № 1, 2 з симфонічним оркестром

Самостійна робота

Біографічні відомості про В. Дікусарова та В. Полевого.

Тема 11. Г. Шендерьов – обробка народної музики для баяна. Твори для баяна та домри В. Власова та А. Гайдєнка. Твори крупної форми для балалайки

Творчий портрет ялтинського композитора Г. Шендерьова. Поповнення концертного і навчального репертуару баяністів кращими зразками обробок народних пісень.

Біографічні відомості про композитора. Роки навчання. Педагогічна, виконавська і композиторська діяльність. Риси стилю композитора.

Створення концерту для баяна з оркестром народних інструментів “Волзьські картини”, сюїти “Лугові візерунки”. Перелік творів. Виконавський аналіз обробки російської народної пісні “В лісочку...” (або обробка за вибором студентів і викладача).

Творчий портрет одеського композитора, педагога-баяніста В. Власова. Педагогічна діяльність в консерваторії. Учні – лауреати конкурсів. Композиторська і просвітницька діяльність. Створення оригінального концертного репертуару для баяна. Риси стилю. Різноманітність творів. Твори для дітей. Аналіз творів для баяна. П’єси для домри.

Творчий портрет харківського композитора А. Гайденка. Біографічні відомості. Педагогічна і композиторська діяльність. Риси стилю. Різноманітність творів для баяна і домри. Перелік творів.

Твори крупної форми для балалайки Є. Кічанова, П. Барчунова і В. Єкимовського. Творчі портрети композиторів.

Література

- | | |
|------------------------------|--|
| А. Басурманов | Довідник баяніста. |
| А. Сурков, Ф. Ліпс | Антологія літератури для баяна ч. III, IV. |
| А. Семешко. | Віктор Власов. |
| А. Гайденко | Серія “Портрети сучасних українських композиторів-баяністів. |
| А. Пересада | Довідник балалаечника. |
| Спілка композиторів України. | |

Дискографія

- | | |
|--------------|---|
| Г. Шендєрьов | Обробка російської народної пісні “Віддавали молоду”.
Грає Г. Чернічка
Прелюдія і токато соль мінор.
Сюїта для баяна (Думка. Частівка. Танець).
Грає О. Дмитрієв
Обробка російської народної пісні “В лісочку...”.
Хороводна і російський танець. Гумореска.
Грає Ю. Вострелов |
| В. Власов | Парафраз на народну тему.
Грає Ю. Сидоров |

Самостійна робота

Біографічні відомості про В. Власова та Є. Кічанова

Тема 12. Обробка народної музики композитором О. Тимашенком. Твори для баяна Владислава Золотарьова. Творчий портрет композитора М. Кошкіна. Твори для гітари

Творчий портрет О. Тимошенка. Педагогічна і композиторська діяльність. Обробки народної музики – шедеври концертного репертуару баяністів. Риси стилю. Різноманітність творів для народних інструментів. Твори крупної форми для домри.

Творчий портрет композитора Вл. Золотарьова (1942–1975 рр.). Біографічні відомості. Новаторські риси стилю композитора. Періоди творчості. Створення репертуару для готово-виборного, багатотембрового інструменту. Звернення до жанру камерної сюїти, партити, акварелі, медитації. Звернення до додекафонії в останніх творах. “П’ять композицій – вплив нововіденської школи. Поліфонічний зошит “24 медитації” – вплив “Мистецтва фуґи” Й. С. Баха. Концерт для домри з оркестром. Перелік творів для баяна.

Творчий портрет композитора М. Кошкіна. Створення оригінальних творів для гітари крупної форми – соната, сюїти. Новаторські риси стилю. Різноманітність творів.

Література

- | | |
|-----------------|---|
| А. Басурманов | Довідник баяніста. |
| Ф. Ліпс | Антологія літератури для баяна, чч. III, IV.
Творчість Вл. Золотарьова.
Вип. 6. |
| Баян і баяністи | |

Дискографія

- | | |
|----------------|---|
| Вл. Золотарьов | Рондо-капричіозо.
Грає уральське тріо баяністів
Соната № 2, Соната № 3.
Грає Ф. Ліпс
Партита.
Грає О. Дмитрієв
Дитяча сюїта № 1.
Три акварелі.
Грає А. Кузнецов
Ферапонгів монастир.
Грає О. Дмитрієв
Російська забубенна.
Грає В. Петров |
| О. Тимошенко | |

Обробки російських народних пісень “Пивна ягода”,
“Ты прости-прощай”, “У ворот, ворот...” “Пряха”.

Грає В. Петров

Самостійна робота

Біографічні відомості про композитора О. Тимошенка та М. Кошкіна.

Твори для самостійного прослуховування Вл. Золотарьова та обробки О. Тимошенка (за вибором студентів)

Тема 13. Обробка народної музики домристами-віртуозами

О. Циганковим та В. Івко. Домрові твори Б. Міхєєва.

В. Грідін – представник естрадного напрямку в баянному мистецтві. Концерти для бандури В. Тилика

О. Циганков – відомий російський виконавець-домрист, віртуоз. Участь у конкурсах, виконавська, педагогічна і творча діяльність. Викладацька робота.

Збагачення концертного репертуару домристів численими обробками російських народних пісень. Риси стилю. Нові прийоми гри на домрі в обробках О. Циганкова. Аналіз творів.

Творчий портрет домриста-педагога В. Івко. Виконавська, педагогічна і композиторська діяльність.

Творчий портрет харківського домриста, педагога Б. Міхєєва. Біографічні відомості. Педагогічна і методична робота. Співавторство з М. Лисенком у створенні “Школи гри на 4-струнній домрі”. Створення оригінального концертного репертуару: концертів і сюїти для домри з оркестром. Новаторство у творчості – ряд творів для домри без супроводу. Різноманітність творчості. Риси стилю. Аналіз творів Б. Міхєєва.

Творчий портрет віртуоза-баяніста В. Грідіна – продовжувача естрадного напрямку, започаткованого Борисом Тихоновим. Біографія В. Грідіна (1943–1998рр.). Роки навчання. Виконавська, диригентська діяльність в оркестрі “Росія”. Композиторська діяльність. Риси стилю. Поповнення концертного репертуару баяністів творами В. Грідіна. Фонозаписи. Використання фольклору у створенні оригінальних творів для баяна. Естрадні твори.

Естрадні твори для баяна і акордеона Я. Табачника, О. Бажиліна, В. Ковтуна.

Творчий портрет композитора В. Тилика. Концерти для бандури. Сучасність образів. Риси стилю. Аналіз творів

Література

А. Басурманов

Ф. Ліпс

Довідник баяніста.

Антологія літератури для баяна, ч. III.

Дискографія

В. Грідін

Веселий хоровод.

На арені.

Іскристий зорепад.

Повільний фокстрот.

Українська народна пісня “Їхав козак за Дунай”.

Грає В. Грідін

О. Циганков

Варіації на тему російської народної пісні

“Травушка-муравушка”.

Концертна п'єса на тему російської народної пісні

“Білолиця-круглолиця”.

Грає О. Циганков

Я. Табачник

Буковинська полька.

Циганське (молдавська народна мелодія).

Російські гармошки.

Грає Я. Табачник

Самостійна робота

Біографічні відомості про В. Івко, В. Тилика.

Твори О. Циганкова та В. Грідіна для самостійного прослуховування (на вибір).

Тема 14. Твори для баяна В. Семьонова, Є. Дербенко, А. Кусякова. Твори для гітари та бандури В. Козлова та В. Петренко.

Творчий портрет В. Семьонова. Біографічні відомості. Роки навчання. Участь в міжнародних і всесвітніх конкурсах. Педагогічна і творча діяльність. Учні – відомі виконавці. Створення оригінальних творів для баяна. Звернення до жанру рапсодії. Поповнення сучасного репертуару виконавців-баяністів різноманітними творами В. Семьонова. Риси стилю. Перелік творів.

Біографічні відомості про Є. Дербенка. Педагогічна і творча діяльність. Створення концертного і учбового репертуару для готово-виборного реєстрового інструменту від мініатюр до творів крупної форми. Риси стилю. Різноманітність творів. Обробка народної музики.

Творчість А. Кусякова. Створення концертних творів крупної форми для баяна (сонати, сюїти), Риси стилю. Аналіз творів циклу “Весняні картини”. Твори для гітари В. Козлова.

Створення оригінальних творів для гітари. Сучасність образів і стилю. Аналіз творів.

Творчий портрет київської бандуристки, педагога, композитора В. Петренко. Педагогічна і методична робота (автор семи підручників для бандури). Створення етюдів для бандури на всі види техніки. Аналіз творів для бандури.

Література

- А. Басурманов Довідник баяніста.
М. Давидов Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва.
Ф. Ліпс Антологія літератури для баяна, ч. III.
А. Сурков, Ф. Ліпс Антологія літератури для баяна ч. I

Дискографія

- В. Семьонов “Калина красная”. Фантазія пам’яті В. Шукшина.
Грає О. Крупін
Болгарська сюїта.
Сказ про Тихий Дон.
Грає В. Семьонов
Сюїта “П’ять лубочних картинок”.
Обробка народної російської пісні “А я по лугу”.
Грає Ю. Вострелов
Сюїта “Зимові замальовки”.
Грає Ю. Вострелов
Соната № 1 для баяна.
Грає В. Семьонов

Самостійна робота

Біографічні відомості про А. Кусякова і В. Петренко.

Тема 15. Створення оригінальних творів для народних інструментів С. Губайдуліною та А. Білошицьким. Твори для баяна В. Зубицького та А. Бизова

Творчий портрет С. Губайдуліної. Створення оригінальних творів для баяна в співдружності з виконавцем-баяністом Ф. Ліпсом: п’яти-

частинна соната “З глибини віків”, партита для баяна, віолончелі і камерного оркестру, “Сім слів”. Риси стилю. С. Губайдуліна – автор 3-х циклів домрових п’ес для малої, альтової і басової домри. Виконавський аналіз “П’яти п’ес” для домри.

А. Білошицький – український композитор.

Біографічні відомості. Педагогічна та творча діяльність. Створення оригінального репертуару для домри, гітари, баяна. Різноманітність. Звернення до жанрів ноктюрн-поема, партита-концерганте, фантазія-капричіо, партита. Риси стилю. Перелік творів для баяна, домри, гітари. Виконавський аналіз Сонати для баяна.

Творчий портрет київського композитора, виконавця-баяніста, лауреата міжнародних конкурсів В. Зубицького. Біографічні дані. Твори для баяна, їх сучасність і самобутність. Використання закарпатського фольклору у “Карпатській сюїті”. Риси стилю. Перелік творів.

Творчий портрет А. Бизова – відомого композитора, педагога. Сучасні естрадні обробки відомих пісень (М. Блантер “Катюша”, братів Покрасс “Казакі”). Твори крупної форми

Творчий портрет сучасниці-домристки з композиторським обдаруванням Любові Матвійчук. Біографічні відомості. Виконавська, педагогічно-методична діяльність (автор монографії “Методичні основи формування виконавської майстерності домриста”). Композиторська діяльність. Різноманітність творів, обробка народної музики. Риси стилю. Аналіз творів.

Література

- А. Басурманов Довідник баяніста.
М. Давидов Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва.
В. Зубицький, А. Семешко Діалог про час і майстерність.

Дискографія

- В. Зубицький Карпатська сюїта.
Грає В. Довгополов
А. Бизов Сюїта “Російські сюжети”.
Грає уральське тріо баяністів

Самостійна робота

Біографічні відомості про С. Губайдуліну та А. Бизова

Тема 16. Твори сучасних композиторів для баяна, гітари, бандури. Переклад творів А. П'яццолла для народних інструментів.

Популярність творів крупної форми О. Журбіна, А. Нагаєва, В. Рунчака.

Обробка народної музики і популярних пісень В. Новіковим, М. Канаєвим і О. На Юн Кіном

Твори для гітари українських композиторів У. Мачневої, А. Шевченко, А. Бойко.

Творчий портрет харківської композиторки Уляни Мачневої. Концертні твори крупної форми: сонатина-пікколо, сюїта "Листи", "Українська фантазія".

Використання Аліною Шевченко гуцульського фольклору в "Карпатській рапсодії". Звернення до стилю фламенко.

Популярність творів для бандури О. Герасименко, Г. Менкуш, І. Кучеренко.

Звернення до жанрів варіацій та дум.

Переклад творів А. П'яццолла для народних інструментів. Біографічні відомості про А. П'яццолла. Оригінальні твори для акордеона (бандонеона). Риси стилю. Переклад творів для бандури, домри.

Література

А. Басурманов Довідник баяніста.
А. Семешко Володимир Рунчак (серія "Портрети сучасних українських композиторів-баяністів").

Дискографія

А. Нагаєв Соната пам'яті Вл. Золотарьова.
Дитяча сюїта № 1.
Грає Ю. Сидоров
О. На Юн Кін Обробка російської народної пісні "Як у бабусі цап".
Грає О. Крупін
Г. Менкуш Весняна фантазія.
Обробка стрілецької пісні "Циганочка".
Грає Г. Менкуш
М. Канаєв Обробка російської народної пісні "Тонкая рябина".
Грає Ю. Вострелов

Самостійна робота

Творчі портрети композиторів О. Журбіна та А. Нагаєва.

Рекомендації щодо самостійної роботи студентів

Для поглибленого вивчення дисципліни "Аналіз виконавських стилів" навчальним планом передбачено 18 годин для самостійної роботи. Викладач рівномірно розподіляє ці години по темах.

Студенти повинні самостійно вивчити низку тем або окремих питань дисципліни, що висвітлюються в літературних джерелах та не розглядаються на лекціях.

Форми самостійної роботи можуть бути різними: вивчення тем для усної відповіді, конспектування, робота з довідковою літературою, прослуховування нових аудіо та відеозаписів виконавців-інструменталістів, виконавський аналіз творів, написання рефератів, доповідей.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. *Балаболъченко А.* Гнат Хоткевич. Біографічні нариси. – К., 1996.
2. *Барановська Р., Іонін Б.* Нариси життя і творчості О. Холмінова. – М., 1971.
3. *Басурманов А.* Довідник баяніста. – М., 1983.
4. *Баян і баяністи.* Вип. 1. – М., 1971. Вип. 2. – М., 1974. Вип. 3. – М., 1976. Вип. 4. – М., 1978. Вип. 6. – М., 1984. Вип. 7. – М., 1987.
5. *Благодатов П.* Російська гармоніка. – Л., 1960.
6. *Благодатов П., Вертков К., Язовіцька Е.* Атлас музичних інструментів. – М., 1963.
7. *Блок В.* Оркестр російських народних інструментів. – М., 1986.
8. *Васильєв Ю., Широков А.* Розповіді про російські народні інструменти. – М., 1986.
9. *Вертков К.* Російські народні музичні інструменти. – Л., 1975.
10. *Вольман Б.* Гітара і гітаристи. – Л., 1968.
11. *Галацька В.* Музична література зарубіжних країн. Вип. I. – М., 1981. Вип. III. – М., 1983.
12. *Горенко Л.* Робота баяніста над музичним твором. – К., 1982.
13. *Гуменюк А.* Українські народні музичні інструменти. – К., 1967.
14. *Давидов М.* Основи формування виконавської майстерності баяніста. – К., 1983.
15. *Давидов М.* Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. – К., 1998.
16. *Давидов М.* Енциклопедичний музичний словник Ред. Жабинський К. – Р. – на-Дону, 1998.
17. *Ємець В.* Кобза та кобзарі. – К., 1993.
18. *Зубицький, Семешко А.* Діалог про час і майстерність. – К., 2003.
19. *Іванов П.* Оркестр українських народних інструментів. – К., 1981.
20. *Імханицький М.* Біля витоків народної оркестрової культури. – М., 1987.
21. *Імханицький М.* Народні співці-кобзарі на Україні. – К., 1980.
22. *Комаренко В.* Український оркестр народних інструментів. – К., 1960.
23. *Конен В.* Історія зарубіжної музики. – Вип. 3. – М., 1984.
24. *Лавров Ф.* Кобзарі. Нариси з історії кобзарства України. – К., 1980.
25. *Лисенко М.* Народні музичні інструменти на Україні. – К., 1955.
26. *Лисенко М.* Квартет баяністів Київської філармонії. – К., 1973.
27. *Литвин М.* Струни золотії. – К., 1994.
28. *Ліванова Т.* Історія західноєвропейської музики до 1789 року. – М., 1982.
29. *Ліпс Ф., Сурков А.* Антологія літератури для баяна. ч. I. – М., 1984.
30. *Ліпс Ф.* Антологія літератури для баяна. ч. III. – М., 1986; ч. IV. – М., 1987; ч. V. – М., 1987; ч. VI. – М., 1989.
31. *Мистецтво гри на баяні.* – М., 1985.
32. *Максимов Є.* Оркестри і ансамблі гармонік. – М., 1981.
33. *Мірек А.* І звучить гармоніка. – М., 1989.
34. *Мірек А.* Довідник по гармоніках. – М., 1968.
35. *Мірек А.* Із історії акордеона і баяна. – М., 1967.
36. *Новожилів В.* Баян. – М., 1988.
37. *Нудьга Г.* Українська дума і пісні у світі. – Львів, 1998.
38. *Панасюк І.* Переплелись роки й бандури струни. – К., 2002.
39. *Пересада А.* Довідник балалаєчника. – М., 1977.
40. *Балалайка.* – М., 1977.
41. *Полуян М.* Згадка про кобзаря. – Суми, 1999.
42. *Попонов В.* Російська народна інструментальна музика. – М., 1984.
43. *Семешко А.* Серія “Портрети сучасних українських композиторів-баяністів”.
44. *Семешко А.* Віктор Власов. – К., 2004.
45. *Семешко А.* Анатолій Гайденко. – К., 2004.
46. *Семешко А.* Володимир Рунчак. – К., 2004.
47. *Скляр І.* Київсько-харківська бандура. – К., 1971.
48. *Соколов Ф. В. В.* Андреев і його оркестр. – Л., 1962.
49. *Спілка композиторів України.* – К., 1978.
50. *Стельмашенко О.* Костянтин Мясков. – К., 1981 (серія “Творчі портрети українських композиторів”).
51. *Хоткевич Гнат.* Спогади про мої зустрічі з незрячими. Т.1, т. 2. – К., 1966.
52. *Хоткевич Галина.* Спогади в листах. – К., 1993.
53. *Хоткевич Галина.* Спогади. Статті. Світлини. – К., 1994.

Навчальне видання

АНАЛІЗ ВИКОНАВСЬКИХ СТИЛІВ

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I–II рівнів акредитації

Укладач Т. О. Герасименко

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 1,86. Наклад 100 прим.

Видавництво – Київ: “Фірма “ІНКОС”
14116, м. Київ, вул. Маршала Рибалка, 10/8;
Тел./факс: (044) 206–47–29, 206–47–21
E-mail: inkos@carrier.kiev.ua,
inkos@ln.kiev.ua

Свідоцтво про внесення суб’єкта видавничої справи до державного
реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів видавничої
продукції № 2006 від 04.11.2004 р.