

УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ ХАРКІВСЬКОЇ
ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ

ОБЛАСНИЙ КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«Лозівське училище культури і мистецтв»

БАТІК

Програма
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I-II рівень акредитації
(за вимогами кредитно-модульної системи)

Спеціальність «Декоративно-прикладне мистецтво»
Спеціалізація «Декоративно-прикладне мистецтво»

Київ, 2011

БАТІК
Програма
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I–II рівнів акредитації

- Укладач:** – Біла С.Л. – викладач вищої категорії ОКЗ «Лозівське училище культури і мистецтв»
- Рецензенти:**
- Ганоцький В.Л. – професор кафедри живопису Харківської державної академії дизайну і мистецтв
 - Бочарова-Астахова М.І. – заступник директора з науково-методичної роботи ОКЗ «Харківське художнє училище»
- Відповідальний за випуск:** – Стронько Т.Ф.
- Редактор:** – Колесник Є.Д.

© Біла С.Л., 2011

© Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв

I. Опис програми навчальної дисципліни

| Курс: III Підготовка: «молодший спеціаліст» | Напрямок, спеціальність, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчального курсу |
|--|---|---|
| Залікових кредитів Національних: 3 ECTS: 4,5 Змістових модулів: 2 | Галузь знань: 0202 «Мистецтво» Напрямок підготовки: 6.020208 «Декоративно-прикладне мистецтво» | <i>Обов'язковий</i> Рік підготовки: 3 Семестр: 5, 6 |
| Тижневих годин: 5 семестр – 16 тиж. / 2 6 семестр – 21 тиж. / 2 | Шрифт та назва спеціальності: 5.02020801 «Декоративно-прикладне мистецтво» | Практичні заняття: 74 Самостійна робота: 88 |
| Загальна кількість годин: 162 | Назва спеціалізації: «Декоративно-прикладне мистецтво» | Види контролю: <i>Модульний (поточний) контроль</i> |
| | Освітньо-кваліфікаційний рівень: «Молодший спеціаліст» | 5, 6 семестр - <i>диференційний залік</i> |

II. Пояснювальна записка

Батік – це узагальнена назва різноманітних способів ручного розпису тканини. В основі всіх цих прийомів лежить принцип резервування, тобто покривання шаром, що не пропускає фарбу, тих шматків тканини, які повинні залишатися не зафарбованими й утворити візерунок.

Сучасні техніки розпису тканини дуже різноманітні. Батік увібрав у себе особливості й художні прийоми багатьох образотворчих мистецтв – акварелі, пастелі, графіки, вітражу, мозаїки. Значне спрощення прийомів розпису, в порівнянні з традиційними техніками, розмаїття спеціальних засобів дозволяє розписувати різні деталі одягу, предмети інтер'єру, картини на шовку навіть тим, хто ніколи раніше не займався оформленням тканини.

Батік, як розпис по шовку, має величезне коло діяльності - від реалізму, де при розписі можуть використовуватись елементи живопису і графіки - до орнаменту або абстракції. Тому художній розпис тканини, як жоден інший вид народного мистецтва, має можливість донести до студента давні, глибинні художні образи (знаки, символи) і мотиви архаїчного українського мистецтва.

Вивчення художніх особливостей розпису тканини сприяє розвитку зацікавленості в образній формі вивчення оточуючого світу, формуванню національного типу художнього сприйняття.

Творче засвоєння техніки художнього розпису тканини потребує складання ефективної методики, яка б базувалася на засадах національно-художніх традицій та вимог освітнього стандарту до навчального процесу.

Мета курсу - сформувати систему знань та умінь, необхідних для художнього розпису тканини, навички застосування різних технік розпису при виконанні практичних завдань.

Завдання курсу:

- формування найбільш повних уявлень про історію виникнення розпису, процес його трансформації від прадавніх часів до сучасного виду декоративно-прикладного мистецтва;
- розвиток в студентів умінь та навичок з виконавської майстерності у техніці батік;
- ознайомлення з основними класичними прийомами техніки художнього розпису тканини;
- формування естетичного смаку та культури естетичного сприйняття.

Основні навички і уміння:

- дотримання певної послідовності від задуму до готової роботи при виконанні практичного завдання;
- володіння технічними засобами холодного, гарячого та змішаного батіку;
- володіння технологією використання резерву та фарб;
- відтворення форми предметів рослинного походження з послідовним втіленням в декоративно-прикладних композиціях;
- відтворення форми декоративних елементів складних архітектурних споруд.

Рекомендації до самостійної роботи

Студенти повинні навчитись:

- організувати власний вільний час при роботі над теоретичним, ілюстративним та практичним матеріалом;
- створювати ескізні композиції в графічному, а згодом - у кольоровому зображенні;
- втілювати задуми, виражені в ескізних варіантах, у практичній роботі до певної завершеності;

- розвивати творчу уяву та образне мислення при створенні декоративних композицій;
- узагальнювати та стилізувати природні форми;
- володіти знаннями, набутими у процесі навчання.

Навчання будується за модульною системою, що сприяє найбільш ретельному вивченню матеріалу, опануванню технічних прийомів, відповідних конкретним завданням.

При використанні модульного методу зміст навчання з предмету «Батік» розподіляється на певні логічно завершені частини, які мають самостійне значення.

Зміст тем програми містить в цілому як теоретичні, так і практичні базові основи і спрямований на засвоєння різноманітних технік та прийомів розпису тканини, що сприятиме формуванню стійких навичок виконання виробів декоративно-прикладного характеру, розвитку художнього смаку та творчих здібностей студентів, подальшому творчому зростанню майбутніх митців, надаючи їм додаткову можливість подальшої творчої самореалізації.

III. Розподіл навчального часу

III. 1. Розподіл навчального часу за видами занять

| Курс | Семестр | Всього годин | Практичних | Модульний контроль | Самостійна робота | Вид контролю |
|--------|---------|--------------|------------|--------------------|-------------------|---------------------|
| III | V | 74 | 30 | 2 | 42 | Диференційний залік |
| | VI | 88 | 40 | 2 | 46 | Диференційний залік |
| Всього | | 162 | 70 | 4 | 88 | |

III. 2. Кредитно модульна схема вивчення дисципліни

В наведеній схемі надано примірний розподіл годин за модулями та видами навчання, визначено вагомість кожного змістового модуля у відсотках від загальної кількості годин на семестр, що і є кількістю балів:

| № модуля | Найменування змістового модуля | Всього годин | Практичні | Модульний контроль | Самостійна робота | Вагомість модуля у формуванні знань та вмінь (% бали) |
|------------|--------------------------------|--------------|-----------|--------------------|-------------------|---|
| V семестр | | | | | | |
| I | Холодний батік та його види. | 74 | 30 | 2 | 42 | 100 |
| VI семестр | | | | | | |
| II | Гарячий батік та його види. | 88 | 40 | 2 | 46 | 100 |

IV. Тематичний план

| № теми | Найменування теми, модуля | Кількість годин | | | |
|---|--|-----------------|-----------|--------------------|------------|
| | | Всього | Практичні | Модульний контроль | Самостійні |
| V семестр | | | | | |
| Змістовий модуль I. Холодний батік та його види. | | 74 | 30 | 2 | 42 |
| <u>Тема 1.</u> | Введення. Історія розпису тканини. Оснащення та матеріали. | | 4 | | 6 |
| <u>Тема 2.</u> | Різновиди резервів та загусників. | | 6 | | 8 |
| <u>Тема 3.</u> | Композиція у декоративно-текстильному просторі. | | 8 | 2 | 14 |
| <u>Тема 4.</u> | Холодний класичний батік. Прийоми роботи по шовку. | | 6 | | 8 |
| <u>Тема 5.</u> | Розпис по сухій поверхні. | | 6 | | 6 |
| VI семестр | | | | | |
| Змістовий модуль I. Гарячий батік та його види. | | 88 | 40 | 2 | 46 |
| <u>Тема 6.</u> | Багатобарвний гарячий батік. | | 10 | | 10 |
| <u>Тема 7.</u> | Виконання композиції методом пошарового розпису. | | 10 | 2 | 12 |
| <u>Тема 8.</u> | Вільний розпис по шовку. | | 10 | | 12 |
| <u>Тема 9.</u> | Змішана техніка і акриловий батік. | | 10 | | 12 |

V. Зміст тем програми

Змістовий модуль I. Холодний батік та його види.

Мета: ознайомити студентів з ручним художнім розписом тканини у техніці «холодний батік».

Студенти повинні:

- ознайомитися з історією розпису тканини;
- підбирати і використовувати необхідні матеріали та інструменти для художнього розпису;
- ознайомитись із засобами композиційного рішення у батіку та використовувати ці знання при виконанні практичних завдань;
- вивчити класичні прийоми у техніці «холодний батік» та розпису по шовку.

Тема 1. Введення. Історія розпису тканини. Оснащення та матеріали.

Зміст теми:

- ознайомлення із стародавнім та сучасним видом мистецтва «Батік»;
- вивчення інструментів та матеріалів, необхідних для художнього розпису тканини;
- демонстрування наочних посібників, репродукцій у техніці «батік».

Практичне завдання: змайструвати підрамник та обгорнути його тканиною для подальшої роботи.

Етапи виконання завдання:

- виготовлення рами;
- обгорнення підрамнику тканиною.

Розмір: формат 50x60.

Інструменти та матеріали: трубочка, резерв, олівці, фарби, підрамник, тканина.

Тема 2. Різновиди резервів та загусників.

Зміст теми:

- ознайомлення з рідкими та густими резервами;
- роз'яснення поняття (навіщо потрібен резерв);
- вивчення технології варіння резерву у домашніх умовах;
- демонстрація проведення ліній по поверхні тканини.

Практичне завдання: хаотичне розміщення ліній, нанесених резервом на поверхню тканини.

Етапи виконання завдання:

- лінійне зображення на поверхні;
- нанесення резерву різного кольору;
- знайомство з технікою використання резерву та спеціальними інструментами.

Техніка виконання: резервування тканини.

Розмір: формат 60х50.

Інструменти та матеріали: олівець, трубочка, резерв, фарби, підрамник, тканина.

Тема 3. Композиція у декоративно-текстильному просторі.

Мета: навчитися створювати організаційне розміщення на площині певних предметів в єдине композиційне ціле, підчинивши цьому додаткові деталі.

Зміст теми:

- відтворення ідейно-образного змісту за допомогою художніх і технічних прийомів;
- виконання композиційного рішення сюжетів на прикладах робіт видатних майстрів у техніці батіку.

Практичне завдання: зробити копію роботи майстра у техніці «батік» (М. Коринь, «Гайдамацька пісня», 1968 р., батік; / В кн. Малініна А., Малініна І. – Основи розпису тканини. Батік // Навчально-методичний посібник. – Харків: Скорпійон, 2005. – 31 с.).

Етапи виконання завдання:

- вивчення роботи;
- нанесення малюнку на робочу поверхню, порівнюючи його з аналогом;
- нанесення резерву на поверхню;
- просушка;
- фарбування кольором.

Розмір: формат 50х60.

Матеріали: олівець, трубочка, резерв, фарби, підрамник, тканина.

Тема 4. Холодний класичний батік. Прийоми роботи по шовку.

Мета: вивчити та ознайомитися з технікою розпису «холодний батік» та його можливостями.

Зміст теми:

- виконання холодного батіку від світлого до темного кольору;
- прийоми нанесення резерву;
- тестування поверхні на воду.

Практичне завдання: композиція «Безкраї лани» - нанести резервуючий склад на тканину, повільно обвести усі контури малюнку, просушити за допомогою фена та провести тест на воду.

Етапи виконання завдання:

- робота з резервом (контурне обведення);
- тест на воду;
- корекція зарезервованого контуру в місцях, де це потрібно.

Розмір: формат 50х60.

Матеріали: олівець, трубочка, резерв, вода, фарби, шовк, підрамник.

Тема 5. Розпис по сухій поверхні.

Зміст теми:

- ознайомлення з технікою холодного батіку по сухій та вологій поверхні;
- вивчення технології розпису;
- демонстрація репродукцій у техніці холодного батіку.

Практичне завдання: композиція «Зимова казка» - виконання роботи в техніці холодного батіку по сухій поверхні.

Етапи виконання завдання:

- виконання ескізу до композиції;
- нанесення резерву на поверхню;
- нанесення фарб на поверхню;
- деталізація.

Розмір: формат 60x80.

Матеріали: олівець, резерв, фарби, шовк.

Змістовий модуль II. Гарячий батік та його види.

Мета: надати навички роботи в техніці гарячого батіку.

На основі володіння техніками виконання сформувані закономірності композиційної побудови, знайти рішення, яке максимально відповідає творчому задуму.

Студенти повинні:

- ознайомитися з прийомами розпису різних видів батіку (пошаровий, вільний та змішаний) у техніці «гарячий батік»;
- дізнатися про трафаретну, вузликову техніки виконання змішаного батіку;
- ознайомитися з різновидами етнічного батіку: китайського, японського, індійського.

Тема 6. Багатобарвний гарячий батік.

Зміст теми:

- ознайомлення з технікою «гарячий батік»;
- вивчення прийомів виконання простого (в один шар) і складного (декілька шарів) гарячого батіку;
- демонстрація робіт у техніці «гарячий батік».

Практичне завдання: виконання композиції у техніці гарячого батіку на тему «Дерева восени» або «Осінній ліс».

Етапи виконання завдання:

- виконання ескізу до заданої теми;
- перенесення ескізу на формат у натуральну величину;
- нанесення резерву та занурювання тканини у фарбу не більше 3-х разів;
- виділення воску;
- фіксація фарб.

Техніка виконання: гарячий батік.

Розмір: формат 60x80.

Матеріали: олівець, пензлі, віск, фарби, тканина, підрамник, скороварка.

Тема 7. Виконання композиції методом пошарового розпису.

Зміст теми:

- ознайомлення з технікою пошарового розпису;
- опанування різних підходів до виконання роботи;
- демонстрація робіт, виконаних у цій техніці.

Практичне завдання: виконати композицію на тему «Місто фантазій» методом пошарового розпису.

Етапи виконання завдання:

- ознайомлення з технікою пошарового розпису від світлого до темного кольору;
- вивчення прийомів виконання розпису;
- нанесення резерву та занурювання тканини у фарбу декілька разів;

– узагальнення композиційного рішення.

Техніка виконання: пошаровий розпис (гарячий батік).

Розмір: формат 60x80.

Матеріали: олівець, пензлі, віск, фарби, шовк, скороварка.

Тема 8. Вільний розпис по шовку.

Зміст теми:

- ознайомлення з технікою вільного розпису по шовку;
- допоміжні речовини (сода, спирт, морська сіль);
- перегляд репродукцій з відповідними ефектами.

Практичне завдання: виконати роботу у техніці батік на тему «Соняшники» методом вільного розпису.

Етапи виконання завдання:

- виконання роботи від п'ятна, без резерву і з ним;
- задум колористичної гами;
- збереження цілісності у роботі.

Розмір: формат 60x80.

Матеріали: олівець, пензлі, віск, резерв, фарби, сіль, спирт, сода, шовк, підрамник.

Тема 9. Змішана техніка і акриловий батік.

Зміст теми:

- ознайомлення зі змішаною технікою;
- поняття про вузликову і трафаретну техніку.

Практичне завдання: композиція на тему: «Травнева мрія» у змішаній техніці.

Етапи виконання завдання:

- задум (ескіз);
- вузликові мережі з воску;
- вибір колористичного рішення;
- деталізація у роботі.

Техніка виконання: змішана.

Розмір: формат 60x80.

Матеріали: фарби, віск, тканина, скороварка.

VI. Тематичний план самостійної роботи студентів (СРС)

Тип контролю: перевірка на занятті (перегляд робіт).

| Год. | Теми, завдання до тем |
|------------------------------|--|
| <i>5 семестр (42 години)</i> | |
| 6 | <u>Тема 1.</u> Ознайомлення з допоміжними матеріалами (бібліотечні фонди, Інтернет-ресурси). <i>Мета:</i> сформувати навички пошукової діяльності в роботі з навчальною, публіцистичною літературою. <i>Практичне завдання:</i> працювати з наочними посібниками (альбомами, журналами), навчальною літературою про виконавські техніки, оснащення, матеріали, притаманні художньому розпису на тканині. |
| | <u>Тема 2.</u> Закріплення навичок роботи з резервом. <i>Мета:</i> закріпити навички варіння резерву у домашніх умовах, навчитись віртуозно володіти рукою при нанесенні резерву. <i>Практичне завдання:</i> - виконати резервом замкнену композицію з лініями по колу на тему: «Птахи» або «Метелики». <i>Інструменти і матеріали:</i> олівець, трубочка, резерв, фарби, підрамник, тканина. |
| 14 | <u>Тема 3.</u> Розвиток навичок композиційного рішення сюжетів. <i>Мета:</i> розвинути навички композиційного рішення сюжетів на прикладах робіт видатних майстрів. <i>Практичне завдання:</i> |

| | |
|-----------------------------|---|
| | - зробити копію роботи майстра (В. Лещенко, Т.Лещенко, «Вечорниці», 1993 р., батік; // В журн. Лещенко В. Художники України. - К. - № 23. - 2005. - 14 с.) <i>Інструменти і матеріали:</i> олівець, трубочка, резерв, фарби, підрамник, тканина. |
| | <u>Тема 4.</u> Закріплення навичок виконання холодного батіку на шовку. |
| 8 | <i>Мета:</i> розвинути навички володіння технікою холодного батіку на шовку, намагаючись досягти ефекту просторовості при виконанні композицій. <i>Практичне завдання:</i> виконати композицію «Ліс» у техніці холодного батіку. <i>Інструменти і матеріали:</i> олівець, трубочка, резерв, вода, фарби, підрамник, шовк. |
| | <u>Тема 5.</u> Розпис по вологій поверхні. |
| 6 | <i>Мета:</i> опанувати навичками розпису по вологій поверхні. <i>Практичне завдання:</i> виконати композицію «Гори». <i>Інструменти і матеріали:</i> олівець, резерв, вода, фарби, шовк. |
| <i>6 семестр (46 годин)</i> | |
| | <u>Тема 6.</u> Багатобарвний гарячий батік. |
| 10 | <i>Мета:</i> закріпити навички розпису тканини у техніці багатобарвного гарячого батіку. <i>Практичне завдання:</i> композиція «Карнавал» - виконати гарячий батік засобом опускання у фарбу. <i>Інструменти і матеріали:</i> олівець, пензлі, фарби, |

| | |
|----|---|
| | тканина, підрамник, віск, скороварка. |
| | <u>Тема 7.</u> Техніка пошарового розпису гарячого батіку. |
| 12 | <i>Мета:</i> закріплення навичок володіння технікою пошарового розпису. <i>Практичне завдання:</i> виконати пейзаж у техніці «гарячий батік» методом пошарового розпису. <i>Інструменти і матеріали:</i> олівець, пензлі, віск, фарби, шовк, підрамник, скороварка. |
| | <u>Тема 8.</u> Техніка вільного розпису. |
| 12 | <i>Мета:</i> закріплення навичок виконання декоративно-прикладних композицій у техніці «вільний розпис». <i>Практичне завдання:</i> композиція «Україно-матінко» - виконати панно у техніці вільного розпису. <i>Інструменти і матеріали:</i> олівець, пензлі, віск, резерв, фарби, сіль, спирт, сода, шовк, підрамник. |
| | <u>Тема 9.</u> Змішана техніка гарячого батіку. |
| 12 | <i>Мета:</i> навчитись відтворювати можливості змішаної техніки гарячого батіку. <i>Практичне завдання:</i> виконати композицію в змішаній техніці на тему: «Етнічні мотиви». <i>Інструменти і матеріали:</i> фарби, віск, тканина, скороварка. |
| 88 | ВСЬОГО |

VII. Індивідуальні творчі завдання (ІТЗ)

| № модуля | ІТЗ | Додаткові бали: |
|----------|---|-----------------|
| ЗМ I | Досягти просторової перспективи за допомогою досконалого, витонченого проведення ліній резервом. | 10 |
| | Знайти оригінальне композиційне рішення твору. | 5 |
| | Розкрити задум твору за допомогою колористичної гами. | 5 |
| | Застосувати творчий підхід при декоруванні батіку допоміжними засобами (пайетки, стрічки, бісер). | 10 |
| ЗМ II | Втілення задуму твору через застосування кольорового контуру. | 5 |
| | Творче використання колористичних ефектів при виконанні багатобарвного батіку. | 5 |
| | Творче використання допоміжних речовин (масляні, акрилові фарби) у техніці змішаного батіку. | 10 |

VIII. Контроль знань, умінь і навичок

Формами контролю за набутими знаннями і навичками є *модульний* (проміжний) контроль та *диференційний залік* в кінці V і VI семестрів, які проходять у вигляді рубіжного та семестрового переглядів.

На рубіжний перегляд студенти повинні мати роботи, виконані за темами аудиторних та самостійних занять та вміти відповісти на запитання щодо техніки виконання робіт.

До семестрового перегляду студенти повинні виконати наступні вимоги:

1. Своєчасна здача всіх практичних модульних робіт.
2. Залікова робота:
5 семестр - холодний батік на тему: «Квіти»;
6 семестр – гарячий батік у змішаній техніці на тему: «Казкова фея».

Вимоги до оформлення робіт:

- відповідність теми залікової роботи до зображеного;
- охайність у виконанні;
- оформлення робіт у рами.

Студенти повинні: відповісти на питання викладача про послідовність та поетапність виконання залікової практичної роботи та застосовані виконавські техніки.

Матеріали: олівець, трубочка, резерв, віск, фарби, тканина, підрамник, скороварка.

Етапи виконання завдання:

- виконання ескізу та резервування тканини;
- перевірка резерву водою;
- колористичне рішення;
- детальна проробка елементів;
- об'єднання композиції в цілому.

Схема проведення контрольних заходів (КЗ)

Кожний модуль передбачає регулярне проведення контрольних заходів (КЗ).

В наведеній таблиці, враховуючи специфіку дисципліни «Батік», визначено види діяльності, які протягом V-VI семестрів оцінюються в балах:

| Модуль | № | Вид діяльності | Оцінка діяльності в балах | | |
|----------------------------------|---|--|---------------------------|--------------|---------------|
| | | | Макс. бал | Середній бал | Критичний бал |
| V семестр | | | | | |
| ЗМ I | 1 | Робота на аудиторних практичних заняттях | 28 | 23 | 18 |
| | 2 | СРС | 39 | 32 | 25 |
| | 3 | Модульний контроль | 3 | 2 | 1 |
| Всього балів за КЗ: | | | 70 | 57 | 44 |
| «Диференційний залік»: 30 балів. | | | | | |
| Разом: 100 балів. | | | | | |
| VI семестр | | | | | |
| ЗМ II | 1 | Робота на аудиторних практичних заняттях | 31 | 26 | 20 |
| | 2 | СРС | 36 | 29 | 23 |
| | 4 | Модульний контроль | 3 | 2 | 1 |
| Всього балів за КЗ: | | | 70 | 57 | 44 |
| «Диференційний залік»: 30 балів. | | | | | |
| Разом: 100 балів. | | | | | |

IX. Порядок підсумкового оцінювання знань

IX.1. Розрахунок підсумкового балу за 100-бальною шкалою.

Підсумковий бал (навчальний рейтинг студента) з дисципліни визначається як сума балів, набраних студентом протягом всього курсу навчання, за формулою:

$$P_3 = \frac{P_{c5} + P_{c6}}{n_c}$$

де P_3 – загальний рейтинг з дисципліни;

$P_{c1...n}$ – рейтинг з кожного семестру;

n_c – кількість семестрів.

$$\frac{100_{c5} + 100_{c6}}{2_c} = 100$$

| | Контрольні заходи (КЗ) з модулів | Диференційний залік | Підсумковий бал |
|------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|
| V семестр | 70 балів | 30 балів | 100 балів |
| VI семестр | 70 балів | 30 балів | 100 балів |

IX.2. Перерахунок екзаменаційного балу ECTS в національний:

Диференційний залік (30 балів):

30-26 балів = «5»

25-21 балів = «4»

20-16 балів = «3»

ІХ.3. Шкала оцінювання при формі контролю «диференційний залік»:

| За національною шкалою | За шкалою навчального закладу оцінка в балах | Шкала ECTS |
|--|--|------------|
| «Відмінно» | 90-100 | A |
| «Добре» | 75-89 | BC |
| «Задовільно» | 60-74 | DE |
| «Незадовільно» з можливістю повторного складання | 35-59 | Fx |
| «Незадовільно» з обов'язковим повторним курсом | 1-34 | F |

ІХ.4. Порядок нарахування додаткових балів та їх вилучення

| № | Додатково нараховуються бали | Бали |
|---|---|-------|
| | <i>Творча робота</i> | |
| 1 | Участь у внутрівузівських, міських, обласних конкурсах та фестивалях: | 10-15 |
| 2 | Індивідуальні творчі завдання: | 5-10 |
| 3 | Індивідуальний творчий підхід до виконання даної роботи: | 5 |
| 4 | Дострокова здача модульних робіт: | 5 |
| | <i>Вилучають бали</i> | |
| 1 | За відсутність на практичних заняттях без поважних причин: | 5 |
| 2 | За несвоєчасну здачу модульних та самостійних робіт: | 5 |
| 3 | За порушення дисципліни (розмови, заняття іншими справами): | 5-10 |

ІХ.5. Критерії оцінювання навальних досягнень студентів

| Рівні навчальних досягнень | Бали | | Критерії оцінювання | | |
|----------------------------|-----------|--------------|---------------------|--|---|
| | 2... 5 | Шкала ECTS | | Теоретична підготовка | Практична підготовка |
| | | 1... 100 | F... A | <i>Студент:</i> | |
| <u>Високий</u> | 5 | 100... 90 | A | вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, здатен оцінювати результати власної практичної роботи | аргументовано обирає спосіб виконання завдання, вільно використовує знання при виконанні батіку, володіє техніками, передбаченими програмою |
| <u>Достатній</u> | 4 | 89... 75 | BC | володіє навчальним матеріалом, узагальнює і систематизує знання з розпису по тканині | за зразком самостійно виконує практичні завдання, передбачені програмою, але допускає незначні огріхи у виконанні практичних завдань |
| <u>Задовільний</u> | 3 | 74... 60 | DE | володіє навчальним матеріалом | не вміє відтворювати потрібні |

| | | | | | |
|----------------------|---|-------------|----|---|---|
| | | | | поверхово, фрагментарно, знайомий з основами поняттями навчального матеріалу | елементи, не може охайно користуватися резервом; намагається дотримуватися колористичної гами |
| <u>Низький</u> | 2 | 59... 35 | Fx | має фрагментарні знання (менше половини) при незначному загальному обсязі навчального матеріалу | виконує незначну частину завдання за допомогою викладача; відсутні сформовані уміння та навички |
| <u>Незадовільний</u> | 2 | 34... 1 | F | не володіє навчальним матеріалом | виконує лише елементарні завдання, потребує постійної допомоги викладача |

Х. Список використаної літератури

1. Балашова Л. Кимоно – символ Японії // Юний художник. / Л. Балашова. - № 10. - 2002. - 57 с.
2. Синеглазова М. Распишем ткань сами / М. Синеглазова – М.: Профиздат, 2000. – 68 с.
3. Искусство Батик – М.: Астрель, 2003. - 111 с.
4. Малініна А., Малініна І. – Основи розпису тканини. Батік // Навчально-методичний посібник / А.Малініна, І. Малініна. – Харків: Скорпіон, 2005. – 31 с.
5. Иванова Е., Зубитская В. // Декоративное искусство. – 1982. - № 4. – 146 с.
6. Печенюк Т. «Шестидесятники» Українського батіку // Образотворче мистецтво / Т. Печенюк. – 1992. - № 1. – 26 с.
7. Виноградова Н. Искусство Китая / Н. Виноградова // Юний Художник. – М., 1988. – 46 с.
8. Ковтун В. Харківщина Мистецька / В. Ковтун. – Харків, 2008. – С. 240-242.
9. Лещенко В. Художники України / В. Лещенко, Т. Лещенко, Г. Лещенко. - К. - № 23. - 2005. - 14 с.
10. Прикрась свій дім. – К.: Техніка. – 1990. – 35 с.
11. Розпис по шовку / «Валентина» - 1995 - № 1. – 22 с.
12. Трофимова И. – Рисую горячим воском // И.Трофимова. – Юний художник – 1984. - № 8. – 47 с.
13. Художник і модель / Декоративне мистецтво. – 1988. - № 3. – 34 с.
14. Чукіна Н. Путешествие в страну батика / Юний художник. – 1984 - № 8. – 46 с.
15. Николаева Н. Декоративные росписи Японии 16-17 веков. – М. Изобразительное искусство, 1989. – 72 с.
16. Давидов С. – Энциклопедия «Батік» / С.Давидов. – М. «АСТ - ПРЕСС» - 183 с.