

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**“ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ”**

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 8.020205 “МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО”

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ “ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ”

**П Р О Г Р А М А**

ДЛЯ ВИЩИХ МУЗИЧНИХ  
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ

ДОНЕЦЬК, 2002

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Укладач – БАХАРЄВ В.Л., завідувач кафедри хорового диригування  
Донецької державної музичної академії ім.С.С.Прокоф'єва, заслужений діяч  
мистецтв України, академік, професор.

Кількість годин - 35

Заняття індивідуальні

### Рецензенти

В.А.Дженков, професор Національної  
музичної академії України, заслужений  
діяч мистецтв України.

В.С.Палкін, завідувач кафедри хорового  
диригування Харківського державного  
інституту мистецтв ім.І.П.Котляревського,  
народний артист України, професор.

### Відповідальний за випуск

О.М.Мамченко

### Редактор

Л.В.Московченко

Мета програми – забезпечити поглиблену підготовку магістра з  
дисципліни “Виконавська майстерність”.

В класі хорового диригування магістрант поглиблює свої знання в галузі  
композиторських шкіл, стилів, естетики вітчизняної та зарубіжної хорової  
музики від епохи Відродження до сучасності. Удосконалює техніку  
диригування на вокально-симфонічних творах та оперних хорових сценах.

На перший семестр в робочу програму з диригування плануються два  
твори крупної форми. Це можуть бути: кантати, ораторії, оперні сцени, меси,  
реквієми, хорові цикли вітчизняних та зарубіжних композиторів.

До програмних творів магістрант повинен зробити детальний  
музикознавсько-хоровий аналіз / усно або письмово /.

У другому семестрі готується виконавська програма з хором на два  
відділення, яка виконується у відкритому концерті до початку державних  
іспитів.. До неї повинні увійти твори крупної форми і хорові мініатюри.

Заняття в класі хорового диригування проводяться під керівництвом  
професора по одній годині на тиждень. Всього – 35 годин на навчальний рік.

### Екзаменаційні вимоги

На екзамені за перший семестр магістрант диригує твір крупної форми і  
відповідає на запитання екзаменаційної комісії щодо засобів музичної  
виразності виконаного твору, його стильових особливостей.

## ТВОРИ ДЛЯ ДИРИГУВАННЯ

### КРУПНА ФОРМА

Берліоз Г. Реквієм.  
 Бетховен Л. Месса До – Мажор, Месса Ре - Мажор  
 Брамс Й. Німецький реквієм  
 Бриттен Б. Воєнний реквієм.  
 Буцко Ю. Веселіє пісні.  
 Верді Дж. Реквієм.  
 Вериківський М. Гайдамаки – поема.  
 Вівальді А. Інтродукція і Глорія.  
 Гайдамака П. Краю мій – кантата.  
 Гайдн Й. Час року – ораторія, Створення світу – ораторія.  
 Галініні Г. Дівчина і смерть – ораторія  
 Гендель Г. Самсон – ораторія.  
 Гуно Ш. Реквієм.  
 Дворжак А. Стабат Матер.  
 Дичко Л. Пісні про Україну – кантата.  
 Жуковський Г. Свято в Карпатах – кантата.  
 Задор Д. Карпати – кантата.  
 Зубицький Д. Камерні кантати.  
 Зубцов С. Героїчні думи – кантата.  
 Карабіць І. Заклинання вогню – ораторія.  
 Керубіні Л. Реквієм до-мінор.  
 Ківа О. Камерні кантати.  
 Кирейко В. Будь слава, Києве – ораторія  
 Кодаї З. Угорський псалом  
 Кос-Анатольський А. Безсмертний заповіт – кантата, Нова Верховина  
 - вокально-симфонічна картина.  
 Костін О. Драматична ораторія.

Лисенко М. Б'ють пороги – кантата, Радуйся, ниво неполітає – кантата, Іван Гус – кантата.  
 Людкевич С. Кавказ – кантата, Заповіт – кантата.  
 Майборода Г. Запорожці – поема, Полтава – кантата.  
 Мійо Д. Шість поем – цикл.  
 Моцарт В. Реквієм.  
 Мясков К. Донбас – кантата, Прометей – кантата.  
 Орф К. Карміна Бурана – кантата.  
 Прокоф'єв С. Олександр Невський – кантата.  
 Рахманінов С. Весна – кантата, Колокола – поема.  
 Ревуцький Л. Хустина – поема.  
 Салманов В. Дванадцять – ораторія.  
 Свиридов Г. Весення кантата, Пам'яті Есеніна – поема.  
 Сільвестров В. Камерні кантати.  
 Стеценко К. Шевченкові – кантата.  
 Танєєв С. Іоанн Дамаскин – кантата.  
 Цегляр Я. Безсмертному Кобзареві – кантата.  
 Шамо І. Співа Україна – кантата.  
 Штогаренко А. Україно моя – кантата-симфонія.

### ХОРОВІ СЦЕНИ З ОПЕР

Бізе Ж. Кармен.  
 Бородин А. Князь Ігорь.  
 Верді Дж. Отелло, Ріголетто, Аїда.  
 Вериківський М. Наймичка.  
 Глінка М. Руслан і Людмила, Іван Сусанин.  
 Губаренко В. Загибель ескадри.  
 Гулак-Артемівський С. Запорожець за Дунаєм.  
 Гуно Ш. Фауст.  
 Данькевич К. Богдан Хмельницький, Назар Стодоля.

Даргомыжский А. Русалка.  
 Жуковский Г. Перша весна.  
 Кос-Анатольський А. Назустріч сонцю.  
 Лисенко М. Утоплена, Різдв'яна ніч, Тарас Бульба.  
 Лятошинський Б. Щорс.  
 Майборода Г. Мілана, Арсенал, Тарас Шевченко, Ярослав Мудрий  
 Мейтус Ю. Ярослав Мудрий.  
 Монюшко С. Галька.  
 Мусоргський М. Борис Годунов, Хованщина.  
 Прокоф'єв С. Война и мир.  
 Рахманінов С. Алеко.  
 Рубінштейн А. Демон.  
 Чайковський Мазепа, Евгений Онегин, Піковая дама.

Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. – Л.: Музгиз, 1976.  
 Архімович Л., Гордійчук М. М.В.Лисенко. Життя і творчість. – К.: Мистецтво, 1952.  
 Бабій А. Мистецтво хорового співу. – К.: ДВОУ, 1937.  
 Багриновский М. Дирижёрская техника. – М.: Музгиз, 1947.  
 Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. Изд. П. Юргенсона, 1894.  
 Браудо И. Артикуляция. – Л.: Музгиз, 1961.  
 Вайнгартнер Ф. О дирижировании. – Л.: Тритон, 1927.  
 Вальтер Б. О музыке и музицировании. – М.: Музгиз, 1962.  
 Вуд Г. О дирижировании. – М.: Музгиз, 1958.  
 Дмитревський Г. Хорознавство і керування хором. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961.  
 Сгоров О. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961.  
 Егоров А. Основи хорового письма. – Л.: Музгиз, 1939.  
 Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра. М.: Музыка, 1973.  
 Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М.: Музгиз, 1967.  
 Канерштейн М. О дирижёрском искусстве. – М. - Л.: Музыка, 1970.  
 Колесса М. Основи техніки диригування. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960.  
 Леонтович М. Збірка статей і матеріалів. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1947.  
 Лисенко М. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень, виконаних кобзарем Вересаєм. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1955.

- Локшин Д. Выдающиеся русские хоры и их дирижёры. – М.: Музгиз, 1955.
- Малько Л. Основы техники дирижирования. – М.: Музгиз, 1965.
- Мусин И. Техника дирижирования. – Л.: Музгиз, 1967.
- Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М.: Музгиз, 1960.
- Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музыка, 1968.
- Пігров К. Керування хором. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1956.
- Птица К. Мастера хорового искусства Московской консерватории. – М.: Музыка, 1970.
- Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1948.
- Разумний І. Практичний посібник з диригування. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959.
- Тимофеев Ю. Руководство для начинающего дирижёра. – М.: Музгиз, 1933.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.