

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв України

# СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС

---

Програма  
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I-II рівнів акредитації

Спеціальність “Музичне мистецтво”  
Спеціалізація “Фортепіано”

Київ – 2006

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів  
культури і мистецтв України

## **СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС**

Програма  
для вищих навчальних закладів  
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність  
“Музичне мистецтво”

Спеціалізація  
“Фортепіано”

Київ 2006

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

Обсяг курсу – 1026 год.  
Індивідуальних – 480 год.  
Самостійних – 546 год.

### СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І–ІІ рівнів акредитації. – Київ: “Фірма “ІНКОС”, 2006. – 28 ст.

### ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

Предмет “Спеціальний клас” є головною складовою частиною професійної підготовки студентів музичних училищ зі спеціальності 5.020205 “Музичне мистецтво” за спеціалізацією “Фортепіано”.

За період навчання передбачається опанування студентами основних навичок гри на фортепіано в обсязі, необхідному для майбутньої практичної діяльності викладачів ДМШ, концертмейстерів, артистів ансамблів.

В процесі вивчення студентами кращих зразків світової фортепіанної літератури вирішуються проблеми формування широкого кругозору та виховання творчої волі. Студенти набувають уміння самостійно працювати над музичними творами композиторів різних епох, аналізувати особливості форми, художній зміст, бачити основні виконавські складності та шляхи їх подолання в роботі з учнями.

### Короткі методичні вказівки

Урок у класі зі спеціальності є основною формою навчальної роботи зі студентами. Уроки можуть бути різноманітними за тематикою й формою проведення залежно від здібностей студентів, рівня їх підготовки й стадії роботи над конкретним твором. Одним із найважливіших напрямків роботи у класі зі спеціальності слід вважати виховання творчої ініціативи студентів, уявлення ними ясної методичної направленості у вивченні твору, оволодіння раціональними піаністичними прийомами в роботі над різноманітними піаністичними складнощами. Розвиток музичного мислення і технічної підготовки студентів передбачає планомірне ускладнення як технічної, так і художньої програм.

На початковому етапі роботи необхідно навчити студентів виділяти основні труднощі твору, що вивчається: проблеми якості й тембру звуку залежно від епохи й стилю твору, піаністичні складнощі й основні шляхи їх подолання, питання форми й образного змісту. До програм, що вивчаються, мають включатись твори поліфоністів – Баха, Генделя, композиторів-класиків – Гайдна, Моцарта, Бетховена, композиторів-

Укладачі:	<b>М. П. Дубіненко, О. О. Єфременко</b> – викладачі-методисти Харківського музичного училища ім. Б. М. Лятошинського
Рецензенти:	<b>Д. Б. Веркіна</b> – професор Харківського державного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України <b>С. І. Захарова</b> – зав. відділом спеціального фортепіано Харківської середньої спеціальної музичної школи-інтернату
Відповідальний за випуск	<b>А. І. Ткаченко</b>
Редактор	<b>Л. В. Московченко</b>

- © Дубіненко М. П., Єфременко О. О., 2006
- © Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006

романтиків – Мендельсона, Шумана, Шопена, Ліста, Гріга, Чайковського, Рахманінова, Скрябіна, композиторів ХХ століття – Прокоф'єва, Шостаковича, Кабалевського, Щедрина тощо, твори українських композиторів.

Основою для вивчення студентами поліфонічного репертуару є твори Й. С. Баха. У процесі роботи над поліфонією студент складає уявлення, а для якого інструмента написано цей твір (для клавесина, клавикорда чи органа), пізнає принципи мотивного будування, проблеми метроритму, артикуляції, вирішує при цьому основні звукові та піаністичні завдання, оволодіває питаннями форми і образного строю поліфонічних творів.

При вивченні музики композиторів-класиків студенти пізнають принцип контрастності, що лежить в основі драматургії сонатної форми, вчать формувати “звуковий ідеал” класиків, легкість, стрункість звучання у сполученні з емоційною насиченістю, оркестровою колористикою, вольовою енергією ритму поряд із граціозною танцювальною витонченістю їх музики.

Особлива увага в роботі зі студентами має приділятися їх технічному розвитку, для чого систематично вивчаються гами, вправи, етюди. При вивченні як художнього, так і інструктивного матеріалу слід приділяти велику увагу роботі над звуком, для чого потрібні природність, свобода і гнучкість всієї руки, точність дотику пальців до клавішів, уникнення зайвої м'язової напруги.

При вивченні п'єс композиторів різних творчих напрямків важливо навчити студентів передавати багатогранність образної сфери і звукової палітри, особливості піанізму і конкретних творчих задач творів, що вивчаються. Уміле планування в цілому і глибоко продуманий вибір репертуару є найважливішими факторами, які сприяють правильній організації навчального процесу і всебічному розвитку музично-виконавських здібностей студента. При складенні індивідуального плану викладач має прагнути до всебічного розвитку виконавських можливостей студента з урахуванням усіх розділів репертуару, вказаного в програмі, вивченням творів, різноманітних за жанром та формою.

Навчальний репертуар має відповідати індивідуальним особливостям студентів, рівню їх загальномузичного й піаністичного розвитку і конкретним педагогічним задачам, які виникають на кожному новому етапі навчання.

## Форми й зміст контролю

Індивідуальні плани складаються викладачем для кожного студента до початку I-го й II-го семестру. Звіт про їх виконання з доданням оцінок і характеристики роботи студента надається у кінці навчального року.

Перевірка знань студентів проводиться у формі іспитів (II, IV, VI семестри), державного іспиту (VIII семестр), академічних концертів (1–2 на семестр), контрольних уроків (I, III, V семестри – з виконанням творів, які мали бути пройдені за програмою, але не винесені на академічні концерти та екзамени).

Для послідовного технічного розвитку студент повинен пройти

на I курсі:

- мажорні гами в октаву (у прямому та протилежному русі), в терцію, дециму, сексту (у прямому русі);
- арпеджіо короткі, ламані, довгі з оберненнями (T5/3, D7, зм. VII7);
- акорди чотиризвучні;
- хроматичну гаму в октаву у прямому та протилежному русі.

на II курсі:

- мінорні гами гармонічні та мелодичні в октаву (у прямому та протилежному русі), в терцію, дециму, сексту (у прямому русі);
- арпеджіо короткі, ламані, довгі з оберненнями (T5/3, D7, зм. VII7);
- акорди чотиризвучні;
- хроматичну гаму в октаву у прямому та протилежному русі.

на III курсі:

- всі мажорні гами подвійними терціями у прямому русі на чотири октави;
- 11 побудов від білих клавіш;
- хроматичну гаму в октаву у прямому та протилежному русі.

Технічні заліки пропонується проводити три рази на рік (2 рази у I семестрі та 1 раз у II семестрі), виносячи виконання на кожному з них комплекс гам і 1–2 інструктивні етюди.

## Річний план-мінімум

### I курс

- 2–3 поліфонічних твори;
- 2 твори великої форми (в тому числі частини сонат або концертів);
- 5–6 п'ес, різноманітних за змістом, кантиленного і віртуозного характеру;
- 8 інструктивних етюдів на різні види техніки.

### II курс

- 2–3 поліфонічних твори;
- 2 твори великої форми (в тому числі частини сонат або концертів);
- 4–6 п'ес;
- 8 інструктивних етюдів (у тому числі конкурсні).

### III курс

- 2–3 поліфонічних твори;
- 2 твори великої форми (в тому числі повільна частина класичної сонати або концерту);
- 4–5 п'ес;
- 5–6 етюдів (в тому числі 2–3 етюди віртуозно-концертного характеру).

### IV курс

- 2 поліфонічних твори;
- 2 твори великої форми;
- 3–4 п'еси 2 віртуозних етюди.

## Екзаменаційні вимоги

При переході на II курс студент повинен виконати:

- 1 поліфонічний твір;
- 1 класичний твір великої форми (в тому числі частини сонат або концертів);
- 1 п'есу;
- 2 інструктивних етюди на різні види техніки.

## Приблизні екзаменаційні програми для переходу на II курс

Бах Й. С.	Прелюдія та fuga до мінор (ДТК, т. I)
Моцарт В. А.	Соната До мажор
Рахманінов С.	Прелюдія до-діз мінор
Черні К.	Етюди, тв.740: № 3, № 8
Бах Й. С.	Прелюдія та fuga фа-мінор (ДТК, т. II)
Бетховен Л.	Соната до мінор, тв.10 № 1, ч. I
Шуберт Ф.	Експромт Ля-бемоль мажор, тв.90
Мошковський М.	Етюд № 6 Фа мажор, тв.72
Клементі М.	Етюд № 1
Бах Й.С.	Прелюдія та fuga Фа-діз мажор (ДТК, т.I)
Моцарт В. А.	Концерт № 23 Ля мажор, ч. I
Шамо І.	Прелюдія фа-діз мінор
Черні К.	Етюд № 1 тв.740
Мошковський М.	Етюд № 4 До мажор, тв.72

При переході на III курс студент повинен виконати:

- 1 поліфонічний твір;
- 1 класичний твір великої форми (в тому числі частини сонат або концертів);
- 1 п'есу;
- Три інструктивних етюди (з них один конкурсний, один на подвійні ноти або октавний).

## Орієнтовні екзаменаційні програми для переходу на III курс

Бах Й. С.	Прелюдія та fuga Ля-бемоль мажор (ДТК, т. I)
Бетховен Л.	Соната тв.22 Сі-бемоль мажор, ч. I
Балакірев М.	Думка Мі-бемоль мінор
Черні К.	Етюди тв.740: № 49, № 50
Мошковський М.	Етюд № 5 До мажор, тв.72
Бах Й. С.	Англійська сюїта ля мінор
Гріг	Соната мі мінор, ч. I
Шопен Ф. – Ліст Ф.	Польські пісні, тв.74
Чайковський П.	Етюд Соль мажор
Клементі М.	Етюд № 13
Мошковський М.	Етюд № 9, тв.72

Шостакович Д.	Прелюдія та fuga До мажор
Гайдн Й.	Соната Мі-бемоль мажор, ч. I (№ 3 ред. Ройзмана Л.)
Шукайло Л.	Українське капричіо
Черні К.	Етюди, тв. 740 № 5, № 34
Клементі М.	Етюд № 12

При переході на IV курс студент повинен виконати:

- 1 поліфонічний твір;
- 1 твір великої форми;
- 1 концертний етюд;
- 1 розгорнуту п'єсу.

### Орієнтовні екзаменаційні програми для переходу на IV курс

Бах Й. С.	Капричіо на від'їзд улюбленого брата
Бетховен Л.	Соната тв. 2 № 3 До мажор, ч. I
Ліст Ф.	Концертний етюд Ре-бемоль мажор
Пушкін В.	Інтродукція і токато
Бах Й. С.	Прелюдія та fuga Фа мажор (ДТК, т. II)
Гайдн Й.	Соната Мі-бемоль мажор, ч. ч. II, III (№ 1 ред. Ройзмана Л.)
Рахманінов С.	Етюд-картина Мі-бемоль мажор, тв. 33
Шопен Ф.	Експромт Ля-бемоль мажор. Тв. 29
Шостакович Д.	Прелюдія та fuga Соль мажор
Моцарт В. А.	Дев'ять варіацій на тему менуєту Дюпора Ре мажор, К. 573
Шопен Ф.	Етюд тв. 10 № 5 Соль-бемоль мажор
Шуман Р.	Новелета тв. 21 № 1 Фа мажор

На Державному іспиті студент повинен виконати:

- 1 поліфонічний твір;
- 1 класичний твір великої форми (або частину);
- 1 концертний етюд або твір віртуозного характеру;
- 1 розгорнуту п'єсу.

### Орієнтовні програми державного іспиту

Бах Й. С.	Прелюдія та fuga сі-бемоль мінор (ДТК, II)
Бетховен Л.	Соната ре мінор, тв. 31 № 2, ч. I

Ліст Ф.	Концертний етюд "Хоровод гномів"
Шопен Ф.	Скерцо № 1 сі мінор
Косенко В.	Поєма сі мінор тв.5 № 1

Шостакович Д.	Прелюдія та fuga ре мінор, тв.76
Моцарт В. А.	Соната Сі-бемоль мажор, К. 333, ч. I
Шопен Ф.	Етюд тв. 10 № 4 до-дієз мінор
Шуман Р.	Метелики, тв.2
Скорик М.	Бурлеска

Бах Й. С.	Прелюдія та fuga Ре мажор (ДТК, т. II)
Гайдн Й.	Анданте з варіаціями фа мінор
Прокоф'єв С.	Етюд до мінор, тв. 2 № 4
Брамс Й.	Рапсодія тв. 79 № 1 сі мінор
Пушкін В.	Інтродукція і токато

Примітка: для поступаючих до консерваторії та університету мистецтв бажано виконати 2 етюди.

# ОРИЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

## I курс

### Поліфонічні твори

Бах Й. С.	Триголосні інвенції (симфонії). Добре темперований клавір: Прелюдії та фути, т. I: до мінор, ре мінор, мі мінор, Фа-дієз мажор, соль мінор, Сі-бемоль мажор; т.2: ре мінор, фа мінор. Французькі сюїти (окремі частини за вибором) Англійські сюїти: ля мінор, соль мінор (окремі частини за вибором). Партита до мінор, ч. I
Гендель Г.	Сюїти: № 9 соль мінор, № 12 Соль мажор, № 16 соль мінор (з Пасакалією)
Грабовський Л. Колодуб Л. Лядов А.	Чотири двоголосні інвенції Фуга Фути: соль мінор, тв. 3; ре мінор, тв. 41
Мясковський М.	Поліфонічні нариси, тв. 78: фути сі мінор, сі-бемоль мінор
Павлюченко С.	Прелюдії та фути: Соль мажор, сі мінор
Римський-Корсаков М. Тіц М.	Фуга ре мінор, тв. 17 Перша сюїта, тв. 36 (зб. Поліфонічні сюїти для фортепіано”)

### Сонатини, сонати, варіації, концерти

Кабалевський Д.	Сонатина До мажор
Красотов О.	Сонатина
Пейко М.	Сонатина № 2
Раков М.	Сонатина мі мінор
Хачатурян А.	Сонатина До мажор
Бах Ф. Е.	Сонати: ля мінор, фа мінор
Бетховен Л.	Сонати: тв. 2 № 1 фа мінор, ч. I; тв. 10 № 1 до мінор, ч. I; тв. 14 № 1 Мі мажор; тв. 79 Соль мажор.
Гайдн Й.	Сонати: № 2 мі мінор; № 3 Мі-бемоль мажор, ч. I;

Моцарт В.

Скарлатті Д.  
Тіц М.

Гендель Г.  
Глінка М.  
Моцарт В. А.

Муха О.  
Степаненко М.  
Шамо Ю.

Бах Й. С.  
Бетховен Л.  
Гендель Г.  
Кабалевський Д.  
Мендельсон Ф.  
Моцарт В.

### П'єси

Александров Ан.  
Барабашов В.  
Беркович І.  
Бородін О.  
Гаврилін В.  
Глазунов О.  
  
Глінка М.  
Євлахов О.

№ 4 соль мінор;  
№ 6 до-дієз мінор;  
№ 17 соль мажор  
(номери сонат надані за виданням:  
Вибрані сонати / Під редакцією Д. Ройзмана).

Сонати: Соль мажор (К. 283);  
До мажор (К. 545);  
Фа мажор (К. 547);  
Сі-бемоль мажор (К. 570).

Сонати (більш легкі – за вибором)  
Сонати: № 2, № 3

Варіації з сюїти № 5 Мі мажор  
Варіації на тему Моцарта  
Дванадцять варіацій До мажор (К. 179),  
Дванадцять варіацій До мажор (К. 265)  
Варіації (танок звіряток)  
Варіації (арабески); Сонатина № 3  
Варіації на тему української народної пісні

Концерти: Ля мажор, фа мінор  
Концерт № 1 До мажор  
Концерт соль мінор  
Концерт № 3 Ре мажор  
Концерти: № 1 соль мінор, № 2 ре мінор  
Концерти: № 6 Сі-бемоль мажор (К. 238);  
№ 8 До мажор (К. 246);  
№ 11 Фа мажор (К. 413);  
№ 12 Ля мажор (К. 414);  
№ 13 До мажор (К. 415);  
№ 15 Сі-бемоль мажор (К. 450);  
№ 23 Ля мажор (К. 488).

Тв. 60: Відлуння театру, Арія  
Скерцо  
Прелюд  
Маленька сюїта  
Російська (II)  
Тв. 42: № 1 Пастораль Ре мажор;  
№ 3 Вальс Ре мажор  
Ноктюрн фа мінор “Розлука”  
Десять прелюдій (за вибором)

Кабалевський Д.  
Караєв К.  
Кармінський М.  
Колесса М.  
Косенко В.  
Крейн Ю.  
Лядов О.  
Метнер М.  
Надененко Ф.  
Рахманінов С.  
Ревуцький Л.  
Рубінштейн А.  
Сасько Р.  
Сільванський М.  
Сільвестров В.  
Скорик М.  
Скрябін О.  
Тактакішвілі О.  
Чайковський П.  
Чеботарян Г.  
Шамо І.  
Шостакович Д.

Тв. 38: 24 Прелюдії (за вибором)  
24 прелюдії (за вибором)  
Сім новелет;  
27 п'ес у тридольному розмірі (за вибором)  
Три коломийки; Цикл "Контрасти"  
Тв. 3: № 3 Мазурка, Менует  
Лісові стежинки  
Прелюдії: Ре-бемоль мажор,  
тв. 10 № 1;  
сі мінор, тв. 11 № 1;  
Багателі Ре-бемоль мажор, тв. 30;  
Прелюдія сі-бемоль мінор, тв. 31 № 2;  
Музична табакерка, тв. 32;  
Пелюдія Ре-бемоль мажор, тв. 40  
Казка фа мінор, тв.26  
Листок з альбому; Пастораль  
Тв. 3: № 1 Елегія; № 2 Прелюдія; № 3 Мелодія;  
Тв.10 № 6 Романс фа мінор  
Пісня, тв.17; Прелюдії, тв.4  
Тв. 3: № 1 Мелодія Фа мажор;  
№ 2 Мелодія Сі мажор;  
Баркарола соль мінор, тв.30.  
Відлуння століть (цикл п'ес)  
24 п'еси (за вибором);  
"Ярмарок" (токата)  
Ранкова музика  
Народний танець  
Тв. 3: Мазурка до-дієз мінор;  
тв. 11: Прелюдії (за вибором);  
тв. 14: Експромт Сі мажор.  
Поєма  
Тв. 5: Романс фа мінор;  
Тв. 10: Російська пляска,  
Гумореска Соль мажор;  
Тв. 19: Ноктюрн до-дієз мінор;  
Тв. 40: Вальс фа-дієз мінор;  
Пори року (за вибором).  
Прелюдії: сі-бемоль мінор, соль мінор  
Гумореска  
Три фантастичних танці

Шукайло Л.  
Щедрін Р.  
Барток Б.  
Бетховен Л.  
Гріг Е.  
Дворжак А.  
Ліст Ф.  
Дебюссі К.  
Мендельсон Ф.  
Ліст Ф.  
Шопен Ф. – Ліст Ф.  
Шуберт Ф.  
Шопен Ф.  
Шуберт Ф.  
Шуман Р.  
**Етюди**  
Аренський О.  
Клементі М.  
Кобилянський А.  
Крамер Н.  
Мотелес Н.  
Мошковський М.  
Стецюн М.  
Черні К.  
Шість прелюдії;  
Експромт Сі-бемоль мажор;  
Ємеля.  
Гумореска  
Мікрокосмос, зош. I  
Рондо До мажор, тв. 51  
Весільна хода, тв.19 № 2;  
Імпровізація ля мінор, тв. 29  
№ 1: Серце поета, тв. 52 № 2;  
Ноктюрн Тв. 54: № 4;  
Весільний день у Трольхаугені, тв. 65 № 6  
Гумореска Соль-бемоль мажор, тв. 101 № 7  
Втіхи: № 2 Мі мажор;  
№ 3 Ре-бемоль мажор  
Арабески: Соль мажор, Мі мажор  
Пісні без слів (за вибором)  
Втіхи: № 2 Мі мажор; № 3 Ре-бемоль мажор  
Бажання.  
Експромти: тв. 90: Ля-бемоль мажор,  
Мі-бемоль мажор; тв.142 Ля-бемоль мажор  
Ноктюрни, тв. 9 № 1 сі-бемоль мінор,  
№ 2 Мі-бемоль мажор  
Ноктюрн до-дієз мінор (посмертний твір);  
Ноктюрн фа мінор, тв. 55 № 1  
Експромт Ля-бемоль мажор, тв. 142;  
Скерцо Сі-бемоль мажор  
Листки з альбому, тв. 124  
Етюд сі мінор, тв. 19 № 1;  
Дванадцять етюдів, тв. 74 (за вибором)  
Етюди (ред. К. Таузіга)  
Октавні етюди  
Шістдесят етюдів (ред. Бюлова)  
Етюди, тв. 60  
Етюди, тв. 72  
Етюд-експромт  
Етюди, тв. 299, зош.3,4;  
Етюди, тв.740



## II курс

### Поліфонічні твори

Бах Й. С.	Добре темперований клавір: Прелюдії та фуги, т. I: Ре мажор, Мі мажор, Фа мажор, фа-дієз мінор, Ля-бемоль мажор, соль-дієз мінор, Ля мажор, Сі мажор; т.2: до мінор, Мі-бемоль мажор, Соль мажор, ля мінор Фуги: мі мінор (BWV 956), ля мінор (BWV 958) Французькі сюїти ) Англійські сюїти: ля мінор, соль мінор ) Партити: Сі-бемоль мажор, до мінор Дуети Шість хоральних прелюдій (транскр. А. Гедіке) Сюїти: № 5 Мі мажор, № 7 соль мінор Гендель Г. Глінка М. Лядов О. Мясковський М. Птушкін В. Ревуцький Л. Тіц М. Шостакович Д. Щедрін Р.
	Фуга Ре мажор Фуга фа-дієз мінор, тв. 41 № 1 Поліфонічні начерки, тв. 78: № 6 Фуга фа-дієз мінор Дві інвенції Канон Прелюдія та фуга; Перша сюїта: Казка, Інвенція Прелюдія та фуга До мажор, тв. 87 Поліфонічний зошит: Прелюдія та фуга № 1

### Сонатини, сонати, варіації, концерти

Барток Б.	Сонатина
Гнатовська О.	Сонатина
Колесса М.	Сонатина
Пейко М.	Сонатина-казка
Прокоф'єв С.	Дві сонатини, тв.54
Ешпай А.	Сонатина
Александров Ю.	Соната № 3
Бах Ф. Е.	Соната Ля мажор
Бетховен Л.	Сонати: тв.2 № 1 фа мінор, тв. 10 № 1 до мінор, тв. 10 № 2 Фа мажор, тв. 13 до мінор, тв. 14 № 2 Соль мажор, тв. 22 Сі-бемоль мажор, ч. I
Гайдн Й.	Сонати: № 3 Мі-бемоль мажор, № 9 Ре мажор, № 21 Фа мажор

Гріг Е.  
Моцарт В.

Скарлатті Д.  
Бетховен Л.

Гайдн Й.  
Глінка М.

Гнатовська О.  
Клін В.  
Красотов О.  
Куперен Ф.  
Моцарт В.

Шукайло В.  
Бах Й. С.

Бетховен Л.

Галинін Г.  
Мендельсон Ф.  
Моцарт В.

Шостакович Д.

### П'єси

Аренський О.

Бабаджян А.

(№№ за виданням "Вибрані сонати"  
під ред. Л. Ройзмана)

Соната мі мінор, ч. I Сонати: Фа мажор (К.280), Мі-бемоль мажор (К.282), Ре мажор, ч. I (К.284), До мажор, ч. I (К.309), Ре мажор, ч. I (К.311), До мажор (К.332)
Сонати (за вибором) Тринадцять варіацій Ля мажор на тему Діттерсдорфа, Шість варіацій Ре мажор, тв. 76 Арієта з варіаціями Мі-бемоль мажор Варіації на шотландську тему, Варіації на романс Аляб'єва "Соловей" Рондо Дванадцять варіацій з чотирьох нот Варіації Варіації на тему "Все вперед" Шість варіацій Ля мажор (К. 137), Шість варіацій Соль мажор на тему Сальєрі (К.180), Шість варіацій Фа мажор на тему Паїзієлло (К.398) Рондо Концерти: Ля мажор, фа мінор. Мі мажор, ре мінор, ч. I Концерти: № 1 До мажор, тв. 15, № 2 Сі-бемоль мажор, тв. 19 Концерт № 1 До мажор, ч. I Блискуче капричіо Концерти: № 9 Мі-бемоль мажор, ч. I (К.271), № 12 Ля мажор (К.414), № 13 До мажор (К.415), № 15 Сі-бемоль мажор (К.450), № 17 Соль мажор, ч. I (К.467), № 23 Ля мажор Концерт № 2
Прелюдії, тв.63: № 2 Ля мажор, № 9 Мі-бемоль мажор, № 12 Ре-бемоль мажор
Експромт; Вагаршпатський танець

Балакірев М. Думка Мі-бемоль мінор  
 Барабашов В. Прелюдія До мажор  
 Глазунов О. Прелюдії: Ре мажор, тв. 25 № 1,  
 Ре-бемоль мажор, тв. 49 № 1,  
 Експромт Ре-бемоль мажор, тв. 54 № 1

Глінка М. – Балакірев М. Жайворонок  
 Зноско-Боровський О. Десять прелюдій  
 Ільїн І. Шість нарисів  
 Карабиць В. Прелюдія  
 Кирейко В. Прелюдія до мінор  
 Колесса М. Мініатюри  
 Косенко В. Гавот  
 Кабалевський Д. Прелюдії: тв. 5; тв. 38;  
 Рондо з опери “Майстер із Кламсі”  
 Прелюдії  
 Караєв К. Експромт Ре мажор, тв. 6;  
 Лядов О. Про старовину. Тв. 21 а;  
 Колискова Соль-бемоль мажор, тв. 24 № 2;  
 Маріонетки, тв. 29;  
 Прелюдії: До мажор, тв. 40 № 2  
 Ре-бемоль мажор, тв. 57 31;  
 Мазурка фа мінор, тв. 57 № 3

Людкевич С. Пісня до схід сонця  
 Метнер М. Капричіо До мажор, тв. 4 № 2;  
 Ідилія сі мінор, тв. 7 № 1;  
 Ліричний фрагмент фа мінор, тв. 23 № 1;  
 Казка Мі-бемоль мажор, тв. 26 № 1

Мясковський М. Пожовклі сторінки  
 Пацера В. Фортепіанний цикл “Звукове спілкування”  
 (шість п’єс)  
 Тв.12: Марш, Легенда; Миттевості, тв. 22  
 (на вибір); Казки старої бабусі, тв. 31

Прокоф’єв С. Калейдоскоп  
 Птушкін В. Російська пісня  
 Раков М. – Гінзбург Г. Серенада, тв. 3 № 5;  
 Рахманінов С. Салонні п’єси, тв. 10: № 2  
 Вальс;  
 № 3 Баркарола;  
 № 4 Мелодія;  
 № 5 Гумореска

Ревуцький Л. Прелюдії, тв. 4, тв. 7  
 Сільванський М. Дванадцять прелюдій

Скорик М. Коломийка  
 Скрябін О. Етюд до-дієз мінор, тв.2;  
 Прелюдії: тв. 11 (за вибором);  
 тв. 13; тв. 15: Ля мажор, фа-дієз мінор; тв.16  
 Образи  
 Степаненко М. Скерцо Фа мажор, тв. 2 № 2;  
 Чайковський П. Вальс – скерцо Ля мажор, тв.7;  
 Мрії Ре мажор. Тв. 9 № 1;  
 Ноктюрн Фа мажор.  
 Тв. 10 № 1; тв. 19: № 1 Вечірні мрії соль мінор,  
 № 3 Листок з альбому Ре мажор;  
 Пори року, тв. 37 біс; тв. 406 № 7 У селі, № 11  
 Скерцо ре мінор; тв.72: № 1 Експромт фа мінор,  
 № 3 Ніжні докори до-дієз мінор, № 8 Діалог,  
 № 16 Вальс

Хачатурян А. Поема  
 Шамо І. Дума; Збірка “Картини російських живописців”  
 Шостакович Д. Прелюдії, тв. 34, 9 (за вибором)  
 Шукраїло В. Українське капричіо;  
 Шістнадцять багателей  
 Щедрін Р. Фрагменти з балету “Коник-горбунок”:  
 № 1 Дівочий хоровод, № 2  
 Багателі, тв. 33

Бетховен Л. Блестящее рондо Мі-бемоль мажор  
 Вебер К. тв.19 № 3 3 карнавала,  
 Гріг Е. тв.47 № 3 Кохаю тебе, № 5 Принцеса,  
 тв.52 № 2 Перша зустріч,  
 тв.54 № 3 Хід гномів,  
 тв.57 № 1 Минулі дні

Дебюссі К. Бергамаська сюїта, Дитячий куточок  
 Ліст Ф. Розради, Забутий романс, Колискова Фа-дієз мажор  
 Мендельсон Ф. Фантазія фа-дієз мінор, тв. 28;  
 Пісні без слів, тв. 38;  
 Рондо-капричіозо

Шопен Ф. Полонез ре мінор, тв. 71 № 1;  
 Ноктюрни (за вибором)  
 Шопен Ф. – Ліст Ф. Польські пісні, тв. 74  
 Шуберт Ф. Експромти, тв. 90:  
 Мі-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор;  
 Фортепіанна п’єса Ля мажор (1818);  
 Алегретто до мінор (1827)

Шуман Р.

Романс Фа-дієз мажор, тв. 28 № 2;  
Фортепіанні п'єси, тв. 32:  
Романс, Скерцо, Жига;  
Строкаті листки, тв. 99;  
Листки з альбому, тв. 124:  
№ 11 Сі-бемоль мажор,  
№ 12 фа мінор,  
№ 15 Ля-бемоль мажор,  
№ 16 Мі-бемоль мажор,  
№ 17 Ля-бемоль мажор,  
№ 19 Ля мажор

### Етюди

Аренський А.

Етюди:

Соль-бемоль мажор, тв. 25 № 3;  
Мі-бемоль мажор, тв. 41 № 1  
Рондо До мажор "Вічний рух", тв. 24

Вебер К.

Токата

Іщенко Ю.

Етюди (ред. К.Таузіга)

Клементі М.

Етюд-експромт

Коломієць О.

Куранта

Косенко В.

Етюди, зошит 3, 4 (ред. Г.Бюлова)

Крамер Н.

Октавні етюди

Кобилянський А.

Октавні Етюди, тв. 48

Куллак Г.

Етюди Фа мажор, тв. 37

Лядов А.

Октавне інтермецо ля мінор, тв. 13 № 1

Майкапар С.

Етюди, тв.104: № 1 сі-бемоль мінор,

Мендельсон Ф.

№ 2 Фа мажор,

№ 3 ля мінор;

Вічний рух, тв. 119

Метнер Н.

Етюд фа-мінор, тв. 25

Мошелес Н.

Етюди, тв. 70

Мошковський М.

Етюди, тв. 72;

Етюди "Швидкість", "Восени", тв. 75

Ніколаєв Л.

Етюди "Осінь"

Пахульський В.

Октавний Етюд Соль-бемоль мажор

Раков Н.

Етюди ля мінор

Ревуцький Л.

Гумореска

Сільванський М.

Етюд "Вічний рух"; Метелиця

Черні К.

Етюди, тв. 740

Філіпенко В.

Токата

Шамо І.

Токата

## III курс

### Поліфонічні твори

Бах Й. С.

Добре темперований клавір:

Прелюдії та фуги, т. I:

Ре мажор, Соль мажор, Сі мажор, До мажор.

До-дієз мажор, Мі-бемоль мажор;

т.2: До мажор. До-дієз мажор, Фа мажор,

Ля мажор, Фуга ля мінор (BWV 947)

Дві фуги на теми Альбіноні: сі мінор, Ля мажор

Англійські сюїти

Партити (за вибором)

Токати (за вибором)

Токата і фуга ре мінор (транскр. Л. Брассена)

Органні прелюдії та фуги (транскр. Ф. Бузоні)

Хоральні прелюдії (транскр. Ф. Бузоні)

Органна фуга до мінор (транскр. О.Гедіке)

Органні прелюдія та фуга до мінор

(транскр. Д. Кабалевського)

Органна прелюдія та фуга ре мінор

(транскр. С. Прокоф'єва)

Букстехуде Д.

Сюїти (за вибором)

Гендель Г.

Дві фуги

Караманов А.

Фуги: тв. 14, тв. 17

Римський-Корсаков М.

Сасько Г.

Три інвенції

Тіц М.

Прелюдія та фуга "В античному стилі"

Форе Г.

Фуга ля мінор, тв. 84 № 3

Франк Ц.

Прелюдія, фуга та варіації

Хіндеміт П.

Інтерлюдії та фуги (за вибором)

Шостакович Д.

Прелюдії та фуги (за вибором)

Щедрін Р.

Прелюдії та фуги (за вибором)

### Сонатини, сонати, варіації, концерти

Бетховен Л.

Сонати: тв. 2 № 3 До мажор, тв. 10 № 3 Ре мажор;

тв. 22 Сі-бемоль мажор;

тв. 26 Ля-бемоль мажор ч.І;

тв. 28 Ре мажор;

тв. 31 № 1 Соль мажор

Гайдн Й.

Сонати: № 1 Мі-бемоль мажор;

№ 8 Ля-бемоль мажор;

№ 14 сі мінор;

№ 15 До мажор за виданням

"Вибрані сонати" (під ред. Л.Ройзмана)

Гріг Е.	Соната мі мінор
Клементі М.	Соната фа-дієз мінор
Моцарт В.	Сонати: Сі-бемоль мажор (К.281); Ре мажор (К.284); До мажор (К.309); ЛЯ мінор (К.310); ЛЯ мажор (К.331); Сі-бемоль мажор (К.333); До мінор (К.457); Ре мажор (К.576).
Скарлатті Д.	Сонати (за вибором)
Шуберт Ф.	Сонати: Ля мажор, тв. 120; Мі-бемоль мажор, тв. 122; ЛЯ мінор, тв. 164 № 1; Мі мінор.
Золотухін В.	Соната
Надененко Ф.	Сюїта у формі старовинних танців
Птушкін В.	Соната № 2
Ревуцький Л.	Соната, тв. 1
Бетховен Л.	Дванадцять варіацій на російську тему Ля мажор; Десять варіацій на тему з опери Сальєрі Варіації
Іванов Я.	Балада-варіації на тему української народної пісні
Людкевич С.	Десять варіацій До мажор (К.264); Десять варіацій на тему Глюка Соль мажор (К.455); Десять варіацій на менует Дюпора Ре мажор (К.573).
Моцарт В.	Прості варіації, тв. 43
Мясковський М.	Варіації сі мінор
Раков М.	Варіації Мі мажор (посмертний твір);
Шопен Ф.	Блискучі варіації Сі-бемоль мажор, тв. 12
Шамо Ю.	Українська сюїта
Шуберт Ф.	Експромт з варіаціями Сі-бемоль мажор, тв. 142
Аренський О.	Концерт фа мінор; Фантазія на теми Рябініна
Бах Й. С.	Італійський концерт; Концерти (за вибором)
Бетховен Л.	Концерт № 3
Галінін Г.	Концерт № 1 До мажор
Гріг Е.	Концерт ля мінор
Моцарт В.	Концерти (за вибором)
Рахманінов С.	Концерт № 1 фа-дієз мінор
Рубінштейн А.	Концерт № 4 ре мінор, ч. 1
Сен-Санс К.	Концерт № 2 соль мінор

## Преси

Лядов О.	Три прелюдії, тв. 27; Чотири прелюдії, тв. 39; Баркарола Фа-дієз мажор, тв. 44; тв. 57: № 2 Мазурка, № 3 Вальс
Метнер М.	Картинки-настрої, тв. 1; Казки (за вибором); тв. 38: Канцона-серенада
Рахманінов С.	Музичні моменти, тв. 16 (за вибором); Прелюдії: тв. 23, тв. 32 (за вибором)
Скрябін О.	Ноктюрни, тв. 5; Прелюдія для лівої руки, тв. 9; Експромти, тв. 10; Прелюдії, тв. 11 (за вибором) тв. 51: Романс Фа мажор; тв. 72: Роздум
Чайковський П.	Колискова
Чайковський П. – Пабст П.	6 картин для фортепіано
Бабаджанян А.	Поетичні настрої; Гумореска
Барабашов В.	Чотири мініатюри
Вілінський М.	Сюїта для фортепіано
Галінін Г.	Скерцо, Інтерлюдія з циклу “5 характерних п’єс”
Грабовський Л.	“Акварелі” (за вибором)
Кирейко В.	Вірменський танок
Ковач І.	Сім прелюдій (за вибором)
Козицький Ф.	Експромт
Колодуб Ж.	Прелюд
Коляда М.	Вальс фа-дієз мінор, тв. 22 № 1; Куранта, тв. 19
Косенко В.	Листок з альбому; Гумореска
Людкевич С.	Прелюдії, тв. 44 (за вибором)
Лятошинський Б.	“Акварелі” (Десять п’єс для фортепіано); Квіти останні (концертне перекладення М. Сільванського); Прелюд-токата
Надененко Ф.	Билина Гумористичне скерцо, тв. 12; Миттевості, тв. 22 (за вибором); Менует, тв. 32; Скерцо з опери “Любов до трьох апельсинів”, тв. 33 б; 10 п’єс з балету “Ромео і Джульєтта”, тв. 75 (за вибором)
Пейко М.	Цикл п’єс “Відлуння століть”: Софія Київська, Бабин торжок, Аскольдова могила
Прокоф’єв С.	
Сасько Г.	

Сільванський М. Прелюдії, зош. II: №№ 4, 6, 10;  
Заметіль; Ярмарок

Шамо І. Картини російських живописців,  
Гуцульські акварелі (сюїта для фортепіано);  
Прелюдія-токата; Танок; Українська сюїта;  
Гумореска

Шостакович Д. Прелюдії, тв. 34

Штогаренко А. Образи

Бетховен Л. Рондо Соль мажор, тв. 51

Вебер К. Запрошення до танцю, тв. 65

Давид Ф. – Ліст Ф. Капричіо сі мінор  
Дебюссі К. Дитячий куточок;  
Прелюдії: Дельфійські танцівниці,  
Дівчина з волоссям кольору льону;  
Затонулий собор, Кроки на снігу, Вереск

Кодай З. 9 п'ес для фортепіано, тв. 3

Ліст Ф. Лорелея;  
Ноктюрни: № 2 Мі мажор,  
№ 3 Ля-бемоль мажор;  
Капела Вільгельма Телля;  
Експромт Фа-дієз мажор;  
Гондольєра "Венеція і Неаполь";  
Рапсодії: №№ 5, 11, 13

Мендельсон Ф. – Ліст Ф. На крилах пісні

Пуленк Ф. Імпровізація № 7, Пішки, У машині,  
В автобусі (Цикл "Прогулянки")

Сметана Б. Поетична полька Мі-бемоль мажор, тв. 8 № 1  
Шимановський Етюд Сі-бемоль мажор, тв. 4 № 3;  
Прелюдії (за вибором)

Шопен Ф. Рондо до мінор, тв. 1;  
Полонез Мі-бемоль мінор, тв. 26  
№ 2; Експромт Ля-бемоль мажор, тв. 29;  
Полонези, тв. 40: № 1 Ля мажор, № 2 до мінор;  
тв. 71 № 2 Сі-бемоль мажор;  
Фантазія-експромт; Ноктюрни (за вибором)

Шуберт Ф. Експромти, тв. 90;  
Музичні моменти, тв. 94

Шуман Р. Арабеска До мажор, тв. 18;  
Квіти, тв. 19 (Блюменштюк);  
Новелети, тв. 21: № 1 Фа мажор,  
№ 3 сі мінор,  
№ 4 Ре мажор;

Віденський карнавал, тв. 26;  
Романс Сі мажор, тв. 28 № 3;  
Три фантастичних п'єси, тв. 111

### Етюди

Аренський О. Етюди тв. 36, 41, 53, 74

Барабашов В. Етюд Мі мажор

Блуменфельд Ф. Етюди тв. 3: Ре-бемоль мажор, мі мінор, етюд  
Мі-бемоль мажор, тв. 14; етюд ре мінор, тв. 29 № 1

Буєнський В. Етюд

Гедике О. Етюд До мажор, тв. 64 № 2

Глазунов О. Етюд "Ніч"

Коломієць А. Етюд-гумореска

Косенко В. Етюд-куранта тв. 19

Косенко В. Етюди сі мінор, сі-бемоль мінор тв. 8

Ліст Ф. Етюди тв. 1  
Концертний етюд Ре-бемоль мажор  
Етюд до-дієз мінор тв. 40 № 1  
Етюд соль-дієз мінор тв. 4 № 1  
Концертні етюди мі мінор, ля мінор, До мажор  
Етюд-картина Мі-бемоль мажор, тв. 33  
Токата  
Етюд тв. 10 № 5

Лядов А.

Метнер М.

Раков М.

Рахманінов С.

Черні К.

Шопен Ф.

### IV курс

### Поліфонічні твори

Бах Й. С. ДТК т. I, II. Прелюдії та фуґи, Французькі сюїти,  
Англійські сюїти, Партити, Токаги,  
Французька увертюра сі мінор,  
Капричіо на від'їзд улюбленого брата  
Органна прелюдія та фуґа ля мінор  
Токата та фуґа ре мінор

Бах Й. С. – Ліст Ф. Фуґа

Бах Й. С. – Таузіґ К. Сюїта мі мінор

Віпінський М. Прелюдія та фуґа

Гендель Г. Токата та фуґа До мажор

Зноско-Боровський Ляпунов С. Прелюдії та фуґи мі мінор, фа мінор тв. 35

Мендельсон Ф. Прелюдія та фуґа ре мінор

Павлюченко С. Поліфонічні сюїти тв. 36, 44, 45

Тіц М. Інтерлюдії та фуґи

Хіндеміт П.

Чайковський Прелюдія та fuga соль-діз мінор  
 Шостакович Д. Прелюдії та fugи  
 Щедрін Р. Прелюдії та fugи

**Сонатини, сонати, варіації, концерти**

Пірумов А. Сонатина  
 Равель М. Сонатина  
 Шебалін В. Сонатина  
 Александров А. Соната  
 Бабаджанян А. Поліфонічна соната  
 Берг А. Соната тв. 1  
 Бетховен Л. В. Сонати: Ля мажор тв. 2 № 2;  
 Мі-бемоль мажор тв. 7;  
 Ля-бемоль мажор тв. 16;  
 Мі-бемоль мажор тв. 31 № 3;  
 Фа-діз мажор тв. 78;  
 Мі мінор тв. 90.

Брамс Й. Соната До мажор ч.І тв. 1  
 Барабашов В. Соната-поема  
 Гайдн Й. Сонати  
 Глазунов О. Соната Сі-бемоль мінор тв. 1  
 Кабалевський Д. Сонати № 2 Мі-бемоль мажор, № 3 Фа-мажор  
 Косенко В. Соната № 3  
 Метнер М. Соната фа мінор тв. 5;  
 Соната-елегія Ре мінор, тв. 11 № 2;  
 Соната-казка До мінор, тв. 25 № 1;  
 Соната-спогад тв. 38 № 1.

Моцарт В. А. Сонати  
 Московський М. Соната Ля-бемоль мажор тв. 64  
 Прокоф'єв С. Сонати: № 2 Ре мінор,  
 № 3 Ля мінор,  
 № 4 До мінор,  
 № 5 До мажор.

Сільванський М. Сонати № 2,3  
 Скарлатті Д. Сонати  
 Степаненко М. Соната-балада  
 Філіпенко В. Соната-поема  
 Шуберт Ф. Сонати ля мінор тв. 42, 143, 164  
 Шуман Р. Соната соль мінор, ч.І  
 Щедрін Р. Соната  
 Бетховен Л. В. Шість варіацій Фа мажор тв. 34;  
 Дванадцять варіацій До мажор;  
 Тридцять дві варіації

Гайдн Й. Варіації фа мінор  
 Губайдуліна С. Чакона  
 Жак О. Варіації  
 Караманов А. Варіації  
 Кирейко В. Тема з варіаціями  
 Лядов А. Варіації на польську тему Ля-бемоль мажор тв. 51  
 Мендельсон Ф. Серйозні варіації ре мінор тв. 54  
 Метнер М. Тема з варіаціями тв. 55 № 1  
 Чайковський П. Варіації Фа мажор тв. 19  
 Шуман Р. Варіації на тему ABEGG тв. 1  
 Сечкін В. Варіації  
 Скорик М. Варіації  
 Бетховен Л. В. Концерт № 3 до мінор тв. 37  
 Гершвін Дж. Концерт ч.І  
 Глазунов О. Концерт фа мінор ч.І  
 Ліст Ф. Угорська фантазія для фортепіано з оркестром  
 Ляпунов С. Концерт Мі-бемоль мінор тв. 4  
 Моцарт В. Концерти  
 Равель М. Концерт соль мажор ч.І  
 Рахманінов С. Концерти: № 1 фа-діз мінор (ІІ редакція),  
 № 2 до мінор ч.І

Скрябін О. Концерт фа-діз мінор  
 Франк Ц. Симфонічні варіації  
 Хачатурян А. Концерт  
 Чайковський П. Концерт № 2 Соль мажор  
 Щедрін Р. Концерти № 1, № 3  
 Шопен Ф. Концерт № 1 мі мінор тв. 11, ч.І  
 Концерт № 2 фа мінор тв. 21, ч.І  
 Концерт № 1  
 Концерт ля мінор тв. 54, ч. І

### Преси

Бородін О. Скерцо  
 Жук О. Вальс-скерцо  
 Лядов А. Бірюльки тв. 2. Чотири прелюдії, тв. 13  
 Метнер М. Казки: тв. 20 № 1 сі-бемоль мінор;  
 тв. 34 № 2 мі мінор;  
 тв. 38 № 3 Святковий танок Ре мажор;  
 Казка ельфів соль мінор, тв. 48 № 2;  
 Казка ля мінор, тв. 51

Рахманінов С. Прелюдії тв. 23: фа-діз мінор, Ре мажор,  
 Мі-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, мі мінор;

Скрябін О. Прелюдії тв. 32: Соль мажор, ля мінор;  
Етюди-картини тв. 33: До мажор, мі-бемоль мінор  
Прелюдії тв. 17, 22, 27;  
Дві поеми тв. 32;  
Прелюдії тв. 37

Чайковський П.  
Кабалевський Д.  
Карабиць І.  
Косенко В.  
Лятошинський Б.  
Прокоф'єв С.

Свиридов Г.  
Скорик М.  
Шамо І.  
Шостакович Д.  
Щедрін Р.

Барбер С.  
Барток Б.  
Бетховен Л.  
Брамс Й.

Верді Дж. – Ліст Ф.  
Гуно Ш. – Ліст Ф.  
Дебюсі К.  
Ліст Ф.

Равель М.  
Шопен Ф.

Гумористичне скерцо Ре мажор; Думка, тв. 59  
Рондо ля мінор, тв. 59  
Двадцять чотири прелюдії  
Поєма сі мінор тв.5 № 1.  
Дві поеми-легенди тв. 12, мі мінор, мі-бемоль мінор  
Відоображення та. 16  
тв.4: Спогад, Відчай, Порив, Навада;  
Скерцо ля мінор, тв. 12;  
Сарказми, тв. 17;  
Марш з опери “Любов до трьох апельсинів”, тв. 33;  
Десять п'єс з балету “Ромео і Джульєтта”, тв. 75  
Партити: фа мінор, мі мінор  
Бурлеска, Токата  
Тарасові думи  
Прелюдії тв.34  
Басо-остінато

Скерцо з сонати  
Алегро барбаро; Сюїта тв.14  
Анданте фа мажор; фантазія, тв. 77; Багателі тв. 33  
Балада ре мінор, тв 10 № 1;  
Рапсодії, тв. 79 № 1 сі мінор, № 2 соль мінор  
Концертний парафраз “Ріголетто”  
Вальс з опери “Фауст”  
Прелюдії; Сюїта: Прелюдія, Сарабанда, Токата  
Долина Обермана;  
Женевські дзвони;  
Сонети Петрарки № 104 Мі мажор,  
№ 123 Ля-бемоль мажор;  
Заручення; “Венеція та Неаполь:  
Канцона, Тарантелла”,  
Забуті вальси: № 1 Фа-дієз мажор,  
№ 2 Ля-бемоль мажор;  
Похорона хода; Полонез мі мажор;  
Угорські рапсодії № 8, № 14  
Павана; Сумуючі птиці, Долина дзвонів, Гра води  
Скерцо № 1 сі мінор, № 2 сі-бемоль мінор

Шуберт Ф. – Ліст Ф.

Шуман Р.

Шуман Р. – Ліст Ф.

### Етюди

Блюменфельд Ф.

Гедіке А.

Глазунов О.

Жук О.

Косенко В.

Ліст Ф.

Паганіні Н. – Ліст Ф.

Паганіні Н. – Шуман Р.

Прокоф'єв С.

Рахманінов С.

Рубінштейн А.

Сільванський М.

Скрябін О.

Таранов Г.

Шимановський К.

Шопен Ф.

тв. 59 № 4 Вечірня серенада,

Баркарола ля-бемоль мажор,

Мельник і струмок

Метелики тв. 2;

Інтемецо тв. 4;

Концертне алегро сі мінор, тв. 8;

Фантастичні п'єси тв. 12;

Дитячі сцени, тв. 15;

Новелети, тв. 21;

Віденський карнавал, тв. 26;

Романс сі-бемоль мінор, тв. 28 № 1;

Лісові сцени, тв. 82

Присвячення

Концертний етюд фа-дієз мінор, тв.24

Концертний етюд “Погоня”, тв.65 № 3

Три етюди, тв. 31

Три концертних етюди, тв.20

Чотири етюди

Концертні етюди: фа мінор,

“Шум лісу”, “Хоровод гномів”

Етюди “Полювання”

Мі мажор, Мі-бемоль мажор

Етюди: ля мінор, Мі мажор

Етюд до мінор, тв. 2 № 4

Етюди-картини, тв. 33 До мажор, до-дієз мінор

Етюд До мажор, тв. 23 № 2

Концертний етюд

Етюди тв. 8: № 2 фа-дієз мінор,

№ 4 Сі мажор, № 5 Мі мажор

Три етюди: “Хроматичний”,

“У септимах”,

“У квартах”

Етюд, тв. 4 № 3

Етюди, тв. 5: до-дієз мінор, Соль-бемоль мажор,

фа мінор;

Етюди, тв. 25: Ля-бемоль мажор,

фа мінор, Соль-бемоль мажор.

Навчальне видання

**СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС**

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв  
I–II рівнів акредитації

Укладачі: М. П. Дубіненко, О. О. Єфременко

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк офсетний.  
Ум. друк. арк. 1,4. Наклад 100 прим.

Видавництво “Фірма“ІНКОС”  
14116, м. Київ, вул. Маршала Рибалка, 10/8;  
Тел./факс: (044) 206–47–29, 206–47–21  
E-mail: inkos@carrier.kiev.ua,  
inkos@ln.kiev.ua

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного  
реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів  
видавничої продукції № 2006 від 04.11.2004 р.