

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

ФОРТЕПІАНО

ПРОГРАМА

навчальної дисципліни
підготовки молодшого спеціаліста
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
спеціалізації «Теорія музики»

м. Київ
2017 рік

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

ФОРТЕШАНО

ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
підготовки молодшого спеціаліста
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
спеціалізації «Теорія музики»

м. Київ
2017 рік

Розробники: **Н. М. Педан**

викладач-методист,
КВНЗ «Криворізький обласний
музичний коледж»

О. В. Денисюк

викладач вищої категорії,
КВНЗ «Криворізький обласний
музичний коледж»

Рецензенти: **Н. П. Магомедбекова**

професор, завідувач кафедрою загально-
ного та спеціалізованого фортепіано
НМАУ імені П. І. Чайковського,
заслужений діяч мистецтв України

Є. Є. Малевич

старший викладач вищої категорії
Київського інституту музики
ім. Р. М. Глієра

І. М. Іванова

викладач вищої категорії,
голова ПЦК «Спеціалізоване фортепіано»
Дніпропетровської академії музики
імені М. Глінки

Редактор: **О. В. Углицький**

Відповідальний за випуск: **Г. Д. Ремезова**

Рекомендовано

на засіданні методичної ради
Криворізького обласного
музичного коледжу
(протокол №1 від 30 серпня 2016 р.)

©Н. М. Педан, 2017.

©О. В. Денисюк, 2017.

©Державний методичний центр
навчальних закладів культури
і мистецтв України, 2017.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Напрямок підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 8 нац.: 12 ECTS	Напрямок підготовки 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна
Загальна кількість годин – 432	Спеціальність 5.025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки – 1-4 Семестр 1-8
Годин для денної форми навчання: аудиторних індивідуальних – 294 Самостійної роботи студента – 144	Освітньо-кваліфікаційний рівень – молодший спеціаліст	Самостійна робота студента – 144 I курс – 36 год. II курс – 36 год. III курс – 36 год. IV курс – 36 год.
I курс – 78 год. I сем. – 34 II сем. – 44 II курс – 72 год. I сем. – 32 II сем. – 40 III курс – 72 год. I сем. – 32 II сем. – 40 IV курс – 72 год. I сем. – 32 II сем. – 40		Види контролю – академічний концерт, диференційований залік, іспит

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Курс «Фортепіано» спеціалізації «Теорія музики» займає провідне місце в процесі музичної освіти.

Навчальна програма курсу «Фортепіано» спеціалізації «Теорія музики» призначена для вищих навчальних закладів культури та мистецтв I-II рівнів акредитації. Програма відповідає навчальному плану, який розраховано на чотири роки навчання. Заняття індивідуальні та самостійні.

Володіння фортепіано необхідно для ілюстрування музики в майбутній роботі викладача-теоретика в музичних школах та в інших видах практичної діяльності. Заняття з фортепіано сприяють глибокому вивченню музично-теоретичних дисциплін і музичної літератури.

Твори, які виносяться на іспити, академічні концерти, заліки, виконуються напам'ять, а акомпанементи, ансамблі та твори з курсу музичної літератури виконуються з нот.

Програма передбачає разом з яскравими зразками світової класики вивчення творів українських композиторів, що дає змогу розвивати та вдосконалювати професійні вміння та навички, допомагати розширенню музично-художнього кругозору.

Мета курсу – розвиток музично-виконавських навичок, необхідних для майбутньої професійної діяльності, інтерпретації музичних творів на фортепіано.

Основні завдання курсу «Фортепіано»:

- розвивати професійні навички володіння інструментом;
- у технічному розвитку забезпечити студента всіма прийомами виконавства;
- сприяти глибшому вивченню музично-теоретичних дисциплін та музичної літератури;
- розвивати навички: читання нотного тексту, акомпанування та гри в ансамблі;
- сприяти розвитку поліфонічного, гармонічного мислення, музичної пам'яті і тембрального слуху;
- сприяти формуванню навичок самостійної роботи над музичним твором.

Студент повинен оволодіти основними засобами виразності, щоб точно передавати задум композитора, навичками педалізації, основними навичками читання нотного тексту, **вміти** працювати над творами різних стилів та жанрів, **добре знати** музичну термінологію.

КОРОТКІ МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

Для організації занять з предмету «Фортепіано» є індивідуальний план студента. Індивідуальний план заповнюється викладачем, який прогнозує розвиток музичних здібностей студента на період навчання.

Кількість творів, що планується, повинна відповідати вимогам програми. З метою розширення музичного кругозору в індивідуальні плани студентів необхідно включати твори для загального ознайомлення, а також твори для самостійного опрацювання.

Індивідуальні плани на кожного студента складаються до початку першого та другого семестру і затверджуються завідувачем предметної комісії спеціалізованого фортепіано. Наприкінці навчального семестру педагог зобов'язаний зробити звіт про виконання індивідуального плану з характеристикою роботи студента (перспективно-стильове планування).

Для студентів нового прийому та тих, котрі переведені в клас іншого педагога, плани складаються після ознайомлення з можливостями студента.

Індивідуальний урок – основна форма навчальної та виховної роботи. Форми роботи визначені рівнем підготовки та обдарованості студента, готовністю його до сприймання вказівок педагога. Дуже важливим фактором слід вважати розвиток навичок самостійної роботи студента. На уроці повинні комплексно вирішуватись завдання, що привчають працювати з максимальною концентрацією слуху та уваги, виховання внутрішніх уявлень, розуміння образної сфери творів, уміння студента розбиратися в особливостях форм, стилістики, гармонії, пошуки засобів подолання піаністичних труднощів.

Дуже важливий розділ роботи педагога з фортепіано – **розвиток навичок читання нотного тексту:** ця навичка вкрай необхідна в практичній діяльності музикантів усіх спеціальностей,

дає можливість познайомитися з більшою кількістю творів і відчутно розширити кругозір. Він прискорює процес розучування та розкриття музичного змісту твору. Педагог повинен навчити студента грамотно і швидко орієнтуватися в музичному змісті твору. Швидко визначення ладо-тональних та метро-ритмічних особливостей музичних побудов, реагування на всі текстові вказівки, вміння «бачити наперед» нотну фактуру – найбільш характерні передумови для формування цих навичок. Для читання нотного тексту рекомендується давати твори простіші та доступніші за викладом, фактурою, переважно в повільних та середніх темпах. Завдання варто ускладнювати поступово, обов'язково систематично і послідовно.

У розвитку цієї навички особливо допомагає ансамблева гра, котра потребує єдиного темпу, точного ритму, безперервності виконання.

У репертуар для читання нот з листа необхідно включити симфонічну та камерну літературу у дво- та чотириручному викладі, вокальні цикли та обробки народних пісень.

Критерієм оцінки читання нотного тексту є виразність виконання, грамотність відтворення елементів фортепіанної фактури та безперервність виконання.

Особливу увагу приділити **аплікатурі**. Навчити свідомо вибирати її, маючи на увазі не тільки зручність, але й вимоги виразності та стилю. Навчити дотримуватися основних аплікатурних принципів. Від аплікатури залежить ясність, рівність та звучність пасажів, сила і якість звучання, а в багатьох випадках – і фізична витримка виконавця. Завжди корисно ознайомлення та порівняння редакцій з різними прикладами щодо аплікатури.

У виборі виконавських засобів виразності важливе місце займає **робота над вимовленням штрихів** із різним ступенем зв'язності й роздільності. Артикуляція – це засіб для вираження того чи іншого характеру музики, виявлення стильових та жанрових особливостей фразування, мотивної будови, інтонаційної виразності.

У роботі над художніми творами значна увага приділяється **роботі над звуком**. Необхідно розвивати тембральний слух, творчу уяву та відповідно до цього професійні піаністичні навички. Важливо навчити студента прослухати тканину твору інтонаційно,

знайти співвідношення звучання всіх голосів фактури та спосіб дотику до клавіатури, почути красу звучання рояля. Важливо виховувати в студента добрий слуховий контроль за виразністю музичного мовлення. Треба навчити природності *tubato*, гнучкості та свободи ритмічного руху, прилучення до тонкощів художньої педалізації, використання тембрової та демпферної педалі, чверть педалі, запізнілої, вібруючої педалей.

Не менш важливим є питання роботи над п'єсами кантиленного характеру, які повинні постійно бути в програмі студентів. Найбільш досконалі зразки – це твори Ф.Шопена, Ф.Мендельсона, Ан. Лядова, Д.Фільда та ін.

Педалізація – один з виконавських засобів виразності. Вона сприяє фактуроутворенню, звуковій різноманітності, виразності фразування, зв'язності музичної тканини, залежить від вимог стилю, жанру, фактури. Важливо виховувати у студента розуміння вживання правої педалі (педаля *forte*, демпферна педаля), середньої педалі (педаля органної ноти), лівої педалі (*una corda*, *due corda*, м'яка педаля, клавіатурна педаля).

Застосування правої педалі та розуміння призначення лівої: роль правої педалі як мелодійної, гармонійної, артикулятивної прямої педалі, зв'язуючої, роз'єднучої, колористично-фонові, вуалюючої, вібруючої.

Ліва педаля використовується для зміни тембру звуку, досягнення найтихішого звучання.

Надзвичайно важлива робота **над поліфонією**, яка розвиває багатоплановість мислення, логіку, вміння чути співзвуччя декількох самостійних голосів у лінійному русі та водночас сприйняття багатоголосної тканини по вертикалі. Це потребує значного обсягу уваги, її розподілення та переміщення з одного голосу на інший. Важливо почути тембральне сприйняття індивідуальності кожного голосу та звукової перспективи всього музичного матеріалу.

Велику роль у роботі над поліфонічними творами є розуміння студентом виразності фразування, розподілу музичної мови на мотиви, фрази та речення. Фразування відображає зміну музичних думок, а артикуляція – прийоми їх вимови.

У роботі зі студентом над поліфонічними творами важливе поступове ускладнення репертуару. Слід починати роботу з інвенцій та

частин французьких сюїт І. С. Баха, нескладних поліфонічних творів російських та українських композиторів.

Вивчення творів великої форми має велике значення у формуванні музикантів. Вивчення сонат, концертів і варіаційних циклів дає можливість вчитися аналізу й охопленню форми в цілому, вчитися розумінню стильових особливостей творів, виявленню контрастних образів і разом з тим дотриманню єдності цілого, логічного динамічного розвитку, швидкості звукової реакції на часті зміни образного стану та вибір відповідного звуковидобування, точності виконання всіх деталей тексту: прикрас, артикуляції, пауз, педалі. Важливо дотримуватись ритмічної витримки, відчуття пульсації, єдності темпу. Розвиває гармонічний, тембральний слух, оркестральне мислення та інтелект. Складний зміст творів великої форми вимагає від виконавця вирішення різноманітних художніх і піаністичних завдань.

Сучасні вимоги до підготовки фахівців визначаються новим рівнем реформи освіти, новими перспективами розвитку національної культури. Програма передбачає розширення та збагачення у студентів музичного та загальнокультурного світогляду, виховання в них художнього смаку, почуття стилю, розвитку природних музичних здібностей та мислення.

Дисципліни «Теорія музики», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Музична література», «Аналіз музичних творів», «Поліфонія» у зв'язку з уроками по фортепіано є фундаментальною основою професійних навичок. Робота викладачів з теоретичних дисциплін може бути продуктивною тільки в постійному контакті з викладачами фортепіано, тому навчальний план стає збалансованим. Музичні твори, які використовуються під час вивчення матеріалу необхідно постійно систематизувати: теоретичні знання та практичні навички використовуються в єдиній термінології, розбір щодо формоутворення, ритмічні формули, оркестрово-тембральна наповненість твору, гармонічні зв'язки, стилістичні особливості (штрихові та інтонаційні).

Головна особливість курсу «Фортепіано» полягає в тому, що від ступеня володіння інструментом залежить успіх навчання студента практично з усіх предметів циклу спеціальних дисциплін. Курс «Фортепіано» надає можливість на практиці використовувати музично-теоретичні знання набуті в класі з фаху. Задача викладача

з фортепіано – максимально повний розвиток зацікавленості, виховання творчої ініціативи, ясних стилістичних уявлень, музичного смаку, усвідомленості в роботі над творами різних напрямків та жанрів, виконавської волі.

КОНТРОЛЬ ТА ОБЛІК УСПІШНОСТІ

Перевірка та оцінювання знань студентів здійснюється під час контрольних уроків, академічних концертів, заліків та іспитів.

I семестр – контрольний урок.

II, III, IV, VI семестри – диференційовані заліки.

V, VIII семестри – іспити.

II, IV, VI семестри – академічні концерти.

На IV курсі у VIII семестрі проводяться прослуховування дипломних програм кожного місяця з оцінюванням. Обов'язкове виконання всіх творів напам'ять.

I, II, III, IV, V, VI семестри – технічні заліки.

II, IV, VI семестри – перевірка навичок читання нотного тексту.

IV, VI, VIII – знання музичної термінології.

Самостійно вивчені п'єси бажано виконувати напам'ять у III, IV, V, VI, VII, VIII семестрах.

Твори з музичної літератури виконуються з нот у кінці кожного навчального року згідно з річним планом самостійної роботи.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала переведення оцінок за 12-бальною системою

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за 12-бальною системою	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, диференційованого заліку	Для заліку
97 – 100	12	Відмінно	Зараховано
93 – 96	11		
90 – 92	10		
84 – 89	9	Добре	
79 – 83	8		
74 – 78	7		
69 – 73	6	Задовільно	
64 – 69	5		
60 – 63	4		
35 – 59	3	Незадовільно з можливістю повторного складання	
17 – 34	2	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
0 – 16	1		

ВИМОГИ ДО ТЕХНІЧНОГО ЗАЛІКУ

Вимоги до технічної підготовки

Робота над технікою повинна проводитись систематично, особливо протягом I та II курсів. Це сприятиме досягненню необхідного технічного рівня як обов'язкової умови оволодіння більш складними музичними творами.

У роботі над гаммами, арпеджіо та акордами необхідно звертати увагу на якість виконання, ритмічну стійкість, динаміку, зв'язність, звуковидобування, артикуляційну чіткість, рівність, наспівність та швидкість. Слід звертати увагу на темпове вдосконалення технічних складнощів у процесі навчання.

I КУРС

Гами мажорні, мінорні та хроматичні в тональностях до п'яти знаків в октаву в прямому та протилежному русі. Гами в терцію, сексту, дециму в прямому русі (за аплікатурними формулами).

Акорди мажорні та мінорні з оберненням.

Арпеджіо тризвуків короткі, ламані та довгі в прямому та протилежному русі з оберненням.

Арпеджіо домінантсептакордів короткі та довгі з оберненням в прямому та протилежному русі.

Арпеджіо зменшених септакордів довгі в прямому та протилежному русі без обернень.

I семестр – дієзні гами.

II семестр – бемольні гами.

II КУРС

Гами мажорні та мінорні до семи знаків. Інші вимоги так само як на I курсі.

I семестр – дієзні гами.

II семестр – бемольні гами.

III КУРС

I семестр

Гами подвійними терціями мажорні від білих клавіш (за аплікатурними формулами).

II видів довгих арпеджіо та гами октавами (мажор, гарм. та мел. мінор від звуків до, ре, мі).

II семестр

Гами подвійними терціями мінорні (гармонічний мінор) від білих клавіш.

II видів арпеджіо та гами октавами. (мажор, гарм. та мел. мінор від звуків фа, соль, ля, сі).

РІЧНИЙ ПЛАН-МІНІМУМ

I КУРС

- 2 поліфонічних твори
- 2 твори великої форми
- 4 етюди на різні види техніки
- 3 різні за характером п'єси
- 4 твори з музичної літератури за програмою курсу з фаху
- гами до п'яти знаків
- читання з листа
- знання музичної термінології

II КУРС

- 2 поліфонічних твори
- 2 твори великої форми
- 4 етюди на різні види техніки
- 2 різні за характером п'єси
- акомпанемент
- гами до семи знаків
- 4 твори з музичної літератури за програмою курсу з фаху
- читання з листа
- знання музичної термінології
- самостійна робота

III КУРС

- 2 поліфонічних твори
- 2 твори великої форми
- 2 етюди, один з яких подвійними терціями
- 2 різні за характером п'єси
- ансамбль
- гами подвійними терціями та октавами, 11 видів арпеджіо
- 4 твори з музичної літератури за програмою курсу з фаху

- читання з листа
- знання музичної термінології
- самостійна робота

IV КУРС

- 2 поліфонічних твори
- 1 твір великої форми
- 1 етюд
- 2 різні за характером п'єси, одна з яких українського композитора
- читання з листа
- знання музичної термінології
- акомпанемент
- самостійна робота

Один твір планувати з української музики на кожному курсі.

I семестр

Програмні вимоги до прослуховування

1. Поліфонічний твір
2. Етюд

I семестр

Програмні вимоги до контрольного уроку

1. Твір великої форми
2. Етюд
3. П'єса

II, IV, VI семестри

Вимоги до академічного концерту

1. Етюд
2. П'єса

II, III, IV, VI семестри

Вимоги до диференційованого заліку

1. Поліфонічний твір
2. Твір великої форми

V семестр
Екзаменаційні вимоги

1. Поліфонічний твір
2. Твір великої форми
3. П'єса

Екзаменаційні вимоги для дипломного іспиту IV курсу

1. Поліфонічний твір
2. Твір великої форми
3. 2 п'єси різного характеру, одна з яких українського композитора

Орієнтовні програми
на академічних концертах та диференційованих заліках,
за якими викладач виставляє підсумкову оцінку успішності за рік

II СЕМЕСТР

Академічний концерт

Косенко В. тв. 3 №3 Мазурка до-дієз мінор.
Черні К. тв. 299. Етюд №18.

Диференційований залік

Бах Й.С. Триголосна інвенція соль мінор.
Моцарт В. Соната №5 Соль мажор (К. 283)
(ред. К. Мартінсена і В. Вайсмана).

IV СЕМЕСТР

Академічний концерт

Довженко В. Подоляночка.
Черні К. тв. 740. Етюд №17.

Диференційований залік

Бах Й.С.–
Кабалевський Д. Маленька прелюдія та fuga
для органа ля мінор №7.
Бетховен Л. тв. 13. Соната №8 до мінор, ч. III.

VI СЕМЕСТР

Академічний концерт

Дебюссі К. Прелюдія «Дівчина з волоссям кольору льону».
Келер Л. Етюд до мажор (Подвійні ноти).

Диференційований залік

Бах Й.С. Органна хоральна прелюдія ре мінор
(обр. О.Гончарова).
Моцарт В. Соната №13 Сі-бемоль мажор (К.311), ч.І.

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ПРОГРАМИ

V СЕМЕСТР

I

Бах Й.С. Прелюдія та fuga соль-дієз мінор.
Добре темперований клавір, т. I.
Мяковський М. тв. 83. Соната ре мінор, ч.І. Баркарола-сонатина.
Зуєв О. Петрушка.

II

Лядов А. тв. 3, №2 Жига Фа мажор.
Бах Й.С. Концерт ре мінор, ч. I.
Чайковський П. тв. 2, №3 Пісня без слів.

ОРІЄНТОВНІ ПРОГРАМИ ДИПЛОМНОГО ІСПИТУ

VIII СЕМЕСТР

I

Бах Й.С.–
Бузоні Ф. Хоральна прелюдія фа мінор.
Моцарт В. 9 варіацій До мажор (К.264).
Метнер М. тв. 26, №3 Казка фа мінор.
Сасько Г. «Софія Київська» з циклу «Відгомін століть».

II

Бах Й.С. Прелюдія та fuga До мажор.
Добре темперований клавір, т. I.
Шуберт Ф. тв. 164. Соната ля мінор, ч. I.
Дебюссі К. Прелюдія «Кроки на снігу».
Шукайло Л. Скерцо.

САМОСТІЙНА РОБОТА

Невід'ємною частиною індивідуальних занять є розвиток навичок самостійної роботи. Вона ведеться планомірно на кожному курсі. Обсяг годин на самостійну роботу передбачений навчальним планом та робочою програмою. На I курсі передбачені завдання для самостійного опрацювання студентами в класному порядку. Починаючи з II курсу навчання в музичному коледжі, оцінювання самостійної роботи здійснюється в кінці кожного семестру.

Самостійна робота студента полягає в організації процесу вивчення музичного твору на основних етапах: початковому, середньому та заключному. Треба навчити вмінню аналізувати, узагальнювати та використовувати набуті знання. На самостійне опрацювання необхідно вибирати твори різні за змістом, стилем, жанром та формою (з урахуванням предметів з фаху). Важливі також знання з музичної термінології.

У процесі навчання студент повинен самостійно опрацювати та виконати:

РІЧНИЙ ПЛАН

II курс

- етюд
- п'єса
- акомпанемент
- 4 твори з курсу музичної літератури
- знання музичної термінології

III курс

- етюд
- п'єса
- ансамбль
- 4 твори з курсу музичної літератури
- знання музичної термінології

IV курс

- поліфонічний твір
- п'єса
- акомпанемент
- 4 твори з курсу музичної літератури
- знання музичної термінології

Програмні вимоги перевірки самостійної роботи

Курс	Семестр	Зміст самостійної роботи	Контроль за виконанням
II	III	Етюд Акомпанемент Самостійне слухання музики	Диференційовані заліки
	IV	П'єса 4 твори з курсу музичної літератури Знання музичної термінології Самостійне слухання музики	
III	V	Етюд Ансамбль Самостійне слухання музики	Диференційовані заліки
	VI	П'єса 4 твори з курсу музичної літератури Знання музичної термінології Самостійне слухання музики	
IV	VII	Поліфонічний твір Акомпанемент Самостійне слухання музики	Диференційовані заліки
	VIII	П'єса 4 твори з курсу музичної літератури Знання музичної термінології Самостійне слухання музики	

ОРІЄНТОВНИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ТВОРІВ
I КУРС
Поліфонічні твори

- Бах Й. С. Маленькі прелюдії та фуги.*
Маленька двоголосна фуга до мінор.*
Триголосна фуга №4 До мажор.*
Триголосна фуга №5 До мажор.*
Прелюдія та фугета №6 ре мінор.*
(ред. М.Кувшинникова).
Французькі сюїти: ре мінор, до мінор, сі мінор.
(ред. Е.Петрі, частини на вибір).
Інвенції двоголосні.*
Інвенції триголосні: Ре мажор, Фа мажор,
до мінор, сі мінор, ре мінор, соль мінор
(ред. Ф.Бузоні).
Вісім маленьких прелюдій та фуг для органа
(обробка для фортепіано Д. Кабалевського):
№4 Фа мажор, №6 соль мінор.
Шість клавірних сюїт (частини на вибір).
Добре темперований клавір, т. I:
Прелюдії та фуги до мінор,
ре мінор, Сі-бемоль мажор
(ред. Б. Муджелліні).
- Бах В.Ф. Граве і віваче.
Фуга Ре мажор (зб. «Класики – юнацтву»).
- Гендель Г.Ф. Сюїти: №4 мі мінор, №7 соль мінор, (окремі частини). №14 Соль мажор. Фугета Ре мажор.
- Дремлюга М. Інвенція фа мінор.
- Карабиць І. Поліфонічна прелюдія.
- Павлюченко С. Фугета Мі-бемоль мажор.
Фуга до мінор.
- Пахульський Г. Канон ля мінор.
- Римський-Корсаков М. Фугета на тему російської народної пісні
«Не было ветра».
- Чюрльоніс М. Фугети.

* - позначені твори для студентів з низьким рівнем підготовки по фортепіано

- Юцевич Є. Фуга мі мінор.
Інвенція на тему української народної пісні
«Сонце низенько».

Твори великої форми

- Бах Й.С. Концерти: фа мінор, ч. I, до мінор, ч. I.
- Бах Ф.Е. Шість сонатин для фортепіано.*
Престо з сонати до мінор.
Рондо з сонати сі мінор.
Сонати: фа мінор, ля мінор
(ред. Г. Бюлова).
- Бетховен Л. Дев'ять легких варіацій Ля мажор.
Сонати: тв. 2, №1 фа мінор, ч. I.
тв. 49, №1 соль мінор.
тв. 79, Соль мажор, ч. I.
тв. 51, №1 Рондо До мажор.
- Бортнянський Д. Соната До мажор.
- Гайдн Й. Концерт Ре мажор, ч. I (ред. О.Гольденвейзера).
Сонати: №2 мі мінор, ч. I.
№5 До мажор, ч. I.
№7 Ре мажор, ч. I.
№12 Соль мажор, ч. I.
№18 Мі мажор, ч. I
(ред. Мартінсена К.А.).
Соната-партита Сі-бемоль мажор.
- Гендель Г.Ф. Соната-фантазія До мажор.
- Глінка М. Варіації на романс О.Аля'єва «Соловей».
- Гречанінов О. тв. 110, №2 Сонатина Фа мажор.*
- Гуммель І. Соната Мі-бемоль мажор.
- Дюбюк О. Варіації на російську пісню «Вдоль по улице метелица метет».
- Задерацький В. Сонатина До мажор.
- Ейгес О. Маленька соната.*
- Кабалевський Д. Сонатина №1 До мажор, №2 соль мінор.
- Клементі М. Сонатини (на вибір). *

Моцарт В. Фантазія ре мінор.
 Сонати: №4 Мі-бемоль мажор (К.282), чч. II, III.
 №5 Соль мажор (К. 283), ч. I.
 №16 До мажор (К. 545), ч. I.
 (ред. К.Мартінсена і В.Вайсмана).
 Концерти: №8 До мажор (К.246), ч. I,
 №1 Фа мажор (К.37), ч. I
 (ред. М.Соколова).
 Шість варіацій на тему з опери
 А.Сальєрі «Венеціанський ярмарок» Соль мажор.

Полунін Ю. Сонатина Соль мажор.*
 Концертино ля мінор.

Сібеліус Я. тв. 67. Сонатина фа-дієз мінор, ч. I.
 Сильвестров В. Сонатина мі мінор ч. I.
 Скарлатті Д. Сонати: №6 Фа мажор, №9 ре мінор,
 №10 ре мінор (ред. О. Гольденвейзера).

Хачатурян А. Соната До мажор.
 Якушенко І. Сонатина Фа мажор.

Етюд

Александров Ан. тв. 33. Етюд мі мінор, ля мінор.
 Бертіні Г. тв. 32. Етюд (найбільш складні).*

Беренс Г. тв. 61. Етюд.*

Вітачек Ф. Етюд До мажор, Мі мажор.
 Геллер С. тв. 125. 24 етюд, тв. 45. Етюд.*

Гуммель І. тв. 125. Етюд (простіші).
 Жербін М. Етюд мі мінор.
 Зірінг В. тв. 26, №1 Октавний етюд.
 тв. 27, №1 Октавний етюд.
 тв. 35. Октавний етюд.

Кесслер І. тв. 100. Етюд (за вибором).
 Крамер І. тв. 60. Етюд (ред. Г.Белова).
 Лешгорн А. тв. 136, тв. 66. Етюд (найбільш складні).*

Мохначова І. Етюд ля мінор.
 Мошковський М. тв. 18. Етюд.
 тв. 72. Етюд (простіші).

Нейперт Е. Вибрані етюд.*

Пахульський Г. тв. 12, №5 Фантастична казка.
 Римський-Корсаков М. тв. 11, №4 Етюд.
 Сорокін К. Етюд До мажор.
 Черні К. тв. 299. Етюд.
 тв. 365. Етюд.
 тв. 636. Етюд.
 тв. 718. 24 етюд для лівої руки.
 тв. 740 (простіші).

Щедрін Р. Етюд ля мінор.

Твори малої форми

Александров Ан. тв. 27, №1 Прелюдія.
 тв. 33. Маленька сюїта: №3 Мелодія, №6 Жарт.
 тв. 66. Зустріч.

Аренський О. тв. 63, №4 Прелюдія.
 тв. 25. Експромт.
 тв. 53. Романс.
 тв. 67. Арабески №2, №3, №4.

Арутюнян А. Вірменський танок.
 Бабаджанян А. «Картини»: №2 Народна.
 Балакірев М. Полька.
 Богданов Ф. Обробки народних пісень:
 Колискова «Ай ну кот, котино».*
 Чотири мініатюри: Скерцино,
 Казка зимового лісу, Весняні струмочки,*
 На рідних просторах.

Бойко Р. Цикл «Дзвони»: Осінній пейзаж,
 Весняний пейзаж.

Беркович І. тв. 46. Прелюдії (за вибором).*

Бородін О. Маленька сюїта.
 Гедіке О. тв. 9. Прелюдія фа мінор.
 тв. 51. Прелюдії №2, №3.

Глазунов О. тв. 25. Прелюдія №1.
 тв. 42. Вальс Ре мажор.
 тв. 49. Гавот.

Глінка М.	Ноктюрн «Розлука».	Пуленк Ф.	Стагато.
Гріг Е.	тв. 52, №3 Серце поета.	Раков М.	Арабеска Соль мажор.
Дакен Г.	Зозуля.	Рахманінов С.	тв.1. Юнацькі твори.
Дваріонас Б.	Ліс у снігу.	Рогальов І.	Дві п'єси: «Время чудес», «Песенка трамвайных проводов»,
Дворжак А.	тв. 101. Гумореска, Спогади.	Рубінштейн А.	тв. 69, №2 Ноктюрн.
Довженко В.	Весна-весниця. Веснянка.	Свиридов Г.	Сумна пісня. Зима.
Дремлюга М.	Прелюд До мажор.	Сільванський М.	Стрімкий потік.
Євлахов О.	тв. 27. Прелюдії: №4, №5.	Скорульський М.	Веснянка. Колискова.
Кабалевський Д.	тв. 38. 24 прелюдії: №№1, 2, 8, 15, 23.	Сорокін К.	тв. 25, №15 Спогади.
Калинников В.	Елегія.	Степаненко М.	Ескізи (на вибір).
Красотов О.	Прелюдія Соль мажор.	Степовий Я.	тв. 7, №4 Прелюд. тв. 9, №1 Прелюд.
Косенко В.	тв. 3, №3 Мазурка до-дієз мінор.	Тарівердієв М.	Настрої (за вибором).
Костін О.	«Скіпонька» з циклу «Російський лубок».*	Фільд Д.	Ноктюрни: Сі-бемоль мажор, ре мінор.
Колодуб Ж.	Снігова королева. Північний олень. Лісовий струмок.	Чайковський П.	тв. 37. Пори року: Квітень «Пролісок». тв. 40, №6 Пісенька без слів.
Куперен Ф.	П'єси (за вибором).	Шамо Ю.	Цикл «Казки та історії».
Кюї Ц.	тв. 20. Кантабіле.	Шостакович Д.	тв. 34. Прелюдії (простіші).
Лисенко М.	тв. 40, №3 Елегія. Сумний спів.	Шопен Ф.	Ноктюрн до-дієз мінор (Посмертний). Кантабіле. Контрданс Соль-бемоль мажор.
Ліст Ф.	Маленька п'єса Мі мажор. Втіхи №1, №2.	Шуман Р.	тв. 68. П'єси з альбому для юнацтва: «Спогади», «Шехеразада».
Лядов Ан.	тв. 3. Прелюдія Ре мажор. тв. 9. Вальс. тв. 31. Прелюдія сі-бемоль мінор. тв. 39. Прелюдія до мінор. тв. 40. Прелюдія до мінор. тв. 32, №2 Прелюдія сі-бемоль мінор. тв. 42. Дві прелюдії №1, №2. тв. 57 Прелюдія-пастораль. тв. 57, №3 Мазурка.	Шукайло Л.	тв. 124. «Листки з альбому»: (№№1-8). Багателі.
Мендельсон Ф.	Пісні без слів: тв. 19, №2 ля мінор, №6 соль мінор. тв. 30, №7 Мі-бемоль мажор. тв. 62, №25 Соль мажор, №29 ля мінор. тв. 85, №37 Фа мажор.	Якименко Ф.	З циклу «Розповіді мрійливої душі»: На березі озера, Сільський пейзаж, На повільному повітрі.
Монюшко С.	Багатель Соль мажор.		
Мохначова І.	Спогади про Шопена. Уклін Баху. Розповідь старого кобзаря. Маленьке рондо.		
Прокоф'єв С.	тв. 25. Гавот з Класичної симфонії. тв. 31. Казки старенької бабусі: №1 ре мінор.		

II КУРС

Поліфонічні твори

Аренський А.	Фугета та фуга фа мінор.
Бах Й.С.	Маленькі прелюдії та фуги: Прелюдія та фугета №7, мі мінор. Прелюдія та фуга №8, ля мінор (ред. М.Кувшинникова). Французькі сюїти (окремі частини) (ред. Е.Петрі).

Англійські сюїти (окремі частини)
(ред. Л.Ройзмана).
Партита №2, до мінор (окремі частини).
Прелюдії та фуги. Добре темперованийий клавір,
т. I: соль мінор, мі мінор; т. II: фа мінор
(ред. Б. Муджелліні).
Фантазія до мінор.

Бах Й.С. – Вісім маленьких прелюдій та фуг
Кабалевський Д. для органа: №7 ля мінор.

Бах Ф.Е. Адажіо соль мінор.

Бібік В. Прелюдія та fuga До мажор.

Букстехуде Д. Прелюдія та fuga ре мінор (обробка С.Прокоф'єва).

Гендель Г. Сюїти: №9 соль мінор, №12 Соль мажор,
№5 Мі мажор (окремі частини).
Капричіо соль мінор.

Глінка М. Фуга Ре мажор.
Триголосна fuga ля мінор.

Грабовський Л. З циклу «Чотири двоголосні інвенції»:
Інвенції №2, №4.

Дюбюк О. Фугато мі мінор.

Колодуб Л. Фуга мі мінор.

Костін О. Фуга До мажор.

Лядов Ан. тв. 3. Фуга соль мінор.
тв. 41. Фуга ре мінор.

Мясковський М. тв. 78. Фуґи сі мінор, сі-бемоль мінор.

Птушкін В. Інвенції До мажор, до мінор, ре мінор.

Сасько Г. Три інвенції.

Сорокін К. З циклу «Прелюдії та фуги для юнацтва»:
тв. 75, №1 сі мінор.

Щедрін Р. Двоголосна інвенція фа мінор.

Шопен Ф. Фуга ля мінор.

Шуман Р. тв. 32. Фугета соль мінор.

Твори великої форми

Бах Й-К. тв. 5, №2 Соната до мінор,
тв. 5, №3 Соната Соль мажор.

Бах Ф.Е. Соната фа мінор.
Рондо сі мінор.

Барток Б. Сонатина.

Бортнянський Д. Соната Фа мажор.
Концерт Ре мажор, ч. I.

Бетховен Л. тв. 13. Соната до мінор, ч. III.
тв. 10, №1 Соната до мінор, ч. I.
Шість легких варіацій Соль мажор на власну тему.
Шість варіацій Соль мажор на тему з опери
Дж. Паїзіелло «Селянське кохання, або Мельничиха».
Концерт №1 До мажор, тв. 15, ч. I
(ред. О. Гольденвейзера).

Гайдн Й. Сонати: №6 до-дієз мінор, ч. I.
№13 Мі-бемоль мажор, ч. I.
№14 Фа мажор, ч. I.
№20 Ре мажор, ч. I.
№19 Сі-бемоль мажор, ч. I.
№21 Фа мажор, ч. I.
№ 22 Сі-бемоль мажор, ч. I.
№23 Ля мажор, ч. I.
№29 Ля мажор, ч. I.
№39 сі мінор, ч. I.
(ред. К.А.Мартінсена).
Алегро Ля мажор.
Концерт Соль мажор чч. I, II, III
(ред. М.Копчевського).

Гендель Г. Пасакалія з сюїти №7 соль мінор (варіації).

Глінка М. Варіації на тему російської народної пісні
«Среди долины ровныя».

Знакоков Ю. тв. 9. Концерт Мі мажор, ч. I
(ред. Ф.Надененко).

Іванов Я. Варіації мі мінор.

Кабалевський Д. Сонатина До мажор.

Кікта В. Сонатина №3 ля мінор.
 Костін О. Сонатина з пригодами ля мінор, чч. I, II, III.
 Моцарт В. Сонати: №7 До мажор (К. 309), ч. I.
 №12 Фа мажор (К. 332), ч. I.
 №17 Фа мажор (К.545а), ч. I.
 (ред. К.Мартінсена і В.Вайсмана).
 12 варіацій До мажор (К. 265).
 Концерт №11 Фа мажор (К. 413), ч. I
 (ред. Л.Рошиної).
 Концерт №14 Мі-бемоль мажор (К.449), ч. I
 (ред. Д.Башкірова).
 Мохначова І. Концертино Ре мажор.
 Скарлатті Д. Сонати:
 №19 фа мінор,
 №32 До мажор,
 №33 Ре мажор
 (ред. О. Гольденвейзера).
 Раков М. Сонатина мі мінор.
 Прокоф'єв С. тв. 54. Дві сонатини.

Етюд

Аренський А. тв.: 25, 41, 42, 74. Етюди (за вибором).
 Вітачек Ф. Етюд мі мінор.
 Гозенпуд М. тв. 67. Етюди соль мінор, соль-дієз мінор,
 фа-дієз мінор.
 Гуммель І. тв. 125. Етюди.
 Зірінг В. тв. 9. Октавні етюди: Ре мажор, ре мінор.
 Кобилянський А. П'ять октавних етюдів.
 Крамер І. тв. 60. Вибрані етюди (найбільш складні).
 Кюї Ц. тв. 39, №3 Етюд-арабеска.
 Ліст Ф. тв. 1. Юнацькі етюди (за вибором).
 Льов І. тв. 281, №1 Етюд До мажор.
 Мошелес І. тв. 70. Етюди, зош. 1, 2.
 Мошковський М. тв. 72. Етюди (за вибором).
 Парцхаладзе М. Етюди.
 Пахульський Г. тв. 23. Етюд Сі-бемоль мажор.

Черні К. тв. 299. Етюди, зош. 3, 4.
 тв. 718. 24 етюди для лівої руки.
 тв. 740. Етюди, зош. 1, 2, 3.

Твори малої форми

Александров Ан. тв. 60. Відгуки театру.
 Аренський А. тв. 36, №16 Елегія, тв. 43, №4 Каприс.
 Бабаджанян А. Елегія.
 Барвінський В. Гумореска.
 Барток Б. тв. 6. Багателі: №4, №6.
 тв. 9. Ескізи.
 Бетховен Л. тв. 119. Багателі (ред. Г.Бюлова).
 Бунін В. Лісові малюнки.
 Вериківський М. 14 маленьких прелюдій (в гармонічній системі ладового ритму).
 Грабовський Л. Скерцино з циклу «П'ять характерних п'єс».
 Глієр Р. тв. 30. Прелюдія фа мінор.
 тв. 47. Ескіз фа-дієз мінор.
 тв. 54. Хода гномів.
 тв. 65. Весільний день у Трольхаугені.
 тв. 43. Ліричні п'єси.
 тв. 3. Поетичні картинки.
 Довженко В. Подоляночка.
 Дебюссі К. Арабески: Соль мажор, Мі мажор.
 Жилінський А. Казка.
 Карабиць І. День за днем. Самотність.
 Караєв К. Прелюдії (за вибором).
 Кирейко В. Пісня.
 Козицький Ф. тв. 12. Прелюдії.
 Косенко В. Три коломийки.
 Костін О. Прелюдія.
 Кюї Ц. тв. 8. Ноктиюрн. Скерцо.
 Ліст Ф. Чотири маленьких п'єси.
 Колесса М. Контрасти (з циклу «Картини Гуцульщини»).
 Людкевич С. Пісня до сходу сонця.
 Лядов Ан. тв. 17. Пастораль.

тв. 32. Музична табакерка.
тв. 46. Чотири прелюдії.
тв. 57, №1 Прелюдія Ре-бемоль мажор.
тв. 57, №3 Мазурка фа мінор.
тв. 58. Багатель Сі мажор.

Лунгул С. Прелюдія ре мінор.
Мак-Доуелл Е. тв. 46. Вічний рух. Арабеска. Іскорка.
Мендельсон Ф. Пісні без слів: тв. 30, №10, №11;
тв. 38, №16, №17;
тв. 53, №№19, 20, 21, 22; тв. 67, №31.

Мохначова І. Легенда. Мазурка до мінор.
Мяковський М. тв. 29. Спогади. Наспів. Хуртовина.
Надененко Ф. Осінь. Гавот.
Нежигай О. Мелодія.
Нижанківський Н. Інтермецо ре мінор.
Пуленк Ф. Вічний рух. Два ноктюрни.
Прокоф'єв С. тв. 32. Менует.
тв. 22. Швидкоплинності (за вибором).
тв. 65. Вальс.

Птушкін В. Ostinato.
Раков М. Чотири ліричні п'єси.
Рахманінов С. тв. 10. Романс.
Ревуцький Л. тв. 4. Три прелюдії.
тв. 11. Прелюдії.
Рубінштейн А. тв. 3. Мелодія Фа мажор.
тв. 30, №1 Баркарола.

Сільванський М. Три етюди-картини.
Дві п'єси з циклу «Пригоди Мюнхаузена»: Канон, Токата.
Скрябін О. тв. 11. Прелюдії: №№2, 4, 5, 6, 10.
Скорик М. Вальс.
Светланов Е. 12 прелюдій.
Степовий Я. тв. 9, №3 Пісня без слів.
тв. 5, №2 Елегія.
тв. 7, №3 Колискова.

Чайковський П. тв. 19, №4 Ноктюрн до-дієз мінор.
тв. 37. Пори року: Березень «Пісня жайворонка»,
Травень «Білі ночі», Червень «Баркарола».
тв. 19, №3 Листок з альбому.
тв. 40, №10 Російський танок.

Чюрльоніс М. Прелюдії.
Фільц Б. Калейдоскоп настроїв.
Шамо І. «Картини російських живописців»:
Ранок у лісі, Гумореска.

Шопен Ф.—Ліст Ф. Бажання.
Шостакович Д. тв. 5. Три фантастичних танці.
Шуберт Ф. тв. 90. Експромт Мі-бемоль мажор.
тв. 94. Музичні моменти.
тв. 142, №2 Експромт Ля-бемоль мажор.

Щедрін Р. Зошит для юнацтва (за вибором).
Гумореска.

Щербаков І. Елегія Київських пагорбів.
Якименко Ф. тв. 35. Три ідилічні танці.
Елегія.

III КУРС Поліфонічні твори

Бах Й.С. Органні хоральні прелюдії: ре мінор, сі мінор
(обр. О.Гончарова).
Французькі сюїти.
Англійські сюїти: ля мінор, соль мінор (окремі частини).
Фуґи: мі мінор (BWV 956), ля мінор (BWV 958).
Шість хоральних прелюдій (транскр. О. Гедіке).
Партити: №1 Сі-бемоль мажор (окремі частини),
№3 ля мінор (окремі частини).
Прелюдії та фуґи. Добре темперованийий клавір,
т. I: Фа мажор, соль-дієз мінор,
т. II: до мінор, Мі-бемоль мажор, Соль мажор.
(ред. Б. Муджелліні).
Вісім маленьких прелюдій та фуґ для органа
(обробка Д. Кабалевського):
№2 ре мінор, №3 мі мінор, №8 Сі-бемоль мажор.

Гайдамака П. Фуґа ре мінор.
Гендель Г. Сюїти: №3 ре мінор (окремі частини),
№12 мі мінор (окремі частини).

Глінка М. Фуґа Ре мажор.

Лядов Ан. тв. 3, №2 Жига Фа мажор,
№3 Фуга соль мінор.
Губайдуліна С. Інвенція.
Мяковський М. тв. 78. Фуга фа-дієз мінор.
Птушкін В. Івенція До мажор.
Ревуцький Л. Канон.
Регер М. Прелюдія та фуга мі мінор.
Римський-Корсаков М. Фуга на тему ВАСН.
тв. 17. Фуга Ля мажор.
Скарлатті Д. Фуга до мінор.
Форе Г. тв. 84. Фуга ля мінор.
Чюрльоніс М. Фуга до мінор.
Шостакович Д. тв. 87. Прелюдія та фуга До мажор.
Щедрін Р. Поліфонічний зошит:
№12 Токатина-колаж,
№21 Пасакалія.
Прелюдія та фуга №1.
Щуровський Ю. Фуга ля мінор.

Твори великої форми

Бах Й.-К. тв. 17, №6 Соната Сі-бемоль мажор, ч. I.
Бах Й.С. Концерти: ре мінор, ч. I, соль мінор, ч. I.
Бах Ф.Е. Соната Ля-бемоль мажор.
Бетховен Л. Сонати: тв. 10, №2 Фа мажор, ч. I.
тв. 14, №1 Мі мажор, ч. I.
тв. 14, №2 Соль мажор, ч. I.
Концерт №2 Сі-бемоль мажор, тв. 19, ч. I
(ред. О.Гольденвейзера).
Бортнянський Д. Соната Сі-бемоль мажор.
Гайдн Й. Сонати: №3 Мі-бемоль мажор, ч. I.
№4 соль мінор, ч. I.
№8 Ля-бемоль мажор, ч. I.
№31 Ре мажор, ч. I.
№38 Ре мажор, ч. I.
№41 Ля-бемоль мажор, ч. I.
(ред. А.К.Мартінсена).
Бах Й.С.–Марчелло Б. Концерт для клавіра соло ре мінор.

Моцарт В. Шість варіацій на тему А. Сальєрі.
Концерти: №11 Фа мажор (К. 413), чч. II, III
(ред. Л.Рошиної).
№17 Соль мажор (К. 453), ч. I (ред. Д.Башкірова).
Сонати: №2 Фа мажор (К. 280), чч. I, II, III.
№6 Ре мажор (К.284), ч. I.
№9 Ре мажор (К. 311), ч. I.
№13 Сі-бемоль мажор (К. 333), ч. I.
№18 Сі-бемоль мажор (К. 570), ч. I.
(ред. К.Мартінсена і В.Вайсмана).
Мендельсон Ф. Концерти: соль мінор, чч. I,II,III; ре мінор, ч. I.
Скарлатті Д. Сонати: №25 ре мінор, №26 ля мінор,
№27 Соль мажор (ред. О. Ніколаєва).
Капустін М. тв. 100. Сонатина Соль мажор.
Клементі М. Сонати: тв. 26. №3 Ре мажор,
тв. 11 Мі-бемоль мажор.
Мяковський М. тв. 83. Соната ре мінор.
Мак-Доуелл Е. Соната.
Пейко М. Сонатина-казка.
Пуленк Ф. Концерт для 2-х фортепіано з оркестром ре мінор, тв.23.
Полунін Ю. Варіації ля мінор для фортепіано з оркестром.
Флярковський А. Сонатина Соль мажор.
Шостакович Д. Концерт №2 Фа мажор, ч. I.
Шамо Ю. Соната №3.

Етюди

Александров А. Етюд Соль мажор.
Аренський А. тв.: 25, 41, 42, 74 Етюди (за вибором).
тв. 19, №1 Етюд сі мінор.
тв. 63, №5 Етюд соль мінор.
Борткевич С. тв. 29. 12 етюдів (за вибором).
Гуммель І. тв. 125, №11 Етюд Фа мажор.
Дворжак М. Джазові етюди, зош. 1,2 (за вибором).
Дюринг К. тв. 46. Етюди подвійних нот.
Зірінг В. тв. 14. Етюд Фа мажор.
Токатина.

Кобиллянський А. Октавні етюди (за вибором).
 Клементі М. Етюди «Сходінка до Парнасу» (за вибором).
 Велика школа подвійних нот
 (упор. М. Ніколаєвський).
 Коломієць А. Етюд-марш.
 Кулак Т. тв. 48. Октавні етюди.
 Крамер Н. Етюди, зош. 3,4 (ред. Г. Бюлова).
 Кюї Ц. тв. 99, №3 Етюд-арабеска.
 Ліст Ф. тв. 1. Юнацькі етюди (за вибором).
 Лядов. Ан. тв. 37. Етюд Фа мажор.
 Льов І. тв. 281, №2 Октавний етюд Фа мажор.
 Майкапар С. Октавне інтермецо ля мінор.
 Мошелес Н. тв. 70. Етюди (за вибором).
 Мошковський М. тв. 72. Етюди.
 Мендельсон Ф. тв. 104, №3 Етюд ля мінор.
 Ніколаєв Л. Етюд «Восени».
 Пухальський В. Октавний етюд Соль-бемоль мажор.
 Полонський М. Токатина фа-дієз мажор.
 Раков М. Концертний етюд ля мінор.
 Скрябін О. тв. 8. Етюди №1, №2.
 Чайковський П. тв. 40. №1 Етюд Соль мажор.
 Шопен Ф. тв. 25. Етюд фа мінор №2.

Твори малої форми

Александров Ан. тв. 1. Прелюдії: №№1, 4, 5.
 Аренський А. тв. 67, №1 Арабеска.
 тв. 67, №5 Арабеска.
 тв. 53, №1 Прелюдія мі мінор.
 тв. 58, №1 Прелюдія ля мінор.
 тв. 58, №2 Прелюдія ля мінор.
 тв. 36, №5 Втіха, тв. 36, №24. У полі.
 Барвінський В. Прелюдії №2, №4. Листок з альбому.
 Сюїта на українські народні теми.
 Баланчивадзе А. Ноктюрн фа-дієз мінор.
 Барток Б. тв. 6. Багателі №2, №7.
 Богданов Ф. Прелюдія es. Прелюдія As.

Борисов Ф. Романс.
 Брамс Й. тв. 39. Вальси.
 Бетховен Л. тв. 33. Сім багателей (ред. Є. д'Альбера).
 тв. 126. Багателі.
 Блюменфельд Ф. тв. 23, №3 Колискова.
 Вітачек Ф. Імпровізація. Капричіо.
 Вагнер Р.-Ліст Ф. Вечірня зірка (речитатив і романс
 з опери «Тангейзер»)).
 Вериківський М. Гуцульський танок.
 Витвицький І. Коломийка.
 Галинін Г. Скерцо.
 Гаврилін В. Портрети.
 Гедіке О. тв. 9. Роздуми мі мінор.
 тв. 51. Прелюдія ля мінор.
 Глазунов О. тв. 22, №1 Баркарола.
 тв. 42, №1 Пастораль.
 тв. 57. Прелюдія, Мазурка.
 Глінка М.–Балакірев М. Жайворонок.
 Гершвін Д. Прелюдії.
 Грабовський Л. Строкати аркуші.
 Гріг Е. тв. 19. З карнавалу. В горах.
 тв. 28. Листки з альбому.
 тв. 29. Імпровізація.
 тв. 41. Кохаю тебе.
 тв. 47. Вальс-експромт.
 тв. 52, №2 Перша зустріч.
 тв. 52, №5 Кохання.
 тв. 54. Ноктюрн.
 тв. 57. Менует.
 Дваріонас Б. Експромт Мі-бемоль мажор.
 Дебюссі К. «Дитячий куточок».
 Прелюдія «Дівчина з волоссям кольору льону».
 Данькевич К. Поема.
 Євлахов О. тв. 27. 10 прелюдій (за вибором).
 Жук О. тв. 11, №1 Поема.
 Задерацький В. Ноктюрн.
 Порцелянові чашки.

- Зуєв О. Петрушка.
 Карасєв К. 24 прелюдії.
 Калачєвський М. тв. 6, №1 Романс.
 Кабалєвський Д. тв. 33. Прелюдії.
 Кажлаєв М. Три прелюдії.
 Карабиць І. П'ять мініатюр (за вибором).
 Кос-Анатольський Ан. Гуцульська токата.
 Прелюдії. Гомін верховини.
 Колєсса М. Дві мініатюри.
 Крейн Ю. Інтермецо.
 Копленд А. Гумористичне скерцо «Кішка та мишка».
 Косєнко В. тв. 3, №2 Мазурка Ре-бемоль мажор.
 Ладигєнський П. П'ять прелюдій.
 Лизогуб О. Ноктюрн №2 Ля бемоль мажор.
 Лисєнко М. Баркарола «Пливе човен».
 тв. 13. Мрії (образки минулого).
 тв. 2 «Українська сюїта» Сарабанда
 («Сонце низенько, вечір близенько»).
- Ліст Ф. Втіхи.
 Людкєвич С. Листок з альбому.
 Лядов Ан. тв. 3. Мазурка.
 тв. 30. Багатель.
 тв. 27. Три прелюдії.
 тв. 21а. Про давнину.
- Мохначова І. Ноктюрн Ля-бемоль мажор. Вальс осіннього листя.
 Моцарт В.-Ліст Ф. Лакримоза.
 Мєтнер М. тв. 23, №4 Ліричний фрагмент.
 тв. 7. Ідилія.
- Моцарт В. Рондо Ре мажор.
 Мясковський М. Пожовклі сторінки.
 Мійо Д. Мазурка. Романс.
 Нижанківський Н. Інтермецо. Вальс.
 Надєнєнко Ф. П'єси у формі старовинних танців:
 Гавот Мі мажор, Павана.
 Прокоф'єв С. тв. 31. Казки старої бабусі.
 тв. 12. Прелюдія До мажор.
 тв. 22. Швидкоплинності.
- Рахманінов С. тв. 10. Салонні п'єси: №2 Вальс,
 №3 Баркарола, №4 Мелодія.
 тв. 3, №5 Серенада.
 тв. 3, №2 Прелюдія до-дієз мінор.
 тв. 23, №10 Прелюдія Соль-бемоль мажор.
 Рєвуцький Л. тв. 17, №1 Пісня.
 тв. 17, №2 Гуморєска.
 Рубінштейн А. тв. 44, №1 Романс.
 Римський-Корсаков М. тв. 43, №2 «Не ветер вея с высоты»
 (Концертна обробка для ф-но М. Ванєєва).
 Сєчкін В. тв. 1. Прелюд «Шарманщик».
 Скотт С. В країні лотоса.
 Скрябін О. тв. 16. П'ять прелюдій.
 тв. 25, №3 Мазурка.
 Степанєнко М. Образи (за вибором).
 Степовий Я. тв. 13. Прелюд «Пам'яті Т. Г. Шевченка».
 Фільц Б. Експромт. Весняне рондо.
 Хачатурян А. Поема. Токата.
 Чайковський П. тв. 37. Пори року (за вибором).
 тв. 40. Вальс фа-дієз мінор.
 тв. 10, №2 Гуморєска.
 тв. 2, №3 Пісня без слів.
 тв. 72, №3 Ніжні докори
 Прелюдія №4 мі мінор.
 Гуцульські акварелі.
 Класична сюїта.
- Шостакович Д. тв. 34. Прелюдії (на вибір).
 Штогарєнко А. Етюд-малюнки.
 Шопєн Ф. тв. 64, №2 Вальс до-дієз мінор.
 тв. 72, №1 Ноктюрн мі мінор.
 тв. 9, №2 Ноктюрн Мі-бемоль мажор.
 тв. 32, №1 Ноктюрн Сі мажор.
 тв. 66. Фантазія-Експромт до-дієз мінор.
 Шубєрт Ф. тв. 90. Експромт Ля-бемоль мажор.
 тв. 90. Експромт Мі-бемоль мажор.
 Шуман Р. тв. 99. «Строкаті листки» (за вибором).
 тв. 124. «Листки з альбому».
 тв. 28. Романс Фа-дієз мажор.
 тв. 82. «Лісові сцени».
 тв. 18. Арабєска.

Шукайло Л. Багателі.
 Шух М. Галантні танці.
 Джазові імпресії.
 Щедрін Р. Сюїта «Конєк-Горбунок»: «Тройка».
 Якименко Ф. З циклу «Десять прелюдій» (на вибір).
 тв. 48, №3 Весняні мрії.

IV КУРС Поліфонічні твори

Аренський А. Фугета ре мінор.
 Бах Й.С. Французькі сюїти (окремі частини).
 Англійські сюїти (окремі частини).
 Прелюдії та фуги. Добре темперованийий клавір,
 т. I: До мажор, Сі мажор, Соль мажор.
 т. II: До мажор, Фа мажор, сі мінор, сі-бемоль мінор.
 (ред. Б. Муджелліні).
 Органна прелюдія та фуга до мінор
 (транскр. Д. Кабалевського).
 Токати Ре мажор, ре мінор.
 Партита №6 мі мінор (окремі частини).
 Італійський концерт, ч I (BW 971).
 Бах Й.С.-Бузоні Ф. Органна хоральна прелюдія фа мінор.
 Бах Й.С.-Гедіке О. Органна фуга до мінор.
 Бах Й.С.-Зілоті О. Прелюдія сі мінор.
 Борисов В. Прелюдії та фуги Мі-бемоль мажор, Ля мажор.
 Букстехуде Д. Три органні прелюдії (обр. О. Беклемішева).
 Бібік В. Прелюдії та фуги.
 Гендель Г. Сюїта №3 ре мінор.
 Довженко В. Прелюдія та фуга фа-дієз мінор.
 Капустін М. тв. 82. 24 прелюдії та фуги, №XXII сі-бемоль мінор.
 Мендельсон Ф. Прелюдії та фуги: мі мінор, фа мінор.
 Нижанківський Н. Прелюдія та фуга до мінор.
 Римський-Корсаков М. тв. 17. Фуга Мі мажор.
 тв. 15. Фуга до-дієз мінор.
 Свиридов Г. Партита фа мінор.
 Скорик М. Прелюдії та фуги.

Хіндеміт П. Ludus tonalis.
 Чайковський П. Прелюдія і фуга соль-дієз мінор.
 Шостакович Д. тв. 87. Прелюдії та фуги №3, 5, 7, 22.
 Щедрін Р. Поліфонічний зошит.
 24 прелюдії та фуги: №2 ля мінор.
 тв. 84, №3 Фуга ля мінор.

Твори великої форми

Александров Ан. Соната №9, до мінор.
 Бетховен Л. Сонати: тв. 13 до мінор, ч. I.
 тв. 22 Сі-бемоль мажор, ч. I.
 тв. 26 Ля-бемоль мажор, ч. I.
 тв. 31, №1 Соль мажор, ч. I.
 Вівальді А.–Бах Й.С. Концерт для органа ля мінор, ч. I
 (обр. для ф-но С.Фейнберга).
 Вівальді А.–Бах Й.С. Концерт для клавіра соло До-мажор.
 Вебер К. Соната Ля-бемоль мажор.
 Гайдн Й. Сонати (за вибором).
 Галінін Г. Соната сі мінор.
 Концерт №1 До мажор.
 Гріг Е. тв. 7. Соната мі мінор, ч. I.
 Концерт ля мінор, ч. I.
 Денисов Е. Варіації.
 Кабалевський Д. Концерт №3 Ре мажор, ч. I.
 Кажлаєв М. Романтична сонатина.
 Карабиць І. Сонатина.
 Клементі М. Сонати: тв. 26, №1 фа дієз мінор,
 тв. 40, №2 сі мінор,
 тв. 47, №2 Сі-бемоль мажор,
 тв. 7, №3 соль мінор,
 тв. 12, №4 Мі-бемоль мажор.
 Колесса М. Сонатина.
 Кос-Анатольський Ан. Концерт.
 Моцарт В. Сонати: №8, ля мінор (К. 310), ч. I.
 №10 До мажор (К.330), ч. I.
 №11 Ля мажор (К. 331), чч. I, II, III.

№146, до мінор (К. 457), ч. I.
 (ред. К.Мартінсена і В.Вайсмана).
 9 варіацій До мажор (К.264).
 10 варіацій на тему Глюка Соль мажор (К. 455).
 9 варіацій Ре мажор на менует Дюпора (К.573).
 Концерт №21 До мажор (К.467), чч. II, III
 (ред. Я.Зака і Г.Мірвіс).
 Концерт №23 Ля мажор (К.488), чч. I, II, III
 (ред. Л.Оборіна).
 Мясковський М. тв. 64. Соната Сі мажор.
 Прості варіації.
 Раков М. Варіації сі мінор.
 Рамо Ж. Гавот з варіаціями.
 Скарлатті Д. Сонати (за вибором).
 Птушкін В. Соната №2, ч. I.
 Хіндеміт П. Соната №2.
 Фільц Б. Лемківські варіації.
 Фрейдлін Я. Сонатина, ч. I, II.
 Шуберт Ф. Сонати: тв. 42, ля мінор, ч.I.
 тв. 120, Ля мажор, ч. I.
 тв. 164, ля мінор, чч. I, II, III.
 тв. 147, Сі мажор, чч. III, IV (ред. В.Матюхіна).

Твори малої форми

Альбеніс І. Кордова. Малагуенья.
 Александров Ан. тв. 88. Романтичні епізоди.
 Аренський А. тв. 63. Прелюдія №9 Мі-бемоль мажор.
 тв. 76. Три арабески.
 Барвінський В. Шість мініатюр. Пісня.
 Барбер С. тв. 20. Експерсії.
 Брамс Й. тв. 116, №1 Капричіо ре мінор.
 тв. 118. Інтермецо Ля мажор.
 тв. 76. Інтермецо Сі-бемоль мажор.
 Бабаджанян А. 6 картин для фортепіано:
 Імпровізація, Хорал.
 Балакірев М. Колискова. Мазурка до-дієз мінор.

Борткевич С. тв. 27. Три вальси.
 Блюменфельд Ф. тв. 35. Три мазурки.
 Галінін Г. Сюїта для фортепіано.
 Чотири прелюдії. Вальс.
 Глазунов О. тв. 25, №3 Мазурка.
 Гріг Е. тв. 40. Сюїта «3 часів Хольберга».
 Дебюссі К. Прелюдії: «Кроки на снігу»,
 «Вітрила», «Вереск», «Затонулий собор»,
 «Пагорби Анакапрі», «Мертве листя».)
 Дичко Л. Українські писанки.)
 Дворжак А. тв. 85, №7 Народний танець «Фуріант».
 Жуковський Г. Лісові картини (за вибором).
 Після перегляду Куїнджі.
 Капустін М. тв. 59, №9 Багатель Ре-бемоль мажор.
 Карабиць І. 24 прелюдії.
 Елегія.
 Козаренко О. Писанки.
 Колесса М. Коломийки. Картинки з Гуцульщини.
 Фантастичний прелюд.
 Колодуб Ж. Чотири прелюдії-картини.
 Карусель.
 Карпати.
 Лист Ф. Рапсодії №3, №5.
 Лорелея.
 Ноктюрн №3 Ля-бемоль мажор «Мрії кохання».
 «Роки мандрів» Рік перший: Швейцарія
 «На Валленштадтському озері» (№2),
 «Женевські дзвони» (№9).
 Лист Ф.-Шуберт Ф. Ти мій спокій.)
 Лядов Ан. тв. 27. Три прелюдії.)
 тв. 44. Баркарола.
 тв. 57, №2 Мазурка.
 Людкевич С. Гумореска.
 Лисенко М. тв. 2. Українська сюїта: Гавот, Скерцо.
 Лятошинський Б. тв. 38. Три прелюдії.
 Мійо Д. Бразильські танці.

Метнер М. тв. 26, №1 Казка Мі-бемоль мажор.
тв. 26, №3 Казка фа мінор.
тв. 38, №6 Канцона-серенада.

Мендельсон Ф.-Ліст Ф. На крилах пісні.

Надененко Ф. З циклу «Танцювальна сюїта»: Оберек, Вальс.

Нижанківський Н. Спомин.

Прокоф'єв С. тв. 4. Спогади.
тв. 12. Легенда.
тв. 62, №1, №2 Дві п'єси з циклу «Думки».
тв. 97. Сюїта з балету «Попелюшка» (окремі номери).
тв. 75. 10 п'єс з балету «Ромео і Джульєтта».

Польський І. 24 колядки (за вибором).

Пуленк Ф. Імпровізації.
Цикл «Прогулянки».

Рахманінов С. тв. 16. Музичні моменти сі мінор, Ре-бемоль мажор.
тв. 3, №1 Елегія.
Прелюдії: тв. 23, №1 фа-дієз мінор.
тв. 23, №3 ре мінор.
тв. 23, №4 Ре мажор.
тв. 32, №5 Соль мажор.
тв. 32, №12 соль-дієз мінор.

Ревуцький Л. тв. 4. Прелюдії фа-дієз мінор, до-дієз мінор.
тв. 7. Прелюдії Мі-бемоль мажор, сі-бемоль мінор.

Сільванський М. 12 прелюдій.

Сасько Г. «Відгомін століть».

Свиридов Г. Партита мі мінор.

Скорик М. Бурлеска. Спів у горах.

Сильвестров В. Дитяча музика №2 (п'єси за вибором).

Скрябін О. тв. 7. Експромт у формі мазурки.
тв. 32, №1 Поема Фа-дієз мажор.
тв. 32, №2 Поема Ре мажор.
тв. 22. П'ять прелюдій.

Степовий Я. тв. 12, №1 Прелюд.

Філіпенко В. Токата До мажор.
До тебе.

Фільц Б. Закарпатські новелети. Музичні присвяти.

Форе Г. тв. 84. Імпровізація.

Франсе Ж. «Возвеличення танця» (за вибором).

Хромушин О. Прелюдія.

Чайковський П. тв. 72, №5 Роздуми.
тв. 40, №11 Скерцо ре мінор.
тв. 51, №1 Вальс Ля-бемоль мажор.
тв. 72. Експромт фа мінор.
Пристрасне освідчення.
тв. 5. Романс фа мінор.
тв. 10, №1 Ноктюрн Фа мажор.
«Картини російських живописців».
Імпровізація і токати.
«Пісні друзів»: Чеська.

Шнітке А. П'ять афоризмів для фортепіано.

Шопен Ф. тв. 55, №1 Ноктюрн фа мінор.
тв. 26, №1 Полонез до-дієз мінор.
тв. 40, №2 Полонез до мінор.
тв. 71, №1 Полонез ре мінор.
тв. 69, №1 Вальс Ля-бемоль мажор.
тв. 69, №2 Вальс сі мінор.
тв. 90. Експромт №3 Соль-бемоль мажор.

Шуберт Ф. тв. 12. «Фантастичні п'єси» (окремі частини).
тв. 15. «Дитячі сцени».
тв. 4. Інтермецо №4.

Штогаренко А. «Пам'яті музикантів»: Три поеми.

Шукайло Л. Партита: Прелюдія, Фуга, Вальс, Інтермецо, Купальські ігри.
Скерцо.

Щедрін Р. Наслідування Альбенісу.

Якименко Ф. тв. 27, №2 Мрії на березі моря.

Етюди

Аренський А. Етюди.

Балакірев М. Токата.

Вебер К. Вічний рух.

Гедіке О. тв. 65, №3 Концертний етюд «Погоня».

Глазунов О. тв. 31. Три етюд.

Клементи М.-Таузіг К. Етюд (за вибором).

Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців (за вибором).

Ліст Ф. Етюди: Прелюдія До мажор.
Великі етюд по Паганіні:
№4 Мі мажор,
№5 Мі мажор.
тв. 1. Юнацькі етюд.

Мошковський М. тв. 72. Етюд (за вибором).

Мохначова І. Етюд-картина «Мрії».

Мошелес І. тв. 70. Етюд (за вибором).

Метнер М. тв. 24. Етюд соль-дієз мінор.

Прокоф'єв С. тв. 2, №4 Етюд до мінор.

Рахманінов С. тв. 33. Етюд-картини соль мінор,
Мі-бемоль мажор.

Скрябін О. тв. 8. Етюд №№1, 2, 4, 5.

Черні К. тв. 740. Етюд.

Паганіні Н.-Шуман Р. тв. 3. Етюд:
№2 мі мінор,
№3 До мажор,
№4 Сі-бемоль мажор.

Шопен Ф. тв. 10. Етюд (за вибором).
тв. 25. Етюд (за вибором).

Штогаренко А. Етюд-малюнки.

ОРІЄНТОВНИЙ СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ПЛАНУВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

II курс

Бах Й.С. Маленькі прелюдії.
Двоголосні інвенції: До мажор, ре мінор, Фа мажор.
Триголосна інвенція сі мінор.
Французька сюїта до мінор (окремі частини).

Беркович І. Ой з-за гори кам'яної. Щедрик. Пливе човен.
Зашуміла ліщинонька (обр. М. Леонтовича).
Етюд № 24 Мі мажор.

Бетховен Л. Легка сонатина Мі-бемоль мажор.
тв. 119. Багателі: №1, №2.
Симфонії №3, №5 (перекл. для ф-но в чотири руки).

Бізе Ж. Дитячі ігри (ансамблі на вибір).

Бойко Р. Два голландських пейзажі.
З циклу «Дзвони»: Осінній пейзаж,
Весняний пейзаж.

Бородін О. Маленька сюїта (перекл. О.Глазунова).

Брамс Й. тв. 39. Вальси (на вибір).

Гайдн Й. Сонатина До мажор, ч. I.

Гедіке О. тв. 36. Канон.
тв. 12. Вальс Ре мажор (ансамбль).

Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч. I (ред. Л. Ройзмана).

Глазунов О. Легка сонатина Соль мажор.

Глінка М. Мазурка до мінор.
Мазурка Фа мажор.

Гречанінов О. тв. 3, №1 Скарга.
тв. 3, №3 Осіння пісенька.
тв. 3, №5 Зоряна ніч.

Гріг Е. тв. 12, №2 Вальс.
тв. 12, №7 Листок з альбому.
тв. 12, №3 Пісня сторожа.
тв. 12, №4 Танець ельфів.

Деліб А. Іспанська пісня.

Дремлюга М. Фортепіанний альбом (на вибір).

Массне Ж. тв. 10, №5 Мелодія (Елегія).

Кабалевський Д. тв. 38. 24 прелюдії: №1, №2.
тв. 60. Рондо-токата.
тв. 88. Шість п'єс: Мрії, Контрасти.

Кирейко В. Елегія пам'яті М. Лисенка.

Клементі М. тв. 36. Сонатина №6 Ре мажор.
тв. 38. Сонатина №3 Фа мажор.

Косенко В. 24 дитячі п'єси для фортепіано.

Лядов Ан. тв. 34, №1 Канон Соль мажор.
тв. 34, №2 Канон до мінор.
тв. 36. Прелюдія №3 Соль мажор.
тв. 39. Прелюдія №2 до мінор.

Мачаваріані А. Дитячий альбом: Казка.

Мендельсон Ф. тв. 72. Шість дитячих п'єс (на вибір).

Моцарт В. Сонатина №1 До мажор: чч. I-IV (ред. О. Ніколаєва).
Сонатина №2 Ля мажор: чч. I-IV
(ред. М. Кувшинникова).
Фантазія ре мінор.

Надененко Ф. Осінь.

Подвала В. П'єси для фортепіано: Скерцино.
Коломийка (ансамбль).

Прокоф'єв С. тв. 65. Дитяча музика: Вечір. Тарантела.

Сасько Г. Сюїта «Граю джаз».

Сільвестров В. Дитяча музика №2: Ранковий птах.

Сільванський М. Ноктюрн Ре мажор.

Скарлатті Д. Сюїта Соль мажор: Алеманда,
Гавот, Сарабанда, Жига.
Гавот ре мінор.
Фугета До мажор.
Пастораль Ре мажор.

Скорик М. Дитячий альбом: Жартівлива п'єса.

Степаненко М. Ескізи: Роздум.

Фібих З. Поема.

Степовий Я. тв. 5, №1 Вальс сі мінор.

Шуберт Ф. тв. 94. Музичні моменти (на вибір).

Шуман Р. тв. 68. Альбом для юнацтва: Чужоземець,
Шехеразада, Міньйона.

Шопен Ф. тв. 28. Прелюдії: №4 мі мінор, №7 Ля мажор.

III курс

Бах Й.С. Двоголосні інвенції: Мі мажор, Мі-бемоль мажор.
Триголосні інвенції: До мажор, ре мінор,
мі мінор, соль мінор, Фа мажор.
Французька сюїта ре мінор: Алеманда, Куранта,
Сарабанда.
Концерт фа мінор, ч. I.

Бах Й.С.– Вісім маленьких прелюдій та фуг
Кабалевський Д. для органа: №4 Фа мажор.

Бах Й.-К. тв. 5, №2 Соната до мінор, ч. I.

Барток Б. тв. 6. Багателі.

Беркович І. Варіації на тему Паганіні.

Бетховен Л. тв. 49, №1 Соната соль мінор, чч. I, II.

Бортнянський Д. Соната Фа мажор, ч. I.

Брамс Й. Угорські танці: №№1, 2, 5, 6
(перекл. для ф-но в чотири руки).

Гаврилін В. Три танці.

Гендель Г. Пасакалія з Сюїти №7 соль мінор.

Гершвін Дж. Опера «Поргі та Бесс». Колискова пісня Клари
(перекл. для ф-но в чотири руки).

Гріг Е. тв. 28, №2 Листок з альбому.
тв. 47. Ліричні п'єси. Елегія.

Глієр Р. тв. 47. Два ескізи.

Глінка М. Ноктюрн «Розлука».

Дваріонас Б. Ліс в снігу.

Довженко В. Подоляночка. Весна-весниця.

Жербін М. Юним музикантам: Вальс мі мінор.

Кабалевський Д. тв. 38. 24 прелюдії: №№1, 8, 15, 23.

Ліст Ф. Маленька п'єса Мі мажор.
Втіхи №1, №2.

Лисенко М. Сумний спів. Елегія.

Моцарт В. Сонатина №6 До мажор, чч. I-IV
(ред. М. Кувшинникова).
Симфонія №40 соль мінор
(перекл. для ф-но в чотири руки).
Симфонія №41 (перекл. для ф-но в чотири руки).

- Мендельсон Ф. тв. 30, №9 Пісня без слів Мі мажор.
тв. 102, №48 Пісня без слів До мажор.
- Тарівердієв М. Настрої (за вибором).
- Чайковський П. тв. 37 «Пори року»: Квітень «Пролісок»,
Травень «Білі ночі».
тв. 40, №6 Пісенька без слів.
тв. 40, №10 Російський танок.
- Шамо І. «Картини російських живописців»:
Ранок у лісі, Володимирка.
- Шопен Ф. тв. 28. Прелюдія №20 до мінор.
Ноктюрн до-дієз мінор «Посмертний».
Контрданс Соль-бемоль мажор.
тв. 68, №3 Мазурка Фа мажор.
- Шуман Р. тв. 124 «Листки з альбому».

IV курс

- Бах Й.С. Триголосої інвенції:
Мі-бемоль мажор, до мінор, ля мінор.
Французька сюїта Мі мажор.
- Бах Й. С.– Гедіке О. №2 сі мінор, №5 ля мінор.
№6 органних хоральних прелюдій:
- Бах Й. С.– Вісім маленьких прелюдій та фуг
Кабалевський Д. для органа: №6 соль мінор.
- Бах Й.-К. тв. 5, №3 Соната Соль мажор, чч. I, II.
- Бетховен Л. тв. 21. Симфонія №1 До мажор, чч. I, IV.
тв. 67. Симфонія №5 до мінор, чч. I-IV.
- Гайдн Й. Сонати: №5 До мажор, ч. I.
№7 Ре мажор, ч. I.
№12 Соль мажор, ч. I.
(ред. К. А. Мартінсена).
- Гендель Г. Сюїти: №3 ре мінор (Алеманда, Куранта);
№16 соль мінор (Алеманда, Сарабанда).
- Глінка М. Триголосої фуга ля мінор.
- Гольденвейзер О. тв. 14. Фугета Сі-бемоль мажор.

- Гріг Е. тв. 54, №4 Ноктюрн.
тв. 46, 55. Сюїта для ф-но «Пер Гюнт»:
Ранок, Танець Анітри,
Пісня Сольвейг.
- Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницький»: аріозо Богдана
(перекл. для ф-но в 4 руки).
- Дебюссі К. «Дитячий куточок» (на вибір).
- Косенко В. тв. 3. Три мазурки.
- Моцарт В. Сонати: №4 Мі-бемоль мажор (К. 282), ч. I.
№5 Соль мажор (К. 283), ч. I.
№16 До мажор (К. 545), ч. I.
(Ред. К. А. Мартінсена).
Фантазія фа мінор
(ред. М. Копчевського, перекл. для ф-но в 4 руки).
- Мяковський М. тв. 83. Соната ре мінор.
- Прокоф'єв С. тв. 33. Марш з опери
«Любовь к трём апельсинам» (перекл.
для ф-но в 4 руки А. Кондратьєва).
- Римський- Корсаков М. тв. 43, №2. «Не ветер вея с высоты».
(Концертна обр. для ф-но М. Вансєва).
- Сасько Г. Ніч у травні.
- Скарлатті Д. Сонати (на вибір).
- Скрябін О. тв. 11. Прелюдії: №2 ля мінор,
№5 Ре мажор, №10 до-дієз мінор.
тв. 16. П'ять прелюдій.
- Фрід Г. тв. 46, №5 Інвенція мі мінор.
- Хачатурян А. Соната До мажор.
- Чайковський П. тв. 37. Пори року (на вибір).
тв. 10. Ноктюрн Фа мажор.
тв. 19. Ноктюрн до-дієз мінор.
тв. 40. Вальс фа-дієз мінор.
- Шопен Ф. тв. 28. Прелюдія №11 до мінор.
тв. 64, №2 Вальс до-дієз мінор.
тв. 34, №2 Вальс ля мінор.
тв. 67, №2 Мазурка соль мінор.
тв. 67, №4 ля мінор.
тв. 24, №3 Мазурка Ля-бемоль мажор.

- Шостакович Д. тв. 87, №1 Прелюдія та fuga До мажор.
тв. 34. Прелюдії: №№1, 5, 7.
тв. 5. Три фантастичних танця.
- Шуман Р. тв. 15. «Дитячі сцени» (на вибір).
- Шух М. Галантні танці.
- Щуровський Ю. Прелюдія та fuga №2 ля мінор.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ РОБОТИ НАД АКОМПАНеМЕНТОМ

- Аляб'єв О. «Я вас любил», «Вечерний звон», «Зимняя дорога»,
«Соловей», «И я выйду ль на крылечко», «Два ворона»,
«Я вижу образ твой», «Нет, не тебя».
- Балакірев М. «Взошёл на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой».
- Барвінський В. «Добрый вечер вам, матусю», «В лісі».
- Бородін О. «Из слёз твоих», «Фальшивая нота».
«Для берегов отчизны дальной».
- Бетховен Л. «Прощання Моллі», «Пісня Міньйони».
- Будашкін М. «За дальнею околицей».
- Булахов П. «Тройка», «Колокольчики мои», «Гори, гори,
моя звезда», «Не пробуждай воспоминаний».
- Брамс Й. «Колискова».
- Варламов О. «Горные вершины», «На заре ты её не буди»,
«Вдоль по улице метелица метёт».
- Вериківський М. 10 народних пісень закарпатської України:
«За горами, за лісами», «Ой сів сокіл на грушку».
- Гайдамака П. «Скажи мені», сл. В.Сосюри.
- Глінка М. «Не искушай», «Сомнение», «В крови горит»,
«Признание», «К ней», «Жаворонок», «Люблю тебя,
милая роза», «Бедный певец», «Где наша роза»,
«Ах ты, душечка, красна девица».
- Гулак-Артемівський С. «Ой казала мені мати», «Стоїть явір над
водою» сл. С.Гулака-Артемівського.
- Гріг Е. «Пісня Сольвейг», «Принцеса», «Серце поета»,
«Троянди», «Кохаю тебе», «Сон», «Весна» (нор-
везька пісня).

- Гурильов О. «Сердце-игрушка», «Разлука», «Внутренняя му-
зыка», «Вьётся ласточка сизокрилая», «Матушка-
голубушка».
- Даргомижський О. «Мне грустно», «Я всё ещё его, безумная люблю»,
«Ночной зефир», «Чаруй меня, чаруй».
- Дичко Л. «Зимова фантазія», сл. М.Вінграновського.
«Земле моя», сл. І.Франка.
- Дремлюга М. «В моїй душі пісень море», сл. В.Сосюри.
Українські народні пісні: «Вербовая дощечка»,
«Серед села дичка».
- Жербін М. «В моїй душі», сл. В.Сосюри,
«Останні квіти», сл. Лесі Українки.
- Козаренко О. Цикл пісень «Сім струн», сл. Лесі Українки.
- Колесса М. «Я марила всю ніченьку», сл. Лесі Українки.
- Кос-Анатольський Ан. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», сл. І.Франка.
«Любов і музика», сл. В.Шекспіра.
«Утоптала стежечку», сл. Т.Шевченко.
«Якби мені черевички», сл. Т.Шевченко.
- Колодуб Ж. «Остання весна», сл. М.Рильського.
- Колодуб Л. «Зимовий ранок», переклад М.Терещенка.
- Кюї Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»,
«Здесь сирени увядают».
- Ліст Ф. «Як дух Лаури», «Усюди тиша та спокій».
«В коханні все чудових чар багато»,
«Як ранок ти чарівна».
- Лисенко М. «Садок вишневий», «Ой одна я одна»,
сл. Т.Шевченка.
«Безмежнеє поле», сл. І.Франка.
Обробки українських народних пісень:
«Добрый вечер тобі, зелена діброва»,
«Ой не світи, місяченьку»,
«Туман, туман на долині».
- Лопатинський Я. «Як почувеш вночі», сл. І.Франка.
- Людкевич С. «Одна пісня голосенька», сл. У.Кравченко.
- Лятошинський Б. Обробки українських народних пісень: «Журба
за журбою», «Зашуміла ліщинонька», «Козака
несуть», «Там, на березі» перекл. О.Довгого.

- Майборода Г. «Була весна», сл. Лесі Українки.
3 живих джерел (обробки українських народних пісень): «Ой зійди-зійди», «Якби мені на тиночки», «У неділю рано-пораненьку».
- Майборода П. «Гей, піду я в ті зелені гори», «Білі каштани».
- Мендельсон Ф. «На крилах пісні», «Дорожня пісня».
- Мейтус Ю. «Куковали кукушечки в бору за рекой».
- Моцарт В. «До Хлої», «Німа скорбота», «Сум за весною», «Коли Луїза палила листи», «Спокій, як раніше».
- Нижанківський Н. «Ти, любчику, за горою», сл. І.Кравченко.
«Прийди, прийди», сл. Олександра Олеся.
«Зерня», сл. Олександра Олеся.
«Наснишся мені», сл. Б.Лепкого.
- Рахманінов С. «Сон», «Сирень», «Полюбила я на печаль свою».
- Ревуцький Л. Обробки українських народних пісень:
«Задумала вража баба», «Ой, вийди за ворота».
- Римський-Корсаков М. «Когда волнуется желтеющая нива»,
«О, если б ты могла», «На нивы желтые»,
«Не ветер вея с высоты».
- Рубинштейн А. «Я бачив, як вітер березку зламав», сл. В.Александрова.
- Свиридов Г. «Роняет лес», «Ворон к ворону», «Зимняя дорога»,
Цикл пісень на вірші Р.Бернса: «Чесна бідність»,
«Фіндлей».
- Скорик М. «Ой де ви, світлі, весняні?».
- Станкович Є. «Ой по городу все маки цвітуть» (обр. щедрівки).
- Степовий Я. «Як почувеш вночі», сл. І.Франка.
«Зіронька вечірня», сл. М.Вороного.
Обробки українських народних пісень (на вибір).
- Стеценко К. Плавай, плавай лебедонько», сл. Т.Шевченка.
«Стояла я і слухала весну», сл. Лесі Українки.
«Дивлюсь я на ясній зорі», сл. Лесі Українки.
«В'ється стежка» сл. М.Славинського.
«У долині село лежить», сл. І.Франка.
- Чайковський П. «Средь шумного бала», «Мы сидели с тобой»,
«Нет, только тот, кто знал», «Он так меня любил»,
«Снова как прежде один», «Осень», «Нам звёзды
кроткие сияли».

- Шопен Ф. «Бажання», «Обручка».
- Шостакович Д. Іспанські пісні.
- Шуберт Ф. «Ранкова серенада», «Ти мій спокій»,
«Жалоба дівчини», «Юнак біля джерела»,
«До музики», «Форель».
Вокальні цикли:
«Прекрасна мірошничка», «Зимовий шлях».
- Шуман Р. Вокальні цикли: «Коло пісень», «Мирти»,
«Любов поета».

ОРІЄНТОВНИЙ СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ЧИТАННЯ НОТ З ЛИСТА

- Аляб'єв О. Романси.
- Бах Й. Маленькі прелюдії.
Французька сюїта до мінор: Менует, Арія.
- Бетховен Л. Сім народних танців.
тв. 119. Багателі.
тв. 51 Легка соната До мажор.
тв. 5, №1 Сонатина Фа мажор.
тв. 5, №2 Сонатина Соль мажор.
Угорський танок № 5 фа-дієз мінор.
- Брамс Й. Романси.
- Булахов П. Романси.
- Варламов О. Романси.
- Вебер К. Вальс з опери «Вільний стрілець».
- Верді Д. Марш з опери «Аїда».
- Гайдн Й. Два менуети: соль мінор, Фа мажор.
Соната-партита До мажор, чч. I, II, III.
№1 I Соль мажор, чч. I, II, III.
№23 Ля мажор, чч. I, II, III.
(ред. К. А. Мартинсена).
- Гедіке О. тв. 8. Десять мініатюр.
- Глієр Р. тв. 31: №1 Прелюдія, №5 Народна пісня.
тв. 34. У полях.
тв. 43 №1 Прелюдія.
тв. 47 №2 Ескіз.
тв. 59. №24 Прелюдія.
тв. 60. №12 Прелюдія.

Гречанинов О. тв. 3. Пастелі.
тв. 17. №2 Прелюдія.
тв. 131. Ескізи.
тв. 110, №2 Сонатина Фа мажор, ч. I.

Гольденвейзер О. тв. 7. Російська пісня.

Глінка М. Мазурки: Фа мажор, до мінор.
Гріг Е. тв. 12. Ліричні п'єси.
Норвезький танок №2 Ля мажор.
тв. 46, 55. «Пер Гюнт» Сюїти №1, №2.

Гурільов О. Романси.
Ешпай А. Перепілка.

Калинников В. Сумна пісенька соль мінор.
Кабалевський Д. тв. 27. Новела.
тв. 13, №1 Сонатина До мажор, ч. I.

Косенко В. 24 Дитячі п'єси.

Леонтович Н. Українська пісня «Ой, із-за гори кам'яної».
Люллі Ж. Гавот у формі рондо ре мінор.
Гавот соль мінор.

Лядов Ан. тв. 9. №1 Вальс фа-дісз мінор.
Майкапар С. тв. 8. Маленькі новелети.
тв. 33. Елегія.
тв. 8 №14 Варіації на російську тему.

Мендельсон Ф. тв. 72. Шість дитячих п'єс:
Мі-бемоль мажор, Ре мажор.
Пісня без слів №9 Мі мажор.

Моцарт В. Шість вальсів.
Сонати: № 11 Ля мажор (К., №331), ч.ІІІ.
№15 До мажор (К., №543), ч. I.

Пахульський Г. тв. 8. Прелюдія до мінор.
Прокоф'єв С. тв. 65. Дитяча музика.
Рамо Ж. Тамбурін. Менует у формі рондо До мажор.
Раков Н. Новелети.
Акварелі. 24 п'єси.

Рєбіков В. тв.8. №1 Сумна пісенька. Вальс фа мінор.
Свиридов Г. Альбом п'єс для дітей.
Хачатурян А. Дитячий альбом.

Чайковський П. тв. 39. Дитячий альбом.
тв. 37. Пори року.
Балет «Щелкунчик»: Марш,
Арабський танок («Кава»),
Китайський танок («Чай»),
Танок пастушків, Танок Феї Драже.
Струнний квартет №1, ч. II.

Шопен Ф. Прелюдії: тв. 28, №4 мі мінор,
№7 Ля мажор, № 20 до мінор.
Мазурки: тв. 67, №4 ля мінор,
тв. №3 Фа мажор.

Шостакович Д. Танці ляльок: №1 Ліричний вальс, №2 Гавот.
Шуберт Ф. Два лендлери: Ля мажор.
Чотири сентиментальних вальси: тв. 50, №3, 9, 12, 13.
П'ять екосезів: тв. 18а, №1,4, 6; тв. 33, №1, 2.
Десять німецьких танців: тв. 33, №1-7, 9, 10, 15.
Вальс сі мінор.
тв. 51. №1 Військовий марш Ре мажор.

Шуберт Ф.-Геллер С. Ранкова серенада.
Шуман Р. тв. 68. Альбом для юнацтва.
тв. 118, №1 Дитяча соната.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК АНСАМБЛІВ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

Ансамблі для одного фортепіано в чотири руки Твори крупної форми

Бах Й. С. Оркестрові сюїти:
№1 До мажор. №2 сі мінор. №3 Ре мажор. №4 Ре мажор.
Бранденбурзькі концерти.

Бетховен Л. тв. 6. Соната Ре мажор, чч. I, II.
6 варіацій (Пісня з варіаціями) Ре мажор.
Увертюри з музики до трагедії В. Гете «Егмонт»,
до балету «Творіння Прометей».

Вагнер Р. Увертюра до опери «Лоєнгрін».

Вебер К. тв. 3, №1 Сонатина До мажор.
тв.3, №4 Анданте з варіаціями Соль мажор.
тв.3, №6 Рондо До мажор.
тв.60, №6 Тема з варіаціями Мі мажор.
тв.60, №8 Рондо Сі-бемоль мажор.
Увертюра до опери «Вільний стрілець».

Гендель Г. Соната соль мінор, ч. I, II
(концертна обробка М. Готліба).

Глінка М. Увертюра до опери «Іван Сусанін».

Глюк К. Увертюра до опери «Альцеста».

Кабалевський Д. Увертюра з сюїти «Кола Брюньйон»
(перекл. А. Бубельникова).

Колодуб Ж. Сюїта №1(фольк.): «На бережку у ставка...»,
«Хміль-хмелями...», «А вже третій вечір...».
Сюїта №2(концерт.): «Вальс».

Костін О. Сюїта «Чай удвох»: п'єса №2.

Лядов Ан. Три симфонічні картини (перекл. автора):
«Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора».

Лятошинський Б. тв.50. Симфонія №3 сі мінор (перекл. Я. Якубця).

Моцарт В. Тема з варіаціями Соль мажор.
Фантазія фа мінор.
тв.3. Соната Сі-бемоль мажор, чч. I, II, III.
тв.15. Соната До мажор, ч. I.
Увертюри до опер (перекл. Х. Ульріха):
«Весілля Фігаро», «Викрадення з сералю»,
«Чарівна флейта».

Мясковський М. тв.18. Симфонія №5 (перекл. автора).

Пуленк Ф. Соната для ф-но в 4 руки: Прелюдія, Фінал.

Чайковський П. тв.11. Перший струнний квартет: Анданте
(перекл.О. Губерті).
Увертюра-фантазія для симфонічного оркестру
«Ромео и Джульєтта»
(перекл. М. Римського- Корсакова).

Шуберт Ф. тв.30. Велика соната Сі-бемоль мажор, ч. I.

Твори малої форми

Гріг Е. тв.46. «Пер Гюнт». Сюїта №1: «Раною», «Смерть Озе»,
«Танок Анітри», «В печері гірського короля»
(перекл. автора).
Сюїта №2: «Жалоба Інгрід», «Арабський танок»,
«Повернення Пер Гюнта», «Пісня Сольвейг».

Проккоф'єв С. тв.35. Норвезькі танці (перекл. автора).
Сюїта з балету «Шут» (перекл. А.Бубельникова).
тв.25. Симфонічна казка «Петя и Волк»
(перекл. В. Блока).

Равель М. 5 дитячих п'єс для ф-но в 4 руки:
«Моя матінка-гусиня», «Павана Сплячої
Красуні», «Хлопчик-мізинчик», «Розмова Красуні
та Чудовиська», «Чарівний сад».

Рахманінов С. тв.11. Шість п'єс для фортепіано в чотири руки:
«Баркарола», «Скерцо», «Русская песня»,
«Вальс», «Романс», «Слава».

Чайковський П. тв.55. Третя сюїта для оркестру:
«Елегія», «Меланхолический вальс», «Скерцо»,
«Тема с вариациями» (перекл. автора).
«Песенка без слов».

Балакірев М. Арія з ораторії «Страсті по Іоанну».

Бах Й. тв. 22. Фортепіанний цикл в 4 руки «Дитячі ігри»:
Лялька.

Брамс Й. Угорські танці: №1 соль мінор, №2 ре мінор,
№3 Фа мажор, №4 фа-дієз мінор.

Букстехуде Д. Пасакалія.

Вебер К. тв.3. Шість легких п'єс: «Романс», «Менует», «Марш».

Гаврилін В. Фортепіанний цикл в 4 руки «Зарисовки»
(ред. Р. Хараджаняна).

Гершвін Дж. Опера «Поргі та Бесс»: колискова пісня Клари.

Глінка М. Полька, «Кавалерийская рысь»,
«Каприччио на русские темы».

Дворжак А. тв. 46. Слов'янські танці №№ 1-8,
тв. 72. Слов'янські танці №№ 9-16.
Полонез Мі-бемоль мажор.

- Ейгес О. Африканські ксилофони.
 Казелла А. Цикл «Маріонетки»: Маленький марш.
 Лядов Ан. тв.10, №1 Прелюдія.
 тв.52. Балетна п'єса.
 Мушель Г. Балет «Балерина»: Танок.
 Онеггер А. Сцена з ораторії «Жанна на вогнищі».
 Равель М. Малагуенья з «Іспанської рапсодії».
 Рахманінов С. Італійська полька (другий виклад).
 Стравинський І. «Історія солдата»: Королівський марш.
 Хачатурян А. Вальс з музики до драми М. Лермонтова
 «Маскарад» (перекл. О. Кондратьєва).
 Чайковський П. Уривки з балету «Лебединое озеро»
 (обробка Ю. Комалькова та О. Кондратьєва).
 Уривки з балету «Спящая красавица»
 (обробка К. Сорокіна та О. Кондратьєва).
 Уривки з балету «Щелкунчик»
 (перекл. А. Аренського).
 Шостакович Д. Квартет №15 мі-бемоль мінор
 (перекл. О.Дмитрієва), ч. І. Елегія.
 Друга балетна сцена: Полька.
 Шуберт Ф. тв.40. Дитячий марш.

**Ансамблі для двох фортепіано в чотири руки
 Твори великої форми**

- Бах Й.С. Соната сі мінор: Алєгро.
 Бах Й.С. -Вівальді А. Концерт для органа ля мінор
 (конц. обр. для двох ф-но А. Готліба).
 Гендель Г. Кончерто гресо соль мінор (обр. А. Готліба).
 Соната соль мінор, чч. І, ІІ (обр. А. Готліба).
 Хіндеміт П. Соната До мажор, ч. І «Дзвони», ч. ІІІ – Канон.
 Цитович В. Симфоніета Сі мажор: Анданте.

Твори малої форми

- Аренський А. тв. 33. Сюїта №3 для двох ф-но: Вальс, Ноктюрн.
 Романс (канон в сексту).
 Барток Б. Чотири румунських народних танці
 (обр. Готліба).

- Бізе Ж. Сюїта «Арлезіанка»: Менует до мінор
 (обр. Є. Ховен).
 Капп Е. Карело-фінський танок (конц. обр. А. Клас,
 ред. І. Благодарної).
 Колодуб Ж. Сюїта №2: Марш-гротеск.
 Мушель Г. «Самаркандська сюїта»: На спустілих пагорбах
 Афрасіаба, Квітуча долина Зеравшана,
 У сутінках гробниць Шахі-Зінда,
 Самарканд на сході сонця.
 Друга сюїта для двох ф-но: На березі Амудар'ї,
 Сказання про минуле, Святкова сцена.
 Прокоф'єв С. Сюїта з опери «Війна та мир»
 (конц. обр. В. Самольотова):
 Полонез, Екосез, Мазурка, Вальс.
 Равель М. «Моя матінка-гуска» (перекл. для двох ф-но
 В.Стародубовського).
 С'єнс-Санс К. Сюїта «Карнавал тварин» (обр. А. Готліба).
 Щедрин Р. Балет «Конек-горбунок»: «Танец шутів и шутих»
 (обр. В. Пороцького).
 Шуберт Ф.-Прокоф'єв С. Вальси.
 Чайковський П. Балет «Щелкунчик»: Варіація Феї Драже
 (перекл. для двох ф-но ред. Т.Взорової).

**ОРІЄНТОВНИЙ СПИСОК ТВОРІВ
 З МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
 (упорядкування в хронологічному порядку)**

І курс

- Кореллі А. Концерт ре мінор «La Folia».
 Монтеверді К. Опера «Аріадна»: Плач Аріадни.
 Перселл Г. Опера «Дідона та Еней»: Плач Дідони.
 Гендель Г. Ораторія «Самсон»: ч. І: Хор філістимлян, Арія
 Самсона, Арія Маноя; ч. ІІ: Арія Даліли, Самсон
 (Прощання), Арія Даліли.
 Сюїта Соль мажор: Увертюра; ч. ІV: Сарабанда;
 ч. VI: Пасакалія.

Бах І. Токата і fuga ре-мінор: Вступ, Фуга.
Хоральні прелюдії: Мі-бемоль мажор («Проснитесь, голос нас вzyває»); фа мінор («Я вzyваю к тебе, Господи!»); соль мінор («Грядёт язычников спаситель»).
Хроматична фантазія та fuga.
Італійський концерт, ч. І.
Прелюдії та fugи ДТК, т. І: До мажор, мі-бемоль мінор, до мінор.
Ораторія «Страсті по Матфею»:
Сцена ходи Христа; Тема хора; Арія Альта.
Месса сі мінор: Kyrie eleison; Арія № 23 «Agnus dei»
Концерт для скрипки та гобою ре мінор (BWV 1060).
Концерт для скрипки з оркестром ре мінор (BWV 1034).
Концерт для двох скрипок з оркестром ре мінор (BWV 1043).

Вівальді А. тв. 3. Концерт для скрипки ля мінор, ч. І.
тв. 8. Пори року.

Глюк К. Опера «Орфей»: І д.: Хор пастухів і пастушок, Арія Орфея; 2 д.: Хор фурій, Арія Орфея («О, внемлите моей мольбе»).

Гайдн Й. Симфонія № 103 Мі-бемоль мажор: Вступ; чч. І-ІІ: основні теми.
Симфонія № 104 Ре мажор: Вступ; Фінал: головна тема.
Ораторія «Пори року»: ч. І : Вступ, Хор землеробів; ч. ІІ: Вступ, Тема грози (хор №19); ч. ІІІ: Хор полювання (№29); ч. ІV: Вступ, Пісенька Ганни (№28).
Концерт для труби з оркестром Мі-бемоль мажор.
Концерт для скрипки з оркестром Соль мажор.
Концерти для віолончелі з оркестром: №1 До мажор, №2 Ре мажор.

Моцарт В. Опера «Весілля Фігаро»: Увертюра; І д.: дует Фігаро та Сюзанни «Как только графиня»; Каватина Фігаро «Если захочет барин попрыгать»,

Арія Керубіно «Рассказать, объяснить не могу я», Арія Фігаро «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный».
Опера «Дон Жуан»: Увертюра:
Тема Командора; Інтродукція: Вихідна арія Лепорелло; І д.,Зк.: Дует Дон Жуана та Церлини; ІІ д.: Серенада Дон-Жуана.
Симфонія № 40 соль-мінор: ч. І. основні теми.
ч. ІІ. Andante; ч. ІІІ. Менует: Основна тема; Фінал.
Фантазія та соната до мінор:
Перша тема фантазії; ч. І.
Соната №8 ля мінор (К.310), ч. І.
Соната №9 Ре мажор (К.311),ч. І.
Соната №11 Ля мажор (К.331), ч. І,
ч. ІІІ. основна тема.
Реквієм: Подвійна fuga «Kyrie eleison»; ч. ІІ: «Dies irae»; «Lacrimosa»
тв. 13. Соната для фортепіано до-мінор «Патетична», ч. І: Вступ, головні теми; ч. ІІІ Рондо: перший епізод.
тв. 57. Соната для фортепіано фа мінор «Апасіоната», ч. І.
тв. 27. Соната до-діез мінор: ч. І. Adagio; ч. ІІ, Allegretto, Фінал.
тв. 55. Симфонія № 3 Мі бемоль мажор, чч. І, ІІ.
тв. 67. Симфонія № 5 до мінор, ч. І.
тв. 68. Симфонія № 6 Фа мажор:
ч. І «Сцена біля струмка»;
ч. ІІ Andante molto mosso, епізод «Пташине тріо». Фінал «Пісня пастуха».
тв. 125. Симфонія № 9 ре-мінор: ч. І; Фінал.
тв. 84. Увертюра «Егмонт» (основні теми).
Пісні на вірші Гете: «Полевая розочка», «Гретхен за прялкой», «Лесной царь».
тв. 25. Вокальний цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Колыбельная у ручья», «Куда?».
тв. 89. Вокальний цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Липа», «Шарманщик».
Збірка «Лебединая песня»: «Вечерняя серенада».
Незакінчена симфонія № 8 сі-мінор, чч. І-ІІ.

Бетховен Л.

Шуберт Ф.

Вебер К. Опера «Волшебный стрелок»: Лендлер; III акт:
Хор подружок, Хор мисливців, Арія Каспара.
Мендельсон Ф. тв. 21. Увертюра «Сон в летнюю ночь»: Тема вступу.
тв. 64. Скрипковий концерт мі мінор, ч. I.

II курс

Шуман Р. тв. 9. Фортепіанний цикл «Карнавал»: «Сфинксы»,
«Эвзебий», «Флорестан», «Марш давидсбюндлеров».
тв. 12. Фортепіанний цикл «Фантастичні п'єси»:
«Порыв», «Отчего?».
тв. 13. Фортепіанний цикл
«Симфонічні етюди»: головна тема.
тв. 48. Вокальний цикл «Любов поета»: «В сияньи
тёплых майских дней», «В цветах», «Я не сержусь».
Россіні Дж. Опера «Севільський цирульник»: Увертюра:
основні теми; I д.: каватина Альмавіви, каватина
Фігаро, каватина Розіни, арія Базиліо «Клевета»;
Фінал: тема Фігаро.
Шопен Ф. тв. 7, №1 Мазурка Сі-бемоль мажор.
тв. 28, №4 Прелюдія мі мінор.
тв. 67, №4 Мазурка ля мінор.
тв. 68, №3 Мазурка Фа мажор.
тв. 67, №4 Мазурка ля мінор.
тв. 10, №12 Етюд до мінор.
тв. 48, №1 Ноктюрн до мінор.
тв. 40, №1 Полонез Ля мажор.
тв. 23, №1 Балада соль мінор.
тв. 35, №2 Соната сі-бемоль мінор.
Берліоз Г. тв. 14. «Фантастична симфонія» до мінор, ч. I:
Лейтмотив закоханої; ч. II Вальс.
Ліст Ф. Угорська рапсодія №2. Угорська рапсодія №6.
«Роки мандрів» Рік другий: Італія, Сонет
Петрарки №104 Мі-мажор (№5); Рік другий:
Венеція та Неаполь, Тарантела (№3);
Соната сі мінор;
Симфонічна поема №3 «Прелюды»: основні теми.
Глінка М. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра
(тема вступу); інтродукція (пісня Баяна);

II д.: арія Руслана «Вре́мён от вечной темноты»;
IV д.: арія Людмили «Ах ты доля, долюшка...».
Симфонічні твори: «Камаринская»,
«Арагонская хота», «Вальс- фантазия».
Романси: «Не искушай», «Жаворонок»,
«Сомнение», «Я помню чудное мгновенье».
Опера «Иван Сусанин»: I д.: рондо Антоніди
«Солнце тучи не закроют», речитатив Сусаніна
«Что гадать о свадьбе»; III д.: пісня Вані
«Как мать убили»; Епілог; хор «Славься».
Даргомижський О. Романси: «Шестнадцать лет», «Мне грустно»,
«Мельник», «Титулярный советник».
Драматична пісня «Старый капрал».
Вагнер Р. Опера «Тангейзер»: Увертюра: основні теми.
Опера «Лоенгрін»: Вступ: головна тема;
«Прощання з лебедем»; лейтмотив Лоенгріна
«Ты все на свете бросишь»;
III д.: оркестровий вступ, 2 тема.
Уривки з тетралогії «Кільце Нібелунга»:
лейтмотив Валгалли; лейтмотив валькірій.
Опера «Тристан і Ізольда»: вступ (головні теми).
Брамс Й. Фортепіанні твори:
тв. 116, №6 Інтермеццо Мі мажор.
тв. 117, №1 Інтермеццо Мі-бемоль мажор.
тв. 79, №1 Рапсодія сі мінор.
Угорський танок №6 Ре-бемоль мажор.
Четверта симфонія мі мінор: чч. I-III;
Фінал (тема варіацій).
Верді Дж. Опера «Ріголетто»: оркестровий вступ
(лейтмотив прокляття);
I д.: балада Герцога «Та иль эта – я не разбираю»;
арія Джильди «Сердце радости полно»;
II д.: арія Ріголетто «Куртизаны, исчадьё порока»;
арія Джильди «В храм я вошла смиренно»;
III д.: пісенька Герцога «Сердце красавиц».

- Опера «Травіата»: вступ: основні теми;
 I д.: Застольна пісня (Альфред)
 «Высоко поднимем все кубок веселья»;
 Арія Віолетти «Не ты ли мне в тиши ночной»;
 II д.: Арія Альфреда «Мир и покой в душе моей»;
 Арія Жермона «Ты забыл край милый свой»;
 III д.: арія Віолетти «Простите вы навеки».
 Опера «Аїда»: вступ: основні теми;
 I д.: романс Радамеса; лейтмотив ревнощів Амнеріс;
 арія Аїди «С победой возвратись!»;
 II д.: сцена Аїди і Амнеріс; марш;
 III д.: арія-романс Аїди «Небо лазурное и воздух чистый»; оркестровий рефрен.
 Опера «Фауст»: оркестрова інтродукція:
 основні теми; I д.: каватина Валентина «Бог всесильный, бог любви!»; куплети Мефистофеля «На земле весь род людской»;
 II д.: каватина Фауста «Привет тебе, приют невинный»; арія Маргарити (з перлинами);
 III д.: арія Маргарити (за прялкою) «Что же он не идет?»; теми маршу; серенада Мефистофеля «Выходи, о друг мой нежный»;
 IV д.: дует Фауста і Маргарити.
 Опера «Кармен»: вступ (основні теми);
 I д.: поява Кармен, хабанера Кармен;
 II д.: куплети Ескамільо «Я на тост ваш хочу ответить»;
 арія Хосе «Видишь, цветок твой»;
 дует Кармен і Хосе; антракт до III д.;
 сцена з картами; антракт до IV д.
 (тема народного свята).
 Симфонічна поема «Влтава»:
 тема Влтави; течія Влтави.
 Опера «Продана наречена»: Увертюра:
 основні теми;
 I д.: аріозо Маженки «Если б только я узнала»;

Гуно Ш.

Бізе Ж.

Сметана Б.

- лейтмотив вірності з дуету Маженки та Еніка;
 III д.: тема Еніка із дуету з Маженкою
 «Какая ты упрямая».
 Дворжак А. Симфонія №5 «З нового світу» мі мінор:
 вступ, основні теми експозиції;
 ч. II, III: основні теми.
 «Слов'янські танці» №6, №8.
 Гріг Е. Фортепіанний цикл «Ліричні п'єси»: Вальс,
 Листок з альбому, Хода гномів.
 Фортепіанний концерт ля мінор, ч. I
 основні теми. Фінал.
 Романси та пісні на вірші Г. Ібсена.
 Музика до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт»:
 I сюїта - Ранок, Смерть Озе, Танець Анітри,
 В печері гірського короля;
 II сюїта - Жалоба Інґрід; Пісня Сольвейґ.

III курс

- Балакірев М. Симфонічна поема «Тамара».
 Фортепіанна фантазія «Исламей»: основна тема.
 Бородин О. Симфонія №2 сі мінор: основні теми частин.
 Опера «Князь Игорь»: пролог: хор «Слава»;
 аріозо Ярославни «Ах, где ты, где ты прежняя пора»;
 I д.: хор бояр «Мужайся княгиня»;
 арія князя Ігора «Ни сна, ни отдыха»;
 II д.: хор «Улетай на крыльях ветра».
 Мусоргський М. Опера «Борис Годунов»: пролог: оркестровий
 вступ; хор «На кого ты нас покидаешь?»;
 монолог Бориса «Скорбит душа»;
 I д.: пісня Варлаама «Как во городе было во Казани»;
 II д.: монолог Бориса «Достиг я высшей власти»;
 IV д.: плач Юродивого «Месяц едет, котёнок плачет»;
 хор «Хлеба».
 Фортепіанний цикл «Картинки с выставки»:
 «Прогулка», «Гном», «Старый замок»,
 «Избушка на курьих ножках»,
 «Богатырские ворота».

Римський-Корсаков М. Симфонічна сюїта «Шехеразада»: тема Шахріара; тема Шехеразади; тема моря.
 Опера «Снегурочка»: пролог;
 арія Снігуроньки «С подружками по ягоду ходить»;
 I д.: перша та друга пісні Леля:
 «Земляничка-ягодка», «Как по лесу лес шумит»;
 II д.: хода царя Берендея;
 III д.: третя пісня Леля «Туча со громом сговаривалась».
 Опера «Царская невеста»: увертюра;
 I д.: арія Грязного «Куда ты, удаль прежняя девалась»;
 пісня Любаші «Снаряжай скорей»;
 II д.: арія Марфи «Как теперь гляжу»;
 арія Любаші «Господь тебя осудит»;
 IV д.: арія Марфи «Взгляни вон там над головой».
 Опера-біліна «Садко»: оркестровий вступ;
 I к.: речитатив Садко «Кабы была у меня золота казна»;
 4 к.: хор «Высота ли, высота поднебесная»;
 7 к.: колискова Волхови «Сон по бережку ходил».

Чайковський П. Романси.
 Симфонія №1 «Зимние грёзы» соль мінор: основні теми.
 Симфонія №4 фа мінор: основні теми.
 Симфонія №6 сі мінор «Патетическая»: основні теми.
 Опера «Евгений Онегин»: I к.: вступ;
 дует Тетяни та Ольги «Слыхали ль вы»;
 аріозо Ленського «Я люблю Вас, Ольга»;
 2 к.: сцена листа «Пускай погибну я»;
 5 к. арія Ленського «Что день грядущий мне готовит?».
 Опера «Пиковая дама»: інтродукція;
 I к.: аріозо Германа «Я имени её не знаю»;
 2 к.: романс Поліни «Подруги милые»;
 арія Лізи «Откуда эти слёзы»;
 аріозо Германа «Прости, небесное созданье»;
 6 к.: аріозо Лізи «Ах, истомилась, устала я».

Дебюссі К. 24 прелюдії для фортепіано: «Шаги на снегу», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна». Симфонічний триптих «Ноктюрни».

Равель М. «Болеро»: основна тема.

Лсонковалло Р. Опера «Паяцци»: Увертюра;
 Балада Недди «В лазурной вышине»;
 I д. аріозо Каніо «Ты наряжайся»;
 II д. серенада Арлекіно «О, Коломбина, ждёт печальный Арлекин».

Штраус Р. Симфонічна поема «Гіль Уленшпигель»: лейттема Тіля.

Глазунов О. Симфонія №5 Сі-бемоль мажор: основні теми.
 тв. 21. «Про старину».

Лядов Ан. Симфонія №4 до мінор: основні теми.

Ганєєв С. Прелюдії тв.11: №№5, 6, 7, 10,15.
 «Поэма экстаза».

Скрябін О. Симфонія №3 до мінор: основні теми.

Рахманінов С. Романси.
 Фортепіанні п'єси:
 тв. 3: Елегія, Полішинель, Мелодія.
 тв. 3, №2 Прелюдія до-дієз мінор.
 тв. 23, №5 Прелюдія соль мінор.
 тв. 33, №7 Етюд-картина Мі-бемоль мажор.
 тв. 39, №6 Етюд- картина ля мінор.
 Рапсодія на тему Паганіні.
 Концерт №2 до мінор: основні теми.

Березовський М. Хоровий концерт «Не отвержи мене».

Бортнянський Д. Хоровий концерт «Придите, воспойм».

Гулак-Артемівський С. Опера «Запорожець за Дунаєм»:
 I д.: Романс Оксани «Місяцю ясний»,
 Пісня Карася «Ой, щось дуже загулявся»;
 III д.: Пісня Одарки «Ой, казала мені мати»;
 IV д.: Каватина Карася «Тепер я турок».

Іщинський П. Музично-хореографічна сюїта «Вечорниці»:
 I к.: Пісня Хазяйки «Зоря з місяцем»;
 5 к.: хор парубків «Закувала та сива зозуленька».

- Калачевський М. «Українська симфонія» ля мінор: основні теми.
Лисенко М. Опера «Наталка Полтавка»:
I д.: пісня Наталки «Віють вітри»;
II д.: пісня Возного «Всякому городу»;
III д.: пісня Петра «Сонце низенько».
Опера «Тарас Бульба»: Увертюра;
I д.: Дума Кобзаря «Ой, кряче ворон»;
II д.: Пісня Тараса «Гей літа орел»;
III д.: Хор «Гей не дивуйте, добрії люди»;
V д.: Аріозо Тараса «Деруть і пан, і злий хижак».
тв. 41, №3 Елегія.
Баркарола «Пливе човен».
тв. 12. Мрія. На солодкім меду.
Українська рапсодія №2.
Українська сюїта.
- Леонтович М. Обробки нар. пісень: «Щедрик», «Дударик»;
«Пряля»; «Козака несуть» (хори a capella).

IV курс

- Людкевич С. Кантата-симфонія «Кавказ»: ч. I, тема Кавказьких гір;
IV.: Кульмінація «За вас сила».
Кантата-поема «Заповіт»:
епізод 5, fuga «Поховайте та вставайте».
- Ревуцький Л. Кантата-поема «Хустина»:
соло дівчини «Хустиночко мережана».
Симфонія №2 мі мінор: основні теми.
тв.4. Три прелюдії.
тв.17, №1 Пісня.
- Лятошинський Б. Симфонія №3: основні теми.
тв.38. Три прелюдії.
- Скорик М. «Карпатський концерт».
Партита № 5: Токата.
- Дичко Л. Кантата «Чотири пори року»:
ч. I «Весна» 1-а тема;
ч. II «Літо» 1-а тема;
ч. III «Осінь» 2-а тема;
ч. IV «Зима» 1-а тема.

- Станкович Є. Духовна музика: «Літургія святого
Іоанна Златоустого».
Хоровий концерт «Господи, Владико наш»
(із Книги Псалмів).
Світська музика: «Симфонія-диптих».
- Губаренко В. Опера «Ніжність».
- Шенберг А. Вокально-інструментальний цикл
«Місячний П'єро».
- Берг А. Опера «Воццек»: I д.: колискова Марі «Жити б».
тв. 27. Варіації для ф-но.
- Зеберн Ф. Балет «Петрушка»: 1к.: «Русская»,
2 к.: тема Петрушки; 3к.: Вальс.
Балет «Весна священная».
«Симфонія псалмов»: ч. I: тема оркестру;
ч. III: хор «Allelu».
- Нуленк Ф. Моноопера «Людський голос».
- Онеггер А. Симфонія №3 мі-бемоль мінор: основні теми.
- Хіндеміт П. Симфонія «Художник Матис»: основні теми.
Фортепіанний цикл «Ludus tonalis»: Fuga in E.
- Орф К. Кантата «Карміна Бурана»: хор «O Fortuna».
- Мясковський М. тв. 51, №21 Симфонія фа-дієз мінор: основні теми.
- Прокоф'єв С. тв. 83. Соната №7 Сі-бемоль мажор.
тв.22. «Швидкоплинності»: №1, № 2, №10.
Симфонія №7 до-дієз мінор: основні теми.
- Шостакович Д. тв. 60. Симфонія №7 До мажор: основні теми.
тв. 135. Симфонія №14: основні теми.
Опера «Катерина Измайлова»: I д.: Арія Катерини
«Ах, тоска»; IV д.: монолог Катерини «В лесу».
- Хачатурян А. Концерт для скрипки з оркестром ре мінор: основні теми.
- Свиридов Г. «Поема пам'яті Сергея Есенина»: №1, №3.
- Шнітке А. «Concerto grosso №1»: основні теми.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ НОТНИХ ВИДАНЬ

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. – М.: Музыка, 1989, 1991.
2. Альбом лёгких переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 3. Сост. Э. Денисов. Москва, 1963
3. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 6 клас (ред. Л. Цвірко). – Київ: Музична Україна, 1984.
4. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 7 клас (ред. Л. Цвірко). – Київ: Музична Україна, 1985.
5. Ансамбли для двух фортепиано. Хрестоматия для общего курса фортепиано в музыкальных училищах (теоретическое отделение) Выпуск 2. Составитель И.М. Благодарная. Ленинград «Музыка» 1986
6. Барвінський В. Твори для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1988.
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. (ред. Н. Кувшинникова). Издательство «Музыка» 1972 г.
8. Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано (ред. Л.Ройзмана). – М.: Музгиз, 1962.
9. Бах И.С. Английские сюиты для клавира (ред. Л. Ройзмана). – Москва: Музыка, 1971.
10. Бах И.С. Французские сюиты для ф-но (ред. Э. Петри). – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962.
11. Бах И.С. Французские сюиты для ф-но (ред. С. Диденко). – Москва: Музыка, 1987.
12. Бах И.С. Інвенції для ф-но (ред. Ф. Бузоні). – К.: Музична Україна, 1984.
13. Бах И.С.Каприччио на отъезд возлюбленного брата. Итальянский концерт (ред. С. Диденко). – М.: Музыка, 1990.
14. Бах И.С. Концерты для клавира соло (ред. Л. Ройзмана). – М.: Музыка, 1971.
15. Бах И.С. Партиты для ф-но (ред. Л. Ройзмана). – М.: Музыка, 1973.
16. Бах И.С. Партиты для ф-но (ред. Н. Копчевского). – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962.
17. Й.С. Бах, Г. Гендель. Пьесы в транскрипциях для двух фортепиано. Издательство «Музыка», Москва 1968
18. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир т.І, т.ІІ (ред. Б. Муджеллини). – М.: Музыка, 1990-1992.
19. Бах Й-К. Сонати (редакція М.Б. Степаненка) Видавництво «Музична Україна» Київ. 1976 р.
20. Бетховен Л. 32 сонаты для ф-но (ред. А. Шнабеля). – М.: Музыка, 1967.
21. Бетховен Л. Вибрані сонати для ф-но. – К.: Музична Україна, 1974.
22. Бетховен Л. 32 сонаты для ф-но (ред. О. Гольденвейзера). – Москва: Музыка, 1965; I том: №№1-15; II том: №№16-32.
23. Бетховен Л. П'еси для ф-но. – К.: Музична Україна, 1993.
24. Бетховен Л. Симфонии: переложение для 4-х рук. – М.: Музыка, №№1-5 (1971), №№6-9 (1972).
25. Беркович І. 24 прелюдії для фортепіано. Видання друге. Київ – 1968.
26. Богданов Ф. Твори для фортепіано. «Музична Україна» Київ – 1975.
27. BramsAlbum. – Budapest. Edition “Musica”, 1988.
28. Гайдн Й. Избранные симфонии. Переложение для ф-но в 4 руки. Том I. №1-6. – М.: Музыка, 1971; том II. №7-12. – М., 1972; том III №13-18. – М., 1973; том IV №19-24. – М., 1974.
29. Гайдн Й. Сонати для ф-но. Редакція К.А. Мартінсена. (№1-43) Видавництво «Музична Україна». Київ 1975 р.
30. Гаммы и арпеджио для фортепіано: Учебное пособие. Составитель: Н. Ширинская. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984
31. Грабовський Л. П'ять характерних п'ес. – К.: Музична Україна, 1969.
32. Грабовський Л. Чотири двоголосні інвенції, - К., 1970.
33. Григ Э. Сочинения для фортепиано, том 1. – М.: Музыка, 1966; том 2. – М., 1967; том 3, том 4. – М., 1969.
34. Гріг Е. «Пер Гюнт», сюїта для фортепіано – Музична Україна, Київ, 1968 р.
35. Гріг Е. Вибранні фортепіанні п'еси – «Музична Україна», Київ 1975 р.
36. Григ Э. «Пер Гюнт». Сюиты №1, №2. Переложение автора для фортепиано в 4 руки. Москва «Музыка» 1987 г.
37. Дебюсси К. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1974.
38. Донаньи Э. Важнейшие упражнения для обретения уверенности фортепианной техники . Москва, 2014 г.
39. Задерацький В. 24 прелюдії для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1970.
40. Зайко М. Альбом фортепіанних звукообразальних п'ес різних авторів і стилів. «Картини зимової природи та казкові образи у фортепіанній музиці». Тернопіль 2014.
41. Избранные фортепианные сочинения иностранных композиторов. – М.: Музгиз, 1961.
42. Избранные сочинения русских и советских композиторов для ф-но, вып. 6. – Л.: Музыка, 1971.
43. Карабиць І. 24 прелюдії для фортепіано.- К.: Музична Україна, Київ, 1984 р.
44. Карабиць І. Твори для фортепіано. Київ «Музична Україна» 2014.
45. Кирейко В. Твори для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1970.

46. Кос-Анатольський Ан. Шість прелюдів. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962.
47. Косенко В. Вибрані твори для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1980.
48. Косенко В. 11 етюдів у формі старовинних танців для ф-но. – Київ: Музична Україна, 1987.
49. Колесса М. Вибрані фортепіанні твори. – К.: Музична Україна, 1984.
50. Колесса Н. Три коломыйки. – М.: Советский композитор, 1964.
51. Колесса Н. Картинки Гуцульщини. – М.: Советский композитор, 1961.
52. Легкі сонатини українських композиторів для фортепіано. Київ: «Музична Україна», 1985.
53. Лисенко М. Українська сюїта для фортепіано. Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР Київ – 1961.
54. Лист Ф. Избранные фортепианные произведения, изд.2-е. – Л.: Музыка, 1980.
55. Лист Ф. Венгерские рапсодии для ф-но, в двух томах. – Будапешт: Музыкальное издательство, 1963.
56. Лист Ф. Венгерские рапсодии для ф-но, в двух томах. – Редактор Я. Мильштейн. Издательство Музгиз, 1956.
57. Лонг М. Фортепиано. Школа упражнений. Л, 1963 г.
58. Людкевич С. Вибрані твори для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1989.
59. Моцарт В. – А. Пьесы для ф-но. – М.: Музыка, 1972.
60. Моцарт В. – А. Сонаты для ф-но в двух томах (ред. К. Мартинсенса и В. Вайсмана). – Л.: Музыка, 1983.
61. Мендельсон Ф. Избранные сочинения для ф-но (ред. Л. Ройзмана), вып. 1. – М.: Музыка, 1964.
62. Мохначова И. Пьесы для фортепиано «Музыкальные приношения» (Ред. Н. Ведерникова), Симферополь 2009 г.
63. Нежигай О. Твори для фортепіано. Випуск 2. Дніпропетровськ 2012.
64. Нижанківський Н. Твори для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1989.
65. Нижанківський Н. Фортепіанні твори для молоді. – Тернопіль: Лілея, 1996.
66. Педагогічний репертуар музичних училищ I-II курси. Редактор-упорядник Б.Міліч. – К.: Мистецтво, 1964.
67. Педагогічний репертуар музичних училищ III-IV курсу. Випуск 9. Редактор-упорядник Б. Міліч. – К.: Музична Україна, 1965.
68. Педагогический репертуар. Увертюры: переложение для ф-но для 4 рук. – Л., 1972.
69. Поліфонічні п'єси російських та українських композиторів для фортепіано, вип. 1(упорядник Б. Міліч). – К., 1973.
70. Поліфонічні п'єси українських композиторів для фортепіано. Редактор –упорядник Г.Л. Гельфгат.
71. Поліфонічні твори українських радянських композиторів для фортепіано. Зошит 1 – Редактор – упорядник Б.Р. Верещагін. Київ: «Музична Україна», 1979.
72. Пруднікова Л.П. Фортепіанний ансамбль. Хрестоматія. – К.: НМАУ, 2007.
73. Птушкин В. «Пьесы и ансамбли для фортепиано», Харьков «Фактор», 2006 г.
74. Пьесы современных зарубежных композиторов для двух фортепиано. Выпуск III. Составление и редакция Галины и Юлии Туркиных. Издательство «Музыка», Москва, 1973
75. Ревуцький Л. Повне зібрання творів в 11 томах, том 5 (твори для ф-но і камерно-інструментальні ансамблі). – К.: Музична Україна, 1983.
76. Ревуцький Л. Фортепіанні твори. – К.: Мистецтво, 1971.
77. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для ф-но в 4 руки. Выпуск 4. М.- «Музыка», 1971
78. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для ф-но в 4 руки. Выпуск 5. М.- «Музыка», 1972
79. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для ф-но в 4 руки. Выпуск 6. М.- «Музыка», 1973
80. Сильвестров В. Музыка в старовинному стилі для ф-но. – Київ: Музична Україна, 1981.
81. Сильвестров В. Зб. «Дитяча музика» №1, №2. 1973.
82. Сільванський М. Три етюди-картини для фортепіано. (Ред. Ф. Надененко) «Мистецтво», Київ 1953 р.
83. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано, т. I. (Общ. ред. А. Николаева). – М.: Музыка, 1973.
84. Скорик М. Фортепіанна збірка «Дитяча музика». – К.:Музична Україна, 1976 р.
85. Скорик М. Твори для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1976.
86. Скорик М. Твори для фортепіано. – «Сполом», Львів, 2008 р.
87. Станкович Є. Хорові твори. Загальна ред. та упоряд. М.Гобдича. К.: «Україна», 2004.
88. Степаненко М. Мініатюри для фортепіано. – К.: Музична Україна, 1973.
89. Степовий Я. Вибрані фортепіанні твори. – Київ: «Музична Україна», 1983.
90. Таривердиев М. Настроения. 24 пьесы для ф-но. – М.: Музыка, 1990.
91. Твори українських композиторів для фортепіано. Випуск 8. Упорядник С.М. Сільванський. К.: «Музична Україна», 1989.

92. Увертюры. Переложение для фортепиано в 4 руки (Сост. А. Курнавин) Л.- «Музыка», 1972
93. Українська фортепіанна музика. Педагогічний репертуар для дітей та юнацтва, ч. 2. – К.: Музична Україна, 2006.
94. Фільц Б. Фортепіанні цикли. – Тернопіль: Астон, 2002.
95. Фортепіанні ансамблі. Упорядкування Ю.В. Долі. – Київ: «Вища школа» 2005.
96. Фортепіанні ансамблі. Випуск 2. Упорядкування та перекладання Є.Ф. Пижидаєв. Нотне видавництво «Мелосвіт», Київ, 2005.
97. Фортепіанні твори українських радянських композиторів для дітей. Випуск 3. Упорядник Є.Ржанов. К.: «Музична Україна», 1981.
98. Шамо І. Картини російських живописців. Сюїта для фортепіано. Видання друге. «Музична Україна», Київ – 1967.
99. Шопен Ф. Полное собрание сочинений (ред. И.Падеревский, Л. Бронарский, Ю. Турчинский), двадцатое издание. – Краков: Институт Фридерика Шопена, Польское музыкальное издательство, 1979.
100. Шостакович Д. Вибрані твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1985.
101. Шостакович Д. 24 прелюдії і фуги, ор.87. – Київ: «Советский композитор», 1970 р.
102. Шуман Р. Произведения для фортепиано, том 1-3. – М.: Музыка, 1980.
103. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений, том 6. – М.: Музыка, 1974.
104. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для ф-но, том первый. Сонаты. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.
105. Шуберт Ф. Сонаты для фортепіано. Ред. В.Матюхіна. «Музична Україна», Київ – 1977.
106. Шуберт Ф. Вибрані фортепіанні твори. Редактор-упорядник І.Рябов. «Музична Україна» Київ – 1976.
107. Шукайло Л. П'єси і ансамблі для ф-но. – Харків: Фактор, 2006.
108. Шукайло Л. Концертні п'єси для фортепіано. Упор. та ред. В.Шукайло. Видавництво «Мелосвіт», видавець Красовський В.Я. м. Київ – 2009.
109. Щедрин Р. Произведения для фортепиано. Том 1,2. – М.: Музыка, 1980
110. Щербаков І. Дитячий альбом. Видавництво «Карпати» 2006, Ужгород.

СПИСОК МЕТОДИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.1978
2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. «Музична Україна». Киев – 1974.
3. Бадура-Скода Е.і П. Интерпретация Моцарта. М. 1972.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 1974.
5. Берченко Р. «В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» - М.Классика – XXI, 2005.
6. Буасьє А. Уроки Листа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург» 2013.
7. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). Редакция Х.С. Кушнарёва – Изд. 2-е. – Л.: Музыка, 1973.
8. Ваулин В. Работа над фортепианными произведениями крупной формы // В зб.: Воспитание пианиста, - К.; Мистецтво, 1964.
9. Вицинский А. Беседы с пианистами, - М.; 2004.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Научные труды МГК им. П.И.Чайковского, вып. 11. Ред. Рошиной Л. М.; 1997. // Статьи: Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. Маранц Б. О фортепианных штрихах.
11. Воробкевич Т.П. «Методика викладання гри на фортепіано». Львів: «ЛОГОС» 2001.
12. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2-е изд. Л.: 1974.
13. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.
14. Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» Ленинград «Музыка». 1988
15. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання на клавишно-струнных инструментах – Київ «Освіта України» 2010.
16. Копчевский Н. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. – Москва: Музыка, – 1986.
17. Корыхалова Н.П. Играем гаммы. – М. Музыка. 1995.
18. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. Издательство «Музыка». М. – 1969.
19. Курковський Г. Питання фортепіанного виконавства. Київ «Музична Україна» 1983.
20. Курковський Г. Сонати Д. Скарлатті (деякі аспекти виконання). Питання фортепіанного виконавства: Зб. статей – Київ: Музош. Укр, 1983.
21. Кукушкин В. О педализации.

22. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». Москва. Классика-XXI 2003.
23. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Издательство «Музыка». Москва 1982.
24. Мартинсен К.»Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли» - Москва: Музыка, 1966.
25. Маккинон Л. Игра наизусть. Издательство «Музыка». Ленинград 1967.
26. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. Москва «Музыка» 1990.
27. Мазель В. «Музыкант и его руки». Издательство «Композитор». Санкт-Петербург 2001.
28. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам». Москва. 2005.
29. Музыкальное исполнительство. Выпуск 6. Издательство «Музыка» Москва 1970. Статьи: Ф.Соколов. «О музыкальной памяти пианистов-исполнителей». Герберт Грундман и Пауль Мис. «Как Бетховен пользовался педалью?»
30. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». Издательство «Музыка». Москва 1967.
31. Нейгауз Г. «К чему я стремился как музыкант-педагог». Размышления, воспоминания, избранные статьи. Москва, 1983.
32. Носина В. «Символика И.С.Баха». Санкт-Петербург, 1997.
33. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Выпуск второй. Под редакцией А.А.Николаева. Издательство «Музыка» Москва 1965. Статьи: О.Виноградова. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов.
34. Падалка Г.М. «Педагогика мистецтва» (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) Київ «Освіта України» 2008.
35. Павлій І. «Виразові відмінності між гармонією та поліфонією». Львів, 1995.
36. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI, М, 2002.
37. «Питання фортепианної педагогіки та виконавства». Збірник статей. Редакція та упорядкування А.Й.Корженевського. Київ «Музична Україна». 1981.
38. Ракул Ю. «Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства». Навчальний методичний посібник з курсу «Методика гри на фортепіано» Вид.: «Фотосінтетика» 2007.
39. Ройзман Л. Произведения Г.Ф. Генделя для клавира // Г.Ф. Гендель Избранные клавирные произведения. – М., 1959.
40. Руденко Н. Регіна Самійлівна Горовиць та її уроки. Київ 2001.
41. Рябов И. Чтение с листа. – К.; Музична Україна, 1988.
42. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Изд.: «Музыка» Л.; 1968.
43. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педалізація в процес се обучения игры на фортепиано» - М., 1965.
44. Скорульський М. Елементарні основи фортепіанної техніки школи Г.М. Єсіпової – Київ, 1970.
45. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. – М; Музыка, 1990.
46. Сокол А. Исполнительские ремарки, образ мира и музыкальный стиль. Одесса – 2007.
47. Терентьева Н. Карл Черни и его эподы. Издательство «Музыка». Ленинградское отделение, 1978.
48. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах. М., 1985.
49. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» М., 1984.
50. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Москва: Музыка, 1969.
51. Фергюсон Г. «Фортеп'яне виконавство» Переклад, редакція, коментарі Мирона Кушніра. – Львів «Сполом», 2007.
52. Хентова С. Выдающиеся педагоги-пианисты о фортепианном искусстве. Музыка. 1966.
53. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. Москва: Классика – XXI, 2007.
54. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва. Просвещение. 1984.
55. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Ленинград «Музыка» 1985.
56. Шукайло В. «Педалізація у професійній підготовці піаніста». Видавництво «Факт», м. Харків. 2004.
57. Шуман Р. «Жизненные правила музыканта» – М., 1958.
58. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» – классика XXI, М., 2002.

Навчальне видання

ФОРТЕПІАНО
програма навчальної дисципліни
підготовки молодшого спеціаліста
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
спеціалізації «Теорія музики»

Розробники:

*Наталія Михайлівна Педан,
Олена Вікторівна Денисюк*

Підписано до друку 01.03.2017 р.
Формат 60x84/16. Ум.-др. арк. – 3,7. Обл.-вид. арк. – 3,2.
Папір офсетний. Друк офсетний.
Тираж 100 прим.

Друкарня ФОП Щербенок С. Г.
50027 Кривий Ріг, вул. Рокоссовського, 5/3
т. (0564) 922-077, ayz@ukr.net

Свідоцтво суб'єкта видавничої діяльності ДК № 4561 від 13.06.2013