

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

**Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України**

ФОРТЕПІАНО

**Програма
для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I-II рівнів акредитації**

**Спеціальність “Музичне мистецтво”
Спеціалізація “Хорове диригування”**

Київ – 2006

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

ФОРТЕПІАНО

Програма
для вищих навчальних закладів
культури і мистецтв I–II рівнів акредитації

Спеціальність
“Музичне мистецтво”

Спеціалізація
“Хорове диригування”

Київ 2006

Видання здійснено на замовлення Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України

ФОРТЕПІАНО

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–II рівнів акредитації. – Київ: “Фірма “ІНКОС”, 2006. – 40 ст.

Укладачі:	В. Ф. Коробейник – викладач-методист Харківського музичного училища ім. Б. М. Лятошинського О. М. Шестакова – викладач Харківського музичного училища ім. Б. М. Лятошинського
Рецензенти:	Н. Г. Тарарак – викладач Харківського гуманітарно-педагогічного інституту О. В. Кононова – кандидат мистецтвознавства, зав. кафедри загального та спеціального фортепіано Харківського державного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського
Відповідальний за випуск	А. І. Ткаченко
Редактор	Л. В. Московченко

- © Коробейник В. Ф., Шестакова О. М., 2006
- © Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006

Обсяг курсу
Всього – 486 год.
Індивідуальних – 294 год.
Самостійних – 190 год.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Предмет “Фортепіано” у музичних училищах із спеціалізації “Хорове диригування” є важливою складовою частиною підготовки професійно грамотних фахівців і передбачає розвиток навичок гри на фортепіано, необхідних для подальшої практичної діяльності студентів як викладачів музики шкіл естетичного виховання, керівників хору та ансамблів.

Мета даного курсу – практичне навчання гри на фортепіано (соло та в ансамблі), оволодіння навичками читання з листа, акомпанування солісту та хору, виконання оперної, хорової та камерної музики у фортепіанному перекладі. Велике значення має курс фортепіано для сприяння музично-естетичному розвитку, поглиблення теоретичних знань, а також знайомства з кращими зразками вітчизняної та зарубіжної класики, творами сучасних композиторів, народною музичною творчістю.

Для здійснення цих завдань курс фортепіано повинен включати: оволодіння технікою фортепіанної гри; вивчення фортепіанних творів, акомпанементів хорових та камерно-вокальних творів, набуття навичок ансамблевої гри.

Програма пропонує разом з примірниками педагогічної класики твори сучасної фортепіанної літератури, у тому числі багато п’єс джазового репертуару вітчизняних та зарубіжних композиторів, а також різноманітний репертуарний список акомпанементів до вокальних та хорових творів, які систематизовані та розподілені по курсах. У програмі пропонується система оволодіння технічними навичками, яка базується на вивчанні гам за аплікатурними ознаками.

Короткі методичні вказівки

Успішне вирішення завдань курсу загального фортепіано значною мірою залежить від ефективної організації викладачем індивідуальної роботи зі студентами, вмілого планування навчального процесу. Пер-

спективні репертуарні плани з урахуванням технічних можливостей і музичного розвитку студентів повинні складатися і затверджуватися предметною комісією на початку кожного семестру. Для студентів першого курсу вибір програми планується протягом першого місяця занять, після знайомства з їх технічним та художньо-музичним розвитком, а випускні програми повинні затверджуватися наприкінці сьомого семестру.

Робочий план повинен всебічно охоплювати всі розділи репертуару, вказаного в програмі, а також передбачати оглядове ознайомлення з різними творами, при вивченні яких можливий різний ступінь завершеності роботи.

Важливу увагу потрібно приділити вивченню поліфонічних творів, бо розвиток поліфонічного мислення є важливою умовою успішної роботи з хоровим колективом. Необхідно навчити студента відчувати горизонтальні лінії голосів та їх одночасне звучання. Для цього пропонується грати поліфонічні твори по голосах та подвійно, співати один з голосів, граючи інші на фортепіано. Успіху можна досягти лише при постійній роботі над поліфонією на кожному уроці, а також виконанні поліфонічних творів на контрольних уроках, бажано напам'ять.

При роботі над творами великої форми викладач має можливість досягти розвитку у студентів широти мислення, цілісного сприйняття складних за змістом і формою творів. У цьому плані дуже корисне опрацювання та включення до репертуару класичних сонат, як перших, так і повільних частин, робота над якими відіграє важливу роль також у розвитку інтонаційної виразливості. Кожен твір як класичної, так і сучасної музики повинен стати темою для розмови про композитора, його епоху, особливості стилю та засоби їх розкриття. Аналіз музичного твору – постійний супутник уроку – допомагає ретельнішій інтерпретації студентом художнього змісту творів різного стилю та часу. Робота над гамами, арпеджіо та етюдами, як важливий аспект оволодіння технікою фортепіанної гри, повинна тривати протягом всього періоду навчання. Систематична робота студента над технічним комплексом включає вивчення усіх мажорних і мінорних гам за принципом однорідності аплікатури, гри гам у терцію, дециму, сексту у прямому русі, акорди, арпеджіо (короткі та довгі) та 11 побудов від білих клавіш. Постійна, ретельна робота студента і викладача дозволить оволодіти необхідною у подальшій практиці технічною свободою, раціональною

аплікатурою, що буде дуже корисним при читанні та виконанні хоро-вих партитур.

Доцільно приділяти увагу розвитку навичок читання творів з листа, у першу чергу хороших, вокальних, у фортепіанному перекладі. Нотний репертуар потрібно поступово ускладнювати, підвищувати вимоги до якості виконання. Крім того, важливе значення має гра у чотири руки, що формує зосередженість, увагу, вміння бачити і підкреслювати головне, випускаючи другорядне і трактувати свою партію, як частину цілого художньо-образного змісту твору. Позитивні результати з читання музичних творів з листа дає проведення конкурсів серед студентів з використанням репертуару “Програми з музики для загальноосвітньої школи”, що необхідно студентам відділу хорового диригування для проходження практики у школах та має велику користь для подальшої їх роботи вчителями музики.

При складанні індивідуальних репертуарних планів викладачам рекомендується використовувати твори, визначені у програмі, враховуючи дані студента та рівень його базової підготовки з фортепіано. З цією метою у програмі названо багато творів різного ступеня складності, що дає можливість більш цікаво та різноманітно складати репертуар студентам диригентсько-хорового відділу.

Контроль і облік успішності

Контроль здійснюється на іспитах, академічних концертах, контрольних уроках. Іспити (V-й і VIII-й семестри) та контрольні уроки проводяться в кінці семестрів, у терміни, визначені навчальною частиною. На іспитах, академічних концертах та контрольних уроках твори завжди виконуються напам'ять, а акомпанементи грають по нотах. На контрольних уроках (I–IV семестри) рекомендується перевірка читання нот з листа, а також технічного матеріалу за індивідуальним планом. По закінченні кожного семестру з предмета “Фортепіано” викладач ви-ставляє підсумкову оцінку успішності студента на основі поточних оцінок, враховуючи також оцінки, отримані на академічних концертах.

ВИМОГИ З ТЕХНІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

1-й рік навчання

I семестр

Гама До мажор, до мінор, Ре мажор, ре мінор, Мі мажор двома руками у паралельному та протилежному русі на дві (чотири) октави. Гра гам у інтервалах: терція, децима та секста. Акорди та арпеджіо (короткі та довгі), а також одинадцять побудов від білих клавіш (до, ре). Один етюд.

II семестр

Гама мі мінор, Соль мажор, соль мінор, Ля мажор, ля мінор у паралельному та протилежному русі на дві (чотири) октави. Гра гам у інтервалах. Акорди, арпеджіо. 11 побудов від білих клавіш (мі, соль, ля). Один етюд.

2-й рік навчання

I семестр

Гама Фа мажор, фа мінор, Сі мажор, сі мінор двома руками на чотири октави, гра гам у інтервалах. Акорди та арпеджіо. 11 побудов від нот фа та сі. Один етюд.

II семестр

Мажорні гама від чорних клавіш двома руками на чотири октави, гра гам у інтервалах. Акорди та арпеджіо. 11 побудов від нот до, ре, мі, соль. Один етюд.

3-й рік навчання

I семестр

Мінорні гама від чорних клавіш двома руками на чотири октави, гра гам у інтервалах. Акорди та арпеджіо. 11 побудов від фа, ля, сі. Один етюд.

II семестр

Повторення гам: Мі мажор, Соль мажор, Фа мажор, Сі-бемоль мажор, фа-дієз мінор двома руками на чотири октави, гра гам у інтервалах. Акорди та арпеджіо. 11 побудов від білих клавіш. Один етюд.

РІЧНИЙ ПЛАН-МІНІМУМ

1 рік навчання

- 2 поліфонічних твори
- 2 твори великої форми
- 2 різні за характером п'єси
- 2–3 етюди на різні види техніки
- 2 акомпанементи
- 2 ансамблі

2 рік навчання

- 2 поліфонічних твори
- 2 твори великої форми
- 2 різні за характером п'єси
- 2–3 етюди на різні види техніки
- 2 акомпанементи
- 2 ансамблі

3 рік навчання

- 2 поліфонічних твори
- 2 твори великої форми
- 2 різні за характером п'єси
- 2 етюди на різні види техніки
- 2 акомпанементи
- 1 ансамбль

4 рік навчання

- 2 поліфонічних твори
- 1–2 твори великої форми
- 1–2 різні за характером п'єси
- 1 етюд
- 2 акомпанементи

Екзаменаційні вимоги (V, VIII семестри)

1. Поліфонічний твір.

2. Твір великої форми.
3. П'еса.
4. Акомпанемент.

Вимоги технічного заліку (I–VI семестри)

1. Етюд.
2. Гами (згідно з технічними вимогами по семестрах).

Вимоги академічного концерту (II, III, IV, VI, VII семестри)

1. П'еса.
2. Акомпанемент.

У II семестрі – акомпанемент до пісень з програми уроків музики у загальноосвітній школі.

У III–IV семестрі – акомпанемент до романсів.

У VI семестрі – акомпанемент до хорового твору.

У VII семестрі – 1 акомпанемент до хорового твору, 1 акомпанемент до романсів.

Вимоги контрольного уроку

1. Поліфонічний твір.
2. Твір великої форми.

ОРІЄНТОВНІ РЕПЕРТУАРНІ СПИСКИ

1 рік навчання

Поліфонічні твори

Арман Ж.	Фугета До мажор (80)*.
Бах Й. С.	Маленькі прелюдії та фуги. 1 зошит: № 2 До мажор, № 3 до мінор, № 5 ре мінор, № 7 мі мінор. 2 зошит: № 2 до мінор, № 3 ре мінор. Двоголосні інвенції: До мажор, ля мінор, фа мінор. Французькі сюїти: ре мінор (два менуети), до мінор (частини на вибір). Фантазія (81).
Бах Ф. Е.	Фантазія (81).
Беркович І.	Ой з-за гори кам'яної, Щедрик, Пливе човен.
Гедіке О.	Тв.36. Канон, Фугато.
Гендель Г.	Фугети: № 2 До мажор, № 5 Фа мажор. Сюїта № 14 Соль мажор (Алеманда, Арія). Інвенція (83а).
Дремлюга М.	Тв.61. Прелюдії та фуги: № 1 Соль мажор, № 2 До мажор.
Кабалевський Д.	Сюїта: Фантазія, Арія, Менует (90). Тв.43. Елегійний настрій (Фуга). Прелюдія та фуга ля мінор (956). Фугета сі мінор. Канон ля мінор (79).
Маттесон І.	Поліфонічний зошит: № 3 Остінато.
Мяковський М.	Прелюдії та фуги: № 1 До мажор, № 7 Ре мажор.
Фішер І.	
Чюрльоніс М.	
Шевченко С.	
Щедрін Р.	
Щуровський Ю.	

Твори великої форми

Беркович І.	Сонатина Соль мажор (80) Варіації на тему російської народної пісні ля мінор (66).
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор Легка соната Мі-бемоль мажор Шість варіацій Соль мажор.
Вебер К. М.	Тв.3. Анданте з варіаціями (82а).
Гайдн Й.	Пасторальна сонатина (3а) Сонати (ред К. А. Мартінсена. – К.: Музична Україна, 1975): № 11 Соль мажор, № 12 Соль мажор.

(*) В дужках зазначено порядковий номер, під яким збірку з цим твором подано у списку рекомендованої літератури.

Глазунов О. Легка соната Соль мажор.
 Дремлюга М. Фортепіанний альбом: № 22 Весняні варіації.
 Кабалевський Д. Тв.51. № 5 Легкі варіації на тему української народної пісні.
 Кикта В. Тв.6. Сонатина (96).
 Клементі М. Тв.36. Сонатина № 6 Ре мажор.
 Тв.38. Сонатина № 3 Фа мажор.
 Моцарт В. Шість сонатин (на вибір)
 Соната № 15 До мажор
 Анданте з варіаціями (72)
 Раков М. Юнацька сонатина № 3 До мажор (83а)
 Успенський В. Сонатина ля мінор.
 Хачатурян А. Сонатина До мажор.
 Шамо І. Тема з варіаціями (57)

П'єси

Альбеніс І. Прелюдія (836).
 Аренський О. Тв.67. № 4 Арабеска.
 Барабашов В. Поетичні настрої (на вибір) (17).
 Барвінський В. Пісня лірника, Український танець (57).
 Бородін О. Маленька сюїта: “Грезь”, Інтермеццо.
 Гаврилін В. Частівка.
 Глієр Р. Тв.3. Поетичні картинки (на вибір)
 Тв.12. Ліричні п'єси: № 7 Листок з альбому
 Тв.38. Ліричні п'єси: № 2 Народний наспів,
 № 3 Мелодія, № 7 Вальс.
 Дремлюга М. Фортепіанний альбом (на вибір).
 Жербін М. Юним музикантам: Менует фа мінор,
 Гавот ля мінор, Прогулянка.
 Кабалевський Д. Тв.38. 24 прелюдії: №№ 1, 2.
 Тв.60. Рондо-пісня. Рондо-токата.
 Кирейко В. 24 фортепіанні п'єси для дітей:
 Елегія пам'яті М. Лисенка.
 Кефелі А. Мандрівка у країну джазу (на вибір).
 Лядов А. Тв.39. Прелюдія до мінор № 2.
 Лятошинський Б. Тв.44. Прелюдія № 2.
 Мак-Доуелл Е. Тв.46. № 4 Імпровізація
 Тв.51. № 8 Самітня хатина № 9 Біля струмка.
 Мачаваріані А. Дитячий альбом: Казка.
 Мендельсон Ф. Тв.72. 6 дитячих п'єс (на вибір).
 Пісні без слів: № 9 Мі мажор, № 48 До мажор.
 Прокоф'єв С. Тв.65. Дитяча музика: Вечір. Тарантела.

Сасько Г. Сюїта “Граю джаз” (22)
 Сільвестров В. Дитяча музика № 2: Озеро, Ранкова птиця.
 Степаненко М. Ескізи: Роздум.
 Степовий Я. Тв.5. № 1 Вальс сі мінор
 Тв.10. № 2 Прелюд ре мінор.

Фільд Дж.
 Хренніков Т.

Шуман Р.
 Якушенко І.

Ноктюрн Сі-бемоль мажор.
 Колискова фа-дієз мінор
 Скерцо соль мінор (85)
 Тв.68. Альбом для юнацтва (на вибір).
 Перше знайомство (110)

Етюд

Бернс Г.

Бертіні Г.

Гедіке О.

Гречанінов О.

Дремлюга М.

Лемуан А.

Лешгорн А.

Черні К.

(ред.Гермер Г.)

Черні К.

Черні К.

Шитге Л.

Тв.61. Етюд, зошит 1,2.
 Тв.88. Етюд.
 Тв.29. Етюд.
 Тв. 100. Етюд №№ 1, 8.
 Тв.32. 40 мелодійних етюдів для початківців. Зошит 1, 2.
 Тв.47. 30 легких етюдів.
 Тв.123. Етюд Соль мажор.
 Фортепіанний альбом: Етюд.
 Тв.37. 50 характерних етюдів.
 Тв.65. Вибрані етюди для початківців.
 Вибрані етюди. Зошит 1, 2 (на вибір).
 Тв.299. Етюд. Зошит 1, 2.
 Етюди маленьким музикантам (на вибір) – К., 2002.
 Тв.68. 25 етюдів для фортепіано. – М., 2003.

Акомпанементи до вокальних творів

Абаза В.

Александров Ан.

Аляб'єв О.

Бах Й. С.

Бетховен Л.

Булахов П.

“Утро туманное”.
 Тв.38. “12 песен народностей Запада”
 в обр. для середнього голосу у супроводі фортепіано:
 № 5 “Деревенская девушка” (англ. пісня)
 № 9 “Ответы Морлон” (франц. пісня)
 Тв.71. “Верность”
 Тв.77. “Пиренейская песня”.
 “Я Вас любил”, “Я вижу образ твой”, “Вечерний звон”.
 “Не печалься”.
 “Сурок”. Тв.58, “Тоска разлуки” (№№ 1, 2).
 “Гори, гори, моя звезда”,
 “Колокольчики мои”,
 “Не пробуждай воспоминаний”.

Варламов О.	“Горные вершины”, “На заре ты ее не буди”.
Вериківський М.	10 народних пісень Закарпатської України: За горами, за лісами, Закликали сідлана, Ой сів сокіл на грушку.
Глінка М.	Гуде вітер, Не щебечи, соловейко, “Ах ты, ночь ли, ноченька”, “Не искушай меня без нужды”, “Бедный певец”.
Гурильов О.	“Грусть девушки”, “Матушка-голубушка”, “Вьется ласточка”.
Даргомижський О.	“Мне грустно”, “Я вас любил”, “К славе”, “Не судите, люди добрые”.
Лисенко М.	Обробки українських народних пісень: Добрий вечір тобі, зелена діброво, Ой не світи, місяченьку, Туман, туман на долині.
Монюшко С.	“Золотая рыбка”.
Моцарт В.	“Старуха”, “Тоска по весне”.
Римський-Корсаков М.	Октава.
Стеценко К.	Ой, чого ти, дубе.
Шостакович Д.	“Колыбельная”.
Шуберт Ф.	Портрет.
Шуман Р.	“Цветов венок душистый” (із циклу “Любовь поэта”)

2 рік навчання

Поліфонічні твори

Бах Й. С.	Маленькі прелюдії та фуги: Прелюдія та фугета № 6 ре мінор Маленька двоголосна фуга до мінор Двоголосні інвенції: Мі-бемоль мажор, соль мінор Триголосні інвенції: соль мінор, сі мінор Англійська сюїта соль мінор (Алеманда, Сарабанда) Французькі сюїти: ре мінор (Алеманда, Куранта)
-----------	--

Гендель Г. Кабалевський Д.	Соль мажор (на вибір) 6 клавірних сюїт і сюїта фа мінор (Прелюдія). Сюїта № 7 соль мінор (Алеманда, Сарабанда). Тв.61. Прелюдії та фуги: (47) № 5 до мінор, № 6 Фа мажор.
Мясковський М. Пахельбель І. Тіц М. Франк Ц. Фрід Г. Хуторянський І. Щедрін Р.	Тв.78. № 3 Двоголосна фуга соль мінор (90). Сюїта мі мінор (Куранта) (48). Тв.36. Перша поліфонічна сюїта (на вибір). Канон Мі мажор (95). Тв.46. Інвенції: № 9 до мінор (95). 30 маленьких канонів (на вибір). Поліфонічний зошит: № 5 Канонічна імітація № 7 Дзеркальний канон. Прелюдії та фуги: № 8 сі мінор Інвенція Фа мажор (Сонце низенько) (82а)
Щуровський Ю. Юцевич Є.	

Твори великої форми

Бах Й.С. – Вівальді А. Бах Ф. Е.	Концерт № 3 Соль мажор. Рондо сі мінор (84а) Престо (32).
Беркович І. Бетховен Л.	Варіації на тему Паганіні (84а) 9 варіацій Ля мажор на тему Поезієлло Тв.2. № 1 Соната фа мінор, ч.І. Тв.49. № 1 Соната соль мінор, ч. 1, 2. Тв.51. Рондо До мажор. Соната Фа мажор, ч. 1 (72). Концерт Ре мажор, ч. 1 Сонати: № 6 до-дієз мінор № 7 Ре мажор, ч.2,3 № 17 Соль мажор, ч.І № 21 Фа мажор, ч.І.
Бортнянський Д. Гайдн Й.	Пасакалія з сюїти № 7 соль мінор. Варіації на російську народну пісню (84а) Среди долины ровных...
Гендель Г. Глінка М.	Сонатина № 4 на народні теми Тв.40. № 2 Легкі варіації ля мінор (96) Тв.38. Сонатина № 10 Соль мажор Тв.26. Соната № 3 Ре мажор Соната Фа мажор Сонатина
Золотарьов В. Кабалевський Д. Клементі М.	
Кожелух Л. Компанієць Г.	

Моцарт В. Сонати: № 7 До мажор
№ 9 Ре мажор

Раков М. Сонатина № 10 мі мінор (“Балада”)

Сільванський М. Соната Ля-бемоль мажор, ч. 1

Скарлатті Д. Сонати: № 2 Соль мажор
№ 19 Фа мажор
№ 27 сі мінор
№ 60 сі мінор

Степаненко М. Українська сонатина

Успенський В. Варіації на тему Д. Шостаковича (69)

Щуровський Ю. Варіації ре мінор (84а)

Преси

Александров Ан. Тв.46. № 7 Киргизька п’еса
Тв.66. 4 картинки-мініатюри: Зустріч

Аренський О. Тв.36. № 6 Елегія соль мінор
Тв.53. № 5 Романс Фа мажор

Баланчивадзе А. Прелюдія до мінор

Барток Б. Тв.6. Багателі (на вибір)

Бах Ф. Е. Рондо сі мінор

Бетховен Л. Тв.33. Багатель Ре мажор
Тв.119. Багателі Ля мажор, Ре мажор, соль мінор

Бойко Р. Два голландських пейзажі. З циклу “Дзвони”:
Осінній пейзаж,
Весняний пейзаж

Вериківський М. Танець (77а)

Гаврилів В. Три танці

Глієр Р. Тв.47. Два ескізи

Гріг Е. Тв.6. Гумореска
Тв.28. № 2 Листок з альбому
Тв.47. Ліричні п’еси: № 7 Елегія

Жербін М. Юним музикантам: Вальс мі мінор

Кабалевський Д. Тв.38. 24 прелюдії: № 1, 8, 15, 23
24 прелюдії: № 6 (22)

Карабиць І. Картинки Гуцульщини: Прелюд, Контрасти

Колеса М. Тв.9. Втіха Сі мажор

Косенко В. Тв.24. П’ять маленьких танців: № 5 Святковий танець

Кретон П. Тв.41. № 3 Елегія фа-дієз мінор

Лисенко М. Тв.9. Вальс

Лядов А. Тв.15. Дві мазурки
Тв.24. № 1 Прелюдія Мі мажор

Мак-Доуелл Е. Тв.55. № 5 Пісня Ре мажор

Мендельсон Ф. Пісні без слів: № 2 ля мінор,
№ 6 соль мінор,
№ 7 Мі-бемоль мажор,
№ 25 Соль мажор,
№ 37 Фа мажор

Молчанов К. Прелюдія Ля мажор

Мяковський М. Тв.29. Спомини (шість п’ес): Наспів

Прокоф’єв С. Тв.31. Казки старенької бабусі: № 1 ре мінор

Пуленк Ф. Експромт До мажор

Свиридов Г. Альбом для дітей: Музичний момент

Сібеліус Я. Тв.24. № 7 Анданте, № 9 Романс

Сільванський М. Ноктюрн Ре мажор

Скорик М. з дитячого альбому: Жартівлива п’еса (24)

Слонов Ю. Романс “Листок в альбом”

Сокальський В. Тв.1. № 3 Канцонета, № 5 “Над колискою”

Степовий Я. Тв.7. № 4 Прелюд ля мінор

Флярковський А. 4 прелюдії: №№ 1, 2

Хренніков Т. Тв.5. 3 п’еси

Чайковський П. Тв.19. Ноктюрн до-дієз мінор
Тв.37. Пори року (на вибір)

Шамо І. Картини російських живописців: Ранок у лісі.
12 прелюдій: Прелюдія № 4 мі мінор

Шопен Ф. Ноктюрн № 20 до-дієз мінор.

Шостакович Д. Тв.34. Прелюдії: № 16 сі-бемоль мінор
№ 22 соль мінор.

Шуберт Ф. Тв.142. Експромт Ля-бемоль мажор

Ширінг Дж. Скерцо Ре-бемоль мажор.
Коліскова (18)

Шукайло Л. Прелюдія.

Щуровський Ю. Фортепіанні твори для дітей: Токата.

Етюди

Бертіні Г. Тв.32. Етюди

Глієр Р. Тв.31. № 8 Етюд Ля-бемоль мажор

Киркор Г. Тв.15. 12 п’ес-етюдів: № 12

Крамер І. 60 вибраних етюдів, зошит 1.

Лешгорн А. Тв.66. Етюди
Тв.136. Етюди, зошит 1.

Ліст Ф. Тв. 1.12 етюдів: № 8 до мінор.

Мяковський М. Тв.91. Етюди №№ 1,2,3.

Нейперт Е. Вибрані етюди: етюд № 1
(ред. Кувшинніков М.)

Пахульський Г. Черні К.	Тв.23. Етюд Сі-бемоль мажор. Тв.299. Етюди, зошит 2,3. Тв.636. Етюди, зошит 1 Тв.821. (на вибір). Тв.68. Маленький етюд.
Шуман Р.	Тв.68. Маленький етюд.
Акомпанементи до вокальних творів	
Аляб'єв О.	“Зимняя дорога”, “Нет, не тебя”; “Баркарола”, “Увы, зачем она блистает”.
Аренський О.	Шість дитячих пісень: № 1 “Птичка летает”, № 4 “Расскажи, мотылек”.
Барабашов В.	Обробки українських народних пісень: Ой ти дівчино зарученая, Туман ярм котиться.
Барвінський В.	Добрый вечер вам, матусю.
Бах Й. С.	“Нам день приносит свет зари”.
Білаш О.	Ой подули холодні вітри.
Борисов В.	Народна гумореска (обр. української нар. пісні)
Бородин О.	“Из слез твоих”
Брамс Й.	“В зеленых ивах дом стоит”.
Варламов О.	“Белеет парус одинокий”.
Верді Дж.	Аріозо Жермона з опери Травіата (2 акт).
Глінка М.	“Ах ты, душечка, красна девица”, “Что, красота молодая”, “Забуду ль я”, “Только узнал я тебя”.
Даргомижський О.	“Не скажу никому”, “Червяк”, “Я помню, глубоко”.
Джордано Дж.	Саго тіо бен (Друг милый мой)
Лисенко М.	Пісня Виборного з опери “Наталка-Полтавка”
Майборода Г.	З живих джерел (обробки українських народних пісень): Ой зійди, зійди, Та були в кума бджоли, Якби мені не тиночки, У неділю рано-пораненьку.
Мендельсон Ф.	Зюлейка.
Перголезі Дж.	“Если любишь” (Se tu m'ammi), “Три дня, как Нина” (Tre giorni son che Nina).
Ревуцький Л.	Обробки українських народних пісень: Задумала вража баба, Куди ідеш, комісару, Ой, вийди за ворота.

Римський-Корсаков М.	100 російських народних пісень (на вибір).
Стеценко К.	Заповіт.
Шуберт Ф.	“Утренний привет”.
Яковлев О.	“Зимний вечер”.

3 рік навчання

Поліфонічні твори

Александров Ан.	Тв.33. Фуга соль мінор.
Бах Й. С.	Маленькі прелюдії та фуги: Прелюдія та фугета № 7 мі мінор. 6 клавірних сюїт: сюїта мі мінор. Триголосні інвенції: Мі-бемоль мажор, до мінор, Фа мажор, мі мінор. Французька сюїта Мі мажор. Партита до мінор (Симфонія, Алеманда, Сарабанда і Рондо). Добре темперований клавір, т. 1: прелюдії та фуги до мінор, ре мінор, Сі-бемоль мажор. 6 органних хоральних прелюдій: № 2 сі мінор, № 5 ля мінор.
Бах Й. С. – Гедіке О.	8 маленьких прелюдій та фуг для органа: № 1 До мажор, № 2 ре мінор, № 4 Фа мажор.
Бах Й. С. – Кабалевський Д.	Прелюдія і фуга До мажор.
Бібік В.	Сюїти: № 3 ре мінор (Алеманда і Куранта), № 12 мі мінор (Алеманда), № 16 соль мінор (Алеманда, Сарабанда, Жига).
Глінка М.	Триголосна фуга ля мінор.
Гольденвейзер О.	Тв.14. Фугета Сі-бемоль мажор (83а)
Грабовський Л.	Дві інвенції (44)
Гуаставіно К.	“Недільний ранок” (Триголосна фуга) (956)
Колодуб Л.	Фуга мі мінор (50)
Лядов А.	Тв.34. Два канони Тв.41. Фуга ре мінор. Фуга (51)
Павлюченко С.	Тв.46. № 5 Інвенція мі мінор (90)
Фрід Г.	Фуга на тему української народної пісні Ой, у полі вітер віс.
Цицалюк Г.	Фуги, Канони та Прелюдії: Фуга до мінор.
Чюрльоніс М.	

Шостакович Д. Тв.87. № 1 Прелюдія та fuga До мажор, Мі мажор.
Щуровський Ю. Прелюдії та fugи: № 2 ля мінор,
№ 9 Сі-бемоль мажор.

Юцевич Є. Fуга мі мінор.

Твори великої форми

Бах Й. С. Концерт фа мінор, чч. 1,2.
Бах Й. С. – Вівальді А. Концерт № 11 Соль мажор (Адажіо, Алегро).
Бетховен Л. Сонати: тв.2. № 1 фа мінор ,ч.1

Гайдн Й. Сонати: № 3 Мі-бемоль мажор, ч. I
№ 4 соль мінор, ч. I
№ 14 Фа мажор, ч.I
№ 20 Ре мажор, ч. 1
№ 21 Фа мажор, ч. 1.

Гречанінов О. Концерт Ре мажор, ч. I (ред. Ройзмана Л.)

Кабалевський Д. Тв. 110. № 2 Сонатина Фа мажор (96)
Кожлаєв М. Тв.13. № 2 Сонатина соль мінор (72)
Клементі М. Романтична сонатина (М., 1982)
Мяковський М. Тв.26. Соната фа-дієз мінор, ч. 1
Тв.83. Соната ре мінор
Тв.84. Соната Фа мажор.

Раков М. Сонатина № 2 Сі-бемоль мажор, ч. 1
Лірична сонатина ля мінор.

Родриго Х. Соната № 1 (63)
Сібеліус Я. Тв.67. Сонатина фа-дієз мінор (71)

Скарлатті Д. Сонати: № 2 Соль мажор,
№ 9 ре мінор,
№ 10 ре мінор,
№ 11 соль мінор.

Флярковський О. Сонатина Соль мажор.
Яначек Л. Тема з варіаціями (25)

П'єси

Альбеніс А. Прелюдія.
Аренський О. Тв.25. № 1 Експромт Сі мажор
Тв.53. № 1 Прелюдія мі мінор
Тв.63. № 4 Прелюдія Ля-бемоль мажор.

Бабаджян А. 6 п'єс: Хорал

4 п'єси: Прелюдія фа мінор

Барабашов В. Сюїта: Спогад про дім,
Лист від матері.

Богданов Ф.
Гріг Е.

Дебюссі К.
Дремлюга М.
Жербін М.
Коляда М.
Косенко В.
Лядов А.

Мендельсон Ф.

Моцарт В.

Прокоф'єв С.
Пуленк Ф.
Рахманінов С.

Ревуцький Л.
Рубінштейн А.
Сасько Г.
Скорик М.
Скрябін О.

Степовий Я.

Таривердієв М.
Форе Г.
Чайковський П.

Чалаєв Ш.
Шамо І.
Шопен Ф.
Шостакович Д.
Шуберт Ф.
Якушенко І.

Етюд

Александров Ан.

Вальс. Прелюдія Ля-бемоль мажор.
Тв.54. № 4 Ноктюрн

Тв.66. № 15 Колискова соль мінор.

Дитячий куточок (на вибір)
Фортепіанний альбом: Дума.

Прелюд сі мінор.

Прелюд. (846)

Тв.3. Три мазурки.

Тв.9. № 1 Вальс

Тв.10. № 1 Прелюдія Ре-бемоль мажор.

Пісні без слів: № 1 Мі мажор,

№ 14 до мінор,

№ 22 Фа мажор,

№ 35 сі мінор.

Романс Ля-бемоль мажор.

Рондо Ре мажор.

Тв.3 I. Казки: № 3 мі мінор, № 4 сі мінор.

Експромт № 1

Тв.3. Мелодія Мі мажор

Тв.10. Романс фа мінор

Пісня. Вальс.

Тв.69. № 2 Ноктюрн.

Ніч у травні. (107)

Нав'язливий мотив. (22, 78)

Тв. 11. Прелюдії: № 2 ля мінор,
№ 5 Ре мажор.

Тв.7. № 3 Колискова

Тв.10. № 1 Маленький вальс.

Настрої (на вибір)

Тв.84. № 5 Імпровізація.

Тв.10. Ноктюрн Фа мажор.

Тв.40. Вальс фа-дієз мінор.

Горський танець

Прелюдія Мі мажор.

Ноктюрн № 2 Мі-бемоль мажор.

Тв.34. Прелюдії: № 1,5,7,13,19.

Тв.90. Експромт Ля-бемоль мажор.

Джазовий альбом (на вибір) (110)

Шістнадцята весна. (107)

Етюд Фа мажор

Беркович І. Гедіке О.	Етюд середньої складності (на вибір) Тв.32. № 37 Марєво Тв.59. № 17 Етюд
Геллер С. Дворжак М. Киркор Г. Косенко В. Лешгорн А. Мошковський М.	25 мелодійних етюдів (на вибір) Джазові етуди, зошит 1,2 (на вибір) Тв.15. 12 п'єс та етюдів: № 4,8. 24 дитячі п'єси: етюд сі-бемоль мінор. Тв.136. зошит 2, етуди №№ 13, 16, 19, 21. Тв. 18. Етуди №№ 3, 8. Тв.91. Етюд № 7.
Равина Г. Ревуцький Л. Черні К. Шмідт Г.	Тв.50. Етуди №№ 5, 18. Етюд Фа мажор Тв.299. Етуди, зошит 2, 3. Тв.3. Етюд соль-дієз мінор.

Акомпанєменти до вокальних творів

Агафонніков М.	Обробки російських народних пісень: “Степь да степь кругом”, “Что-то звон”.
Аляб'єв О.	“Если жизнь тебя обманет”, “Соловей”, “Два ворона” (Ворон к ворону летит).
Аренський О. Балакірєв М.	“Там вдали за рекой” Обробки російських народних пісень: “Заиграй, моя вольнка”, “Уж ты поле мое”, “Что на свете”.
Бах Й.С.	“0Ты друг мой единственный” (10 песен из книги напевов Г. К. Шемели. Л.-М., 1950)
Бетховен Л. Бізе Ж. Борисов В. Будашкін М. Варламов О. Верді Дж. Верьовка Г. Вериківський М.	“Прекрасный цветок”, “Шотландская застольная” Романс Надіра з опери “Искатели жемчуга” Козак од'їжджає (обр. української народної пісні) “За дальнею околицей”, Іспанська коліскова. “Вдоль по улице метелица метет”, “Соловьем залетным”. Арія Джільди з опери “Риголетто” (В храм я вошла) Місяць на небі (обр. української народної пісні) 10 народних пісень Закарпатської України: Серед села дичка.
Вілінська І. Гуно Ш. Гулак-Артемівський С.	Вокалізи (на вибір) Романс Зібєля з опери “Фауст” (Когда беспечно)
Глінка М.	Арія Андрія, Романс Оксани (Прилинь, прилинь) з опери “Запорожець за Дунаєм”. “Ах, когда б я прежде знала”, “Жайворонок”, Аріозо Вані з опери “Іван Сусанін”

Дремлюга М.	Українські народні пісні (Обробка для голосу з фортепіано): Вербовая дощечка, Серед села дичка.
Заремба В. Косенко В. Лопатинський Я. Лисенко М.	Така її доля. Взяв би я бандуру Зелений гай, пахуче поле Обробки українських народних пісень (на вибір) Пісня Петра з опери “Наталка Полтавка” (Сонце низенько)
Направник Е. Ніщинський П.	Вокаліз Маші з опери “Дубровський” Пісня хазяйки “Зоря з місяцем” із музики “Вечорниці” до драми Т. Г. Шевченка “Назар Стодоля”.
Прокоф'єв С.	Пісня Фросі з опери “Семен Котко” (І шумить, і гуде) Тв.73. № 3 В твою светлицу.
Римський-Корсаков М.	Аріозо Ликова з опери “Царєва наречена” (Иное все). “Не ветер, вея с высоты”, “О чем в тиши ночей”.
Степовий Я.	Обробки українських народних пісень: Є на світі доля, Закотилось ясне сонечко, Дивлюсь, аж світає; Ой кум до куми залицявся, Під яблунькою, під солодкою.
Фомін Е.	“Мельник-колдун, обманщик и сват”: № 9 – пісня Анюти “Кабы я млада” № 11 – пісня Фетіні. № 15 – пісня Анюти.
Тітов Н.	“Пусть отзвучит” “Нет, не тебя так пылко я люблю”.
Чайковський П.	“Средь шумного бала”, “Мы сидели с тобой”, “Нет, только тот, кто знал”, “Он так меня любил”.
Шопен Ф. Шуман Р.	“Желание”, “Колечко”. “Цветов веноч душистый”, “Я не сержусь” (із циклу “Любовь поэта”).

4 рік навчання

Поліфонічні твори

Бах Й.С.	Маленькі прелюдії та фуги: прелюдія і fuga № 8 ля мінор. Триголосні інвенції: фа мінор, Сі-бемоль мажор. Англійська сюїта Фа мажор
----------	---

(Алеманда, Куранта, Сарабанда, Менует)
 Партити: Соль мажор (Куранта, Пасп'є)
 мі мінор (Алеманда, Сарабанда).
 Добре темперований клавір, т. 1: Прелюдії і фуги:
 Ре мажор, Фа-дієз мажор, фа-дієз мінор,
 Сі мажор. Т.2: фа мінор, ре мінор, Соль мажор.
 Органна хоральна прелюдія фа мінор.
 6 органних хоральних прелюдій: № 1
 Соль мажор, № 2 сі мінор, № 4 ре мінор,
 № 6 соль мажор.
 8 маленьких прелюдій і фуг для органа:
 № 2 соль мінор, № 3 мі мінор, № 8 ля мінор.
 Три прелюдії та фуги.
 3 органні прелюдії (обр. О. Беклемішева).
 Капричіо соль мінор (84а) Сюїта № 15 ре мінор.
 Поліфонічна прелюдія (44)
 Тв.41. Фуга соль мінор.
 Тв.78. Фуга сі мінор.
 Канон сі-бемоль мінор.
 Прелюдія і фуга мі мінор (51)
 Тв.84. № 3 Фуга ля мінор.
 Прелюдія і фуга Мі мажор (47)
 Фуга ля мінор (43)
 Тв.87. Прелюдія і фуга Ре мажор.
 Поліфонічний зошит: № 12 Токатина-колаж,
 № 21 Пасакалія.
 Прелюдія і фуга № 1.

Твори великої форми

Александров Ан. Соната № 9 до мінор, чч. 1,2.
 Бетховен Л. Сонати: Тв.2. № 1 фа мінор, чч. 3,4.
 Тв.10. № 1 до мінор. ч.І.
 Тв. 10. № 2 Фа мажор, ч. 1.
 Тв.13. № 1 до мінор. чч. 2,3.
 Тв.14. № 2 Соль мажор. чч. 1,2.
 Тв.22. Сі-бемоль мажор, ч. 1.
 Тв.28. Ре мажор.
 Концерти: № 1 До мажор. ч. 1.
 № 2 Сі-бемоль мажор, ч. 1.
 Гайдн Й. Сонати: № 8 Ля-бемоль мажор. ч. 1,
 № 9 Ре мажор,
 № 38 Ре мажор,
 № 39 сі мінор.

Захаров І.
 Іванов Я.
 Кабалевський Д.
 Моцарт В.

Прокоф'єв С.
 Равель М.
 Родриго Х.
 Самонов А.
 Скарлатті Д.

Шуберт Ф.
 Щуровський Ю.

Ешпай А.

П'єси

Александров Ан.

Альбеніс І.
 Айрленд Дж.
 Барабашов В.

Беркович І.
 Бетховен Л.

Богданов Ф.
 Гершвін Дж.
 Годзяцький В.
 Грабовський Л.

Гржибовський М.
 Задерацький В.
 Жданов С.
 Жук О.
 Кабалевський Д.
 Калачевський М.

Сонатина (71)
 Варіації мі мінор.
 Концерт Ре мажор. чч.1, 2.
 Сонати: № 2 Фа мажор,
 № 8 ля мінор,
 № 10 До мажор,
 № 11 Ля мажор.
 Концерти: № 15 Сі-бемоль мажор. ч. 1.
 № 20 ре мінор, ч. 1.

Пасторальна сонатина.
 Сонатина фа-дієз мінор, чч. 1, 2.
 Соната № 2 (63)
 Сонатини до мінор, ля мінор.
 Сонати: № 32 До мажор,
 № 33 Ре мажор,
 № 39 соль мінор.

Тв. 164. Соната ля мінор, ч. 1.
 Варіації для фортепіано: варіації на тему білоруської
 народної пісні "Перепелочка".
 Сонатина. чч.1, 2.

Тв.1. Шість прелюдій: №№ 1, 4, 5.
 Маленька сюїта: Регтайм (59)
 Весна. Малагуенья.
 Вишневе дерево.
 Прелюдії (на вибір).
 Скерцо.

24 прелюдії (на вибір).
 Тв.33 і 119. Багателі (на вибір).
 Тв.51. № 1 Рондо.

Українська сюїта: Дума, Дударик.
 Прелюдія № 1 до-дієз мінор.
 Характерні сцени: Гра (22)
 5 характерних п'єс для фортепіано:
 № 2 Романс.

Новела.
 24 прелюдії (на вибір).
 Прелюд.
 Дві поеми.
 Тв.38. 24 прелюдії (на вибір).
 Тв.6. № 1 Романс.

Карабиць І.	Самітність (78)
Караєв К.	24 прелюдії (на вибір).
Кармінський М.	Український вальс.
Кирейко В.	Акварелі (29)
Коломієць А.	Тв.8. Танцювальна сюїта: (30) Веснянка, Аркан.
Кос-Анатольський А.	6 прелюдів для фортепіано: № 2.
Косенко В.	Тв.3. Менует мі мінор.
	Тв.19. Гавот Ре-бемоль мажор.
Лазаренко А.	Ліричний альбом (на вибір).
Льонко Є.	Інтермеццо № 2 (107)
Лядов А.	Тв. 11. № 1 Прелюдія сі мінор.
	Тв.30. Багатель Ре-бемоль мажор.
	Тв.57. Мазурка фа мінор.
Лятошинський Б.	Тв.44. № 2 Прелюдія.
Метнер М.	Тв.26. Казка фа мінор.
Надененко Ф.	Сюїта у формі старовинних танців: Гавот, Сарабанда.
Прокоф'єв С.	Тв.22. Швидкоплинності: №№ 11, 12, 16.
	Тв.32. № 2 Менует, № 3 Гавот фа-дієз мінор.
	Тв.3. № 1 Елегія.
Рахманінов С.	Тв.44. № 6 Скерцо. (99)
Регер М.	12 прелюдій (на вибір)
Светланов Є.	Три прелюдії (на вибір)
Сільванський М.	Партита № 5 (Прелюдія, Вальс, Арія)
Скорик М.	Колокола (99)
Слоніський С.	Образи (на вибір)
Степаненко М.	Тв. 13. Прелюд пам'яті Т. Г. Шевченка.
Степовой Я.	Музика з балету "Любов'ю за любов" (на вибір) (86)
Хренніков Т.	Прелюдія сі-бемоль мінор
Чеботарян Г.	Тв.7. Три прелюдії.
Чурльоніс М.	Тв.12. № 1 Прелюдія. (102)
	Тв. 17. № 2 Осінь.
Шамо І.	Картини російських живописців (на вибір).
	Українська сюїта пам'яті М. В. Лисенка.
Шопен Ф.	Прелюдії: №№ 4, 7, 20.
	Ноктюрни: соль мінор (на 4/4), Мі бемоль мажор.
Штогаренко А.	Образи (на вибір)
Шуман Р.	Тв.18. Арабески.
	Тв.28. Романс Фа-дієз мажор.

Етюд

Агафонніков В.	Дитячий альбом: Дзига (етюд)
Александров Ан.	Тв.33. Етюд мі мінор.

Аренський О.	Тв.19. № 1 етюд сі мінор.
Гедіке О.	Тв.8. Мініатюри у формі етюдів: № 1 Ре мажор, № 10 сі мінор.
Дворжак М.	Джазові етюди, зошит 1, 2 (на вибір)
Жербін М.	Юним музикантам: Два етюди.
Зірінг В.	Тв.15. № 1 Прялка
Киркор Г.	Тв. 15.12 п'єс-етюдів (на вибір)
Крамер І.	
(ред. Бюлов Г.)	Етюди, зошит 1,2.
Мошковський М.	Тв.72. 15 віртуозних етюдів: №№ 2, 6 (М., 2002).
Ревуцький Л.	Етюд Ре мажор.
Сільванський М.	Етюд ля мінор.
Чайковський П.	Тв.40. Етюд Соль мажор.
Черні К.	Тв.299. Етюди, зошит 4.
	Тв.822. Етюди №№ 2, 3, 6.

Акомпанементи до вокальних творів

Александров Ан.	Тв.77. № 3 Провансальська пісня.
	Тв.85. "В Эльзасе" (обр. франц. пісні).
Аркас Н.	Колискова Катерини з опери "Катерина".
Балакірев М.	"Запевка".
Бетховен Л.	"Милее всех был Джеми".
Білаш А.	Берізка, Болгарська троянда, Долиною туман тече.
Бородін О.	"Фальшивая нота".
Брамс Й.	Колискова. Обробки німецьких народних пісень: "Девчонку знаю", "Эй, сестра".
Верьовка Г.	Згасає день, На зеленому горбочку.
Віленський М.	Чотири молдавські народні пісні в обробці для високого голосу в супроводі фортепіано: "Перепелочка", "Листочек черного винограда".
Гайдамака П.	Весна, і сонце, і пісні (з циклу "О, Вітчизно моя").
Глінка М.	"В крови горит", "Люблю тебя, милая роза", "Признание", "Где наша роза", "К ней", Романс Антоніди з опери "Іван Сусанін".
Гріг Е.	Весна (норвезька пісня), Принцеса, Пісня Сольвейг.
Даргомижський О.	"Без ума, без разума", "Влюблен я, дева красоти", "Чаруй меня, чаруй", "Ночной зефир", "Я все еще его, безумная, люблю".
	Пісня Ольги з опери "Русалка" (Как у нас на улице).
	Пісня Наташи "По камушкам, по желтому песочку".
	Сонях, В моїй душі, Останні квіти.
	"Царскосельская статуя", "Здесь сирени увядают".
Жербін М.	
Киї Ц.	

Лисенко М. Лятошинський Б.	Арія Тараса з опери “Тарас Бульба” (Літа орел). Обробки українських народних пісень: Журба за журбою, Зашуміла ліщинонька, Козака несуть.
Майборода П.	Білі каштани, Їй було вісімнадцять. Гей, піду я в ті зелені гори. Пісня про вчительку.
Моцарт В. Мейтус Ю. Мяковський М. Скорик М. Степовий Я. Стеценко К. Чайковський П.	“Как трепетно”, “К Хлое”, “Фиалка”. “Куковали кукушечки в бору за рекой”. Тв.2. № 7 “Цветок”, “Лене кажется порой”. О, де ви, світлі, весняні? Земле моя, всеплодющая маги. Стояла я і слухала весну, У долині село лежить. “Мы сидели с тобой”, “Снова, как прежде, один”, “Нам звезды кроткие сияли”, “Осень”. Колискова Марії з опери “Мазепа”. Пісня Вакули з опери “Черевички”.
Шостакович Д.	“Любит – не любит”. Тв.98. 5 пісень.
Штогаренко А.	Вокальний цикл Про нашу любовь (зошит 2): “Любовь моя”, “Одинокая”, “Жди меня”.
Шуберт Ф.	“Форель”, “Первая утрата”, “Ты мой покой”, “К музыке”.

Ансамблі (для одного фортепіано у 4 руки)

Аренський О.	Тв.34. Казка, Вальс, Фуга. Тв.65. Арія, Прелюдія.
Балакірев М. Беркович І. Бізе Ж. Бородін О. Брамс Й. Гаврилін В. Гедіке О. Гріг Е.	30 російських народних пісень у 4 руки (на вибір). Тв.30. Фортепіанні ансамблі. Дитячі ігри (на вибір). Маленька сюїта (переклад Глазунова О.) Тв.39. Вальси (на вибір). Угорські танці: №№ 2, 5. Галоп, Нова французька пісенька. Тв.12. Вальс Ре мажор. Тв.46. Сюїта “Пер Гюнт”. Норвезькі танці (на вибір). Тв.56. “Сігурд Йорсальфар”. Вступ та інтермецо.
Діабеллі А. Золотарьов В. Кажлаєв М. Кюї Ц.	Тв.163. Сонатини на 5 нотах (на вибір). Тв.15. 30 українських пісень (на вибір). Концертний вальс. 10 п’ятиклавішних п’ес у 4 руки.

Мійо Д. Мілан Ігло Моцарт В.	Колискова. Сім поліметричних ансамблів. Сонати: № 1 (Ре мажор), № 2 (Сі-бемоль мажор). Дивертисмент № 8, ч. 1. Дивертисмент № 11, ч.2. Серенада № 11, ч.3. Серенада № 12, ч.3. Арія Дон Жуана з опери “Дон Жуан”. Арія Фігаро з опери “Весілля Фігаро”.
Мусоргський М. Подвала В.	Гопак з опери “Сорочинський ярмарок”. П’єси для фортепіано: Сумна пісенька, Скерцино, Коломийка.
Прокоф’єв С.	Тв. 11. Чотири танці з балету “Кам’яна квітка”. Тв.25. Гавот. Тв.86. Тріо з опери “Дуенья”. Тв.87. Сцени і танці з балету “Попелюшка”: № 1, 2, 3, 4, 7. Полонез з опери “Війна і мир”.
Сільванський М. Сорокін К. Рахманінов С. Щедрін Р. Щуровський Ю.	По дорозі жук, жук (обр. української народної пісні). Аріозо. Румунська полька № 2. Українська колискова. Тв.11.6 п’єс. 7 танців з балету “Коник-Горбоконики” (обр. Бойко Р.). Фуга.

Ансамблі для 2-х фортепіано

Александров Ан. Аренський О.	Фрагменти з опери “Бела”. Тв.65. Канони. Силуети: № 17.
Бах Й. С. Беркович І. Гендель Г. Глінка М.	Рондо з сюїти № 2. Прелюдія. Скерцино. Соната соль мінор (частини на вибір). Вальс з опери “Іван Сусанін” (8 рук). Тв.61. П’єси (на вибір). Тв.41. № 3 Пісня. Танець з балету “Тарас Бульба”.
Дебюссі К. Львов-Компанієць Д. Ліст Ф. Моцарт В.	Чорне та біле; № 1. Танець. Пісня. Урочистий полонез. Соната Ре мажор. Турецький марш (8 рук).
Раков М.	4 п’єси: Сумна пісенька, Весела пісенька, Ліричний вальс, Танець.

Римський-Корсаков М. Хід з опери “Млада”.
 Сен-Санс К. Сюїта “Карнавал животных” (на вибір) – М., “Музыка”, 2003.
 Сорокін К. Тв.40. 4 танці з балету “Гадкий утенок”.
 Хачатурян А. Танці з балету “Гаяне”.
 Шапорін Ю. Вальс. Мазурка. Марш з опери “Декабристи”.
 Шостакович Д. Концертино. Музика до кінофільму “Овод”.
 Контрданс, Вальс, Галоп.

Фортепіанні супроводи до хорових творів

Александров Ан. Гей, по дорозі. Пісня про місто юності.
 Аренський О. Хор дівчат з опери “Сон на Волзі”,
 Армянська народна пісня “Півень”
 (обр. О. Долуханяна).
 Бах Й. С. Меса сі мінор (окремі частини на вибір).
 Білоруська народна пісня “Янка” (обр. А. Турсикова).
 Бетховен Л. Хор в’язнів “Как хорошо” з опери “Фіделіо”.
 Меса До мажор (окремі частини).
 Бізе Ж. Хор хлопчиків з опери “Кармен”.
 Бородін О. Хори з опери “Князь Ігор”:
 “Улетай на крыльях ветра”,
 “Мы к тебе, княгиня”, “Солнцу красному слава”.
 Вебер К. Хор мисливців з опери “Чарівний стрілець”.
 Верді Дж. Хор “Кто там с победой к славе” з опери “Аїда”.
 Верьовка Г. Ой чого ти, земле, молодіти стала.
 Вериківський М. Ой, гоп, таки-так.
 Верстовський О. Хор рибалок з опери “Аскольдова могила”.
 Гайдн Й. Хор “Приди весна, посланница небес” з ораторії
 “Пори року”.
 Гендель Г. Ораторія “Месія” (частини на вибір).
 Хор “Сражен Самсон” з ораторії “Самсон”.
 Гершвін Дж. Хор “Богатство бедняка” з опери “Поргі та Бесс”.
 Глінка М. Хори з опери “Іван Сусанін”:
 Інтродукція, Родина моя,
 Весільний хор, “Разгулялися, разливалися”.
 Хори з опери “Руслан і Людмила”:
 “Не тужи, дитя родимое”, “Лель таинственный”,
 “Ах ты, свет Людмила”, “Не проснется птичка утром”.
 Глієр Р. Гімн праці. Квітка. Весна. Літо.
 Глюк Х. Заклучний хор з опери “Іфігенія в Авліді”.
 Гречанінов О. Колискова (переклад В. Соколова)
 “В чистом поле дуб стоит”
 “Маки, маковочки”.

Давиденко О. “На десятой версте”.
 Даргомижський О. Хори з опери “Русалка”:
 “Ах ты, сердце”, “Заплетися, плетень”.
 Весільний хор “Как во горнице, светлице”.
 “Как на горе мы пиво варили”.
 Дзержинський І. Хори з опери “Тихий Дон”:
 “От края и до края”, “Ой и горд наш Тихий Дон”.
 “Скворцы прилетели”, “Хороша столица наша”.
 “Кондор”, “На старом кургане”, “Зима”.
 “Снежинки”
 Ораторія “Емельян Пугачев”:
 хор Ночь степная на Узени.
 “Заря лениво догорает”.
 Кюї Ц. Час додому, час. Вічний революціонер. Туман яром.
 Лисенко М. А мій батько орендар.
 Мейтус Ю. Хори з опери “Весілля Фігаро”:
 Моцарт В. “Свадебный праздник нас призывает”,
 “Мы сегодня рано встали”.
 Реквієм (окремі частини на вибір).
 Мусоргський М. Хори з опери “Борис Годунов”
 “На кого ты нас покидаешь”,
 “Расходилась, разгулялась”.
 Хори з опери “Хованщина”:
 “Батя, батя, выйди к нам”,
 “Плывет, плывет лебедушка”.
 Прокоф’єв С. Кантата “Олександр Невський” (частини на вибір).
 Рахманінов С. “Задремали волны”, “Ночка”, “Сосна”.
 Ревуцький Л. Ой, чого ти почорніло, Ой вінку, мій, вінку.
 Римський-Корсаков М. Хор з опери “Снігуронька”:
 “Хоровод и песня бобра”.
 Хор з опери “Садко”:
 “Высота...” Хор з опери “Казка про царя Салтана”:
 “Что так рано солнце красно”.
 Хор “Яр-хмель” з опери “Царева наречена”.
 Свиридов Г. Поема “Пам’яті С. Єсеніна”:
 “Тут будет город-сад”.
 Патетична ораторія: Героям Перекопской битвы.
 Курські пісні.

Українські народні пісні

Ой ходив чумак (обр. Г. Верьовки)
 І в вас, і в нас (обр. Г. Верьовки)

Філіпенко А.	По садочку ходжу (обр. О. Авдієвського)
Чайковський П.	Бандуристе, орле сизий (обр. Я. Орлова). Дунайський вальс. Хори з опери "Євгеній Онєгін": "Болят мои скоры ноженьки", "Уж как по мосту, мосточку". Хор і сцена з опери "Мазепа": "Я завью, завью веночек".
Чесноков П.	"Катит весна". "Несжатая полоса". "Листья".
Шапорін Ю.	Хор солдат з опери "Декабристи".
Шуберт Ф.	Меса Мі-бемоль мажор ("Осанна") Ave Maria.
Шуман Р.	"Хор", "Цыгане", "Болеро".

Список рекомендованої літератури

1. *Александров Ан.* Детские пьесы для фортепиано. / Упор. В. Блок. – М., 1979.
2. *Альбеніс І., Гранадоc Е.* П'єси для фортепіано. Вип. 2. – М., 1969.
3. *Альбеніс І., Гранадоc Е.* П'єси для фортепіано. Вип. 3. – М., 1977.
4. *Альбом русской фортепианной музыки.* Вип. 2. / Упор. К. Сорокін. – М., 1979.
5. *Альбом советской детской музыки для фортепиано.* / Упор. О. Бакулов, К. Сорокін): а) Том 6-М., 1979.
б) Том 7-М., 1980.
в) Том 8-М., 1982.
г) Том 9-М., 1983.
6. *Альбом нетрудных переложений для фортепиано в четыре руки.* / Упор. С. Мовчан. – М., 2003.
7. *Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов.* / Упор. В. Блок. – М., 1979).
8. *Ансамблі для фортепіано.* ДМШ, 1 – 3 кл. / Упор. Л. Фунділер. – К., 1990.
9. *Ансамблі для фортепиано в четыре руки.* ДМШ, 6 – 7 кл. / Упор. О. Орлова. – М., 1966.
10. *Ансамбли.* Пьесы для одного фортепиано в четыре руки. Старшие классы ДМШ. Вып. 3. / Упор. О. Бакулов, Ю. Питерин. – М., 1976.
11. *Ансамбли.* Пьесы для одного фортепиано в четыре руки. Старшие классы ДМШ. Выш. 6. Упор. О. Бакулов, Ю. Питерин. – М., 1973.
12. *Ансамбли.* Средние классы. / Упор. В. Пороцький:
а) Выпуск 7. – М., 1981.
б) Выпуск 8. – М., 1982.
13. *Ансамбли для двух фортепиано.* – Л., 1970.
14. *Ансамблі для фортепіано.* 3–4 класи. / Упор. Л. Цвірко. – К., 1979.
15. *Ансамблі для фортепіано.* 5 клас. / Упор. Л. Цвірко. – К., 1983.
16. *Аренський О.* Вибрані п'єси для фортепіано. / Упор. Е. Ховен. – М., 1985)
17. *Барабашов В.* Твори для фортепіано. – К., 1971.
18. *Барков В.* Джазовое пиано. Вип. 1, 2. – М., 2003.
19. *Благой Д.* Избранные пьесы. – М., 1981.
20. *Гаврилін В.* Пьесы для фортепиано в четыре руки. – Л., 1979.
21. *Гайдн Й.* Вибрані фортепіанні твори. / Упор. В. Родіонова. – К., 1976.
22. *Граємо джаз.* Твори українських радянських композиторів для фортепіано. / Упор. Ю. Глущенко, С. Зандрок. – К., 1990.
23. *Дваріонас Б.* Произведения для фортепиано. Избранное. / Упор. В. Ландсбергис. – Вільнюс, 1981.
24. *Детские пьесы композиторов Украины.* / Упор. В. Клін. – М., 1976.
25. *Детские пьесы композиторов Чехословакии для фортепиано.* / Упор. Л. Майлимчова. – М., 1983.
26. *За клавиатурой вдвоем.* (Упор. А. Бахчів, О. Сорокіна. – М., 2003.
27. *Кармінський М.* Музика для дітей. П'єси для фортепіано. – К., 1990.
28. *Кефелі А.* Мандрівка у країну джазу. – К., 1999.
29. *Кирейко В.* Твори для фортепіано. – К., 1970.
30. *Коломієць А.* Вибрані твори для фортепіано. – К., 1966.
31. *Ліричні п'єси радянських композиторів для фортепіано.* / Упор. Б. Миліч. – К., 1982.
32. *Маленький віртуоз.* Вип. 3. / Упор. І. Рябов. – К., 1974, 1981.
33. *Музыка для детей.* / Упор. К. Сорокін
а) Выпуск 1. – М., 1983.
б) Выпуск 2. – М., 1981.
в) Выпуск 3. – М., 1982.
34. *Ніжанківський Н.* Твори для фортепіано. – К., 1989.
35. *Отрывки из опер и балетов советских композиторов.* – М., 1982.
36. *Педагогический репертуар ДМШ.* Класс фортепианного ансамбля. Переложение для фортепиано в 4 руки. – М., 1961.
37. *Педагогический репертуар ДМШ.* 7 класс фортепианного ансамбля. Переложение для двух фортепиано. – М., 1959.
38. *Педагогический репертуар.* Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып. 1. – М., 1982.
39. *Подвала В.* П'єси для фортепіано. – К., 1979.
40. *П'єси радянських композиторів для фортепіано.* Вип. 1, 2. / Упор. О. Галінська. – К., 1990.
41. *Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано.* Вып. 1. Упор. В. Березовский. – Л., 1990.
42. *Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано.* Вып. 4. / Упор. В. Березовский. – Л., 1989.
43. *Полифоническая музыка.* Вып. 3. / Упор. В. Белов. – М., 1965.

44. *Поліфонічні твори українських радянських композиторів для фортепіано. Том 1.* / Упор. Б. Верещагін. – К., 1979.
45. *Полифонические пьесы. Младшие классы. Вып. 2.* / Упор. А. Самонов, – М., 1979.
46. *Полифонические пьесы. Средние классы. Вып. 4.* / Сост. Т. Мануильская. – М., 1982.
47. *Полифонические пьесы. Старшие классы. Вып. 3.* / Сост. Т. Мануильская. – М., 1982.
48. *Полифонические пьесы. 5 класе. Вып. 5.* – М., 1975.
49. *Поліфонічні п'єси для фортепіано на основі українських народних пісень в обробці українських класиків.* / Переклад. І. Берковича. – К., 1959.
50. *Поліфонічні п'єси російських та українських композиторів. Вып. 1.* / Упор. Б. Милич. – К., 1972.
51. *Поліфонічні п'єси українських композиторів для фортепіано.* / Упор. Г. Гельфгат. – К., 1973.
52. *Популярні твори для фортепіано. Вып. 4.* / Упор. Я. Верещагін. – К., 1978.
53. *Произведения советских композиторов для фортепиано. Вып. 2.* / Сост. Ю. Щуровский. – К., 1978).
54. *Произведения советских композиторов для фортепиано. Вып. 3.* / Сост. Ю. Щуровский. – К., 1983, 1990.
55. *Произведения современных композиторов для двух фортепиано.* / Перелож. И. Стучинской – М., 1978.
56. *Произведения французских композиторов в переложении для фортепиано в 4 руки.* – М., 1980.
57. *Раков М. Альбом п'єс для фортепіано.* / Упор. Г. Нікітіна. – М., 1983.
58. *Раков М. Музыка для двох фортепіано.* / Пед. редакція Г. Нікітіної. – М., 1982.
59. *Ритмы 20-х годов в фортепианной музыке.* / Упор. А. Хитрук. – М., 1987.
60. *Самонов А. Твори для фортепіано.* – М., 1982.
61. *Сен-Санс К. Карнавал животных / Для двох фортепіано.* – М., 2003.
62. *Степаненко М. Дитячий зошит.* – К., 1980.
63. *Сучасна іспанська музика.* / Упор. М. Вайсборд. – М., 1979.
64. *Сонатини для фортепіано. Середні та старші класи. Вып. 1.* / Упор. Ю. Курганов. – Л., 1981.
65. *Сонатини та варіації. Молодші класи. Вып. 1.* / Упор. В. Натансон, В. Дельнова. – М., 1967.
66. *Сонатини та варіації. Молодші класи. Вып. 2.* / Упор. Л. Григорян. – М., 1980.
67. *Сонатини та варіації. Середні класи. Вып. 1.* / Упор. В. Натансон, В. Дельнова. – М., 1967.
68. *Сонатини та варіації. Середні класи. Вып. 3.* / Упор. Л. Григорян. – М., 1980.
69. *Сонатини та варіації. Середні та старші класи. Вып. 2.* / Упор. Ю. Курганов. – Л., 1983.
70. *Сонатини та варіації. Старші класи. Вып. 3.* / Упор. О. Сафронова-Руббах. – М., 1982.

71. *Сонатини та варіації. Старші класи. Вып. 3.* – М., 1971.
72. *Сонатини та варіації. Старші класи. Вып. 4.* / Упор. Т. Мануїльська. – М., 1983.
73. *Сонатини українських композиторів.* – К., 1971.
74. *Українська радянська фортепіанна музика. Хрестоматія. Том 2. Частина 2.* / Упор. Ю. Вахраньов. – К., 1981.
75. *Українська фортепіанна музика 20 століття.* / Упор. Г. Курковський. Музична редакція М. Дремлюги:
 - а) Вып. 1. – К., 1973.
 - б) Вып. 2. – К., 1974.
76. *Фортепіанна гра.* / Упор. А. Ніколаєв, В. Натансон, В. Малинников. – М., 1978, 1983. – К., 1999. – Вінниця, 2000.
77. *Фортепіанні п'єси українських композиторів для дітей. Вып. 5, 6.* / Ред. – упорядн. О. Ржанов. – К., 1986.
78. *Фортепіано в джазі. Вып. 1.* / Упор. М. Заморокко. – К., 1988.
79. *Фортепіано. 2-й клас.* / Упор. Б. Милич. – К., 2003.
80. *Фортепіано. 3-й клас.* / Упор. Б. Милич. – К., 1993.
81. *Фортепіано. 4-й клас.* / Упор. Б. Милич. – К., 2003.
82. *Фортепіано. 5-й клас.* / Упор. Б. Милич:
 - а) 1 частина. – К., 1991.
 - б) 2 частина. – К., 1983.
83. *Фортепіано. 6-й клас.* / Упор. Б. Милич:
 - а) 1 частина. – К., 1988.
 - б) 2 частина. – К., 1988.
84. *Фортепіано. 7-й клас.* / Упор. Б. Милич:
 - а) 1 частина. – К., 1982.
 - б) 2 частина. – К., 1982.
85. *Хренніков Т. Альбом п'єс та ансамблів для фортепіано.* / Ред. – упор. М. Соколов. – М., 1973.
86. *Хренніков Т. Музыка з балету “Любов'ю за любов”.* / Обробка А. Самонова. – М., 1980.
87. *Хрестоматія для фортепіано. 2-й клас ДМШ.* / Упор. Н. Любомудрова, К. Сорокін, О. Туманян. – М., 1986.
88. *Хрестоматія для фортепіано. 3-й клас ДМШ.* / Упор. Н. Любомудрова, К. Сорокін, О. Туманян. – М., 1988.
89. *Хрестоматія для фортепіано. 4-й клас ДМШ.* / Упор. Н. Любомудрова, К. Сорокін, О. Туманян. – М., 1990.
90. *Хрестоматія для фортепіано. 3-й клас ДМШ. Поліфонічні п'єси. Вып. 2.* / Упор. М. Копчевський. – М., 1980.
91. *Хрестоматія для фортепіано. 5-й клас ДМШ. П'єси.* / Упор. М. Копчевський:
 - а) Выпуск 1. – М., 1984.
 - б) Выпуск 2. – М., 1985.

ШКІЛЬНА ПРАКТИКА

Акомпанементи до програми уроків музики у загальноосвітній школі I–VI кл.

92. *Хрестоматія* для фортепіано. 5-й клас ДМШ. Поліфонічні твори. Вип. 1, 2. / Упор. М. Копчевський. – М., 1984.
93. *Хрестоматія* для фортепіано. 5-й клас ДМШ. Твори великої форми. / Упор. М. Копчевський
а) Вип. 1. – М., 1980.
б) Вип. 2. – М., 1983.
94. *Хрестоматія* для фортепіано. 5-й клас ДМШ. Етюди. / Упор. М. Копчевський. – М., 1983.
95. *Хрестоматія* для фортепіано. 6-й клас ДМШ. Поліфонічні твори. / Упор. М. Копчевський:
а) Вип. 1. – М., 1983.
б) Вип. 2. – М., 1988.
96. *Хрестоматія* для фортепіано. 6-й клас ДМШ. Твори великої форми. Вип. 1. / Упор. М. Копчевський. – М., 1982.
97. *Хрестоматія* для фортепіано. 6-й клас ДМШ. П'єси. / Упор. М. Копчевський:
а) Вип. 1. – М., 1983.
б) Вип. 2. – М., 1980.
98. *Хрестоматія* для фортепіано. 6-й клас ДМШ. Етюди. Вип. 1. / Упор. М. Копчевський. – М., 1983.
99. *Хрестоматія* для фортепіано. 7-й клас ДМШ. П'єси. / Упор. М. Копчевський:
а) Вип. 1. – М., 2003.
б) Вип. 2. – М., 2002.
100. *Хрестоматія* для фортепіано. 7-й клас ДМШ. Твори великої форми. / Упор. М. Копчевський:
а) Вип. 1. – М., 1987.
б) Вип. 2. – М., 1984.
101. *Хрестоматія* для фортепіано. 7-й клас ДМШ. П'єси. Вип. 2. / Упор. М. Копчевський. – М., 1968.
102. *Чорльоніс М.* Вибрані твори для фортепіано. – Л., 1980.
103. *Шебалін В.* Альбом п'єс / Обробка для фортепіано у дві та чотири руки А. Самонова. – М., 1968.
104. *Шостакович Д.* Вибрані фортепіанні твори. – К., 1985.
105. *Шукайло Л.* Сюїта для фортепіано. – К., 1985.
106. *Шуровський Ю.* Варіації для фортепіано. / Упор. І. Задерацька. – К., 1981.
107. *Естрадні та джазові п'єси* для фортепіано. / Упор. М. Замороко. – К., 1985.
108. *Юний піаніст.* Вип. 2. / Упор. Л. Ройзман, В. Натансон. – М., 1977.
109. *Юний піаніст.* Вип. 3. / Упор. Л. Ройзман, В. Натансон. – М., 1978.
110. *Якушенко І.* Джазовий альбом. – М., 1988.

I клас

Дремлюга М.	Пісня про школу (4) Ой є в лісі калина (96)
Верлинич В.	Калинова пісня (1а) Укр. нар. танець “Аркан” Укр. нар. танець “Козачок” Укр. нар. танець “Гопак”
Сокальський В. Юцевич Є. Чайковський П. Степовий Я.	Пташка (10) Марш (16) Хвороба ляльки, Нова лялька (14а) Я маленький хлопчик (11) Сніжинки Обр. укр. нар. пісні “Вийди, вийди, сонечко” (9а,9б)
Левіна З. Філіпенко А. Верлинич В. Шуман Р. Верлинич В. Фільц Б. Косенко В. Чайковський П. Гріг Е. Козицький П. Косенко В. Ревуцький Л. Чайковський П. Шуман Р. Косенко В. Кабалевський Д. Глінка М.	Що нам осінь принесе (8) Новорічна (12) Запросини діда Мороза (1) Дід Мороз (15) Повертайся, ластівко (16) Морозець (13) Купили ведмедика (7) Баба Яга, Танець феї Драже (14) Пташка (3) А вже красне сонечко (6) Марш (7а) Колискова (9) Пісня жайворонка (14б) Сміливий вершник (15а) Полька (7б) Кавалерійська (5) Не шебечи, соловейко (2)

II клас

Дремлюга М. Чайковський П. Кабалевський Д.	Ми йдемо сьогодні в клас (1) Марш дерев'яних солдатиків (10) Три варіанти маршу (36)
--	--

Філіпенко А.	Веселий музикант (8)
Рахманінов С.	Італійська полька (6)
Степовий Я.	Колискова (7)
Філіпенко А.	Новорічна (8а)
Кабалевський Д.	Карусель (3а)
Коваль М.	Фрагмент з опери “Вовк і семеро козенят”: (4) Хор “Семеро козенят” Тема Мама-Кози Хор “Цілий день співаєм, граєм”
Фільц Б.	Морозець (9)
Іванників В.	Найкраща (2)
Лисенко М.	Пісня лисички з опери “Коза-дереза” (5)
Кабалевський Д.	Гра в гостей (3)

III клас

Кабалевський Д.	Поспівка “Ми – третьокласники” (2)
Попатенко Т.	“Скворушка прощається” (5 а)
Львов-Компанієць Д.	“Дружат діти всей Землі” (4)
Степовий Я.	Літо минулося (6,6а)
Попатенко Т.	Кошеня і цуценя (5)
Філіпенко А.	Новорічна (7)
Кніпер Л.	Чому ведмідь узимку спить (3)
Арсєв І.	Гра в слова (1)
Фільц Б.	Голосно-тихо (8)
Обр. укр. нар. пісні	Верховино, світку ти наш (6а) Я гілочка (3)
Кабалевський Д.	Класичне рондо (2а)
Арсєв І.	Крокодил та Чебурашка (1а)

IV клас

Степовий Я.	Зоре моя вечірня (7)
Філіпенко В.	Поле моє, поле (8)
Крижановський Д.	Реве та стогне Дніпр широкий (4)
Вериківський М.	Обр. укр. нар. пісні “Котику сіренький” (1)
Степовий Я.	Літо минулося (7а)
Ревуцький Л.	Обр. укр. нар. пісні “Прилетіла перепілонька” (6)
Гріг Е.	Захід сонця (2)
Латв. нар. пісня	У кожного свій музичний інструмент
Людкевич С.	Ой не ходи, качуроньку (5)
Гусєїн Г.	Курчатка (3)

V клас

Вериківський М.	Обр. укр. нар. пісні “Думи мої” (1)
Мельник М.	А я у гай ходила (3)
Роджерс Р.	“До, ре, мі” Фрагмент з к/ф “Звуки музики” (5)
Нікітін С.	Пісня о маленьком трубаче (4)
Філіпенко В.	Прийди, прийди, весно-красно (6)
Кос-Анатольський А.	Карпатське озеро (2)

VI клас

Укр. нар. пісня	Од Києва до Лубен
Укр. нар. пісня	Ой на горі жита багато
Укр. нар. пісня	Гей, не дивуйте, добрії люди
Карабиць І.	Сіяв батько жито (3)
Соловійов-Седой В.	Балада про солдата (4)
Зацепін Ю.	“Ты слышишь, море” (2)
Гладкий Г.	Заповіт (1)
Тилик В.	Мати сіяла сон (5)
Філіпенко В.	Веснянка (6)

Список рекомендованої літератури

1. *Веселі хвилинки*. Збірник / Упор. І. Усенко. – К., 1982
2. *Музыка в школе*. 1 кл. Пособие для учителя / Упор. Т. Бейдер, Е. Критська, Л. Левандовська. – М., 1975.
3. *Музыка в школе*. 2 кл. Хрестоматія. / Упор. Т. Бейдер, Е. Критська, Л. Левандовська. – М., 1980.
4. *Музыка в школе*. 3 кл. Пособие для учителя. / Упор. Т. Бейдер, Л. Левандовська. – М., 1977.
5. *Музыка в школе*. 4 кл. Пособие для учителя. / Упор. Л. Безобразова, З. Малишевська. – М., 1978.
6. *Музыка в школе*. Хрестоматія. / Упор. Т. Жданова, О. Кононенко – М., 1981.
7. *Пение в школе*. Пособие для учителя. Вып. 1. 1–3 кл. Спів у супроводі фортепіано. / Упор. Т. Бейдер, Л. Левандовська. – М., 1972).
8. *Пение в школе*. Пособие для учителя. Вып. 2. 4–5 кл. / Упор. Т. Бейдер, Л. Левандовська. – М., 1973.
9. *Пение в школе*. Пособие для учителя. 5–6 кл. / Упор. Т. Бейдер, Л. Левандовська. – М., 1979.
10. *Пение в школе*. Пособие для учителя. Вып. 3. 6–7 кл. / Упор. Т. Бейдер, Л. Левандовська. – М., 1974.
11. *Пісні для учнів початкових класів*. 2-е видання. 1–3 кл. / Упор. Л. Греков. – К., 1979.
12. *Пісні для учнів початкових класів*. 3-тє видання. 4–5 кл. / Упор. Л. Хлебнікова. – К., 1980.
13. *Пісні для учнів початкових класів*. 3-тє додаткове видання. / Упор. О. Верещагіна. – К., 1981.
14. *Полинула чечіточка*. Збірник укр. нар. пісень в обробці для дитячого хору. / Упор. О. Верещагіна. – К., 1982.
15. *Свято хора*. Збірник. / Упор. Е. Виноградова. – К., 1982.
16. *Співає Дзвіночок*. Збірник. / Упор. Е. Виноградова. – К., 1982.
17. *Сонячна доріжка*. Збірник. / Упор. І. Зеленецька. – К., 1982.

Список рекомендованої літератури для читання пот з листа (фортепіанні п'єси, ансамблі у чотири руки, акомпанементи до вокальних творів, перекладення).

1. *Абт Ф.* Школа співу. – М., 1965.
2. *Ансамблі для фортепіано*. ДМШ. 1–3 кл. / Упор. Л. Фунділер. – К., 1990.
3. *Ансамблі для фортепіано*. ДМШ. 1–2 кл. / Упор. Л. Цвірко, ред. Б. Миліч. – К., 1977.
4. *Ансамблі для фортепіано*. ДМШ. 3–4 кл. / Упор. Л. Цвірко, ред. Б. Миліч. – К., 1979.
5. *Ансамблі*. Російські народні пісні. / Обр. О. Комалькової, ред. О. Бакулова. – М., 1990.
6. *Бетховен Л.* Народні пісні. Екосези. Німецькі танці. – М., 1980.
7. *Бойко Р.* Дитячий альбом. – М., 1979.
8. *Вокалізи на основі народних пісень*. / Упор. О. Далецький. – М., 1973.
9. *Воронін О., Вороніна Р.* 30 вокалізів на основі народних пісень. – К., 1991.
10. *Гаврилін В.* П'єси для фортепіано. – М., 1980.
11. *Граємо вдвох*. Ансамблі для фортепіано. – М., 1990.
12. *Гріг Е.* Тв.35. Норвезькі танці. Тв.38, 43, 47. Ліричні п'єси.
13. *Діабеллі А.* Тв. 163. Сонатини на 5 нотах. – Лейпциг, 1981.
14. *Кабалевський Д.* Тв. 27. 30 легких п'єс.
15. *Леденьов Р.* Музичні картинки:
а) Вып. 1. – М., 1981.
б) Вып. 2. – М., 1972.
16. *Прокоф'єв С., Шостакович Д.* Вибрані фортепіанні п'єси для дітей. – Л., 1980.
17. *Слонімський С.* Альбом для дітей та юнацтва. – М., 1983.
18. *Чайковський П.* Тв.30. Дитячий альбом.
19. *Шуман Р.* Тв.68. Альбом для юнацтва. – М., 2002.
20. *Щуровський Ю.* Калейдоскоп. – К., 1982.

Навчальне видання

ФОРТЕШАНО

Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв
I–II рівнів акредитації

Укладачі: В. Ф. Коробейник, О. М. Шестакова

Формат 60×84/16. Папір офсетний. Друк офсетний.
Ум. друк. арк. 1,63. Наклад 100 прим.

Видавництво “Фірма“ІНКОС”
14116, м. Київ, вул. Маршала Рибалка, 10/8;
Тел./факс: (044) 206-47-29, 206-47-21
E-mail: inkos@carrier.kiev.ua,
inkos@ln.kiev.ua

Свідоцтво про внесення суб’єкта видавничої справи до державного
реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів
видавничої продукції № 2006 від 04.11.2004 р.