

Министерство культуры УССР
Республиканский методический кабинет по
учебным заведениям искусств и культуры

История исполнительства
на народных инструментах

П Р О Г Р А М М А
для музыкальных училищ по специальности
№2104 "Народные инструменты"
/факультатив/

Киев - 1989

Министерство культуры УССР
Республиканский методический кабинет по
учебным заведениям искусств и культуры

"Рекомендовано"
Директор Республиканского
методического кабинета
В.В. Кован

История исполнительства
на народных инструментах

ПРОГРАММА
для музыкальных училищ по специальности
№2104 "Народные инструменты"
/факультатив/

Киев - 1968

Составители: Белоконов Н.Т., д.о.
профессора Киевской консерватории;
Григореню А.В., препода-
ватель Киевского музыкального училища.

Рецензенты: Ильин Д.Н., преподаватель
Криворожского музыкального училища;
Стрига А.А., преподаватель
Черняговского музыкального училища.

Ответственный за выпуск - Шинкаренко С.П.

Редактор - Хмелевская Т.А.

- I -

Объем курса - 24 часа.

Форма занятий: групповая.

Пояснительная записка.

В Советском Союзе широко и последовательно осуществляется комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию народа.

В материалах партийных съездов и Пленумов ЦК КПСС подчеркивается важная и всевозрастающая роль искусства в формировании коммунистического сознания, воспитании всесторонне развитой творческой личности.

Серьезные задачи встают в этой связи перед советским искусством. Оно призвано способствовать утверждению высоких эстетических идеалов, любви к истинным ценностям человеческой культуры. Ведь не секрет, что общаясь с искусством, затрагивающим внутренний мир, вызывающим эмоциональные отклики, человек самостоятельно, часто даже не помышляя о том, вырабатывает определенную линию поведения, свой образ жизни. Исполнительство на народных инструментах, наряду с другими формами советского музыкального искусства, активно участвует в решении задач идеального, нравственного и эстетического воспитания широких трудящихся масс. Пройдя многовековой путь своего развития, от архаических форм народного музицирования до высокохудожественного искусства на современном этапе, оно получило широкое признание не только в нашей стране, но и за рубежом. Сегодня во всех союзных республиках созданы народные музыкальные коллективы, объединяющие лучших исполнителей на народных национальных инструментах.

Широко известны такие музыкальные коллективы как Государственные оркестры народных инструментов имени В.В.Андреева, имени Н.П.Осипова, Академический оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Казахский государственный оркестр народных инструментов; оркестры народных инструментов Украинской ССР, Белорусской ССР, Молдавской ССР, Украинская государственная капелла бандуристов и др.; многочисленные оркестры ансамблей песни и пляски, народных хорных коллективов, разнообразные ансамбли народных инструментов ("Калинка", "Скала", "Родные напевы") и солисты - достойно представляющие многонациональную отечественную исполнительскую культуру во многих странах мира.

Молодые советские музыканты, победители республиканских, всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей, продолжают развивать и совершенствовать традиции народного инструментализма и профессионального академического исполнительства на народных инструментах, заложенный такими замечательными представителями отечественного музыкального искусства как В.В.Андреев, Н.Осипов, Я.Орланский-Титаренко, Остап Вересай. Все это стало возможным благодаря широкой системе общего и специального музыкального образования. В настоящее время факультеты и отделы народных инструментов существуют почти во всех высших и средних музыкальных учебных заведениях. Игре на народных инструментах обучают в детских музыкальных школах, кружках и студиях художественной самодеятельности при клубах и Домах культуры, общеобразовательных школах, Дворцах и Домах пионеров и школьников.

Наряду с разнообразными формами академического образования в нашей стране активно развивается народное инструментальное твор-

чество. Существенное влияние на его развитие, на возрождение древнего инструментария в последние годы оказали современные фольклорные влияния. Они определенным образом повлияли и на творчество советских композиторов, работающих в области создания оригинальной литературы для народных инструментов.

В едином творческом союзе профессионального, самодеятельного искусства и живой фольклорной исполнительской практики сохраняются и обогащаются традиции народного инструментализма, составляющие неотъемлемую часть советской многонациональной музыкальной культуры.

Основное содержание курса "История исполнительства на народных музыкальных инструментах" составляет процесс зарождения народного инструментального творчества, характерные особенности развития оригинальной музыки, эволюция инструментария и исполнительства, а также пути их дальнейшего совершенствования. Данный курс освещает своеобразие исторического пути, характерные особенности становления этой самобытной формы музыкального исполнительства. Наиболее полно освещаются вопросы, связанные с формированием академического исполнительства на народных инструментах на рубеже 19-20 веков.

Важным разделом курса является раздел, посвященный развитию исполнительства на народных инструментах после Великой Октябрьской социалистической революции и формирование современных исполнительских школ.

Цель курса - сформировать у учащихся научно обоснованные представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития исполнительства на народных инструментах как специфической формы эстетического освоения человеком действительности в

процессе общественно-исторической практики. Исходя из этого, курс обобщает достижения советского музыковедения в области исследования отечественного инструментального исполнительства.

Задача курса состоит в том, чтобы сформировать мировоззрение музыканта-исполнителя, расширить круг знаний в области истории исполнительства на народных инструментах, а также вооружить методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на народных инструментах.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ № тем	Наименование тем	Кол-ство часов
1	2	3
I	Введение. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства на народных инструментах.	2
РАЗДЕЛ I ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ОТ ИСТОКОВ ДО НАЧАЛА XX в. (ДО 1917 г.)		
2	Народное инструментальное творчество начиная с Древней Руси и до XVIII в.	2
3	Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII - XIX вв.	4
4	Становление академического направления в исполнительстве на народных инструментах во второй половине XIX - начале XX в.	2
5	Формирование украинской музыкальной культуры	2
РАЗДЕЛ II ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ		
6	Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на народных инструментах (с 1917 г.)	3
7	Исполнительство на народных инструментах в 40 - 50-е гг.	2
8	Современное исполнительство на народных инструментах	4
9	История возникновения и формирования музыкального образования на народных инструментах в вашем учебном заведении	3
Всего часов		24

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства на народных музыкальных инструментах.

Курс "История исполнительства на народных музыкальных инструментах". Его цели и задачи. История исполнительства и современные проблемы развития музыки для народных инструментов. Зарождение инструментальной музыки. Народные музыкальные инструменты; методология их исследования. Советское музыковедение о народных музыкальных инструментах. Формы современного бытования народной инструментальной музыки. Произведения для народных инструментов: фольклор и профессиональное композиторское творчество. Лучшие достижения советской многонациональной культуры в этой области. Традиции и новаторство в музыке для народных инструментов.

Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. Идеино-художественное и эмоционально-образное содержание современной музыки для народных инструментов. Отражение современной тематики в оригинальной литературе. Особенности развития исполнительства в условиях научно-технического прогресса. Роль профессионального академического исполнительства в пропаганде народных инструментов, в сохранении и приумножении национальных, художественных традиций, достижений советской исполнительской школы.

Дальнейшее совершенствование исполнительства на народных инструментах в свете задач формирования эстетической культуры и духовного обогащения личности в условиях развитого социалистического об-

щества.

РАЗДЕЛ I.

Исполнительство на народных инструментах от истоков до начала XX в. (до 1917 г.).

Тема 2. Народное музыкальное творчество начиная с Древней Руси и до XVIII в.

Древнеславянская музыкальная культура. Роль инструментальной музыки в языческих "игрищах" и обрядах. Многообразие древних музыкальных инструментов - свидетельство богатства музыкальной сокровищницы русского народа.

Народно-инструментальная культура Киевской Руси (IX-XII вв.), ставшей к X веку крупным культурным центром восточного славянства. Первые упоминания в летописях музыкальных инструментов, сопровождавших военные походы Киевских князей ("Слово о полку Игореве" и ряд других). Изображение преимущественно духовых и ударных инструментов в исторических документах этого периода в связи с ратным бытом Киевской Руси. Проникновение духовых и ударных инструментов в народный быт.

Основные исторические этапы развития Древнерусского государства. Расцвет народного музыкального творчества после свержения татаро-монгольского ига. Многообразие форм музыкальной жизни. Светская, ратная, церковная музыка. Широкое повсеместное распространение народных музыкальных инструментов.

Скоморошество на Руси; княжеские и вольные скоморохи. Социально-обличительное содержание их выступлений, значение музыкальных инструментов в их деятельности. Формирование сольного и ансамблевого исполнительства. Широкое распространение в народном строе

исполнительства на домре, гудке, гусях. Скоморохи – носители народной музыкальной традиции, связь их деятельности с языческой обрядовостью. Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства различных регионов.

Широкое использование музыкальных инструментов на народных гуляниях, свадьбах, празднествах, при совершении ритуалов и обрядов. Объединение исполнителей в различные по составу инструментальные ансамбли с участием духовых и ударных инструментов. Инструментальное творчество в Потешной палате. Ансамбли домрачей, смешанные ансамбли при царском дворе.

Переломное значение XVII в. в истории русского культуры. Кризис феодально-церковного мировоззрения. Обострение социальной борьбы. Крайне трудные условия развития народной инструментальной музыки на Руси. Церковь и государственные власти против скоморошества: преследование за игру, изготовление и хранение музыкальных инструментов. Социальный характер борьбы со скоморошеством и инструментальной народной музыкой. Стойкость самобытного национального искусства скоморохов, деятельность скоморохов после строжайших указов. Дальнейшее усиление репрессии против скоморохов в середине XVII в. . Указы об уничтожении инструментов.

Значение искусства скоморохов в развитии народного инструментального исполнительства. Исторические судьбы скоморохов.

Тема 3. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII–XIX в.

Учение В.И.Ленина о классовом характере искусства. Общий обзор музыкальной культуры России XVIII–XIX в. Новые социальные функции музыки в общественной жизни. Борьба передовой русской интеллиген-

ции за национальную культуру, против чрезмерного увлечения иностранной культурой.

Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике в XVIII – первой половине XIX в.

Домра – старинный русский музыкальный инструмент. Изображение инструмента на различных рисунках, на художественных миниатюрах, в сообщениях различных путешественников. Домра – струнный инструмент. Сведения о покупке струн для домрачей. Различные формы, размеры домр. Домра – ансамблевый инструмент, предназначенный для коллективного музицирования. Способи звукоизвлечения на домре. Схожесть домры с инструментами других народов: казахов, калмыков, башкир, узбеков, таджиков, киргизов и др. Принадлежность домры к семейству тамбуровидных инструментов, родоначальником которых был древневосточный тамбур. Домра – музыкальное орудие музыкантов – профессионалов – скоморохов. Исчезновение домры в связи с гонением на скоморохов и их музыкальные инструменты.

Русская народная балалайка. Исторические свидетельства и предположения о ее появлении. Возросшая популярность и повсеместное распространение исполнительства на ней в народной среде в XVIII в. Конструктивные разновидности балалайки, особенности звукоизвлечения. Появление балалайки с треугольным корпусом, связанное с решением проблемы более простого ее изготовления. Разнообразные формы использования балалайки (в качестве сольного, ансамблевого и аккомпанирующего инструмента) в народном музицировании. Широкие исполнительские возможности, всеобщая доступность, легкость обучения, простота изготовления, портативность – качества, способству-

щие активному внедрению инструмента в народное исполнительство. Отражение популярности балалайки у народа и его любви к ней в различных видах народного искусства: устном народном творчестве, в прикладном искусстве. Изображение инструмента на лубочных картинках и изразцах.

Попытки отдельных музыкантов возродить традиции народного инструментального исполнительства, вывести народные инструменты на концертную эстраду. Балалаечники-виртуозы: И. Яблочкин, Н. Лавров, М. Хрунов, В. Радивилев. Отличие конструкций их инструментов и приемов игры от тех, которыми пользовались сельские и городские балалаечники.

Деятельность выдающегося русского скрипача, композитора, дирижера и педагога И. Хандошкина (1747-1804) как виртуоза-балалаечника. Отзывы современников о мастерстве исполнения им на балалайке собственных сочинений и обработок народной музыки. Причины, не позволившие И. Хандошкину и его современникам добиться признания царскими властями балалайки и других народных инструментов.

История развития искусства игры на гитаре. Формирование характерных национальных традиций исполнительства на гитаре в России. Разновидности гитары, ее различные строи. Рост популярности гитары в связи с развитием русского бытового романса в начале XIX в. Распространение инструмента в народном исполнительстве, преимущественно в широких демократических кругах городского населения, в артистической и студенческой среде; использование ее в качестве аккомпанирующего инструмента в домашнем быту. Выдающиеся русские гитаристы: А. Сихра, С. Аксенов, М. Высоцкий, М. Соколовский и др. Исполнение на гитаре романсов, песен, сочинений русских композиторов

торов и переложений произведений западноевропейских композиторов. Русские школы игры на шести- и семиструнной гитаре. Падение интереса к исполнительству на гитаре во второй половине XIX в.

Распространение гармоника в России. Исторические предшественники гармоника. Начало отечественного производства гармоник в первой половине XIX в. Создание первых кустарных мастерских и сосредоточение производства гармоник в Туле. Быстрое распространение инструмента в городском и крестьянском исполнительстве. Роль народных мастеров в создании многочисленных местных разновидностей гармоника, совершенствовании инструмента. Виды русских гармоник, устройство инструментов, звукоизвлечение, наиболее характерные особенности их конструкций. Развитие массового производства гармоник, улучшение качества инструментов. Влияние народной песни на "формирование" русской гармоника; приспособление инструментов к особенностям и характеру бытовавшей в данной местности народной музыки. Постепенное вытеснение гармоникой балалайки, гитары и других народных инструментов. Русская гармоника - самый распространенный народный инструмент XIX в.

Русская гармоника во второй половине XIX - начале XX в. Распространение производства гармоник по стране. Эволюция инструмента, дальнейшее совершенствование конструкций местных гармоник. Н. Белобородов (1828 - 1912 г.) - замечательный русский музыкант-самородок, создатель русской хроматической гармоника, организатор и руководитель первого в России оркестра гармонистов. Изготовление тульским мастером Л. Чулковым хроматических гармоник по системе Н. Белобородова (1871 г.). Г. Чулков - изобретатель "заемных басов".

Соратник Н.Белобородова В.Хегстрем (1865 - 1920), его исполнительская и дирижерская деятельность в оркестре. Создание В.Хегстромом (при участии Н.Белобородова) Общества любителей игры на гармонике. Устав и направление деятельности общества. Оркестр под управлением В.Хегстрема; усложнение репертуара, создание специальных оркестровых партитур.

П.Стерлигов и Я.Орланский - создатели русского баяна (1907 г.), качественно новой системы гармоник.

Гармоника на концертной эстраде, в пирке, на ярмарке. Бродячие гармонисты. Появление профессиональных гармонистов. Талантливый виртуоз-гармонист П.Е.Невский. Его концертная деятельность. Выступление П.Невского с симфоническим оркестром (1909 г.). Зарубежные гастрели. Отрывы современников о концертах. Значение деятельности П.Невского в деле популяризации исполнительства на русской гармонике.

Гармонист Я.Орланский-Титаренко (1877-1941). Концертное исполнительство, репертуар; владение различными конструкциями гармоник. Я.Орланский-Титаренко - первый исполнитель-баянист.

Попытки создания универсальных школ игры на гармониках. Различные системы обучения: нотная, цифровая, ритмо-цифровая, рисуночная и др. Пропаганда нотной системы обучения. Разнообразные виды исполнительства на гармонике: сольное, ансамблевое, оркестровое, аккомпанемент.

Тема 4. Становление академического направления в исполнительстве на народных инструментах во второй половине XIX - начале XX в.

Разложение феодально-крепостнической формации и развитие капиталистических отношений во второй половине XIX в. Разночинский период в истории освободительного движения в России. Борьба революционеров-демократов за высокохудожественное, национально-самобытное искусство. Проблема народности как одна из основных в русской общественной мысли во второй половине XIX в. Утверждение принципов реализма в русской музыке.

Русское народное инструментальное творчество (основные формы бытования, инструментарий). Постепенное исчезновение мастеров - профессионалов по производству народных музыкальных инструментов, забвение многих традиций исполнительства и изготовления инструментов.

Реконструкция народной балалайки. В.В.Андреев (1861 - 1918) - замечательный русский музыкант, исполнитель на балалайке, педагог-просветитель, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов. Биография В.Андреева. Обучение на скрипке и фортепиано. Знакомство с крестьянином-балалаечником Антипом; увлечение народной балалайкой. Встреча с балалаечником А.Паскиным. Первые выступления в домашних и благотворительных концертах на диатонической пятиладевой балалайке. Усовершенствование В.Андреевым совместно с мастерами В.Ивановым, Ф.Пасербским и С.Налимовым народной балалайки. Начало сольной концертной деятельности; роль В.Андреева-балалаечника-виртуоза в утверждении балалайки как равноправного концертного инструмента.

Педагогическая и просветительская деятельность В.Андреева, его следователей Н.Фомина, В.Насонова, Ф.Нимана, Н.Привалова и других энтузиастов возрождения народных инструментов. Создание школ и самоучителей игры на усовершенствованной балалайке по нотной.

Педагогическая и просветительская деятельность В.Андреева, его следователей Н.Фомина, В.Насонова, Ф.Нимана, Н.Привалова и других энтузиастов возрождения народных инструментов. Создание школ и самоучителей игры на усовершенствованной балалайке по нотной.

и тифровой системой для массового обучения. Организация обучения солдат Петербургского гарнизона, при железнодорожных мастерских, на курсах сельских учителей. Практические результаты педагогической работы андреевцев.

Андреевский "Кружок любителей игры на балалайке" — основа будущего оркестра. Изготовление Ф.Пасербским при участии В.Андреева семейства оркестровых балалаек новой конструкции. Первые публичные выступления "Кружка любителей" (1888), исполнительская манера, репертуар. Знакомство крупнейших русских композиторов — Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, А.Глазунова, А.Рубинштейна и других с "Кружком любителей" и его руководителем, их отзывы и высказывания. Выступление "Кружка любителей" на Всемирных выставках в Париже (1889, 1892), европейское признание русской балалайки. Избрание В.Андреева почетным членом Французской академии изящных искусств.

Крепкая работа по реконструкции домр, гуслей, духовых и ударных инструментов, по определению строя и созданию оркестровых разновидностей народных музыкальных инструментов. Введение в состав "Кружка любителей" домр, гуслей, баянки и преобразование ансамбля в домрово-балалаечный оркестр.

Концертно-исполнительская деятельность Великолукского оркестра под управление В.Андреева.

Историческое значение опыта создания андреевского оркестра народных инструментов для развития музыкальных культур народов СССР, для расцвета советского многонационального музыкального искусства.

Появление плеяды талантливых исполнителей на балалайке: Б.Трояновского, А.Доброхотова, начало творческой деятельности Н.Осипова

и др. Их концертно-исполнительская деятельность. Зарубежные гастроли русских балалаечников (до 1917 г.). Основные направления в развитии сольного исполнительства на балалайке в дореволюционный период: расширение жанрового диапазона исполняемых произведений, совершенствование исполнительского мастерства, поиск новых выразительных средств и приемов звукоизвлечения. Создание оригинальной литературы для балалайки. Произведения В.Андреева. Обработки народных песен и танцев Б.Трояновского. Концертный и педагогический репертуар для балалайки.

Григорий Павлович Любимов — заслуженный артист РСФСР, один из видных деятелей в области народного музыкального искусства, создатель квинтовой четырехструнной домры и исполнитель на ней, организатор Государственного квартета четырехструнных домр, руководитель и дирижер Государственного оркестра старинных русских инструментов. Биография Г.П.Любимова.

Организация квартета четырехструнных домр. Концертная деятельность квартета, работа с солистами. Создание совместно с мастером С.Буровым четырехструнной домры квинтового строя и различных ее оркестровых разновидностей. Появление возможности создания секстета, который намного расширял тембрные и исполнительские границы и практически мог исполнять скрипичную литературу в народном ансамблевом варианте.

Деятельность Г.П.Любимова после Великой Октябрьской социалистической революции. Работа в Пролеткульте. Разногласия Г.П.Любимова с В.В.Андреевым в период создания Государственного оркестра старинных русских инструментов.

Высокая оценка деятельности Г.П.Любимова.

Тема 5. Формирование украинской музыкальной культуры.

Связь музыкальной культуры Украины с древнерусской культурой, с развитием Киевской Руси.

Формирование украинской народности, национальных признаков языка и культуры Украины после распада Киевской Руси (начиная с XIII века). Постоянные притязания Польши и Литвы на земли Украины, опустошительные татаро-турецкие нашествия. Насажение Польшей католицизма на Украине с целью уничтожения связей украинского народа с русскими, закрепощение крестьян.

Роль народных восстаний против усиления гнета на Украине. Освободительная крестьянско-казацкая война под руководством гетмана Запорожской Сечи Богдана Хмельницкого. Воссоединение большей части украинских земель с Россией. Историческое значение этого воссоединения для украинского и русского народов.

История кобзарского искусства. Кобзарское искусство докиевского периода. Упоминания об инструментах, состоящих из корпуса, шейки и нескольких струн. Упоминания о певцах-музыкантах в древнерусских летописях. Первые сведения о кобзрях в XVI-XVII вв.

Кобза и бандура - разновидности одного инструмента. Происхождение слов "кобза", "бандура". Влияние борьбы украинского народа против татаро-турецкого и польского закабаления на развитие кобзарского искусства. Думы и кобзари. Типы кобзарей: а) исполнители народного творчества; б) кобзари - импровизаторы; в) творцы собственных дум и исторических песен. Участие кобзарей в освободительных битвах украинского народа. Кобзари Запорожской Сечи. Основание Запорожской Сечи в первой половине XVI ст. Культивирование бандуристов в помещичьих усадьбах и при царском дворе в

XVII-XVIII вв. Подготовка бандуристов для нужд царского двора в Глуховской (1738 г.) музыкальной школе.

Притеснения кобзарей. Материальная и моральная поддержка кобзарей представителями передовой украинской и русской интеллигенции. Объединение певцов-кобзарей в братства. Правила, обычаи братств, "лебийская" речь.

Изменение конструкции бандуры, увеличение количества струн, исчезновение ладов на грифе, изменение формы.

Интерес к кобзарям-бандуристам со стороны фольклористов, композиторов, писателей, художников.

Кобзарь Остап Вересай. Его репертуар, манера исполнения. Участие в концертах славянской музыки в Петербурге. Знакомство с композитором Н.В.Льсенко. Реферат Н.В.Льсенко "Характеристика музыкальных особенностей украинских дум и песен, исполняемых кобзарем Вересаем".

XII археологический съезд в Харькове, участие в нем пелой группы бандуристов. Появление первых учебных пособий игры на бандуре Г.Хеткевича, В.Овчинникова, В.Шевченка.

Открытие по инициативе Н.В.Льсенко класса бандуры в музыкально-драматической школе.

Цимбалы. Происхождение названия инструмента. Распространение цимбал. Сходство цимбал с старорусскими гуслими. Арабский сантур-инструмент, на основе которого созданы цимбалы.

Распространение цимбал в Венгрии, Румынии, Болгарии, Югославии. Первые документальные упоминания о цимбалах и цимбалистах на Украине. Использование цимбал в танцевальной музыке, в однородных ансамблях и в соединении с другими инструментами. Усовершенствование

вание инструмента, создание разновидностей.

РАЗДЕЛ П

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Тема 6. Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на народных инструментах (с 1917 г.)

Великая Октябрьская социалистическая революция и ее значение для развития художественного творчества широких народных масс. Определение главных задач в области строительства социалистической культуры. Претворение в жизнь ленинского положения: "искусство принадлежит народу". Мероприятия по развитию социалистической музыкальной культуры.

Организация в 1918 г. Первой киевской капеллы бандуристов - предшественницы Государственной капеллы бандуристов Украины. Первые выступления, репертуар. Творческий путь капеллы. Руководители капеллы: М.Полотаи, Н.Опрышко - известные бандуристы на Украине. Роль Первой киевской капеллы бандуристов в создании подобных коллективов по всей Украине.

Полтавская капелла бандуристов во главе с В.Кабачком. Творческий путь капеллы, репертуар, концерты, состав. Реорганизация Полтавской капеллы в Образцовую студию бандуристов Укрфила и перевод ее на полное государственное обеспечение. Художественный руководитель "Студии" Гнат Мартынович Хоткевич (биографические данные и творческий путь). Владимир Андреевич Кабачок (биографические данные и творческий путь). Переименование "Студии" во Все-

украинскую государственную капеллу бандуристов.

Киевская и Полтавская капеллы бандуристов - головные центры развития кобзарства в двадцатые и в начале тридцатых годов. Различия между капеллами. Роль мастеров Г.Хоткевича, А.Корниевского, С.Снегирева, Г.Палиевца, В.Тузиченко, К.Нимченко, С.Лобко и др. в усовершенствовании бандуры в капеллах. Производство фабричных бандур на Киевском музыкальном комбинате в конце тридцатых годов.

Бурное развитие художественной самодеятельности на Украине. Создание в Харькове оркестра народных инструментов под руководством В.Комаренко, первого в республике камерного (домрове-балалаечного) ансамбля имени В.Андреева (руководитель - Б.Семенов), создание оркестров народных инструментов в других городах.

Оркестр народных инструментов г. Николаева. История создания, репертуар, концертная деятельность, профессиональное обучение в Одесской консерватории. Первая Всеукраинская музыкальная олимпиада 1931 года. Лауреаты олимпиады среди оркестров народных инструментов.

Осуществление партией и правительством мероприятий, направленных на дальнейшее развитие массовой музыкальной культуры.

Формирование системы специального образования. Открытие классов народных инструментов в первой музпрофшколе при Киевской консерватории, первый набор по классу домры в Харьковскую рабочую консерваторию; открытие отдела народных инструментов при Киевской консерватории, кафедры народных инструментов при Харьковском музыкально-драматическом институте; открытие отделов народных инструментов в Одесской и Львовской консерваториях.

У истоков профессионального музыкального образования. Педаго-

гическая деятельность В. Комаренко, М. Гелиса, А. Мартинсена, Г. Хоткевича.

30-е годы - период коренных преобразований во всех областях политической, общественной и культурной жизни страны. Историческое постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций" от 23 апреля 1932 г. Подъем самодеятельного и профессионального исполнительства на народных инструментах. Задачи общественного функционирования народных инструментов в общей системе советской музыкальной культуры периода строительства социализма.

I Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (1939 г.). Высокий исполнительский уровень представителей Украины. Лауреаты смотра: С. Якушкин (домра), А. Троицкий (домра), Г. Казаков (домра), А. Смага (гитара), Н. Ризель (баян).

Тема 7. Исполнительство на народных инструментах в 40 - 50-е гг.

Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. Директивы Главного управления РККА от 5 сентября 1941 г. о значении боевых красноармейских патриотических песен. Художественная самодеятельность на фронтах, в партизанских отрядах. Красноармейские сборники для пения в сопровождении баяна. Патриотический характер деятельности ведущих профессиональных коллективов страны. Выступление в действующей армии известных солистов и ансамблей народных инструментов.

Задачи восстановления очагов культуры на освобожденной территории. Организация Государственного украинского народного хора с

оркестром народных инструментов, возобновление деятельности Государственной капеллы бандуристов.

Усиление общественного интереса к народным инструментам в послевоенные годы. Открытие специальных отделений и факультетов народных инструментов в средних и высших учебных заведениях. Дальнейшее развитие художественной самодеятельности. Проведение республиканских конкурсов, смотров, олимпиад художественной самодеятельности.

Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства в 40 - 50-е годы. Концертно-исполнительская деятельность ансамбля народных инструментов Харьковской филармонии. Оркестр народных инструментов Дворца культуры им. В.И. Ленина г. Ворошиловграда. Квартет баянистов Киевской филармонии (М. Белецкая, И. Куремский, Н. Ризоль, Р. Белецкая). Деятельность квартета в послевоенный период. Разнообразный репертуар, гастрольные поездки, записи на грампластинки.

Украинские исполнители 50-х гг. - лауреаты Международных фестивалей и конкурсов: Е. Влинов, трио бандуристов (В. Третьякова, Н. Павленко, Т. Полищук). Лауреаты VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в г. Москве: С. Баштан, Ф. Коронай, В. Бесфамильнов, трио баянистов (М. Копыба, В. Паньков, В. Воеводин).

Тема 8. Современное исполнительство на народных инструментах

Основные направления развития исполнительства на народных инструментах на современном этапе: народная инструментальная музыка, художественная самодеятельность, профессиональное академическое

исполнительство.

Музыкальные кружки и оркестры народных инструментов в клубных учреждениях, общеобразовательных школах, домах пионеров и школьни- ков - самый массовый вид обучения игре на народных инструментах. Создание специальных учреждений, методических центров для руковод- ства учебно-воспитательной работой в системе художественной само- деятельности. Подготовка квалифицированных специалистов для массо- вого обучения игре на народных инструментах на оркестровых Отде- лениях институтов культуры и культурно-просветительных училищ.

Рост мастерства самодеятельных оркестров, ансамблей, солистов; исполнение ими сложных произведений и концертных программ. Дости- жения лучших исполнительских коллективов художественной самодея- тельности.

Развитие системы специального музыкального образования в обла- сти исполнительства на народных инструментах. Классы народных инструментов в ДМШ, цели и задачи их деятельности. Подготовка му- зыкантов-профессионалов, педагогов для ДМШ среднеи квалифи- кации в музыкальных училищах. Кафедры народных инструментов высших музы- кальных учебных заведений. Их роль в повышении уровня профессио- нального исполнительства, в подготовке высококвалифицированных музыкантов широкого профиля: педагогов, дирижеров оркестров народ- ных инструментов, инструменталистов. Дальнейшее совершенствование педагогического и исполнительского уровня специалистов высшей ква- лификации в аспирантуре и ассистентуре-стажировке. Курсы повыше- ния квалификации.

Восемь вклад педагогов-музыкантов Е.Елинова, М.Гелиса, С.Баш- тана, В.Герасименко, А.Онуфриенко, В.Ивко, Ф.Корова, Н.Лисенко,

Б.Михеева, Н.Подгорного, Н.Ризоля, Н.Давыдова, И.Алексеева, И.Яш- кевича и многих других замечательных мастеров в дело воспитания молодых музыкантов-исполнителей на народных инструментах, ут- верждение советской исполнительской и педагогической школы.

Методическая и научно-исследовательская деятельность педаго- гов-музыкантов. Издание массовым тиражом концертного и педагоги- ческого репертуара, учебных пособий, методических работ, справоч- ников, сборников статей по вопросам теории и истории исполнитель- ства на народных инструментах.

Достижения украинской исполнительской школы
в последние десятилетия.

Ведущие профессиональные коллективы.

Государственный оркестр украинских народных инструментов. Сос- тав оркестра. Репертуар. Творческое содружество с композиторами республики. Гастроли оркестра. Солисты оркестра - заслуженные ар- тисты УССР Г.Агратина, П.Чухраи.

Оркестр украинских народных инструментов Укртелерадио. Состав оркестра. Репертуар. Творческое содружество с композиторами рес- публики.

Оркестр народных инструментов Одесской филармонии. Состав ор- кестра. Репертуар. Солисты оркестра. Концертные выступления. Участие оркестра в проведении республиканского конкурса исполни- телей на народных инструментах в 1981 г.

Ансамбль народных инструментов Харьковской филармонии. Состав ансамбля. Репертуар, концертная деятельность.

Ансамбль "Родные напевы" Киевской филармонии. Состав ансамбля. Репертуар. Концертная деятельность. Запись на радио, грампластины-

ки.

Квартет баянистов Киевской филармонии - старейший ансамбль страны. Деятельность квартета в 60-80-е гг. Высокое мастерство исполнения, большой и разнообразный репертуар. Издание произведений из репертуара квартета.

Исполнительская деятельность дуэта баянистов Т. Мурзиной и А. Гапенко. Участие дуэта в различных исполнительских конкурсах. Победа на V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады.

Другие ансамбли народных инструментов.

Сольное концертное исполнение. Известные исполнители на народных инструментах Украины: В. Бесфамильный, С. Гринченко, В. Зубицкий, А. Ивченко, Я. Козальчук, В. Степун, Ф. Керовай, В. Ивко, Б. Михеев, М. Васильев, Л. Матвийчук, О. Черных, Д. Алексик, Е. Полихраниди, В. Иляшевич, Е. Тростянский, С. Баштан, П. Чухра, Ю. Демчук, А. Омельченко, К. Новицкий, О. Стахив, Л. Пасикура, Г. Агратина, Д. Попичук, трио бандуристов в составе Ю. Гамова, Е. Мироненко, В. Пархоменко; трио бандуристов в составе А. Шутько, С. Петрова, А. Мамченко; Г. Мечкуш и другие исполнители.

Появление высококачественных концертных инструментов усовершенствованной конструкции и их значение в повышении исполнительских возможностей, в расширении творческого диапазона и репертуара народных инструментов. Украинские мастера, создавшие лучшие образцы народных инструментов: С. Снегирев - домра, балалайка, гитара; Г. Хоткевич, И. Сиялр, В. Герасименко - бандура; А. Незовыбатько - шымбаль и другие мастера.

Отборочные прослушивания, внутрисюзовые и международные конкурсы, фестивали - главные творческие смотры достижений исполнитель-

ского мастерства и профессионального уровня исполнительства на народных инструментах.

Наиболее значительные республиканские конкурсы исполнителей на народных инструментах: 1977 г. - г. Киев, 1981 г. - г. Одесса, 1984 г. - республиканский конкурс баянистов в г. Ивано-Франковске, 1988 г. - республиканский конкурс баянистов в г. Ровно, республиканский конкурс исполнителей на струнных народных инструментах и конкурс ансамблей народных инструментов в г. Ивано-Франковске. Условия конкурсов, состав жюри, программы по турам. Лауреаты республиканских конкурсов.

Победы украинских исполнителей на международных конкурсах, фестивалях, чемпионатах - признание выдающихся достижений украинского исполнительского школы на международно арене.

Международный конкурс "Дни гармонии" ("Фогтландские дни", с 1975) в Клингентале, организованный Министерством культуры ГДР совместно с Центральным Домом культуры и фирмой "Вельтмистер". Популярность конкурса, условия конкурса, разделение по возрастным группам, программы по турам. Украинские баянисты - лауреаты конкурса.

Международная конфедерация аккордеонистов (основана в 1948 г.). Основные цели деятельности конфедерации. Н. Чацкий и С. Колобков - вице-президенты конфедерации. Крупнейший международный конкурс "Кубок мира", проводимый Международной конфедерацией аккордеонистов. Условия конкурса, программы. Украинские баянисты - лауреаты конкурса "Кубок мира".

Положительное влияние конкурсов на совершенствование исполнительского мастерства их участников, повышение общего уровня

подготовки молодых исполнителей, улучшения методов преподавания, обновление и расширение репертуара, усовершенствование инструмента.

Перспективы дальнейшего развития исполнительства на народных инструментах.

Современная музыка украинских композиторов для народных инструментов. Содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для народных инструментов в связи с общими тенденциями развития советской музыки 60-80-х гг. Основные направления эволюции жанра: по пути раскрытия естественного звучания народных инструментов в рамках традиционных форм с использованием современной техники письма; в русле активного поиска новых форм и выразительных средств, усложнения фактуры, обогащения современными приемами композиторской техники; путем синтезирования элементов различных композиторских систем и стилей.

Музыка для бандуры, баяна, домры, балалайки, гитара, гитара.

Развитие жанра концерта для солирующего народного инструмента с оркестром. Концерты для баяна Н. Ризова, К. Мяскова, И. Шамо, Н. Сильванского и других авторов. Своеобразие мелодического и гармонического языка, мастерское использование виртуозных возможностей инструмента с оркестром - характерные черты лучших концертов.

Концерты для домры с оркестром Д. Клебанова, К. Доминчена, В. Подгорного, К. Мяскова, И. Ботвинова, Г. Шендера, А. Семенова, И. Хиторянского, В. Ивко и др.

Концерты для балалайки с оркестром К. Мяскова, Н. Шульмара, П. Гайдамаки и др.

Концерты и концертные пьесы для бандуры Н. Дремлюги, К. Мяскова,

С. Баштана, В. Киреико, А. Коломийца, В. Тылика, И. Шамо, И. Марченко и др.

Концертный репертуар для гитары И. Лалинского, В. Лиховида, В. Полевого, Н. Степана, В. Шумейко и др.

Концертный репертуар для гитара В. Полевого, Д. Попичука и др.

Произведения малых форм для народных инструментов. Раскрытие в них выразительных и виртуозных возможностей, неповторимости тембровых красок и своеобразия звучания народных музыкальных инструментов.

Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов В. Зубиткого, А. Гайденко, М. Корчинского, К. Доминчена, В. Полевого, К. Шутенко, Е. Юевича, П. Петрова-Омельчука и др.

Композиторское творчество исполнителей на народных инструментах. Развитие жанра обработки народной музыки и произведений, написанных для других инструментов И. Яшевича, Н. Ризова, В. Подгорного, Е. Михеева, В. Ивко, С. Баштана, Д. Попичука и др.

Творческое содружество украинских композиторов и исполнителей на народных инструментах; практические результаты совместной деятельности - появление оригинальных сочинений в исполнительской редакции.

Пути дальнейшего совершенствования оригинальной литературы для народных инструментов.

Тема 9. История возникновения и формирования музыкального образования на народных инструментах в вашем учебном заведении.

Педагогический состав отдела. Наиболее известные выпускники отдела. Общее количество выпускников, из них окончившие музыкаль-

ный вуз. Лучшие преподаватели ДМШ области – выпускники музыкального училища. Работа преподавателей над разработкой методических вопросов, над созданием репертуара для народных инструментов. Концертная деятельность отдела.

Рекомендуемая литература

Основная

- Ленин В.И. О литературе и искусстве. – М. 1976
- Луначарский А.В. В мире музыки. М. 1971
- Андреев В. Из воспоминаний. – Советская музыка, 1961, № 1
- Басурманов А. Справочник баяниста. – М., 1982
- Белкин А. Русские скomorохи. – М., 1975
- Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960
- Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975
- Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – М., 1975
- Вольман Б. Гитара. 2-е издание. – М., 1980
- Горди*чук Н. Украинская советская музыка. – К., 1966
- Гуменюк А. Иван Скляр. – М., 1962
- Гуменюк А. Украинские народные музыкальные инструменты. – К., 1967
- Довженко В. Очерки по истории украинской музыки.
Т. I – К., 1957; Т. II – К., 1967
- Баболотный В. Музыкально-оркестровая культура Украины до Великой Октябрьской социалистической революции (лекции для студентов). – Харьков, 1971
- Иванов П. Оркестр украинских народных инструментов. – К., 1981
- Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987

- История русской советской музыки. Т. I. - М., 1956; т. 2. - М., 1959
История украинской музыки. - М., 1981
Курдан Б., Омельченко А. Народные певцы-музыканты на Украине. -
К., 1980
Комаренко В. Методика обучения игре на четырехструнной добре. -
К., 1961
Лавров Ф. Кобзари. К., 1980
Лысенко Н. Квартет баянистов Киевской филармонии. - К., 1973
Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. -
М., 1983
Мирек А. И звучит гармоника. - М., 1979
"Народна творчість та етнографія". - 1988, № 1
Незевибатько А. Украинские гитбалы. - К., 1976
Носов Л. Музыкальная самодеятельность Советской Украины. - К., 1984
Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977
Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. - М., 1985
Попов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984
Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр. - М., 1962
Яценко Л. Государственная заслуженная капелла бандуристов
Украинской ССР. - К., 1970

Дополнительная

- Андреев В. Вальсы. Вступительная статья. - М., 1955
Баян и баянисты. Вып. I - 6. - М., 1971 - 1986
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструмен-
тах. - М., 1986
Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструмен-
тах. - Свердловск, 1986

- Гуменюк А. Украинские народные музыкальные инструменты,
ансамбли и оркестры. - К., 1959
Лысенко Н. В. Народные музыкальные инструменты на Украине. -
К., 1955
Лысенко Н. В. Характеристика музыкальных особенностей украинских
дум и песен, исполняемых кобзарем Вересаем. -
К., 1978
Музыкальный альманах ГИТАРА, вып. I. - М., 1986