

Ігор Полєвіков

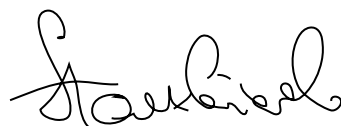
СПОВІДЬ СЕРЦЯ



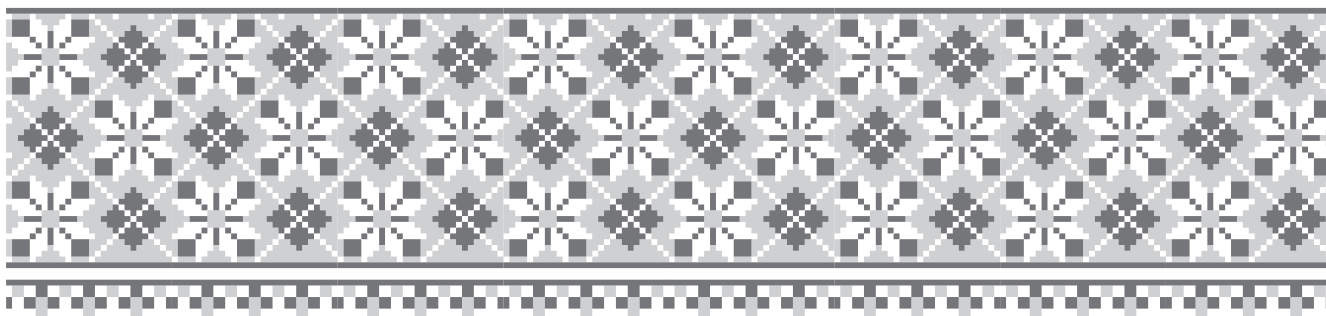
Жерсон
2011

Сповідуюсь цією збіркою перед Богом і людьми та дякую творцям добра, миру і любові.

Щиро,



Ігор Полевіков



Ave, Maria

музика І. Полєвікова

Piano

Measures 1-3 of the piano introduction. The right hand has a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

4

A - ve, Ma-ri - a, a - - - ve.

Measures 4-6. The vocal line enters in measure 4 with the lyrics "A - ve, Ma-ri - a, a - - - ve." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

7

Ma - ri-a, gra - tia ple - - na. A - ve, Ma-ri - a,

Measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics "Ma - ri-a, gra - tia ple - - na. A - ve, Ma-ri - a,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

10

a - - - ve. A - ve, Ma-ri a, Ma - ri a.

Measures 10-12. The vocal line concludes with the lyrics "a - - - ve. A - ve, Ma-ri a, Ma - ri a." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

13

A - ve-, a - ve do - mi-nus. Do - - - mi-nus

16

te - cum. Be-ne-dic-ta tu - in mu - lie - ri - bus et

19

be - ne-dic-tus fruc-tus ven - tris, vent - ris

22

ad libitum

tu - e, vent - ris tu - e,

24

Je - - - - sus. A - ve, Ma-ri - a, a - ve.



27

A - ve-, Ma - ri - a -, ma - ter De-i. O - ra pro-no - bis.



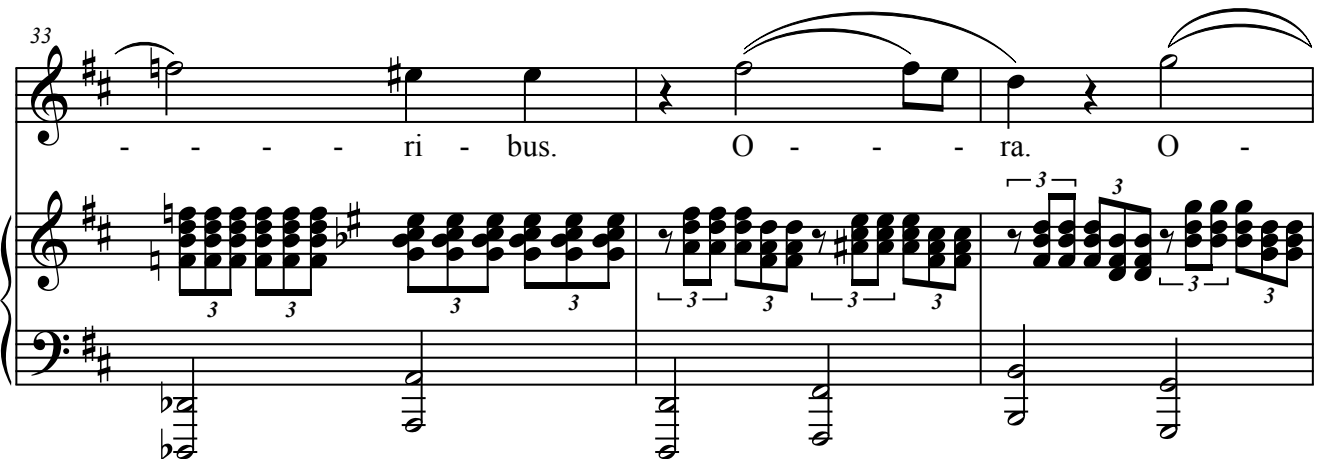
30

O - ra pro-no - bis. O - ra pro-no-bis pec-ca - to - - - -



33

- - - - ri - bus. O - - - - ra. O -



36

ra - O - - - ra. O - - - ra pro -

39

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et - in - o - - -

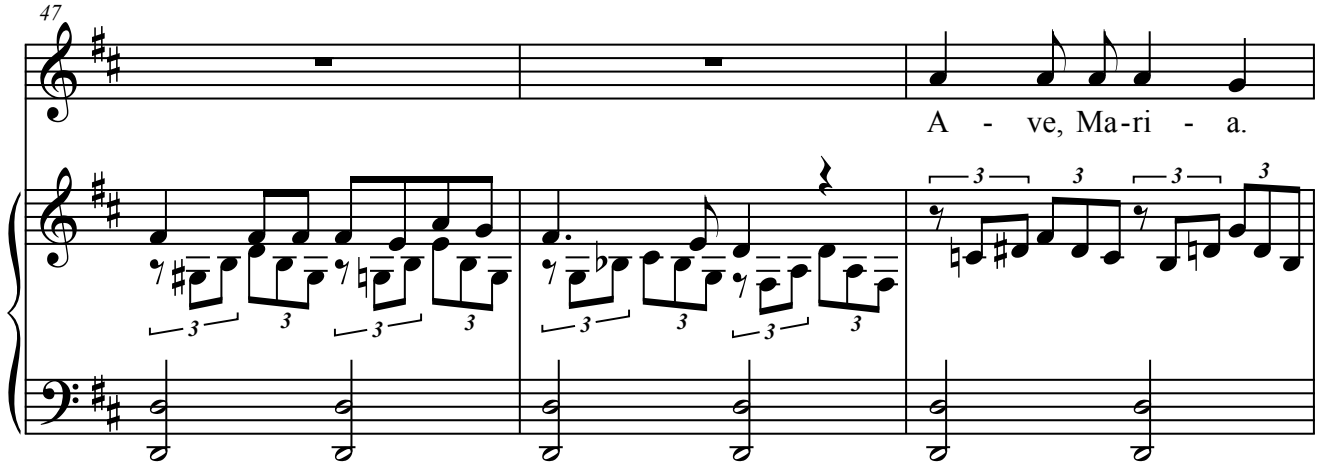
41

ra Mor - tis, mor - tis no - - -

44

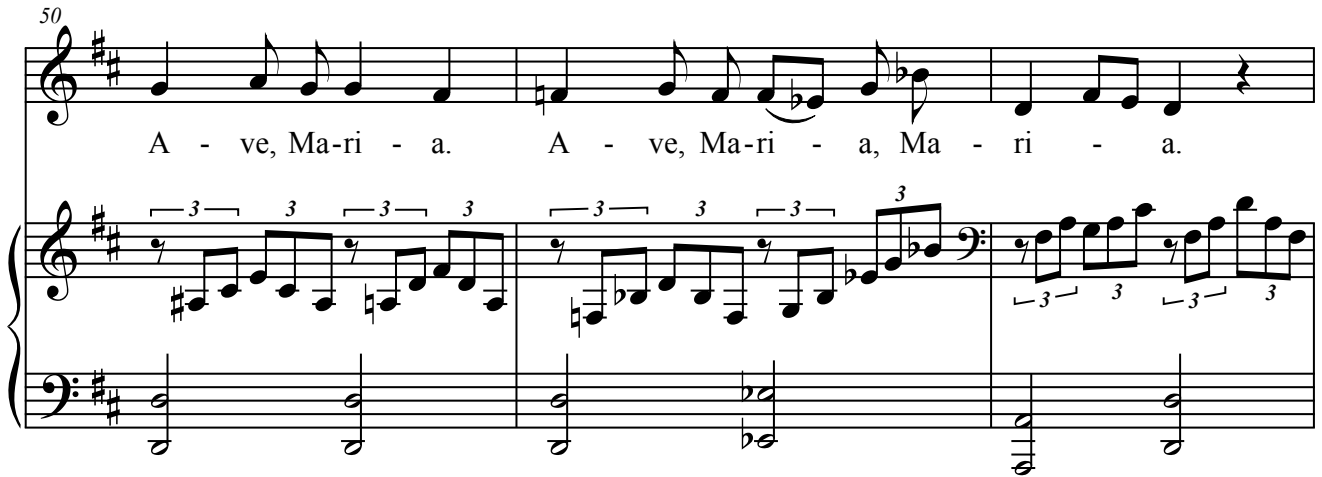
strae.

47



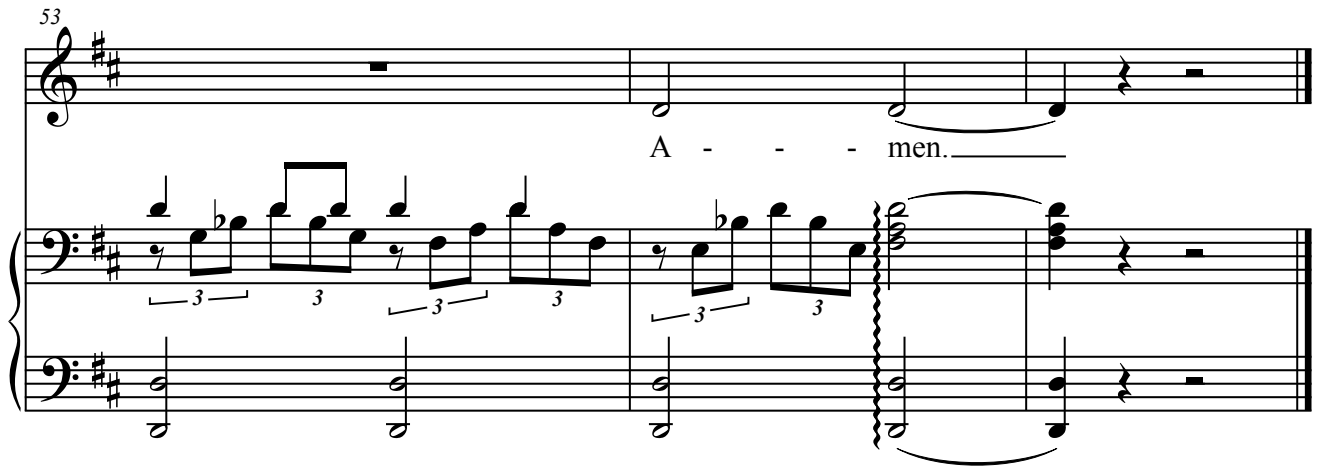
A - ve, Ma-ri - a.

50

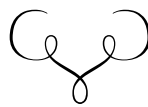


A - ve, Ma-ri - a. A - ve, Ma-ri - a, Ma - ri - a.

53



A - - - men.



Лісні на вірші українських поетів-класиків



Зоре моя вечірня

Архистропу Іонафану (Єлецьких)

вірші Т. Шевченка

музика І. Полєвікова

Andante

Зоре мо - я ве - чір - ня - я, зій - ди над го - ро - ю, по - го - во - рим
ти - хе - сень - ко в не - во - лі з то - бо - ю. Роз - ка - жи, як за го - ро - ю
со - неч - ко сі - да - є, як у Дніп - ра ве - се - лоч - ка во - ду - по - зи - ча - є.
Як у по - лі на мо - ги - лі вов - ку - лак но - чу - є, а сич в лі - сі

Piano

6

11

17 3.

22

та на трі - сі не-до-лю ві - шу - є. Як сон тра-ва при до-ли - ні

27

вно - чі роз-цві - та-є... А про лю-дей... Та не-хай їм. Я їх, доб-рих,

32

зна - ю. Як сон-тра-ва при до-ли - ні вно - чі роз-цві - та - є...

37

А про лю - дей... Та не-хай їм. Я їх, доб - рих, зна - ю.

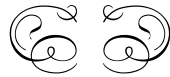
Зоре моя вечірня

1. Зоре моя вечірня,
Зійди над горою,
Поговорим тихесенько
В неволі з тобою.
Розкажи, як за горою
Сонечко сідає,
Як у Дніпра веселочка
Воду позичає.

2. Як широка сокорина
Віти розпустила...
А над самою водою
Верба похилилась.
Аж по воді розіслала
Зелені віти,
А на вітах гойдаються
Нехрещені діти.

3. Як у полі на могилі
Вовкулак ночує,
А сич в лісі та на трісі
Недолю віщує.
Як сон-трава при долині
Вночі розцвітає...
А про людей... Та нехай їм.
Я їх, добрих, знаю.

Т. Шевченко



І широку долину

вірші Т. Шевченка

музика І. Полєвікова

Сумно

Piano

5

І ши-ро-ку - ю до-ли-ну, і ви-со-ку - ю мо-ги-лу, і ве-чер-ню-ю го-ди-ну,

10

і що сни-лось-го-во-ри-лось, не за-бу - ду я.

14

Та що з_то - го? Не по-бра-лись, ро-зій - шли - ся,

19

мов-не зна-лись. А тим ча-сом до-ро-гі - ї лі - та ті-ї мо-ло-ді - ї

22

ма - рне про-нес-лись. Мар-не про - нес - лись.

25

По - мар - ні - ли ми о - бо-е-

30

я - в не-во - лі, ти в до - во-ю, Не - жи-вем, а тіль-ко хо - дим

33

та зга-ду-єм ті-ї го-ди, Як жи-ли ко-лись. Як жи-ли ко-лись.

36

Як жи-ли ко - лись. А - ши-року - - - А - - - -

І широку долину,
І високу могилу,
І вечірню годину,
І що снилось-говорилось,
Не забуду я.

М. Шевченка

Помарніли ми обоє -
Я в неволі, ти вдовою,
Не живем, а тільки ходим
Та згадуем тії годи,
Як жили колись.

Та що з того? Не побрались,
Розійшлися, мов не знались.
А тим часом дорогиї
Літа тії молодії
Марне пронеслись.

Т. Шевченко

Утоптала стежечку

вірші Т. Шевченка

музика І. Полєвікова

Рухливо

Piano



5

У-топ-та-ла сте-жеч-ку че-рез яр. Че-рез го-ру, сер-день-ко, на ба-зар.



7

Про-да-ва-ла буб-ли-ки ко-за-кам, втор-го-ва-ла, сер-день-ко, пя-та-ка.



9



13

Я два ша-ги, два ша-ги про-пи-ла, за ко-пій-ку дуд - ни-ка най-ня-ла. -

15

За-грай ме-ні,-дуд - ни-ку, на ду-ду, не-хай сво - є ли - шень-ко за-бу-ду.

17 **поволі**

О-та-ка я дів - чи - на, та-ка я! Сва-тай ме-не, сер - денько, вий-ду я.

19

А - - - - А - - - -

21 **прискорюючи**

О-та-ка я дів - чи-на, та-ка я! Сва-тай ме-не, сер - день-ко, вий - ду я.

23

А - - - - - О-та-ка я!



Утоптала стежечку
Через яр.
Через гору, серденько,
На базар.
Продавала бублики
Козакам,
Вторговала, серденько,
П'ятака.
Я два шаги, два шаги
Пропила,
За копійку дудника
Найняла.
Заграй мені, дуднику,
На дуду,
Нехай своє лишенько
Забуду.
Отака я дівчина,
Така я!
Сватай мене, серденько,
Вийду я.



Вечірня година

Ай-гуль Насурдіновій

вірші Л. Українки

музика І. Полєвікова

Piano



5

і со - ло - вей - ка

У - же ско - ти - лось із не - ба сон - це, за - гля - ну мі - сяць в мо - є ві - кон - це.



9

Вже зас - ві ти - лись у не - бі зо - рі, у - се зас - ну - ло, зас - ну - ло й го - ре.



1. Уже скотилось із неба сонце,
Заглянув місяць в моє віконце.
Вже засвітились у небі зорі,
Усе заснуло, заснуло й горе.

2. Вийду в садочок та погуляю,
При місяченьку та й заспіваю.
Як же тут гарно, як же тут тихо,
В таку годину забудеш лихо!



3. Кругом садочки, біленькі хати,
І соловейка в гаю чувати.
Ой, чи так красно в якій країні,
Як тут, на нашій рідній Волині!

4. Ніч обгорнула біленькі хати,
Немов маленьких діточок мати,
Вітрець весняний тихенько дише,
Немов діток тих до сну колише.

Вишеньки

вірші Л. Українки

музика І. Полєвікова

Швиденко stringendo

Ф-но

8 Повільно, помалу збільшуючи темп

По-блис-ку-ють че-ре-шень-ки в_лис-ті зе-ле-нень-кім,

13

че-ре-шень-ки ваб-лять о-чі ді-точ-кам ма-лень-ким: дів-ча-точ-ко_й.

8vb -

18

хло-п'я-точ-ко під де-рев-цем ска-чуть. прос-тя-га-ють ру-че-ня-та

23

та ма-ло не пла-чуть. Ра-ді_б вишню зі - сти, та ви-со-ко ліз - ти

29 Coda %

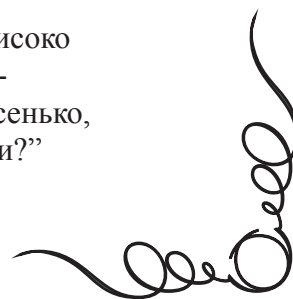
Ой, ра-ді_б зір - ва - ти, та го-ді діс - та - ти!

35

1. Поблискують черешеньки
В листі зелененькім,
Черешеньки ваблять очі
Діточкам маленьким.
Дівчаточко й хлоп'яточко
Під деревцем скачуть,
Простягають рученята
Та мало не плачуть:

Раді б вишню з'їсти,
Та високо лізти,
Ой раді б зірвати,
Та годі дістати!

2. "Ой вишеньки-черешеньки,
Червоні, спілі,
Чого ж бо ви так високо
Виросли на гіллі!"
"Ой того ми так високо
Виросли на гіллі, -
Якби зросли низесенько,
Чи то ж би доспіли?"



Гей, піду я в ті зелені гори

вірші Л. Українки

музика І. Полєвікова

Швидко та рішуче

Ф-но

The piano introduction consists of two staves in C major, 2/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Швидко та рішуче' (Allegro).

5

Вільно

Гей, пі-ду я_в ті зе-ле-ні

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 5 with the lyrics 'Гей, пі-ду я_в ті зе-ле-ні'. The piano accompaniment features a rising melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Вільно' (Ad libitum).

8

го-ри, де сме-ре-ки го-мо-нять ви - со-кі, по-не-су я жа-лі о-ди-

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'го-ри, де сме-ре-ки го-мо-нять ви - со-кі, по-не-су я жа-лі о-ди-'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

12

но - кі та_й пу-щу їх у гір-ські прос - то-ри.

Швидко та рішуче

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'но - кі та_й пу-щу їх у гір-ські прос - то-ри.'. The piano accompaniment ends with a final chord. The tempo is marked 'Швидко та рішуче' (Allegro).

16

Ки-ну сво-ї жа-лі

20

на зе-ле-ні га-лі, пу-щу бо-ром сво-ю ту-гу, чи не знай-де дру-гу...

23

27

Гей!

stringendo

sva

Гей, піду я в ті зелені гори

Гей, піду я в ті зелені гори,
Де смереки гомонять високі,
Понесу я жалі одинокі
Тай пуцу їх у гірські простори.

Кину свої жалі
На зелені галі,
Пуцу бором свою тугу,
Чи не знайде другу...

Л. Українка



Пісня

вірші Л. Українки

музика І. Полєвікова



The first system of the musical score is in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The system ends with a double bar line and a repeat sign.



The second system of the musical score begins with a measure rest in the vocal line, followed by the lyrics: "Чи є кра-щі між квіт - ка-ми та над вес-ня -". The piano accompaniment continues with chords and single notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



The third system of the musical score begins with a measure rest in the vocal line, followed by the lyrics: "ні - ї? Чи є в жит-ті кра-щі лі-та та над мо-ло - ді - ї?". The piano accompaniment continues with chords and single notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

31

Не-вси - хай-те, пиш-ні кві-ти! Цві-тіль хоч до лі - та! Пож-діль, -

40

лі-та, до - ля прий-де, не ті - кай-те з сві - та!

Fine

* У двох автографах Л. Українки замість першого чотиристишия пропонується такий варіант:

Чи є кращі між квітками
Та над весняні?
Чи є в житті кращі літа
Та над молоді?*

Не всихайте, пишні квіти!
Цвітіль хоч до літа!
Пожділь, літа, доля прийде,
Не тікайте з світа!

Двічі на рік пишні квіти
Та не процвітають;
В житті літа найкращії
Двічі не бувають.

Та ще ж квіти не посохли,
Рута зелененька, -
Не журися, дівчинонько,
Ще ж ти молоденька!



Нехай і так

Харісу Ширінському

вірші І. Франка

музика І. Полєвікова

Grave

Voice

Не-хай і так, що зги-ну я, за-бу-тий десь - під

Piano

8vb-

5

ти-ном, що всі мо-ї дум-ки, ді-ла слі-ду не ли-шать, мов та мгла на

8vb-

10

не - бі си-нім! Не-хай і так! Я ра-до йду на чес-не, пра - ве

15

ді - ло! За ньо - го ра - до в го-рю вмру і аж до гро - бу -

19

до-дер-жу свій пра - пор ці - ло.

24

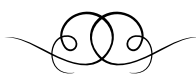
За ньо - го ра - до в го-рю вмру і аж до гро - бу

29

до - дер - жу свій пра - пор ці - - - ло.

Нехай і так, що згину я,
Забутий десь під тинном,
Що всі мої думки, діла
Сліду не лишать, мов та мла
На небі синім!

Нехай і так! Я радо йду
На чесне, праве діло!
За нього радо в гору вмру
І аж до гробу додержу
Свій прапор ціло.



Розвивайся, лозо

Наталі Лелеко

вірші І. Франка

музика І. Полєвікова

3 піднесенням

Piano

The first system of the piano accompaniment, marked 'Piano', consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

3

Роз-ви-вай - ся, ло-зо, бор - зо, зе-ле-на діб - ро - во!

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Роз-ви-вай - ся, ло-зо, бор - зо, зе-ле-на діб - ро - во!'.

5

О - жи - ва - є по-мерт-ві - ла при-ро-да на - но - во.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'О - жи - ва - є по-мерт-ві - ла при-ро-да на - но - во.'

7

О - жи - ва - є, роз-ри - ва - є пу - та - зи - мо - ві - ї,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'О - жи - ва - є, роз-ри - ва - є пу - та - зи - мо - ві - ї,'.

9

об-нов-ля - єсь в_сві-жі - си - ли й_сві-жі - ї на - ді - ї.

11

Об-нов-ля - єсь в_сві-жі - си - ли й_сві - жі - ї на-ді - ї.

13

2.

тво - го пло-ду ста - ла!

Розвивайся, лозо, борзо,
Зелена діброво!
Оживає помертвіла
Природа наново.
Оживає, розриває
Пути зимовії,
Обновляєсь в свіжі сили
Й свіжії надії (двічі)

Зеленійся, рідне поле,
Українська ниво!
Підоймися, колосися,
Достигай щасливо!
І щоб всяке добре сімя
Ти повік плекала,
І щоб світу добра служба
З твого плоду стала! (двічі)



Червона калина

Валентині Степовій

вірші І. Франка

музика І. Полєвікова

Moderato

Piano

3

8va

5

7

8va

Чер-во-на ка-ли-но, чо-го в_лу-зі гнеш-ся?

10

Чо-го в лу-зі гнеш-ся? А - - - - Чи світ - ла не лю-биш,

13

до сон - ця не пнеш-ся? До сон-ця не пнеш-ся? А - - - -

16

Чи жаль то-бі цві - ту на ра-до-щі сві-ту? На-ра - до-щі сві - ту?

19

Чи бу - рі бо-їш-ся, чи гро - му_з бла-ки-ту? Чи гро-му_з бла-ки -

22

ту? Я в го - ру не пну-ся,

25

я ду - бам не па-ра: та ти ме-не, ду-бе, о ті - нив як хма-ра.

28

Та ти ме-не, ду - бе, а - - - - -

29

о - ті-нив, як хма - ра.

Червона калина

Червона калино, чого в лузі гнешся?

Чого в лузі гнешся?

Чи світла не любиш, до сонця не пнешся?

До сонця не пнешся?

Чи жаль тобі цвіту на радощі світу?

На радощі світу?

Чи бурі боїшся, чи грому з блакиту?

Чи грому з блакиту?

Не жаль мені цвіту, не страшно і грому,

Не страшно і грому.

І світло люблю я, купаюся в ньому,

Купаюся в ньому.

Та вгору не пнуса, бо сили не маю,

Бо сили не маю.

Червоні ягідки додолу схиляю,

Додолу схиляю.

Я в гору не пнуса, я дубам не пара,

Я дубам не пара:

Та ти мене, дубе, отінив, як хмара.

Отінив, як хмара.

І. Франко



Васильки

вірші В. Сосюри

музика І. Полєвікова

Ф-но

5

Ва-силь-ки у по-лі, ва-силь-ки у по-лі,

9

і у те-бе, ми-ла, ва-силь-ки з_під-вій, і га-ї си-ні-ють ген на вид-но-ко-лі,

13

і си-ні-є щас-тя у ду-ші мо - їй. і га-ї си-ні-ють ген на вид-но-ко-лі,

17

і си-ні-є щас-тя у ду-ші мо - їй.

21

Fine

Васильки

1. Васильки у полі, васильки у полі, Одсіють роки, мов хмарки над нами,
І у тебе, мила, васильки з-під в'їй, І ось так же в полі будуть двоє йти.
І гаї синіють ген на видноколі, Але нас не буде, може ми квітками,
І синіє щастя у душі моїй. (Двічі) Може васильками станем - я і ти. (Двічі)

Так же буде поле, як тепер, синіти,
І хмарки синіти в невідомий час,
І другий, далекий, сповнений привіту,
З рідними очима порівняє нас. (Двічі)

В. Сосюра



Прохання

вірші В. Сосюри

музика І. Полєвікова

Легідно

Solo

Не шу-міть ви, о - со - ко - ри, щоб си - нок вас не по - чув.

Piano



3

rit. a tempo

Дов-го бі - гав він на дво-рі, на - то - мив - ся і за - снув. Мі - ся - чень - ку,



6

ча-ро-ді - ю, не жар-туй крізь вік-на з ним, не ля-гай йо - му на ві - ї

11

rit. *a tempo*

ти про-мін - ням го - лу-бим. Спить мій син, мо - я ди - ти - на.

14

rit.

Сер-це тих-ше ти сту-чи, не збу-ди мо-го ти си-на не зля-кай йо-го вно-чі...

Не шуміть ви, осокори,
Щоб синок вас не почув.
Довго бігав він на дворі,
Натомився і заснув.

Спить мій син, моя дитина.
Серце, тихше не стучи,
Не збуди мого ти сина,
Не злякай його вночі...

Місяченьку чародію,
Не жартуй крізь вікна з ним,
Не лягай йому на вії
Ти промінням голубим.



Лісні на вірші херсонських поетів



День святого Миколая

вірші М. Братана

музика І. Полєвікова

Жваво та лагідно

Solo

Piano

5

год-ні, ди-ти-но, ра-ні-ше вста-вай: і-де по-Вкра-ї-ні свя-тий Ми-ко-лай. За-

9

хо-дить спо-ді-ва-ний гість до о-сель, і ді-тям слух-ня-ним гос-

12

тин-ці не-се, А - - - А - - -

17

А - - - А - - - 1-4.

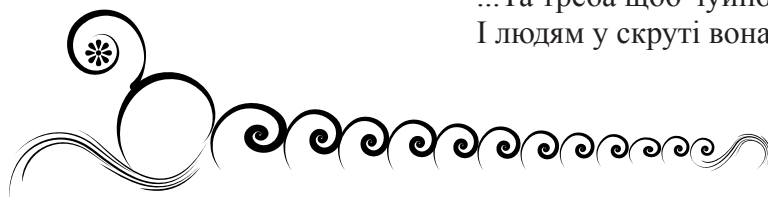
8va

21 Coda

Сьогодні, дитино, раніше вставай:
Іде по Україні святий Миколай.
Заходить сподіваний гість до осель,
І дітям слухняним гостинці несе,
Гадаю, що правило знаєте ви:
Ніколи святого цього не гніви,
І дома і в школі ти будь молодцем,
Щоб радо зустрітись в цей день з Дідусем,

Що знає усе й помагає в біді
Як де на землі, а бува на воді.
Радіє йому не лише дитинча,
Знедолених, бідних у нас вистача.

Тож просимо ревно: святий Миколай,
На нашій землі бідарям помагай!
...Та треба щоб чуйною влада була.
І людям у скруті вона помогла!



Пастуший виспів

вірші М. Братана

музика І. Полєвікова

Solo

Em A Em
 При-сни-ло-ся не-бо, гли-бо-ке-гли-бо-ке, а в ньо-му то-
 4 C D7 G E7 Am D7
 по-ля стру-му-є в бла-кить. І лис-тя трі-по-че ряс-не_й пов-но-
 7 G C Am H7 E7
 со-ке таж так, що і не-бо-во-но зе-ле нить. І лис-тя трі-
 10 A D7 G C Am H7 Em
 по-че ряс-не_й пов-но-со-ке таж так, що і не-бо-во-но зе-ле нить.

1. Приснилося небо, глибоке-глибоке,
 А в ньому тополя струмує в блакить.
 І листя тріпоче рясне й повносоке,
 Таж так, що і небо воно зеленить. (Двічі)

(Варіант):

1. Приснилося небо, глибоке-глибоке,
 Блакить аж співає, аж очі сліпить,
 А в небі тополя тріпоче звисока,
 І хочеться з нею мені зеленить. (Двічі)

2. Моя черета розбрелася в отави,
 Заснув, як непотріб, ляский малахай.
 Лежу, підмостивши під голову трави,
 І в думці пливу за тремкий небокрай. (Двічі)

3. Куди ж то, куди мене винесе доля,
 Як хмарку оту, що тополя гойда.
 Невже назавжди, відлучуся від поля,
 Де виспіла мрія моя золота. (Двічі)

4. Приснилось... А може, в тім краї і досі
 Снується, не рветься життя мого нить
 Прислухаюсь: дзвонить пшеничне колосся,
 Вчуваю: і небо над полем дзвенить. (Двічі)



Іде весна, товариш Генерал

Василію Маргелову

вірші М. Братана

музика І. Полєвікова

Маршоподібно

Solo

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It begins with a 'Solo' instruction. The melody is marked 'Маршоподібно' (March-like). The lyrics are written below the staff, with line numbers 6, 10, 15, and 19 indicating the start of new lines. Chord symbols are placed above the staff at various points: Dm, G, C, E7, F, Dm, Am/e, E7, Am, E7, Am, Dm, Am, E7, Am, E7, Am, Dm, G, C, A7, Dm, E7, Am, Dm, G7, C, F, G, C, B, A, Dm, G, C, Dm/a, E7, Am.

І - де вес-
на, то-ва-риш ге-не-рал, як та, що ви - про-би - ли їй до - ро-гу. Зе-ле-но-
кри-ла со-няч-на по - ра До - ни - ні нам ві-щу-є Пе-ре-мо - гу. Вес-на, вес-на, во-
на та-ка од-на, ос - вя - че-на на-бе-ре-зі кру - то - му. Ї - ї лу-на крізь
ро - ки до - ли - на сі - я не - мов зо-ря, над от - чим до - мом.

Приспів:

Весна, весна вона така одна
Освячена на березі крутому.
Її луна крізь роки долина
Сія немов зоря над отчим домом.

1. Іде весна, товариш генерал,
Як та, що ви пробіли їй дорогу.
Зеленокрила сонячна пора
Донині нам віщує Перемогу.

2. На півпланети вогнилися фронти
І нам, нащадкам, спроста не збагнути,
Як довелось до Одера дійти
Від берегів весняного Славути.

Приспів:

3. Довічна пам'ять тим, що полягли,
Земний уклін бійцям і генералам,
Які нам Перемогу здобули,
Щоб нас вона як мати зігривала.

Приспів:



Ленинградская

слова П. Подлепняка

музыка И. Полевикова

Solo

В ритме марша

Вы-пьем за тех, кто ко-ман-до-вал ро-та-ми,

Piano

5

кто у-ми-рал на сне-гу, Кто в Ле-нин-град про-би-

8

рал - ся бо-ло - та-ми в гор - ло вгры-за - ясь вра - гу!

11

Пусть вме-стес на - ми се - мья ле-нин-град-ска-я ря - дом си-дит у сто-

14

ла. Вспом - ним, как рус - ска - я си - ла сол - дат - ска - я

17

нем - цев за Тих - вин гна - ла. ла.

1.2.3. 4.

1. Выпьем за тех, кто командовал ротами,
Кто умирал на снегу,
Кто в Ленинград пробирался болотами
В горло вгрызаясь врагу!

Приве:

Пусть вместе с нами семья ленинградская
Рядом сидит у стола.
Вспомним, как русская, сила солдатская,
Немцев за Тихвин гнала!

2. Выпьем за тех, кто в жестоких сражениях
Не покорился врагу!
Кто умирал, но не знал поражения
На ленинградском снегу. *(Приве)*

3. Выпьем за тех, кто ушел в ополчение,
Чтоб отстоять Ленинград!
Кто преисполненный жаждою мщения -
Шагу не сделал назад! *(Приве)*

4. Выпьем за воинов, павших героями,
Под перекрестным огнём.
В ад изуверам дорогу построили -
Мужеством, ратным трудом. *(Приве)*



Пізнє покаяння

вірші М. Братана

музика І. Полєвікова

Solo

Сумно Fm Des b b/g

А лі-та змай-ну-ли. А лі-та змай-ну-ли. - Спо-га-ди ли-ши - ли

4 dim C7 Fm Bm Es

нам на все жит-тя. Зо-ло-те ми-ну-ле, зо-ло-те ми-ну-ле, у я-ке не-ма_й не бу-де

8 As Ges F7 Cis 3 Fis Hm 3

во-рот-тя. А-ле_ж-бу-ло,бу-ло між нас то - ді-бу-ло, що нас то-ді зве-

14 E7 A 3

ло, що нас то - ді зве-ло що нас то - ді - зве-ло. Зга -

18 D7 G C7 1.2. 3. Fm

дай. Зга-дай. Зга - дай. дай. Зга - дай.

1. А літа змайнули
А літа змайнули
Спогади лишили
Нам на все життя.
Золоте минуле
Золоте минуле
У яке немає
Не буде вороття.

Приспів:

Але ж було, було.
Між нас таки було
Що нас тоді звело
Що нас тоді звело
Що нас тоді звело
Згадай. Згадай. Згадай.

2. Сонечко весняне
Сонечко весняне
Радість і зажура
Й пісня водночас.
Не сказав: «кохана»,
Не сказав: «кохана»,
Грив те слово в серці
На наступний раз.

Приспів:

3. Зачаруюсь в пісні
Зачаруюсь в пісні
На твоє сіяння,
На твою красу
Через всі розлуки
Через всі розлуки
В покаянні пізнім
Слово те несу.

Приспів:



Рідне місто

Херсонському земляцтву

вірші О. Полєвікової та І. Полєвікова

музика І. Полєвікова

Moderato

Piano

5

9

По Хер-со-ну, як по до-лі, зно-ву пе-рей-ду: при-га-да-ю ми-мо-во-лі

12

ра-дість і жур-бу. Со-лов-ї - на піс-ня лєть-ся, - мов стру-на бри-нить.

15

І кра-са тво-я ча-рів-на сер-це по-ло-нить. Роз-кві-тай, рід-не

18

міс - то мо - є! Щи-рим сло - - - вом ві - та - ю те - бе. Ти-ро -

Gliss.

21

динн - ий по-ріг і жит - тя го-лов-ний о - бе - ріг.

1.2. 3.

По Херсону, як по долі, знову перейду:
Пригадаю мимоволі радість і журбу.
Солов'їна пісня ллється, мов струна бринить.
і краса твоя чарівна душу полонить.

Тепла віхола кружляє – тополиний сніг.
Сторінки перегортає сивочолих літ.
Та куди не кине доля – я не обмину
І до рідного порога знову поверну.

Приспів:

Розквітай, рідне місто моє!
Щирим словом вітаю тебе.
Ти - родинний поріг
і життя головний оберіг.

Пригорни мене до серця, скіфська земля,
Як бувало у дитинстві, матінко моя.
Яж до неї уклонюся, бога помолю.
Рідна нене – місто сонця, я тебе люблю.

Над селом засніженим

вірші М. Братана

музика І. Полєвікова

Solo

Над се-лом за-сні-же-ним сму-ток мій ви-та. Ба-чу зи-му ін-шу я
 за лі - та - ми там... А бу-ло_ж то - ді ме - ні не-ба-га-то літ.
 Про - би - ва - ю вдо - сві - та стеж - ку до во - ріт.

Chords: Dm, Gm/E, B, g/e, A, Dm, Gm, C7, F, F7, B(b)*, C7(Es), Cm(As), D, Gm, d/a, g/a, A7, Dm

*) Акорди у дужках для 3 і 4 куплетів

Над селом засніженим смуток мій вита.
Бачу зміну іншу я за літами, там...

...Над селом засніженим стелеться туман.
Біля хати знишклої похилився паркан.

А було ж тоді мені небагато літ.
Пробиваю вдосвіта стежку до воріт.

А які жоржини там веснами цвіли -
Попід тими вікнами що колись були.

З хати вийшла матінка з міркою зерна.
- Ціпу-ціпу-ціпоньки, лебедиць вона.

Дві зими схрестилися – давня і нова.
Хто ж ті вікна дошками нині забива?

Вгамувалась віхола, чути хвіртки скрип.
Не замерзли, житимем! – Ціпу-ціпу-ціп...

Що ж воно в добу нову діється з селом?
Верховоди, брешучи, б'ють йому чолом.

16.12.2009

Под Новый Год

Моей семье

стихи Р. Федосеева

переклад українською М. Братана

музика І. Полевикова

Волшебно. Темп по желанию.

Piano

13

pva

16

22

Под Но-вый Год, под Но-вый Год на ёл - ке шо - ко - лад рас-тёт. Дру -

25

зей ве-сё-лый хо-ро-вод при - хо-дитв гос - ти. Под Но-вый Год, под Но-вый Год на

28

ёл-ке ли-ли-я цве-тёт, и каж-дый гость у-лыб-ку доб-ру-ю при-но-сит. У -

31

хо-дит Ста-рый год на-тру-жен-ный, ус-та-лый, нем - но-го груст-ный и нем-но-го

34

ше - бут - ной. И од-но-го е - му, ко - неч-но, го - да ма - ло, но

37

что те-перь по - де - ла-ешь, про - щай, мой до-ро-гой. У - ходит Ста-рый Год, то

40

на-ша жизнь про-хо-дит, со все - ми счасть-я-ми, нес-часть-я-ми те-чёт. Но

43

так уж пре-дус-мот-ре-но про - каз-ни-цей-при-родой, что Но-вый Год за Ста-рымна-ста-

46

ёт. Но-вый Год! Но-вый Год! Е-

49

го сдру-зья-ми встре - тим - вмес-те. Но-вый Год! Но-вый Год! Е-

53

му по-да-рим э - ту пес-ню. Под пес-ню. Ко-ло-коль-цы за-зве-не-ли! От-во-

57

ряй ско - ре - е две - ри Но - вый Год! Но - вый Год!

Под Новый год, под Новый год
 На ёлке шоколад растёт,
 Друзей весёлый хоровод
 Приходит в гости.
 Под Новый год, под Новый год
 На ёлке лилия цветёт,
 И каждый гость улыбку
 Добрую приносит.

Уходит Старый год
 Натруженный, усталый,
 Немного грустный и
 Немного шевбунной.
 И одному ему,
 Конечно года мало,
 Но что поделаешь
 Прощай, мой дорогой.

Уходит Старый год,
 То наша жизнь проходит.
 Со всеми счастьями,
 Несчастьями течёт
 Но так уж предусмотрено
 Проказницей-природой,
 Что Новый год за старым настаёт.

Под Новый год, под Новый год
 На ёлке яблоко растёт,
 Друзей бесценный хоровод
 Приходи в гости.
 Под Новый год, под Новый год
 Задорных песен переплёт.
 Ну кто ещё там не поёт?
 Пой вместе с нами, просим!

Привес:

Новый год! Новый год!
 Его с друзьями встретим вместе.
 Новый год! Новый год!
 Ему подарим эту песню.

Под Новый год, под Новый год
 На ёлке виноград растёт
 Друзей любимый хоровод
 Приходит в гости.
 Под Новый год, под Новый год
 На ёлке крокодил живёт
 И даже волк на зайца
 Глаз своих не косит.

Приходи Новый год
 Молоденький, безусый.
 Как будто он ещё дошкольник,
 Полный грёз,
 А он - волшебник, он -
 Волшебник преискусный.
 Его учитель - старый
 Добрый Дед Мороз.

Приходит Новый год
 Румяный и весёлый,
 Приходит ссоры
 И обиды разрушать.
 Во всех столицах мира,
 Городах и даже сёлах
 Он всем подарки будет раздавать.

Кода:

Колокольцы зазвенели!
 Отворяй скорее двери!
 Новый год! Новый год!

Метелица

стихи А. Шехтера и И. Полевинова

музыка И. Полевинова

Piano

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

4

В лун-ном све-те снег иск-рит - ся, ра-зу-да-лой трой-ки

The first line of the song begins at measure 4. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

8

бег, и ме-те-ли-ца кру-жит - ся, за-ме-та-я сан-ный

The second line of the song begins at measure 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

12

след. Трой-ка рез-ва-я не-сёт - ся - - у - хо-ди с_е - ё - пу -

The third line of the song begins at measure 12. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

1. ноты в скобках мелким шрифтом исполняются в 4 куплете
2. ре-диез в скобках исполняется в четвертом куплете

16

ти! Ай да ко - ни! Чу-до ко - ни! Что за пла-мя в их кро-

1-3.

20

ви! По - це - лу - я - ми ла - до - ни со-гре-ва-ю я тво-

1-4.

24

и. Со - гре - ва - ю я тво - и.

1-4. 5.

В лунном свете снег искрится,
Разудалой тройки бег,
И метелица кружится,
Заметая санный след.
Тройка резвая несётся –
Уходи с её пути!

Привет:
Ай да кони! Чудо кони!
Что за пламя в их крови!
Поцелуями ладони
Согреваю я твои.





Встречный ветер нам не страшен,
От него румянец щёк.
Эй, метель, подруга наша,
Знала б, как нам хорошо!
Сколько вьюге ни сердиться –
Будет праздник до зари!

Привет:

Под дугою, заливаясь,
Колокольчики звенят.
И, смущённо улыбаясь,
Я ловлю твой дивный взгляд.
Сердце нежно замирая,
Истомилось в груди!

Привет:

Нам сердца мороз согреет,
Вихри снежные крутя.
Чем метелица резвее,
Тем сильней люблю тебя.
Зачарую, околдую –
И на помощь не зови!

Привет:

Сани мчатся с перезвоном,
Кружит снежный хоровод,
И метелица влюблённым
Песни чудные поёт.
Друг любимый, не смущайся,
И признаньем обожги!

Привет:

Козацька доля

вірші Н. Коломієць

музика І. Полєвікова

В темпі маршу

а d а Е а d а G C

І-хав ко-зак сте-пом по-під ху-тор-цем, Зу-стрів дів-чи-нонь-ку, вер-бо-ве гіль-це.

5 C7 F G A7 d а Е7 а Геї!

"Дів-чи-нонь-ка лю-ба, гар-на, як вес-на, Дай же ме-ні ру - ку, стань ме-ні жо-на".

9 d G C d а Е7 а

Ви-би-ва - є в_по-лі ві - тер го-па-ка - Ой, не лег-ка до - ля, до - ля ко-за-ка!

1. Їхав козак степом
Попід хуторцем,
Зустрів дівчиноньку,
Вербове гільце.
"Дівчинонька люба,
Гарна як весна,
Дай же мені руку,
Стань мені жона".

Приспів:

Вибиває в полі
Вітер гопака -
Ой, не легка доля,
Доля козака!

2. Не піду, козаче,
Навіть і не клич.
Бо твій батько - вітер,
Мати - темна ніч.
Рідний брат, то коник,
Що іде услід,
А сестриця - бурка,
От і весь твій рід!

Приспів:

3. Не піду, козаче,
Ти і не проси,
Щоб не змарнувати
Ніжної краси.
Бо життя з тобою
Згрікне, як полинь,
Адже твоя хата -
У степу куринь.

Приспів:

4. В козака багатство
Люлька та кисет,
А ще гостра шабля -
Та ото і все.
Гарний мій козаче,
Весняний розмай,
Зичу тобі щастя,
З Богом, прощавай!

Приспів:



Речетатив скіфа

вірші І. Керпатенко

музика І. Полєвікова

Solo

8 Я не каз-ка, не міф, не хо - лод-на ли-чи-на я пред - те-ча, я скіф, бо-ро-

Piano

4 да-тий муж-чи-на. При ме - чі я спо-чив, а-чи меч мій при ме-ні. У мо -

7 є-му пле-чі дві стрі-ли-ці ог-не-ні. А - - - - -

13 Між гір-ких по-ли-нів я кур-

18
8 га - на - ми свід-чу: прав - лять триз-ну ме-ні п'я-ні кров'-ю сто-річ-чя. Я ле-

21
8 жу при ме-чі од-ру - жив-ся з піль-мо-ю. Ти пос - тань. По-мов-чи. По-су -

24
8 муй на - ді мно - ю. Че - рез ти - - - ся - ці

27
8 літ кризь е - по - хи - кур - га - ни ти при -

30

хо - - - диш у світ, мо-ло - да і ко -

33

ха - на. О-жи - ва - - - - є твій сміх, За-пе -

36

чал - ля - кру - ши - на... Я не по - - - піл. Я

39

скіф. Бо-ро - да - тий муж - чи - на.

44

M - - - M - - -

Я не казка, не мiф,
Не холодна личина -
Я предтеча, я скiф,
Бородатий мужчина.
При мечi я спочив,
Ачи меч мiй при менi.
У моєму плечi
Двi стрiлицi огненнi.

Мiж гiрких полинiв
Я курганами свiдчу:
Правлять тризну менi
П'яни кров'ю сторiччя.
Я лежу при мечi -
Одружився з пiтьмою.
Ти постань. Помовчи.
Посумуй надi мною.

Через тисячi лiт
Крiзь епохи-кургани
Ти приходиш у свiт,
Молода i кохана.
Оживає твiй смiх,
Запечалля-крушина...
Я не попiл. Я скiф.
Бородатий мужчина.



Свята i єдина

вiрши Н. Коломiєць

музика I. Полєвiкова

Пiднесено

Piano

5

Сер-пень руш-ни-ка - ми сте-лить, свiт-ле свя-то в_дiм прий-шло.

9

На-ли-вай-мо, дру - зі ке - лих, п'єм до дна хміль-не ви - но!

13

Щоб ро-ди-ли щед-ро ни - ви і спі-ва-ли-ся піс - ні, і щоб віль-на Ук-ра-

18

ї - на зав-жди бу-ла на ко - ні! Ук-ра-

22

ї - но мо-я, Ук-ра - ї - но, ка-ли - но - во-сме-ре - ко-вий край. Ти, як

26

ма-ти,-свя-та і є - ди - на, са-дом квіт-ни, зо-ре-ю сі - яй!

30

яй. Сі - яй.

1. Серпень рушниками стелить,
Світло свято в дім прийшло.
Наливаймо, друзі, келих,
П'єм до дна хмільне вино!
Щоб родили щедро ниви
І співалися пісні,
І щоб вільна Україна
Завжди була на коні!

2. Нас в дорогу кличе вітер,
Ясне сонце світить скрізь.
Нас уже з путі не збити, -
Ми на крила піднялись.
Нас нікому не злякати
І ніколи не зламать.
Тож давайте будем, браття,
Нашу волю цінувать.

Приспів:

Приспів:

Україно моя, Україно,
Калиново-смерековий край.
Ти як мати, - свята і єдина,
Садом квітни, зоріей сьай!

3. Хай козацька наша слава
Діамантом виграє,
Незалежна в нас держава:
В рідній хаті - все своє.

Шлях питати нам не треба,
Ми найшли завітну путь.
Тож молити будем небо,
Щоб із неї не звернуть.

Приспів:



Журавлі

пам'яті Володимира Пузаренка

вірші М. Братана

музика І. Полєвікова

Solo

Жу-рав - лі над сте-пом

Piano

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line (Solo) starts with a whole rest, followed by a repeat sign and then a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

4

кру - жать, по - ки - да - ють рід-ний край.

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics 'кру - жать, по - ки - да - ють рід-ний край.' The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

7

В їх-ніх кри-ках, лю-бий дру - же, нам вчу-ва-єть-ся "Про-щай"

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics 'В їх-ніх кри-ках, лю-бий дру - же, нам вчу-ва-єть-ся "Про-щай"'. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

11 *Приспів:*

Як хма-рин-ки в-не-бі та - нуть в-даль не-суть сво-ї жа -

Detailed description: This system begins with the chorus, marked 'Приспів:'. The vocal line starts with the lyrics 'Як хма-рин-ки в-не-бі та - нуть в-даль не-суть сво-ї жа -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

14

лі від-лі-та - ють від-лі-та - ють

17

По-дні-про-в'я жу-рав - лі. Відлі-та - ють, від-лі-та - ють

21

По-дні-про-в'я жу-рав - лі.

1. Журавлі над степом кружать,
Покидають рідний край
В їхніх криках, любий друже,
Нам вчувається "Прощай"

Приспів:
Як хмаринки в небі тануть
В даль несуть свої жалі
Відлітають, відлітають
Подніпров'я журавлі. (Двічі)

2. Крізь вітри і крізь тумани
Подолають довгий шлях
Закружляють - день настане
В африканських небесах.
Приспів:

3. З чужини вони прилинуть
В нашім краї літувать
Але ти в погожу днину
Їх не вийдеш зустрічатъ.

Приспів:
Як хмаринки в небі тануть,
В даль несуть свої жалі
Відлітають, відлітають
Всиротілі журавлі. (Двічі)



Херсонщино

вірші М. Братана

музика І. Полєвікова

Урочисто

Solo

Piano

По то - бі Дніп - ро мо - гут - ньо пли - не, і до те - бе гор - нуть - ся мо -

4

ря, зо - ло - та пів - ден - на Ук - ра - ї - но, ле - ген - дар - на Тав - рі - є мо -

8

я. Рід - на Хер - сон - щи - но, здав - на _ й до - ни - ні

11

на - шо-го-кра - ю зір - ни - ця сі - я Тож роз-ви-вайсь у но -

14

вій Ук-ра - ї - ні, з_чес - тю не - си хлі - бо - роб - ське і'м-я.



- | | |
|--|--|
| 1. О, земле веселкова, Херсонщина чудова,
Твої дарунки на добро:
Як поле - то безмежне, як доля - незалежна,
А як ріка - то й сам Дніпро. | <u>Приспів:</u> Нам суджено отак,
В нас доля не оманна.
В нас кожен чоловік козак. Гей, козак!
А кожна жінка Роксолана. |
|--|--|

Читець: І корабель наш, наче крила, вже розправля свої вітрила.

2. Хай путь твоя нелегка, та прилетить лелека
До двору - мов щасливий знак.
Минулим снять кургани, та онде крізь тумани
Зоріє в майбуття маяк. (Приспів)

Читець: І лічимо в скарбниці не дрібниці, а чисте золото пшениці.

3. І цвіту є і слави... Могла б якась держава
Вміститися в степу у нас.
Європо, не цурайся, Європо, начувайся:

*Щасливий і
щасливий
дзвінок!*
Микола

Обробки українських народних пісень



У гаєчку ходила

Марії Смирновій

Українська народна пісня

Обробка І. Полєвікова

Помірно, легко

Сопрано

У га - єч-ку хо -

Ф-но

ди - ла я, по - чу - ла там: ку - ку! Ой, хтож це так гар - не - сень-ко спі -

ва - є на су - ку? Зо - зу - лень-ку піз - на - ла я. За - куй, зо - зу - лень

16

ко_ мо - я! Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку! Ку - ку! Ку-ку! Ку -

20 *To Coda*

ку! А - а - а а - а - а - а.

To Coda

8va

8vb

У гаечку ходила я, почула там: Ку-ку!
 Ой, хто ж це так гарнесенько співає на суку?
 Зозуленьку пізнала я. Закуй, зозуленько моя!
 Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

Там вівці пасла дівонька, схотіла погадать
 Увечері, при зіроньці, коли їй долі ждять.
 Зозуленька собі: ку-ку! Все знай, співає на суку:
 Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

Співай собі, зозуленько, коли охота є,
 Ти викувала щастячко, коханнячко моє.
 Зозуленька собі: ку-ку! Все знай, співає на суку:
 Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!
 Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!



*) переклад віршів російською зберігається у автора

Ніч яка місячна

Олександр Цілінку

вірші М. Старицького

Музика народна
обробка І. Полєвікова

Tempo rubato *8^{va}*

Piano

7

13 Θ Moderato

Ніч я - ка, Гос - по - ди, мі - сяч - на зо - ря - на, вид - но, хоч гол - ки зби -

Θ Moderato

19

рай! Вий - ди, ко - ха - на - я, пра - це - ю змо - ре - на, хоч на хви -

26

ли - ноч-ку_в гай! Вий-ди, ко - ха-на-я, пра - це - ю

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Фортепиано играет аккорды в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке. В конце фрагмента есть динамическое обозначение *pp.*

32

змо-ре-на, хоч на хви - ли-ноч-ку_в гай! ан.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет две фразы: первая заканчивается на ноте G3, вторая — на ноте A3. Фортепиано играет аккорды в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке. В конце фрагмента есть динамическое обозначение *8vb-1*.

39

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Фортепиано играет аккорды в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке. В конце фрагмента есть динамическое обозначение *8vb-*.

45

су.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G3, за которой следуют ноты A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Фортепиано играет аккорды в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке. В конце фрагмента есть динамическое обозначение *8vb-*.

51

56

А во - но пал - ке, як жар! - - - -

8^{vb}



Ніч яка місячна, зоряна, ясна!
Видно, хоч голки збирай.
Вийди, кохана, працю зморена,
Хоч на хвилиночку в гай.

Сядемо вкупочці тут під калиною -
І над панамі я пан!
Глянь, моя рибонько, - срібною хвилею
Стелеться полем туман.

Гай чарівний, ніби променем всипаний,
Чи загадався, чи спить:
Он на стрункій та високій осичині
Листя пестливо тремтить.

Небо незміряне, всипане зорями, -
Що то за божа краса!
Перлами ясними ген під тополями
Грає краплиста роса.

Ти не лякайся, що ніженьки босі
Вмочиш в холодну росу:
Я тебе, вірна, аж до хатиньки
Сам на руках однесу.

Ти не лякайся, що змерзнеш, лебедонько,
Тепло - ні вітру, ні хмар:
Я пригорну тебе до свого серденька,
А воно палке, як жар.

Ти не лякайся, що можуть підслухати
Тиху розмову твою:
Нічка поклала всіх, соном окутала, -
Ані шелесне в гаю.

Сплять вороги твої, змуджені працюю, -
Нас не сполоха їх сміх.
Чи ж нам, окраденим долею нашою,
Й хвиля кохання - за гріх?

Спать мені не хочеться

Українська народна пісня
обробка І. Полєвікова

Швиденько й жартівливо

Piano

9

Спать - ме - ні не хо - четь - ся і сон ме - не не бе - ре, та - ні - ко - му

14

при - гор - ну - ти мо - ло - ду - ю ме - не. Не - хай ме - не той го - лу - бить

19

а хто ме - не вір - но лю - бить; не - хай ме - не при - гор - та - є

23

хто ко - хан - ня в сер - ці ма - є. Ох, ох, ох, ох, хто ко - хан - ня в

28

сер - ці ма - є. Ох, ох, ох, ох, хто ко - хан - ня в сер - ці ма - є.

33 Coda

Coda

Спати мені не хочеться

1. Спати мені не хочеться і сон не бере,
Та нікому пригорнути молодую мене.
Нехай мене той голубить, а хто мене вірно любить;
Нехай мене пригортає хто кохання в серці має.
Ох, ох, ох, ох, хто кохання в серці має. (Двічі)

2. Із-під хмизу на піч лізу, аж луна по хаті йде.
А хто мене вірно любить, той на печі знайде.
Я на піч, а він за мною, укриюся з головою:
Відчепися, препоганий, цілуватись незугарний!
Ох, ох, ох, ох, цілуватись незугарний. (Двічі).

3. Жар, мати, капуста, жар, мати, буряки,
Ой жаль мені покидати Чорноморських козаків.
Пусти ж мене, моя мати, на вулицю погуляти,
На вулицю погуляти, коли хочеш зятя мати!
Ох, ох, ох, ох, коли хочеш зятя мати. (Двічі).

Українська народна пісня

Ой покрились білим снігом полонини

Українська народна пісня

обробка І. Полєвікова

Протяжно, співуче

Voice

Piano

Ой пок-ри-лись бі-лим сні-гом

4

по-ло-ни - ни, десь по - ї - хав хло-пець-ми-лий_з Бу-ко-ви - ни,

7

на про-щан-ня дав дів - чи - ні си-ню чіч - ку,

10

сам про-пав, не-на-че ка-мінь в_бист-ру річ-ку.

14

про-па-да - ю.

18

не вер - та - є.

21

А - а - а - а - а... тiль-ки ми-лий iз чу-жи-ни

24

⊕ *Fine*

не вер - та - є.

1. Ой покрились бiлим снiгом полонини,
 Десь поїхав хлопець милий з Буковини,
 На прощання дав дiвчинi синю чiчку,
 Сам пропав, неначе камiнь в бистру рiчку.

2. Ой заплачеш, моя мила, ой заплачеш,
 Бо мене уже ти бiльше не побачиш,
 Йшов шукати лiпшу долу в чужiм краю,
 А тепер тут на чужинi пропадаю.

3. Ой мiж горами трембiта трембiтає,
 Iз-за гаю гайвороння вилiтає...
 Дiвчинонька плаче, хлопця виглядає,
 Тiльки милий iз чужини не вертає.

4. Розцвiла весняним квiтом Буковина,
 Довго ждала – не дiждалася дiвчина,
 Залишив на згядку милий синю чiчку,
 Сам пропав неначе камiнь в бистру рiчку.



Глибока криниця глибоко копана

варіації на тему народної пісні

(співається, як вокаліз)

І. Полєвіков

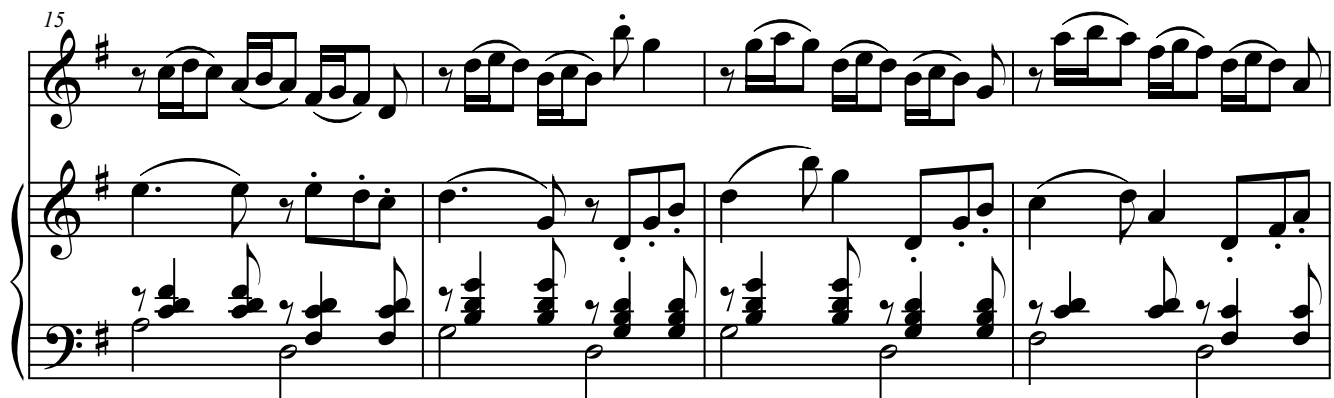
Allegro ad libitum

Piano

Тема: *Allegro*

Варіація I

15



Варіація II *meno mosso*

19



24



Варіація III *meno mosso*

28



31

Musical score for measures 31-32. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 31 features a melodic line in the treble staff with a triplet of eighth notes, and a piano accompaniment in the grand staff with chords and eighth notes. Measure 32 continues the melodic line with another triplet and concludes with a fermata.

Варіація IV

33

Musical score for measures 33-35. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 33 features a melodic line in the treble staff with a triplet of eighth notes, and a piano accompaniment in the grand staff with chords and eighth notes. Measures 34 and 35 continue the melodic line with triplets and conclude with a fermata.

36

Musical score for measures 36-38. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 36 features a melodic line in the treble staff with a triplet of eighth notes, and a piano accompaniment in the grand staff with chords and eighth notes. Measures 37 and 38 continue the melodic line with triplets and conclude with a fermata.

39

Musical score for measures 39-41. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). Measure 39 features a melodic line in the treble staff with a triplet of eighth notes, and a piano accompaniment in the grand staff with chords and eighth notes. Measures 40 and 41 continue the melodic line with triplets and conclude with a fermata.

42

Варіація V tempo ad libitum

45

49

Варіація VI Piu mosso

52

55 *tr*

59 *tr*

63

67

71

molto meno mosso

75

molto meno mosso

79

molto meno mosso

a tempo

84

a tempo

Чи є в світі молодиця (Гандзя)

Марії Єценко

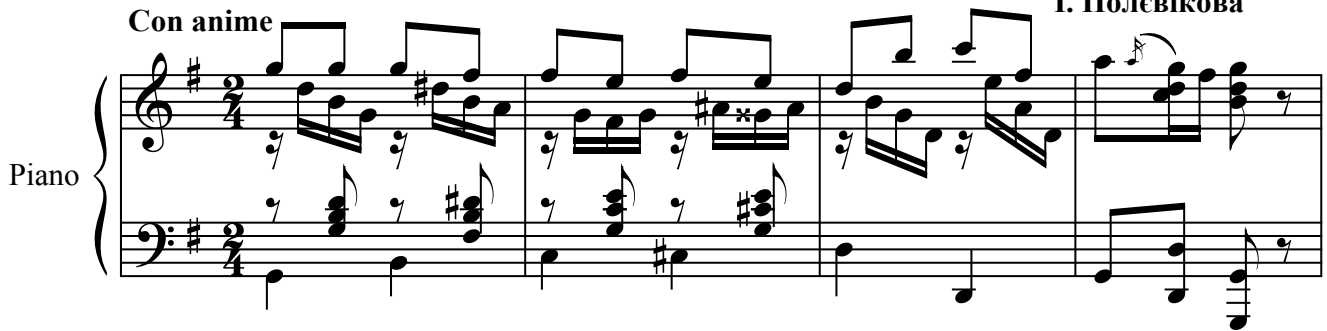
Українська народна пісня

обробка

І. Полєвікова

Con anime

Piano



5

Чи є в сві-ті мо - ло - ди - ця, як та Ганд - зя бі - ло - ли - ця. Ой, ска - жі - те,



10

доб - рі лю - ди, що зі мно - ю те - пер - бу - де? Ой, ска - жі - те, доб - рі лю - ди,



15

що зі мно - ю те - пер бу - де?. Ганд - зя душ - ка, Ганд - зя люб - ка,



19

Ганд-зя ми-ла як го-луб-ка. Ганд-зя риб-ка, Ганд-зя птич-ка, Ганд-зя гар-на

The musical score for measures 19-23 features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Ukrainian. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

24

мо - ло - дич-ка.

The musical score for measures 24-28 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests in measures 25-27. The piano accompaniment features a more active bass line with some melodic movement.

29

Як на ме-не щи-ро - гля-не, сер-це мо - є, як цвіт-вя-не, а як ста - не

The musical score for measures 29-33 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melody with some grace notes. The piano accompaniment is more rhythmic and active.

34

ще-бе-та - ти, сам не зна - ю що ді - я-ти! А як ста-не ще-бе-та - ти,

The musical score for measures 34-38 includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *tr* (trill) in measure 34 and a *Glissando* in measure 36. The vocal line has a more complex melody with some grace notes.

39 3

сам не зна - ю що ді - я - ти! Ганд-зю мо - я Ганд-зю - ми - ла,

43

чим ти ме - не на - по - ї - ла: чи лю - бист - ком чи ча - ри - ми, чи со - лод - ки -

48

ми ре - ча - ми. Ганд - зю, — ми - ла, на - по - ї - ла.

53

Ганд-зя душ - ка,

58

Ганд-зя люб-ка, Ганд-зя ми-ла, як го-луб-ка Ганд-зя риб-ка, Ганд-зя птич-ка,

63

Ганд-зя гар - на мо - ло - дич - ка, Ганд-зя риб - ка, Ганд - зя птич - ка,

67

Ганд-зя ця-ця мо-ло-дич-ка.



Ой чий то кінь стоїть

Олександру Цилінку

Українська народна пісня

Обробка І. Полєвікова

Moderato

Piano

8

15

Ой чий - то кінь сто - їть, що си - ва гри - вонь - ка.

21

Спо-до-ба - лась ме ні спо-до-ба - лась ме-ні та - я дів -

26

чи - нонь - ка. Спо - до - ба - лась ме - ні спо - до - ба - лась ме - ні

Musical score for measures 26-31. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

32

та - я дів - чи - нонь - ка.

Musical score for measures 32-38. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The time signature is 3/4.

39

Не так дів - чи - нонь - ка, як бі - ле

Musical score for measures 39-45. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The time signature is 3/4.

46

ли - чень - ко. По - дай же, дів - чи - но, по - дай же, гар - на - я,

Musical score for measures 46-51. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

52

на ко-ня ру - чень-ку. По-дай же, дів - чи - но, по-дай же,

58

гар - на - я, на ко-ня ру - чень-ку.

64

Ру-чень-ку

70

по - да - ла, прав-донь-ку ска-за-ла. Ой луч-че_б я бу-ла,

77

ой - лучче_б я бу-ла, ко-хан-ня не зна-ла. Ой луч-че_б

This system contains measures 77 to 82. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ой - лучче_б я бу-ла, ко-хан-ня не зна-ла. Ой луч-че_б".

83

я бу - ла, ой-лучче_б я бу-ла, ко-хан-ня не зна-ла.

This system contains measures 83 to 88. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "я бу - ла, ой-лучче_б я бу-ла, ко-хан-ня не зна-ла.".

89

This system contains measures 89 to 95, which are piano accompaniment for the vocal line. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

96

Ко-хан-ня, ко - хан-ня зве-чо-ра до ран-ня. Як со-неч -

This system contains measures 96 to 101. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Ко-хан-ня, ко - хан-ня зве-чо-ра до ран-ня. Як со-неч -". The piano part includes a *pp* dynamic marking.

103

ко зій-де, як-со-неч - ко зій-де, ко-хан-ня ві - дій - де.

crescendo poco a poco

This system contains measures 103 through 108. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ко зій-де, як-со-неч - ко зій-де, ко-хан-ня ві - дій - де." The piano part includes the instruction "crescendo poco a poco".

109

Ко-хан-ня

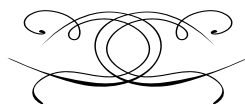
ff *sva* *p*

This system contains measures 109 through 114. The vocal line in the bass clef has a long rest for the first six measures, then enters with the lyrics "Ко-хан-ня". The piano accompaniment in the grand staff begins with a forte (*ff*) dynamic and includes the instruction "sva" (sforzando) over a series of chords. The dynamic changes to piano (*p*) in the final measure. The word "Ко-хан-ня" is written above the vocal line.

115

ві - дій - де. ко-хан-ня ві - дій - де.

This system contains measures 115 through 120. The vocal line in the bass clef has a long rest for the first six measures, then enters with the lyrics "ві - дій - де. ко-хан-ня ві - дій - де." The piano accompaniment in the grand staff continues with a piano (*p*) dynamic, featuring arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.



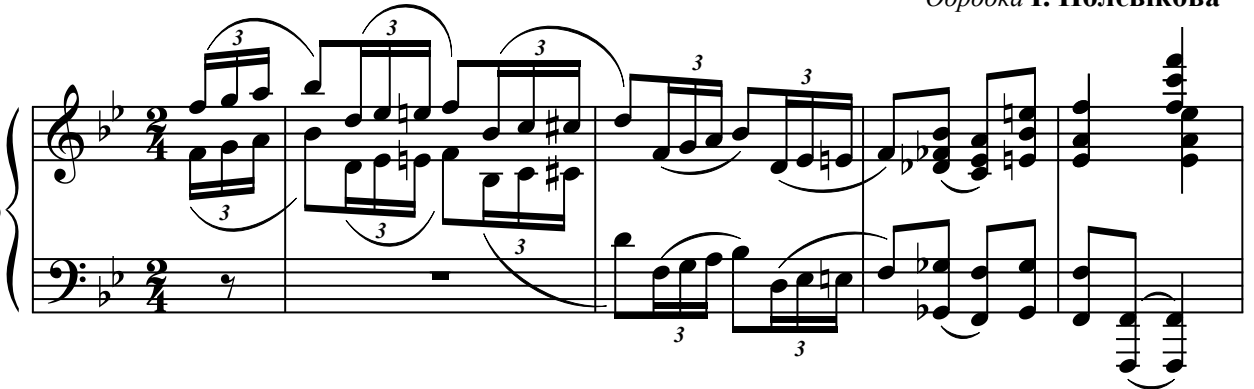
Та орав мужик край дороги

Олександру Цилінку

Українська народна пісня

Обробка І. Полєвікова

Piano



5

Та о-рав му-жик край до-ро-ги. Та о-рав му-жик край до-ро-ги. Гей! Цоб



10

ца-бе, ря-бий. тпру! Край до-ро - ги. А во-ли в йо-го кру-то - ро-гі.



15

А во-ли в йо-го кру-то - ро - гі. Гей! Цоб ца-бе ря-бий. Тпру! Кру-то-то-



20

гі. А по-го-ни-чі чор-но-бро - ві. А по-го-ни-чі чор-но-бро - ві.

25

Гей! Цоб ца-бе, ря-бий. Тпру! Чор-но-бро - ві. Та-пок-лав тор-бу

30

при до-ро - зі. Та пок-лав тор-бу при до-ро - зі. Гей! Цоб ца-бе, ря-бий. Тпру!

35

при до - ро - зі.

40

Та іш-ли дів-ки хуст-ки пра - ти. Та іш-ли дів-ки хуст-ки пра - ти.

45

Гей! Цоб ца-бе, ря-бий. Тпру! Хуст-ки пра - ти. Та во-ни_в йо-го

50

тор-бу вкра - ли. Та во-ни_в йо-го тор-бу вкра - ли. Гей! Цоб

54

ца-бе, ря-бий. Тпру! Тор-бу вкра - ли.

59

8va-7

Торбу вкрали! *Оце так!?* Та не порожнюю ж бо - з пирогами! *Отакої!*
Та не простими пирогами! *А якими?* З горобцями.

60

Та на-чи - не-ні го-роб - ця - ми. Та на-чи - не-ні

63

го-роб - ця - ми. Гей! Цоб ца-бе, ря-бий. Тпру!

66

Го - роб - ця - ми.

8vb-1 8vb-1 8vb-1 8vb

71

8va

8vb

Чорнії брови, карії очі

Олександр Цилінку

вірші К. Думитрашка

музика Д. Бонковського

обробка І. Полєвікова

3 піднесенням

Ф-но

6

Чор-ні - ї бро - ви, ка - рі - ї о - чі,

13

тем-ні, як ніч - ка, яс-ні, як день! Ой, о - чі, о - чі, о - чі ді-

20

1.

во - ці деж ви нав - чи - лись зво-дить лю - дей?

This system contains measures 20 through 25. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "во - ці деж ви нав - чи - лись зво-дить лю - дей?".

26

This system contains measures 26 through 31. It features a piano accompaniment in the grand staff. The key signature remains three flats. The lyrics "во - ці деж ви нав - чи - лись зво-дить лю - дей?" continue from the previous system. A "Sub" marking is present in the bass clef of measure 30.

32

2.

This system contains measures 32 through 36. It features a piano accompaniment in the grand staff. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). A double bar line with repeat dots is at the beginning of measure 32. A second ending bracket labeled "2." spans measures 33-36. The lyrics "во - ці деж ви нав - чи - лись зво-дить лю - дей?" continue.

37

Чор-ні - ї бро - ви, стріч-ки шов - ко - ві, все б тільки ва - ми

This system contains measures 37 through 42. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature remains two flats. The lyrics are: "Чор-ні - ї бро - ви, стріч-ки шов - ко - ві, все б тільки ва - ми".

43

я лю-бу-вавсь. Ка-рі-ї о-чі, о-чі ді-во-чі,

49

все б тільки я ди-вив-ся на вас.

55

(8va)

60

вас. Не бу-деш спа-ти нівдень, ні вно-чі, все бу-деш ду-мать,

67

о - ці, про вас...

1. Чорнії брови, карії очі,
Темні, як нічка, ясні, як день!
Ой очі, очі, очі дівочі,
Де ж ви навчились зводити людей?

2. Вас і немає, а ви мов тут,
Світите в душу, як дві зорі.
Чи в вас улита якась отрута,
Чи, може, справді ви знахари?

3. Чорнії брови - стрічки шовкові,
Все б тільки вами я любувався.
Карії очі, очі дівочі,
Все б тільки я дивився на вас!

4. Чорнії брови, карії очі!
Страшно дивиться підчас на вас:
Не будеш спати ні вдень, ні вночі,
Все будеш думати, очі, про вас.



Човник хитається серед води

Олександру Цилінку

вірші і музика

Романа Кучинського

обробка

Ігоря Полєвікова

Ф-но

10

Чов-ник хи - та-єть-ся се-ред во - ди, пле-ще о

18

хви-лю вес - ло, в мі-сяч-нім сям-ві бі - лі-ють са - ди,

This system contains measures 18 through 24. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "хви-лю вес - ло, в мі-сяч-нім сям-ві бі - лі-ють са - ди,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

25

зда-ле-ка вид-но се - ло. Лю-ба дів - чи-но, прий-ди, прий-

This system contains measures 25 through 31. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "зда-ле-ка вид-но се - ло. Лю-ба дів - чи-но, прий-ди, прий-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

32

ди, за-бу - дем ден-не - є зло! Лю-ба дів - чи-но, прий-

This system contains measures 32 through 38. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "ди, за-бу - дем ден-не - є зло! Лю-ба дів - чи-но, прий-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

39

ди, прий - ди, за-бу-дем ден-не - є зло! Чо - вен

This system contains measures 39 through 45. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "ди, прий - ди, за-бу-дем ден-не - є зло! Чо - вен". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

46

по во - ді ви - хи - ту єть - ся, ко - зак

54

в дів - чи - ни ви - пи - ту єть - ся:

61

"Чом в те бе, дів чи но, ус - та со - ло - день - кі? Щоб

69

ти їх ці - лу - вав, мій ми - ле - сень - кий!

77

2.

ле - сень - кий! Лю - ба дів - чи - но, прий - ди, прий - ди,

84

за - бу - дем ден - не - є зло! Лю - ба дів - чи - но, прий - ди, прий - ди,

92

за - бу - дем ден - не - є зло! Чов - ник хи - та - єть - ся

100

се - ред во - ди, тіль - ки од - ні ко - ми - ші, звіт - ром шут -

107

ку - ю - чи на всі ла - ди, во - ру - шить ти - шу но - чі.

Musical score for measures 107-113. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

114

Лю - ба дів - чи - но, прий - ди, прий - ди да - ти роз - ра - ду ду - ші.

Musical score for measures 114-120. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

121

— Лю - ба дів - чи - но, прий - ди, прий - ди да - ти роз - ра - ду ду -

Musical score for measures 121-127. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

128

ші.

8va-----

Musical score for measures 128-134. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking *8va* is present above the piano part.

П'єси для фортепіано



Востаннє

Юхиму Валерштейну

Piano

Measures 1-2: Treble clef, 12/8 time signature, key signature of one flat. Measure 1 starts with a fermata over a half note G4. Measure 2 continues with a half note A4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Measures 3-4: Treble clef. Measure 3 starts with a fermata over a half note B4. Measure 4 continues with a half note C5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Measures 5-6: Treble clef. Measure 5 starts with a fermata over a half note D5. Measure 6 continues with a half note E5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Measures 7-10: Treble clef, key signature changes to two sharps (D major). Measure 7 starts with a fermata over a half note F#5. Measure 8 continues with a half note G#5. Measure 9 continues with a half note A5. Measure 10 continues with a half note B5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Measures 11-14: Treble clef, key signature changes to one sharp (F# major). Measure 11 starts with a fermata over a half note C#6. Measure 12 continues with a half note D6. Measure 13 continues with a half note E6. Measure 14 continues with a half note F#6. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Measures 15-17: Treble clef, key signature changes to one flat (Bb major). Measure 15 starts with a fermata over a half note Gb6. Measure 16 continues with a half note Ab6. Measure 17 continues with a half note Bb6. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

20

24

28

32

36

40

43

Люблю

Дружині Ользі

І. Полєвіков

Piano

The first system of the piano score for 'Люблю' consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a melodic line in D major, featuring eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

The second system continues the piece from measure 4. The right hand maintains its melodic flow, while the left hand's accompaniment becomes more active with frequent chord changes and moving lines. The notation includes various note values and rests.

The third system starts at measure 7. The melodic line in the right hand continues to develop, with some chromaticism. The left hand accompaniment remains consistent in style, providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

The fourth system begins at measure 10 and concludes the piece. The right hand features a melodic phrase that ends with a long, expressive slur over the final notes. The left hand accompaniment also concludes with a final chord and a fermata. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

З найкращими побажаннями

Janine Le Bret

музика І. Полєвікова

Повільно і натхненно

Piano

5

10

14

18

8va

8vb-1

Вокалізи



Пробач...

(вокаліз)

І. Полєвіков

Piano

12

Musical score for measures 12-14. The top staff features a melodic line with a long slur. The middle staff contains a complex rhythmic pattern with triplets. The bottom staff has a simple bass line.

15

Musical score for measures 15-17. Similar to the previous system, with a melodic line, triplet accompaniment, and a bass line.

18

Musical score for measures 18-20. The melodic line continues with slurs, and the triplet accompaniment remains.

21

Musical score for measures 21-23. The melodic line concludes with a final note and a rest. The triplet accompaniment continues.

24 *piu mosso*

piu mosso

acc.

8vb

28

8vb

32

8vb

36

8vb

39

39

pva

43

43

45

45

47

47

49

51

53

55

57

60

63

66

69

72

75

78

Алилуя

Олександр Шаліту

І. Полєвіков

Piano

13

Musical score for measures 13-15. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several triplet patterns in the right hand and chords in the left hand.

16

Musical score for measures 16-18. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with triplet patterns in the right hand and chords in the left hand.

19

Musical score for measures 19-21. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of triplets in the right hand and chords in the left hand.

22

Musical score for measures 22-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of triplets in the right hand and chords in the left hand.

24

Musical notation for measures 24-26. The top staff is a single melodic line with a long slur. The middle and bottom staves are piano accompaniment with chords and moving lines.

27

5

Musical notation for measures 27-29. Measure 27 has a fingering '5' above a sixteenth-note run. The piano accompaniment features dense chordal textures.

30

Musical notation for measures 30-32. The top staff has a melodic line with a slur. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



Пісні для дітей



Мы - моряки Херсонские

слова В. Середы
переклад українською О. Олексюка

музыка И. Полевикова

♩ В темпе марша Fine

Piano

5

Как пре-крас-но, как пре-крас-но быть на мо-ре нам. Там мы друж-но, там мы друж-но

8

хо-дим по вол-нам. Ве-тер в - ет ве-тер во-ет шторм гро-зит-ся нам!

11

Всё мы зна-ем, всё мы зна-ем все мы по мес-там! Мы мо-ря - ки, мы мо-ря-ки, мы

14

мо-ря - ки Херсон - ски-е. Нас ви - де-ли, нас ви - де-ли да все пор-ты за-мор - ски-е. Нас

17

ви - де-ли нас ви - де-ли да все пор-ты за-мор-ски-е. мо-ря-ки, мы мо-ря-ки, мы

20

мо-ря-ки Херсон-ски-е нас ви - де-ли нас ви-де-ли да все пор-ты за-мо - ски-е. Нас

23

ви - де-ли, нас ви - де-ли да все пор - ты за - мор - ски-е.

Мы моряки херсонские

Как прекрасно, как прекрасно быть на море нам.
Там мы дружно, там мы дружно ходим по волнам.
Ветер воет, ветер воет шторм грозится нам!
Всё мы знаем, всё мы знаем все мы по местам!

Привет:

Мы моряки, мы моряки,
Мы моряки Херсонские.
Нас видели, нас видели
Да все порты заморские. (2 раза)

Были часто, были часто в штормах и во льдах.
Но не брали, но не брали нас шторма и страх.
Волны бьются, волны бьются мы идём домой.
Вот уж видно, вот уж видно берег наш родной.

В. Серета

Як чудово, як чудово хвилями іти.
Разом знову, разом знову дружно до мети.
Вітер виє, вітер виє шторм заповіда.
Все ми вмієм, все ми вмієм... Море не біда!

Часто маєм, часто маєм справу при штормах.
Не здолає, не здолає нас ніколи страх.
Дружно хвилі, дружно хвилі мчать наш екіпаж.
Ось він милий, серцю милий рідний берег наш.

Приспів: Ми - моряки, ми - моряки,
Херсонські хлопці славнії!
Нас бачили, нас бачили
Усі заморські гавані.(двічі)

переклад українською
В. Олексюк

Наша мова

вірші Г. Бідняка

музика І. Полєвікова

Solo

Весело

Piano

Ук-ра-

5

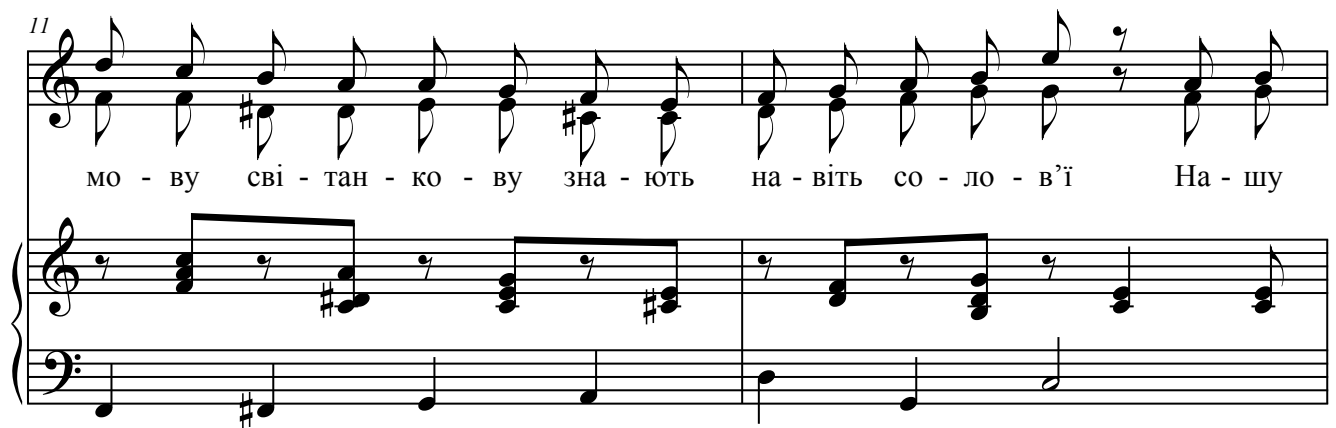
їн-ська на-ша мо-ва пов-сяк-час-но на вус-тах. Ча-ро-дій-на, бар-він-ко-ва і спі-

8



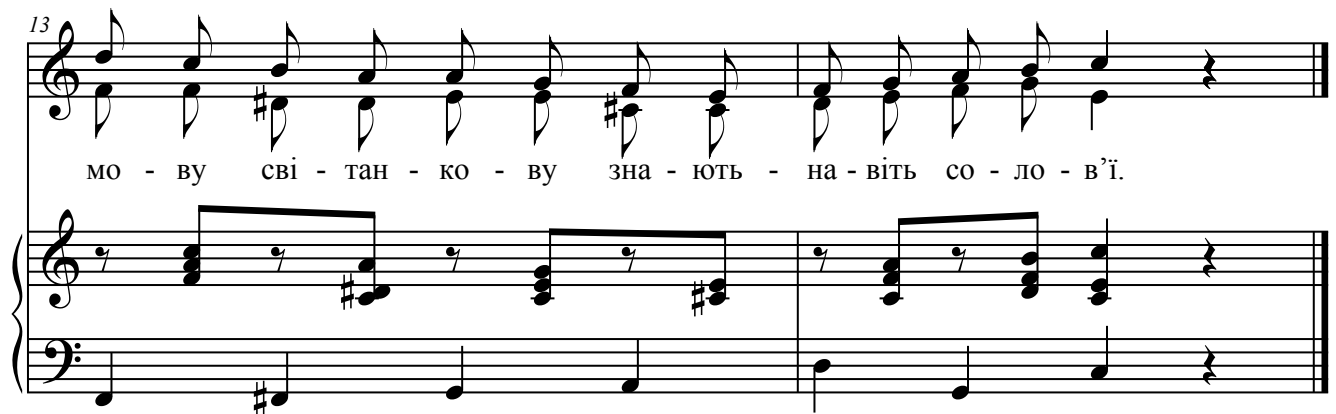
ву - ча, на - че птах. Лю - бим на - шу рід - ну мо - ву і не зра - ди - мо ї - ї. На - шу

11



мо - ву сві - тан - ко - ву зна - ють на - віть со - ло - в'ї На - шу

13



мо - ву сві - тан - ко - ву зна - ють - на - віть со - ло - в'ї.

Українська наша мова
Повсякчасно на вустах.
Чародійна, барвінкова
І співуча, наче птах.

Рідна мова завжди з нами
У ромашковій красі...
Розмовляє нею мама,
Розмовляємо ми всі.

Приспів:

Любим нашу рідну мову
І не зрадімо її.
Нашу мову світанкову
Знають навіть солов'ї (двічі)



Пісенька про тата

Леоніду Кучмі

вірші Ю. Михайленка

музика І. Полєвікова

Solo

Ля-ля-ля ля ля-ля-ля ля ля-ля-ля ля

Piano

4

ля ля ля ля-ля-ля ля ля-ля-ля ля ля ля

Go To Coda

8

ля. Ка-жуть я ма-ла ве - ре-ду-ва-ла, пла-ка-ла час-тень-ко

12

і дар-ма. На ру-ках у та - та за-си-на-ла і вно-чі та-тусь мо-ро-ку

16

доб-ру мав. Як хво-рив я ма-ма на-ді-мно-ю про-мов-ля-ла та-хо:

20

"Бо-же мій..." А та-туть хо-лод-но-ю во-до-ю об-ли-вав ме-не, щоб я не

24

був сла-бий. До-ро-гий, хо-ро-ший, рід-ний та-ту! Кра-що-го за те-бе не знай-

28

ти. До-ро-гий, хо-ро-ший, рід-ний та-ту! Як чу-до-во, що у нас є

32 ⊕ Coda

ти! ля.

8va - - - -
8vb - - -

Дівчинка:

Кажуть, я, мала, вередувала,
Плакала частенько і дарма,
На руках у тата засинала,
І вночі татусь мороку добру мав.

У неділю тато прибирає,
Добре знає діло він своє....
Миє все, підлогу натирає –
Вихідний матусі втомленій дає.

А коли татусь відпочиває,
Кожен з нас стихає і мовчить,
Нам він потім книжку прочитає
Або добре грати в шахи нас навчить.

Приспів: (обидві дитини)

Дорогий, хороший, рідний тату!
Кращого за тебе не знайти.
Дорогий, хороший, рідний тату,
Як чудово, що у нас є ти!

Хлопчик:

Як хворів я, мама наді мною
Промовляла тихо: "Боже мій..."
А татусь холодною водою
Обтирав мене, щоб я не був слабкий.

А як свято радісне стрічаєм,
Цілий день разом проведемо
Спорт ми займаємось, гуляєм
Або в гості до бабусі ідемо.

Приспів:

Діти мріють, ласкою зігріті,
Щоб ніколи не було біди...
Щоб були рідніші в цілм світі
Тато й мама з ними поруч назавжди!

Приспів:



Поштарик

вірші Н. Кулик

музика І. Полєвікова

Рухливо

Piano

5

З піс-не-ю ран-ко-во-ю, з сум-ко-ю пош-то-во-ю дя-тел над діб-ро-во-ю лі-

8

та - є. Мрі-я дят-ли-ка прос-та - хо-че ма-ти він лис-та,

11

пош-ту всю пе-ре-гор-та-шу - ка - є. Те - ле - гра - ма для-ко-та,

215

дві лис-тів-ки для кро-та, всім на сві-ті шлютьлис-ти, лиш ме-ні не пи-шеш ти...

19

Лиш ме-ні не пи-шеш ти... ши.

23

1. З піснею ранковою,
З сумкою поштовою
Дятел над дібровою літає
Мрія дятлика проста -
Хоче мати він листа.
Пошту всю перегорта - шукає.

Приспів:

Телеграма для кота,
Дві листівки для крота,
Всім на світі шлють листи.
Лиш мені не пишеш ти... (двічі).

2. Вибиваю день при дні
Телеграми на сосні,
Та, чомусь, ніхто мені не пише.
Облітав зелений лів,
Звірям пошту всю розніс,
Друже, милий, озовись скоріше!

Приспів:

Напиши мені листа,
Ось візьми і напиши!
Щось цікаве розкажи,
Тільки прошу, поспіши! (двічі).



Баба-Яга

слова И. Михайлова

музыка И. Полевикова

Piano

8^{va}

pp

6 6 6 6

2 (8^{va})

cresc.

f

6 6 6 7

4

cresc.

6 6 6 6

6

15

6 6 6

7

mf А я Ба - ба - Я - га кос - тя -

10

на - я - но - га. Я всту - пе - ле - та - ю, по - ме - лом след за - ме - та - ю.

13

Я ле - чу - ку - да хо - чу, На - ле - чу - за - хо - хо - чу...

15

f *molto rit.* *cresc.* *a tempo*

17 *ff* *mf*

21 *cresc.*

27 *mf* Приг-ла - си - те вгос - ти, кча - ю, без *mp* лю -

rit.

30 дей вле-су ску-ча-ю! Чу-де - са вам по-ка-жу, мно - го ска-зок рас-ска-жу.

33 *f* *p* *8va* *8vb*

Кискино горе

слова Б. Заходера

музыка И. Полевикова

Lacrimoso

Piano



The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in G minor with a tempo marking of 'Lacrimoso'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

4

Пла-чет кис-ка_в ко-ри - до - ре. У не - ё боль-шо-е го - ре.



The vocal line begins at measure 4. The lyrics are: 'Пла-чет кис-ка_в ко-ри - до - ре. У не - ё боль-шо-е го - ре.' The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

8

Злы-е лю-ди бед-ной кис - ке не да-ют ук-расть со-сис - ки. Злы-е



The vocal line continues with the lyrics: 'Злы-е лю-ди бед-ной кис - ке не да-ют ук-расть со-сис - ки. Злы-е'. The piano accompaniment features a consistent accompaniment pattern.

12

лю-ди бед-ной кис-ке не да-ют ук-расть со-сис-ки. Не да - ют ук-расть со-сис-ки злы-е



The vocal line concludes with the lyrics: 'лю-ди бед-ной кис-ке не да-ют ук-расть со-сис-ки. Не да - ют ук-расть со-сис-ки злы-е'. The piano accompaniment continues to the end of the page.

15

ли - ди бед - ной кис - ке. Fine

Мяу, мяу, мяу.

20

Мяу, мяу, мяу. Мяу мя-у, мяу мя-у, мяу мя-у мяу.

24

Мяу, мяу, мяу, мяу, мя - у, мя-у, мя у, мя - у, мя у.

28

Мяу, мяу, мяу, мя у,-мя-у, мя у мя-у, мя-у, мя-у, мя - у, мяу.

32

Мя - у, мя-у, мя-у, мя - у, мя - у. Мя - у, мя-у, мя-у, мя - у, мя - у.

36

Мя - у, мя-у, мя-у, мя - у, мя-у, мя-у, мя-у, мя-у, мя-у, мя - у, мяу.

40

Мя - у, мя-у, мя-у, мя - у, мя-у. Мя - у, мя-у, мя-у, мя - у, мя-у.

44

Мя - у, мя-, мя-у, Мя - у, мя-у, мя-у, мя-у, мя-у, мя - у, мя - у, мяу.

Вальс початкової школи

вірші В. Бутрім

музика І. Полєвікова

Solo

Piano

Як

3

швид-ко про-ле-ті - ли ро-ки, не-на-че дні. Ми так рос-ти спі-ши-ли, як

6

тра-ви на-вес-ні. Із Ва - ми ми ді-ли - ли і ра-дість і пе-чаль. Ми

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

9

так рос-ти спі-ши-ли! Те - пер про-ща-тись жаль. У - чи-тель-ка най-пер-ша, як

12

зі - ронь-ка яс-на, на все жит-тя у сер - ці за -

14

ли - шить-ся во на.

1.

16

на.

2.

1. Як швидко пролетіли
Роки, неначе дні.
Ми так рости спішили,
Як трави навесні.
Із Вами ми ділили
І радість, і печаль.
Ми так рости спішили!
Тепер прощатись жаль.

Приспів:
Учителька найперша,
Як зіронька ясна,
На все життя у серці
Залишиться вона.

2. Терпляча, добра, мила,
За кроком крок, щодня,
І нас добра навчила,
Дала міцні знання.
Не скажеш: "Стійте, роки!
Дитинство, постривай!"
І школі початковій
Ми кажем: "Прощавай!"

Приспів:



Бронзовый парусник

слова В. Середы

музыка та переклад українською

І. Полєвікова

В темпе марша

Solo

Ля - ля-ля - ля, ля - ля-ля - ля, ля - ля-ля - ля ля.

Piano

3

Ля - ля-ля-ля, ля - ля-ля - ля ля ля - ля. Всег - да пол-ны вет-ра-ми ту -

6

ги-е па-ру-са, об-вет-рен-ны-е мач-ты стре - мят-ся в не-бе-са. "Хо -

9

тел - бы сно-ва в мо - ре фор - штев-нем бить вол - ну?" Мол -

11

чит на пос - та - мен - те и смот-рит на Лу - ну. Сто -

13

ит на пос-та мен - те и смот-рит на Лу-ну. смот рит на Лу-ну.

1 куплет:
Всегда полны ветрами
Тугие паруса,
Обветренные мачты
Стремятся в небеса.

Присів:
"Хотел бы снова в море
Форштевнем бить волну?"
Молчит на постаменте
И смотрит на Луну. (дважды)

2 куплет:
Он, как маяк Херсонский
Для гордых кораблей:
Ему везут приветы
От близких и друзей.

Присів:

1 куплет:
Мусянжовий вітрильник
На пристані стоїть.
Летить, немов на крилах,
В безодню блакить.

Присів:
"Пішов би мандрувати
В далекі моря?"
Та мрії надихають
Вітрила корабля. (двічі)

2 куплет:
Він, як маяк Херсонський
Для мрійників морських.
Йому везуть вітання
Від друзів та близьких.

Присів:



Зміст

1. Ave, Maria	3	26. Журавлі	57
2. Зоре моя вечірняя	8	27. Херсонщино	59
3. І широку долину	10	30. У гаечку ходила	61
4. Утоптала стежечку	13	31. Ніч яка місячна	63
5. Вечірня година	16	32. Спать мені не хочеться	66
6. Вишеньки	17	33. Ой покрились білим снігом полонини ...	68
7. Гей, піду я в ті зелені гори	19	34. Глибока кирниця, глибоко копана	71
8. Пісня	21	35. Чи є в світі молодиця	77
9. Нехай і так	23	36. Ой чий то кінь стоїть	81
10. Розвивайся, лозо	25	37. Та орав мужик край дороги	86
11. Червона калина	27	38. Чорнії брови, карії очі	90
12. Васильки	30	39. Човник хитається серед води	93
13. Прохання	32	40. Восстанне	98
14. День святого Миколая	34	41. Люблю	100
15. Пастуший виспів	36	42. З найкращими побажаннями	101
16. Іде весна, товариш генерал	37	43. Пробач (вокаліз)	102
17. Ленинградская	38	44. Алилуя (вокаліз)	109
18. Пізнє покаяння	40	45. Мы моряки херсонские	112
19. Рідне місто	41	46. Наша мова	114
20. Над селом засніженим	43	47. Пісенька про тата	116
21. Под Новый год	43	48. Поштарик	119
22. Метелица	48	49. Баба-Яга	121
23. Козацька доля	50	50. Кискино горе	124
24. Речетатив Скіфа	51	51. Вальс початкової школи	127
25. Свята і єдина	54	52. Бронзовий парусник	129
		Зміст	131



ПОЛЄВІКОВ ІГОР ОЛЕКСІЙОВИЧ

Народився 17 січня 1961 року (м. Херсон).

Освіта: Херсонське музичне училище, Харківський інститут мистецтв (клас фортепіано).

Строкова служба в лавах радянської армії: м. Белгород-Дністровський.

Робота:

- заступник директора з навчально-виховної роботи дитячої музичної школи смт. Білозерка Херсонської області (з 1987р.).
- директор дитячої музичної школи № 3 міста Херсона (з 1997р.)
- начальник управління культури виконавчого комітету Херсонської міської ради (з 2002 р.)
- директор дитячої музичної школи № 3 міста Херсона (з 2005р.)

Президент громадської організації «Місто сонця», голова херсонського осередку «Української Академії Акмеологічних Наук». Академік УААН.

Хобі: дача, футбол, рибалка, фотографія, написання музики.

Сім'я: дружина - Полєвікова Ольга Борисівна та двоє дітей: Анна (20 років) та Ілля (14 років).



*Акмеологія – наука про механізми
вдосконалення людської діяльності
на базі новітніх гуманітарних технологій*

Академія була заснована 01.07.2006 року, м.Київ.

Основною метою діяльності Академії є ефективне використання творчого потенціалу українських вчених, спеціалістів у галузях педагогіки, психології, економіки, філософії, військової справи, правознавства, релігієзнавства, соціології, мовознавства, управління, які працюють у різних регіонах і секторах національного господарства у сфері акмеологічних досліджень та координація їх діяльності як членів Академії.

Основними завданнями Академії є:

- сприяння та участь у проведенні наукових досліджень у сфері акмеології та суміжних науках, спрямованих на створення нових технологій акмеологічного розвитку людини і суспільства;
- надання допомоги науковим і педагогічним установам у створенні дійових механізмів включення результатів досліджень в галузі акмеології у практичну площину;
- сприяння впровадженню акмеологічних технологій на різних рівнях та галузях національного господарства;
- проведення громадських акмеологічних експертиз освітньо-навчальних програм, методичних посібників, учбових матеріалів, засобів масової інформації та інших засобів впливу на суспільство, що стосується педагогіки, психології та інших сучасних наук;
- участь у створенні системи акмеологічного моніторингу;
- сприяння включенню науково-педагогічних кадрів України у процеси міжнародного обміну в сфері акмеології, організації міжрегіональних і зарубіжних зв'язків з питань статутної діяльності;
- сприяння прийняттю участі у підготовці і атестації науковців через Академію.

В рамках Академії в областях України діє 24 осередки, чия діяльність зосереджена у спеціалізованих наукових відділеннях, через які реалізуються основні завдання Академії: фундаментальна акмеологія, загальна, теоретична, прикладна, психологічна, педагогічна, соціальна, юридична, військова, кібернетична а також акмеологія мови, економіки, управління, релігії, філософія акмеології.



Твори збірки захищені авторськими свідоцтвами за № 23242 та № 31527.