

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

КЛАСС АНСАМБЛЯ
/ СМЕШАННЫЕ СОСТАВЫ /

ПРОГРАММА
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 2104 "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

КИЕВ 1988

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

К Л А С С А Н С А М Б Л Я
/смешанные составы/

П Р О Г Р А М М А
для музыкальных училищ
по специальности 2104 "народные инструменты"

Киев - 1988г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи класса ансамбля

Составитель - Назаренко А.И., и.о.
доцента Харьковского института
искусств

Ответственный за выпуск -
Шинкаренко С.П.

Редактор - Л.В.Московченко

В комплексе дисциплин, обеспечивающих подготовку учащихся музыкальных училищ к профессиональной деятельности большое значение имеют различные формы коллективного музицирования. Важнейшая роль в становлении музыкантов-исполнителей на народных инструментах принадлежит классу ансамбля.

В ансамбле учащийся приобретает специфическую культуру совместного музицирования, обогащает свой музыкально-эстетический вкус, расширяет кругозор в познании инструментально-ансамблевого репертуара.

В процессе обучения в ансамбле происходит проверка, закрепление и совершенствование игровых навыков, формирующихся в классе по специальности. Дружеское общение между партнерами, обмен мнениями, коллективный труд мобилизует творческую волю, обогащает фантазию музыкантов, создает дополнительные предпосылки для обогащения исполнительского опыта.

Педагог класса ансамбля организует и направляет процесс занятий, стимулируя использование учащимися навыков и знаний, приобретенных в классах инструментовки, дирижирования, изучения оркестровых инструментов и музыкально-теоретических дисциплин. Задача руководителя класса ансамбля заключается в том, чтобы сплотить отдельных исполнителей-учащихся в коллектив музыкантов-партнеров, привить им чувство единого эмоционального сопереживания музыки, чувство ответственности за общее дело.

Сочетая задачи обучения и воспитания, преподаватель должен создать творческую атмосферу занятий, где молодой музыкант смог бы проявить полное свое дарование и, вместе с тем, заимствовать у товарищей по коллективу наиболее эффективные

исполнительские приемы в общении с ними.

Игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств - она дисциплинирует в отношении ритма, дает стабильное ощущение темпа, способствует развитию разностороннего слуха, положительно влияет на формирование эстрадной выдержки.

Ансамбли, организуемые на отделе народных инструментов, могут быть различными по составу: однотипные, т.е. состоящие из инструментов одной группы /трио баянов, квартет домр и др./ и смешанные, включающие разнородные инструменты. Игра в ансамбле смешанного состава знакомит учащегося с фактурными, тембровыми особенностями других инструментов, способствует развитию чувства различного звукового колорита, расширяет художественно-образные представления. Вся учебная и воспитательная работа, проводимая в ансамбле, должна быть направлена на приобретение учащимися необходимых знаний и навыков для будущей практической работы в качестве участников профессиональных ансамблей, или руководителей инструментальных коллективов в ДМШ и художественной самодеятельности.

Основные задачи курса:

- освоение учащимися навыков коллективного исполнительства без дирижера;
- закрепление и развитие индивидуальных исполнительских навыков;
- освоение разнообразного ансамблевого репертуара;
- изучение жанров, стилей и форм музыкальных произведений;
- развитие навыков чтения нот с листа;
- практическое использование навыков инструментонки для ансамблей народных инструментов;

- выработка психологической адаптации к концертным выступлениям;
- усвоение принципов организационной и репетиционной работы в коллективе исполнителей.

Методические основы обучения в классе ансамбля.

Состав смешанных ансамблей из учащихся определяет цикловая комиссия до начала занятий.

Ансамбли формируются из учащихся с примерно равными исполнительскими возможностями, чтобы не снизить интерес к занятиям и не затормозить развитие наиболее способных учеников. Вместе с тем, с целью решения воспитательных задач, возможен состав ансамбля с разными по степени подготовки и одаренности учащимися.

Для обеспечения последовательного усвоения навыков игры в смешанных ансамблях, рекомендуется в начале 5-го семестра создавать ансамбли малых составов /дуэты, трио/. В дальнейшем, для закрепления навыков ансамблевой игры, возможно перераспределение составов путем соединения малых ансамблей с более крупными. Например, в 7-м-8-м семестрах - два дуэта /домра-гитара, балалайка-баян/ можно объединить в квартет; дуэт и трио - в квинтет и т.п.

В поисках разнообразия инструментально-тембровых сочетаний приемливо совмещение исполнителей на родственных инструментах. Например, исполнитель на домре-приме, в каком-либо произведении или его части /если это предусмотрено инструментовкой/ может исполнять партию домры-альт; балалаечник - партию балалайки-секунды и т.д. Таким образом, учащиеся практически изучают различные формы и составы ансамблей народных инструментов.

Одной из основных задач педагога в работе с небольшим коллективом учащихся является привитие им чувства взаимопонимания, музыкального сопереживания исполнения, так называемого "чувства ансамбля".

Это профессиональное качество подразумевает ясное и согласованное понимание всеми участниками ансамбля разносторонних связей отдельных партий и умение подчинить свою музыкальную индивидуальность общей цели - коллективной интерпретации. Особую важность в связи с этим приобретает воспитание у учащихся умение слышать во время исполнения и себя, и партнеров, и весь ансамбль в целом.

Непременным условием успешной деятельности ансамбля является самостоятельная работа учащихся над своими партиями, овладение техническими сложностями. Доведенные до автоматизма двигательные процессы исполнения позволяют ученику распределить свое внимание на осмысление всей партитуры произведения и осуществление задач ансамблевой координации.

Занятия в классе проводятся в форме совместных репетиций - один час в неделю на основе тщательно продуманного плана, который должен охватывать следующие учебные моменты:

- настройка инструментов;
- работа над темпоритмической согласованностью партий ансамбля;
- работа над достижением общего динамического баланса;
- работа над штрихами и качеством звука;
- осуществление общемузыкальных задач интерпретации;
- развитие навыков чтения нот с листа.

Повышению качества занятий учебного ансамбля способствует тщательная предрепетиционная подготовка руководителя, которая предусматривает изучение партитуры, анализ образной

структуры произведения, подробную разработку исполнительского плана и способов его реализации.

При постановке исполнительских задач перед ансамблем во время репетиции руководитель должен заниматься со всеми участниками, недопустимо сосредоточение внимания только на партии инструмента, которым владеет преподаватель.

Основной задачей в работе ансамбля над музыкальным произведением является раскрытие его идейно-художественного содержания. Можно условно определить три этапа работы над произведением.

Первый этап - начальный, ознакомительный, когда исполнители получают общее представление о произведении, его характере, жанре, стиле, форме.

Второй этап работы над произведением предполагает четкое осмысление исполнительского плана, выявление особенностей формы, фразировки, освоение технических и художественных сложностей. Педагог должен определить основную линию музыкально-логического развития, проследить, в какую партию она переходит попеременно и, соответственно этому, конкретизировать задачи исполнителей.

На третьем, завершающем этапе работы стоит задача максимально полного творческого воплощения содержания, достижения цельности художественно-эмоционального впечатления. Итог всей работы коллектива - концертное выступление.

При интерпретации произведений, наряду с общемузыкальными задачами, необходимо решать и задачи, вытекающие из специфики коллективного исполнения. Наиболее важным фактором в достижении ансамблевого исполнения является единство понимания партнерами образно-эмоционального строя музыки и единое ощущение темпо-метроритма.

Музыкальная фактура ансамблевых произведений предусматривает как параллельное, синхронное совпадение ритма у всех исполнителей, так и различие ритмических фигур в партиях. Предпосылками достижения синхронности звучания являются точное совпадение длительностей /нот и пауз/ во всех партиях и единое ощущение метроритмической пульсации.

При сочетании различных ритмических рисунков в музыкальной ткани объединяющим фактором является ритмическая структура партии, в которой выполняет руководящую функцию для всех ритмических элементов фактуры один направляющий ритм. Особой четкости ритмики в многослойной фактуре способствует выявление специфических свойств шипковых инструментов.

В координации единого темпо-ритма ансамблевого исполнения постоянный слуховой контакт между участниками дополняется зрительным, который особенно необходим при одновременном вступлении инструментов, при снятии фермат, завершении звучания. Мимикой или чуть заметными движениями головы, руки педагог поручает показ наиболее инициативному ученику. В зависимости от значимости партий в музыкальном контексте функция показа может переходить и к другим участникам ансамбля. В достижении слитности звучания инструментов первостепенное значение имеет динамика.

Непременным условием для нахождения правильного динамического соотношения партий, является понимание участниками функциональной значимости элементов фактуры - мелодии, контрапункта, гармонической фактуры, баса и умения соответственно коорректировать звучание.

В работе над сбалансированностью звучания важно учитывать динамические возможности инструментов, степень интенсивности их звучания в разных регистрах.

Так например, уровень общего форте ансамбля определяется наиболее ярким звучанием инструмента с наименьшей динамической шкалой. Как в форте, так и в пиано, независимо от функции партии в общей фактуре ни один инструмент ансамбля не должен полностью заглушаться звучанием других.

В процессе раскрытия художественного содержания большого внимания требует работа над штрихами и приемами звукоизвлечения. Исполнитель ансамбля должен уметь предложить вариант штрихов, соответствующий его пониманию музыкального материала. Задача преподавателя - корректировать штрихи разных партий в соответствии с общим художественным замыслом. В зависимости от стиля, жанра произведения, структуры музыкальной ткани, различия в звучании инструментов должны или сглаживаться или, наоборот, подчеркиваться. При условии максимальной фактурной однородности партий /например, унисонном исполнении музыкальной фразы/ нужно стремиться к достижению артикуляционного сходства, к нивелировке индивидуальных особенностей инструментов. Приемы звукоизвлечения на них могут быть различны, но звуковой результат должен быть идентичным.

В многослойной, полифункциональной фактуре задача расчленения музыкальной ткани во многом осуществляется путем проявления характерных свойств инструментов /различие тембров, способов звукоизвлечения и др./.

Одновременно с выявлением индивидуальности партий нужно стремиться и к гармоничному их слиянию между собой.

В работе класса ансамбля постоянное внимание должно уделяться коллективному чтению нот с листа, что в значительной мере активизирует внимание, развивает мышление учащихся и является действенной формой изучения нового репертуара. Чтение с листа может проводиться как с предварительным просматрива-

нием партий исполнителя, так и без какого-либо ознакомления с нотным текстом.

Наибольшую трудность обычно представляет необходимость непрерывного исполнения в строго определенном темпе, не реагируя на возможные ошибки у кого-либо из партнеров.

Играя с листа, ученик должен научиться видеть нотный текст несколько заранее, стремиться предчувствовать, предугадывать следующие такты.

Для первых занятий по чтению нот с листа предпочтительно брать популярные классические пьесы или обработки известных народных мелодий. Учащемуся легче в них ориентироваться, в преодолении трудностей ему могут помочь музыкальная память, слух, а также определенный слушательский опыт.

Наряду с чтением нот с листа полезно заниматься изучением произведений в порядке ознакомления, не доводя их исполнение до стадии завершения. Целью этого вида работы является выработка навыков уверенной ориентации в незнакомом материале, умения быстрого заучивания текста, что значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся. Изучаемый репертуар должен быть достаточно многообразным, чтобы учащиеся получали яркое представление о многонациональной народной музыке и жанровом разнообразии классических произведений. В качестве учебного материала должны использоваться пьесы из сборников для ансамблей, проверенные в педагогической и концертной практике, а также переложения и инструментовки, выполненные учащимися и преподавателями.

Контроль и учет успеваемости учащихся

На первом году обучения в классе ансамбля учащийся должен исполнить 7-8 разнохарактерных произведений. В 7-м - 8-м семестрах - 8-10 произведений.

Академический концерт проводится в конце 6-го семестра, на котором учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы наизусть.

Экзамен проводится в конце 8-го семестра, на нем учащийся должен исполнить 3 произведения, в том числе одно крупной формы.

В конце 5-го и 7-го семестров проводятся контрольные уроки. Количество исполняемых произведений на контрольных уроках определяет цикловая комиссия. На этих уроках допускается исполнение по нотам.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. Альбом песен и пьес для трио народных инструментов /домра, балалайка, гитара/. /Сост. А.Дорожкин. М., 1955
2. Андреев В. Вальс-экспромт для домры, балалайки, аккордеона. М., 1958
3. Ансамбли русских народных инструментов. Л., 1964
4. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с фортепиано /баяном/. М., 1970
5. Глухов О., Азов В. Концертные обработки для балалайки и баяна. М., 1972
6. Две пьесы на чешские народные темы для трио народных инструментов. М., 1957
7. Две пьесы для квартета народных инструментов, вып.3, М., 1956
8. Две русские народные песни для двух домр с баяном. М., 1957
9. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. /Сост. О.Дымов. М., 1983
10. Из репертуара квартета русских народных инструментов "Сказ" /Сост. Г.Гарцман. М., 1979
11. Ильяхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
12. Инструментальные ансамбли, вып.1. М., 1973
13. Инструментальные ансамбли, вып.2. М., 1973
14. Инструментальные ансамбли. М., 1974
15. Инструментальные ансамбли. М., 1975
16. Инструментальные ансамбли. М., 1981
17. Инструментальные ансамбли. М., 1983
18. Инструментальные ансамбли. М., 1984
19. Искусство аккомпанемента, вып.3. М., 1982

20. Камалдинов Г. Плясовая свита. М., 1957
21. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. /Сост. О.Глухов и В.Азов. М., 1979
22. Куликов П. Кадриль и сельская полька для трио народных инструментов /домра, балалайка, баян/. М., 1957
23. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов, вып.1. М., 1962
24. "Молодежная эстрада" № 4. М., 1967
25. Музыкальная жизнь № 11. М., 1963
26. Музыкальная жизнь № 7, 11. М., 1964
27. Музичні вечори № 6. К., 1978
28. Напевы звонких струн. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1980
29. Народная и эстрадно-танцевальная музыка для ансамблей народных инструментов. /Сост. И.Болдырев. М., 1964
30. На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов. М., 1975
31. Педагогический репертуар для ансамблей, вып.2. /Сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов. М., 1966
32. Педагогический репертуар для ансамблей, вып.3. /Сост. и ред. А.Лачинов и В.Розанов. М., 1968
33. Популярная музыка для ансамблей народных инструментов, вып.2. /Сост. И.Гераус. М., 1979
34. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов, вып.4. /Сост. И.Гераус. М., 1981
35. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов, вып.5. М., 1983
36. Произведения советских композиторов для самостоятельного ансамбля русских народных инструментов. М., 1986
37. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961

38. Пьесы для ансамблей и оркестров русских народных инструментов. Л., 1976
39. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов, вып.3. Л., 1984
40. Пьесы для народного трио /домра, балалайка, баян/. М., 1959
41. Пьесы для трио русских народных инструментов. /Сост. Булатов. М., 1958
42. Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1960
43. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном, вып.2. М., 1963
44. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном, вып.3. М., 1964
45. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном вып.4. М., 1965
46. Пьесы для различных ансамблей народных инструментов. /Сост. И.Болдырев. М., 1963
47. Пьесы для смешанных ансамблей, вып.6. М., 1965
48. Пьесы для мандолины, балалайки и гитары /трио/ в переложении А.Иванова-Крамского. М.-Л., 1946
49. Пьесы советских композиторов для балалайки-примы в сопровождении баяна /фортепиано/. М.-Л., 1977
50. Пьесы для балалайки с баяном. /Сост. и обр. А.Шалова. М.-Л., 1966
51. Пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов. Л., 1976
52. "Райдуга" № 12. К., 1982
53. Репертуар для ансамблей, вып.6. М., 1966
54. Репертуар для ансамблей. /Сост. В.Розанов, вып.19. М., 1972

55. Репертуар для ансамблей /смешанные ансамбли/. /Сост. В.Евдокимов, вып.24. М., 1974
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Смешанные ансамбли, вып.1. М., 1966
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып.16. М., 1971
58. Репертуар для народных инструментов. М., 1952
59. Репертуар для русских народных инструментов. М., 1954
60. Репертуар для русских народных инструментов, вып.2. М., 1956
61. Репертуар для русских народных инструментов, вып.1. М., 1959
62. Репертуар для русских народных инструментов, вып.2. М., 1959
63. Репертуар для русских народных инструментов. М., 1960
64. Репертуар для русских народных инструментов /№ 3/. М., 1961
65. Репертуар для русских народных инструментов. М., 1962
66. Репертуар для русских народных инструментов. М., 1963
67. Репертуар для русских народных инструментов /№ 24/. М., 1964
68. Репертуар для русских народных инструментов. М., 1967
69. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972
70. Русские народные песни с вариациями для мандолины, балалайки и гитары /трио/ в обр. В.Дрьева. М.-Л., 1948
71. Русский сувенир, вып.13. /Сост. В.Ивановский. Л., 1984
72. Сборник музыкальных произведений для ансамблей народных инструментов, вып.1. М., 1957
73. Смешанные ансамбли, вып.4. М., 1973

74. Смешанные ансамбли, вып.5. /Сост. В.Розанов. М., 1974
75. Смешанные ансамбли, вып.6. М., 1975
76. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, вып.9. М., 1978
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, вып.11. /Сост. О.Дымов. М., 1981
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов, вып.12. М., 1982
79. "Сурица" № 6. Библиотечка школьной художественной самодеятельности. /Сост. В.Гуцал К., 1979
80. "Хора" румынский народный танец. "Коловрат" чешский народный танец. Для двух мандолин, гитары и аккордеона. М., 1957
81. Хрестоматия для ансамблей, вып.1. /Сост. и ред. А.Лацинов и В.Розанов. М., 1965
82. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1950
83. Шуберт Ф. Музыкальный момент. М., 1930

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Д У Э Т Н

- | | |
|----------------------|--|
| | Балалайка и баян |
| Андреев В. | Вальс "Грезы", пер. Д.Блинова /62/ *
Вальс "Воспоминание о Гатчине", обр. Б.Трояновского, пер. Л.Шахалова /61/
Вальс-романс, обр. О.Глухова и В.Азова /21/
Ноктюрн, пер. П.Куликова /67/ |
| Бирюков Д. | Мазурка /67/ |
| Блинов Д. | Вальс /43/ |
| Брамс И. | Венгерский танец № 5, обр. О.Глухова и В.Азова /5/ |
| Вязьмин Н. | Вариации на тему русской народной песни "Коробейники". Волжские припевки. Шуточный наигрыш. Полька. Чешская полька. Концертная пьеса /4/
Плясовой наигрыш. Полька-кадриль /44/
Частушки /43/
Плясовая /45/ |
| Глухов О.
Азов В. | Вариации на темы песен Б.Дмитриева "Русская зима", Н.Поликарпова "Рябина", А.Копосова "Ах вы косы, косы русые". Концертные вариации на темы песен "Лебедушка", "Вечерний звон" /5/
Концертная фантазия на тему русской песни "Ой вы плотнички" /11,5/
Фантазия на темы песен А.Аверкина "Милая мама" и "Мосточек" /21/ |

* Цифра в скобках указывает на номер в вышеприведенном перечне сборника, в котором напечатано данное произведение

- Григ Э. Шествие гномов /4/
Гурьев Д. Дмореска /21/
Дагушин А. Незатейливые кружева /71/
Джокомен Л. Баловень /45/
Жарковский Е. Русский гавот /21,74/
Зарицкий Д. Полька /49/
Кравченко Б. Переполох /49/
Куликов П. Наигрыш /65/
Лагидзе Р. Песня о Тбилиси /44/
Латышская полька, обр. П.Ермишева /45/
Мотов В. Хороводная /11/
Обликин И. У плетня /55/
Петров А. Русский сувенир /21/
Поликарпов Н. Рябина /11/
Пономаренко Г. Ивушка зеленая /21/
Прокофьев С. Вальс из оперы "Война и мир" /21/
Рахманинов С. Итальянская полька /5/
Репников А. Напев и частушка /49/
Ризоль Н. Русские напевы /21/
Родыгин Е. Уральская рябинушка /21/
Русские народные песни: "Ай, утушка луговая" в обр. А.Мурзина /45/, "Ах, ты вечер", "Из-под дуба, из-под вяза", "Светит месяц", "Уральская плясовая" в обр. Б.Трояновского /5/, "От села до села" в обр. Б.Трояновского /61/, "На горе-то калина" в обр. Е.Авксентьева /54/, "Лебедушка" в обр. О.Глухова /60/, "Посею лебеду на берегу" в обр. Н.Вязьмина /4/, "Земелюшка-чернозем" в обр. П.Куликова /13/, "Среди долины ровныя", "Чтой-то звон", "Ах вы, сени мои, сени" в обр. А.Шалова /50/, "Чтой-то звон" в обр. Н.Вязьмина /45/

- Сеница П. Танец /44/
Сибелиус Я. Грустный вальс /5/
Соколова И. Колыбельная. Мордовский танец /44/
Тихомиров Г. "Кочан капусты", белорусская плясовая /62/
Тихонов И., Шалов А. Сельская кадрили /49/
Троянов И. Танцевальная /34/
Украинские народные песни: "Дівка в сїнях стояла" в обр. Т.Шу-тенко /45/, "Ой дівчино, шумить гай", "Ой, що ж то за шум?" в обр. Т.Шутенко /43/. "Ой на горі гречка" в обр. Н.Вязьмина /4/
Фиокко И. Аллегро /5/
Хватов В. Вариации на тему русской песни "У меня ль во садочке" /30/
Частушечные мотивы /43/
Чайкин Н. Лирическая полька /36/
Частушка /68/
Фантазия на американскую тему /21/
Хоровод /30/
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро" /21/
Шалов А. Словацкая плясовая /49/
Шостакович Д. Ноктюрн /47/
Контрданс /21/
Шопен Ф. Вальс № 7 /21/
Штраус И. Вальс "Весенние голоса" /5/
Шуберт Ф. Аве Мария /21,74/
Шульман Н. Фантазия на темы русских народных песен "Вни-по Волге-реке", "Калинка" /21/
Шутенко Т. Полька-стрибунец /43/

Щекотов Д. Сибирская полечка /3/
Шалов А.

Балалайка и гитара

Блинов Ю. Марш /13/
Даргомыжский А. Казачок /83/
Дитель В. Фантазия на тему русской народной песни "Коробейники" в обр. М. Рожкова и Г. Минлева /17/
Камалдинов Г. Полька пиццикато, пер. В. Сазонова /69/
Петров А. "Я шагаю по Москве", обр. М. Рожкова /11/
Рожков М. Концертные вариации на тему русского романса "Я встретил вас" /11/
Шелков Н. Частушки шуточные /82/

Балалайка и домра

Гречанинов А. Марш /82/
Украинская народная песня "Ой під горою, під перевозом" /55/

Домра и баян

Асафьев Е. Танец из балета "Кавказский пленник" /55/
Балакирев М. Обработка русской народной песни "Не надеялась Машенька" /31/
Полька /59/
Бинкин Э. Вступительный марш /13/
Букин В. Песня /68/
Вечей Ф. Каприччио /3/
Шейкман Э.
Гальперин С. Залида, татарский танец /62/
Гевиксман В. Осенний сон /13/
Глинка М. Мазурка /31/

Доницетти Г. Баркаролла из оперы "Любовный напиток" /32/
Захаров Б. Разговор /55/
Крейслер Ф. Муки любви /19/
Крылусов А. Русские частушки /74/
Мотов В. Вариации на тему русской песни "Ванюша" /72/
Мошковский М. Серенада /23/
Оленичева А. "За рекой, за горой", обр. И. Ильина /64/
Подзельский Г. "Чайки над морем" /13/
Симонов Р. Полька /18/
Украинская народная песня "Ой, у вишневого садочку", обр. О. Комракова /74/
Фиготин Б. Танго /13/
Хреников Т. Песня о Москве /32/
Шостакович Д. Ноктюрн из кинофильма "Овод" /47, 68/

Домра и гитара

Абаза В. Утро туманное /13/
Бетховен Л. Тирольская песня /67/
Сонатина /19/
Букин В. Романс "Над рекой" /13/
Булахов П. "Гори, гори, моя звезда" /73/
Лезгинка кахетинская /82/
Ипполитов-Иванов М.
Саввини Н. Венецианский карнавал, обр. В. Яковлева /9/
Рахманинов С. Итальянская полька /11/
Эстонский народный танец "Каламисс" /42/
Яковлев В. Юмореска. Полька. Вариации на тему русской песни "Меж крутых бережков", "Фантазии на тему песни О. Грилина "Евсемнадцать лет". Концертные вариации на тему песни "Ухарь купец". Парафраз на тему романса А. Осужова "Калитки" /13/

Т Р И О

Б а л а л а й к а, д о м р а и б а я н

- Абрамов А. Рябиновые наигрыши /55/
Андреев В. Вальс-экспромт /2,66/
Вальс "Фавн" /59/
Белорусский народный танец "Крыжачок", обр.П.Куликова /29/
Блантер М. Московский марш /59/
Гурилев А. Полька-мазурка /61/
Заславский С. Казачий марш /64/
Золотарев В. Веселая лужайка /67/
Иванов-Радкевич Н. Марш на русские народные темы /41/
Карело-финская полька в обр.Б.Тихонова /41/
Куликов П. Сельская полька. Кадриль /22/
Ай, на той горе /54/
Купревич В. Новая изба /55/
Львов-Компанец Д. Танец /64/
Маслов Ф. Русский перепляс /67/
Огинский М. Полонез /41/
Полька Пензенской области, обр.В.Журавлева /64/
Попонов В. Кадрильная полька /17/
На посиделках /16/
Рахманинов С. Итальянская полька /41/
Русские народные песни: "Далеко, далеко степь за Волгу ушла", обр.Н.Речменского, "Ты раздолье", обр.С.Василенко /39/
"Ивушка", обр.П.Полуянова /59/
"Как под яблонькой", обр.В.Андреева /37/
"От сада до села", обр.А.Марьина /13/

"Я вечер в лужках гуляла", обр.Г.Камалдинова /39/

- Сметана Б. Полька из оперы "Проданная невеста" /41/
Украинский народный танец "Гопак", обр.Н.Ризоля /41/
Хватов А. Псковская кадриль /15/
Чайкин Н. Сцена из кукольного балета /67/
Чешский танец "Мадера", обр.Д.Шишакова /6/
Широков А. Вечерний вальс /17/
Шишаков Д. Кольбельная /20/
Кукольный танец /19/
Шуберт Ф. Музыкальный момент

Б а л а л а й к а, д о м р а и г и т а р а

- Барток Б. Два румынских танца /29/
Блинов Ю. Юмореска /62/
Колхозная полька /53/
Будашкин Н. Кадриль /1/
Глинка М. Мазурки из оперы "Иван Сусанин" /59/
Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст" /26/
Дунаевский И. "По реке, реке Кубани", пер.Ю.Блинова /64/
Галоп /61/
Захаров В. Колхозная полька /59/
Иванников В. Грустная полька /48/
Камалдинов Г. Мазурка /67/
Гопак. Украинский танец /29/
Нариманидзе Н. Легенда /57/
Наигрыш владимирских рожечников в обр.Б.Трояневского /58/
Обычайко М. Вальс "Тоска" /1/
Омарчик Э. Польская песня "Хороши ребята наши" /82/

- Речменский Н. Молодежная полька /1/
Русские народные песни: "В деревне было в Ольховке",
"Вечор поздно из лесочка",
"Биоград в саду цветет",
" В темном лесе",
"Выйду ль я на реченьку",
"Заиграй, моя волынка";
"Как из улицы в конец",
"Кончен, кончен дальний путь",
"Пивна ягода",
"Полно, полно вам, ребята",
"Посев лебеду на берегу",
"Раз полосыньку я жала" в обр. В. Юрьева /70/
"Выйду ль я на реченьку" в обр. И. Балмашова
и Н. Хаврошина /42/
"Ай, утушка луговая" в обр. А. Иванова-Крамско-
го
"Звонили звоны" в обр. Н. Римского-Корсакова,
"Земелшка-чернозем" в обр. А. Лядова,
"Зеленая роща" в обр. А. Гурилева,
"На море утушка",
"Сизый голубочек",
"Камаринская" в обр. П. Чайковского /48/

- Сибирская полька /стуколка/ музыка народная /42/
Украинская народная песня "Ой під вишнею" в обр. Г. Камалди-
нова / 29/
Чайковский П. Полька. Отрывок из балета "Лебединое озеро"
/48/
Щедрин Р. Кадриль из кинофильма "Высота" /42/
Широков А. Полька /13/
Шостакович Д. Вальс - шутка. Полька из цикла "Танцы кукол"
/ 62/
Шопен Ф. Литовская песня /29/
Шуберт Ф. Музыкальный момент /82/

Д в е д о м р ы и б а н ь

- Алехин М. Вариации на тему латышской народной песни
"Все пляшите вместе с нами" / 9/, Вариации
на тему чешской народной песни "Не стучи"
/73/
Аренский А. Романс /74/
Балакирев М. Протяжная /73/
Лох И. С. Волынка /64/
Белорусская народная песня "Усе ж ты чобаты" /74/
Блинов Ю. Походная /13/
Гевиксман В. Краковьяк /68/
Дунаевский И. Вальс из кинофильма "Путь корабля" /63/
Егоров В. Мечта. Веселая музыка /36/
Куликов П. Кадриль /66/

- Легар Ф. Вальс из оперетты "Веселая вдова" /74/
Литовский народный танец "Кубилас" в обр. С.Павина /75/
Людвиковский В. Маленький пингвин /13/
Лядов А. Музыкальная табакерка /25/
Магиденко М. Канон /74/
Нариманидзе Н. Напев /74/
Павин С. Веселый пс-тальян /62/
Русские народные песни: "Весел я, весел" в обр. С.Павина /73/,
"Ой веночки", "Эко сердце" в обр. Ю.Шипакова /9/,
"Со вьюном хожу" в обр. О.Комарова /74/,
"Светит месяц" в обр. В.Резанова /54/, "Пе-
ревоз Дуня держала" в обр. О.Дымова /13/,
"Посев лебеду на берегу" в обр. В.Накапина /75/
Украинская народная песня "Котилася зІрка" в обр. С.Павина /30, 9/
Широков А. Экспромт /18/
Шостакович Д. Вальс - шутка /57/, Шарманка /50/
Эстонский народный танец "Лен" в обр. И.Яшкевича /52/

Д о м р а , г и т а р а и б а я н

- Болдырев И. Маленькая кадриль /13/
Динику Г. Мартовский хоровод /23/
Дунаевский И. Вальс из кинофильма "Кубанские казаки" /58/
Калп Э. Быстрая полька /23/
Левашов В. Веселая полька /67/

- Русские народные песни: "А и скучно мне, девчонке", "Ахти
матушка, голова болит", "Как вечер то я у
мила дружка", "Стояли кони убранные", "Уж
кто ж у нас большой, набольший", "Что не
белая береза к земле клонится" в обр. Ю.Со-
ловьева /75/, "Я с комариком плясала" в обр.
А.Лядова /58/
Фиготин В. Танго /13/
Холминов А. Фрагмент из музыки к кинофильму "Председа-
тель" /56/
Эстонский народный танец "Патси - усти" в обр. Н.Чаплыгина /9/
Ярифельд А. Колыбельная /53/

Д в е д о м р ы и б а л а л а й к а

- Вебер К. Вальс /81/
Дунаевский И. Полька из оперетты "Белая акация" /29/
Ребиков В. Мазурка /32/
Русская народная песня "Коса ль моя, косынька" в обр.
П.Чайковского / 82/
Украинская народная песня "Ой ти, дівчина зарученая" в обр.
Н.Шелкова /82/
Чайковский П. Старинная французская песенка /82/

Д в е д о м р ы и г и т а р а

- Бонфа Л. Песня Орфея из кинофильма "Негритянский
Орфей" /29/

- Василенко С. Татарский танец /82/
Рубинштейн А. Романс /9/
Русская народная песня "Заиграй, моя волынка" в обр. П. Чайковского /82/
Скрябин А. Прелюдия /64/

Д в е б а л а л а й к и и б а я н

- Богословский Н. Вальс /60/
Вязьмин Н. Протяжная. Русская пляска /4/
Кравченко Б. Две пьесы на темы монгольских народных песен: Напев. Танец /3/
Русские народные песни: "При долинушке" в обр. А. Шалаева /3/,
"Светит месяц" в обр. А. Ленеца /59/

Д в е б а л а л а й к и и г и т а р а

- Глинка М. Вариации на тему Моцарта /82/
Старая немецкая народная песня в гармонизации З. Окса /82/
Чайкин Н. Русский танец /29/

Б а л а л а й к а , б а я н и г и т а р а

- Румынский народный танец "Жаворонок" в обр. В. Гнутова /23/

Д в а б а я н а и д о м р а

- Боден Г. Колмбельная. Танец скотархов /56/

К В А Р Т Е Т Ы

Д в е д о м р ы , б а л а л а й к а и б а я н

- Будашкин Н. Хороводная /65/
Буткин В. Весна - красна /18/
Бурятский танец "Еохор" в обр. Г. Крейтнера /62/
Глиэр Р. Вальс из балета "Красный цветок" /46/
Захаров В. Плясовые частушки /67/
Камалдинов Г. Плясовая сюита /20/
Карельский танец "Так ткнут сукно" в обр. Г. Крейтнера /62/
Куликов П. Кадриль "Звездочка" /29/, Вальс /82/, Танец
Ля мажор /54, 67/, Танец Фа мажор /56/
Львов-Компанеец Д. Колхозная полька /23/
Мещерин В. Вятские игрушки /10/
Полонский А. Полька "Елочка" /61/

Д о м р а , б а л а л а й к а , б а я н и г и т а р а

- Иорданский М. Хоровод на тему украинской народной песни
"Ой, завью венки" /7/
Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни
"Липа вековая" /12/
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка" /9/
Русская народная песня "Как по моречку кораблик плывет" в
обр. В. Хватова /7/
Хватов В. Кадриль /68/. Псковская кадриль /16/
Широков А. Русский хороводный танец /13/

Д о м р а, б а л а л а й к а, б а я н и б а с

Городовская В. Русский перегиб /36/

Д о м р а, б а л а л а й к а, б а я н и у д а р н ы е

Матвеев В. В дальней деревеньке /71/

Д о м р а, б а л а л а й к а, б а я н и г у с л и

Терентьев В. Русский напев /13/

Т р и д о м р ы и б а я н

Денисов Э. Колыбельная /54/

Звонарев О. Две пьесы из свиты "На родных просторах" /54/

Мексиканская народная песня в обр. В. Мурзина /68/

Шафранников В. Танец /54/

Д в е д о м р ы и д в е б а л а л а й к и

Бизе Ж.-Шедри Р. Гадание из "Кармен-свиты" /28/

Брамс И. Венгерский танец № 5 /10/

Будашкин Н. Родные просторы /10/

Дербенко Е. Две пьесы /28/

Захарный Ю. Лирическая пьеса /10/

Иорданский М. Полька - мазурка /60/

Калынин В. Грустная песенка /10/

Киселев В. Деревенские картинки /10/, Туман над озером, Шутка /28/

Крейслер Ф. Синкопы /39/

Курченко А. Маленький романс /28/

Кюсс М. Амурские волны /28/

Мусоргский М. "Тольерийский сад" из цикла "Картинки с выставки" /28/

Назарова Т. Латышская полька /28/

Польская народная песня "Кукушка" в обр. Гарцмана /28/

Присс Л. На перекрестке /28/

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" /10/

Розанова Н.- Марш - гротеск /10/

-Белецкий В.

Русские народные песни: "Ах ты, вечер", "Всю-то я вселенную проехал", "Ходила младшенька" в обр. В. Бубнова /10/

Скарлатти Д. Соната /28/

Смирнова Т. Родные напевы /76/

Тамарин И. Кубинский танец /36/, Хоровод и пляска /10,19/

Д о м р а, б а я н, г и т а р а и б а с

Курченко А. Хороводная /19/

Молдавский народный танец "Сырба" в обр. В. Горлова /77/

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка" /76/

Терентьев В. Любовь не уходит /76/

Две домры, балалайка и гитара

- Агафонов О. Веселые девушки, Молдавская полька /19/
Дворжак А. Славянский танец № 2 /65/
Дунаевский И. Полька из оперетты "Белая акация" /64/
Милотин Ю. Танец из оперетты "Трембита" /64/
Тихонов Б. Елочка /67/
Чайковский П. Танец лебедей из балета "Лебединое озеро" /58/

Две домры, балалайка и бас

- Лядова Л. Испанский танец из оперетты "Под черной маской" /77/

Две домры, баян и бас

- Белорусский танец "Янка" /47/
Петренко В. Баркарола /75/
Мещерин В. Вятские игрушки /73/

Две домры, аккордеон и гитара

- Румынский народный танец "Хора"
Чешский народный танец "Коловрат" /80/

Баян, балалайка, трещотка, брелка

- Еиберган В. Кадуиль /71/

Три домры и гитара

- Абрамов А. Элегический танец /13,75/
Агафонников О. Налев /54/

Три домры и балалайка

- Американская народная песня "Старый Джо Кларк" в обр. Э.Сиг-
мейстера /29/
Русская народная песня "Я пойду ли, молоденька" в обр. А.Ля-
дова /82/

Три балалайки и домра

- Аренский А. Там вдали за рекой /65/
Туликов С. Свадебная прогулка /67/
Шварц Л. Краковьяк /29/

КВИНТЕТЫ

Две домры, две балалайки и баян

- Аверкин А. Посиделки /9/
Болдырев И. Татарская песенка /29/
Ботяров Е. Быстрые саночки /36/
Камалдинов Г. Два наигрыша /57/
Львов-Компанеев Д. Полька /73/
Мексиканская народная песня "Пляска на полях сомбреро" /9/
Русский народный танец "Смоленский гусачок" в обр. А.Широко-
ва /9, 73/

Домра, баян, гитара, бас и ударные

Крылузов А. Загорские сувениры /77/
Фиготин Б. Кумушки /76/

Домра, две балалайки, баян и гитара

Андреев В. Мазурка № 3 /9,76/
Григ Э. Танец Анитры /9, 76/
Дворжак А. Славянский танец /9,76/
Дьмов О. Праздник в деревне /76/
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова
"Маскарад" /9, 76/
Шостакович Д. Романс из кинофильма "Овод" /76/
Шуберт Ф. Серенада /9, 76/
Щедрин Р. Кадриль из кинофильма "Высота" /9/, Кадриль
из симфонической сюиты /76/

Домра, две балалайки, баян и бас

Агафонов О. Танец -скерцо /23/

Домра, балалайка, баян, гитара и бас

Двоскин А. Русский танец /36/
Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь" /77/

Две домры, две балалайки и гитара

Русская народная песня "Полно вам, снежочки" в обр. Л.Книппера / 13/

Две домры и три балалайки

Бизе Ж. Дует /9,73/
Ребиков В. Мазурка /32/

Три домры, баян и гитара

Бужин В. Праздничный вальс /67/

Три домры, балалайка и гитара

Абрамов А. Утро /67/
Григ Э. Вальс /63/

Три домры, балалайка и баян

Бояшов В. Русская тройка /71/

Две домры, балалайка, баян и гитара

Хватов В. Былина /13/

Домра, балалайка, баян, бубен и бас

Хромушин О. Скоморохи /71/

Две домры и три балалайки

Глинка М. Попутная песня /72/

Две домры, два баяна и балалайка

Кара Караев Танец девушек из балета "Тропой Грома" /24/

Две домры, баян, бас и контрабас

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии /65/

Три балалайки, домра и гитара

Белорусская полька "Янка" в обр. Н.Шелкова /65/

Четыре балалайки и домра

Гилка М. Контрданс /46/

Сопилка, скрипка /домра/, цымбалы,
бубен и контрабас

Русский танец в обр. В.Гуцала /79/

Украинский народный танец "Плескач" в обр. В.Гуцала /79/

СЕКСТЕТЫ

Две домры, две балалайки,
баян и гитара

Брамс И. Венгерский танец № 5 /9/

Захаров В. Колхозная полька /65/

Киселев Б. На завалинке /76/

Крюковский С. Хороводная /34/

Русская народная песня "Ах ты, степь широкая" в обр.
П.Триодина /13/

Две домры, балалайка, баян, бас
и ударные

Аверкин А. Посиделки /44/

Пять домры и баян

Назарова Т. Плясовая на темы латышских народных
песен / 56/

Тылкин Т. Два башкирских танца /56/

Две домры, три балалайки и
гитара

Даргомыжский А. Меланхолический вальс /82/

Хаджиев П. Болгарская народная песня "Э-хо" /82/

Три домры, балалайка, баян и бас

Власов В. На тройке /27/

Хачатурян А. Танец грека-раба из балета "Спартак"
/27/

Три домры, два баяна и бас

Корелли А. Соната. Соч. №4 /77/

Ч е т ы р е д о м р ы и д в а б а я н а

Захаров В. Гармонист /67/

С Е П Т Е Т ы

Д в е д о м р ы, д в е б а л а л а й к и, б а я н,
г и т а р а, у д а р н ы е

Аверкин А. Концертино /75/
Бизе Ж. Фарандола /34/
Бинкин З. Вальс "Осень" /76/
Брамс И. Венгерский танец № 5 /76/
Буккин В. Веселый танец /76/
Мусоргский М. Раздумье /35/
Русская народная песня "Во деревне было Ольховке" в обр.
В Корнева /33/
Украинский шуточный танец "Чумаки" в обр. В. Волокитина /35/
Фомин Н. Березонька /34/
Шалаев А. В путь /33/
Шостакович Д. Народный праздник из музыки к кинофильму "Овод" /33/
Штогаренко А. Украинский танец /77/

Ч е т ы р е д о м р ы и т р и б а л а л а й к и

Белорусская народная песня "Живная" в обр. В. Золотарева /56/
Прокофьев С. Сцена из балета "Ромео и Джульетта" /56/

Т р и д о м р ы, т р и б а л а л а й к и и б а я н

Корнев В. Сибирский хорювод /34/

Кузнецов Е. Волжская фантазия /34/
Мясков К. Русские напевы /34/
Ниман Ф. Солнце скрылось за горой /34/
Объедов Ю. Звонезские дали /56/
Ризоль Н. Чардаш /34/

Д в е д о м р ы, т р и б а л а л а й к и,
б а я н и б а с

Шуберт Ф. Военный марш /66/

Т р и д о м р ы, т р и б а л а л а й к и и
г и т а р а

Смирнов В. Романс в старинном стиле /73/

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., Музыка. 1975.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей, Вып. 6 / Сост. В. Игонин, М. Говорушко. Л., Музыка, 1985.
3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., Музыка. 1971.
4. Иванов П. Г. Оркестр украинских народных инструментов. Киев: Музична Україна. 1981.
5. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., Музыка. 1987.
6. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., ГМПИ им. Гнесиных. 1981.
7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., Музыка. 1984.
8. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., Сов. композитор. 1974.
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., Сов. композитор. 1983.
10. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле балнистов. М., Сов. композитор. 1986.
11. Розанов В. Инструментоведение. М., Сов. композитор. 1974.
12. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., Музыка. 1981.
13. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Л., Музыка. 1985.
14. Шишаков Д. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М., Музыка. 1964.
15. Шишаков Д. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. М., Сов. композитор. 1963.