



ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти

М. М. Бриль

2020 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МУЗИЧНІ СМАКОЛИКИ

**П'єси для домри
у супроводі фортепіано
для початкової мистецької освіти**

Київ – 2020



Укладач:

С. І. Грицаєнко

викладач Черкаської дитячої школи мистецтв, керівник народно-естрадного ансамблю «Світанок», керівник ансамблю гітаристів «Есперансо», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Рецензенти:

Л. В. Алейнікова

заступник директора з навчально-виховної роботи Дитячої музичної школи №5 ім. М. А. Римського-Корсакова м. Харкова, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Н. І. Безенкова

викладач Школи джазового та естрадного мистецтв Дніпровського району м. Києва, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полешук

Рекомендовано

на засіданні методичної ради
Черкаської дитячої школи мистецтв
(протокол № 7 від 22 жовтня 2020 р.)

© Грицаєнко С. І., 2020 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2020 р.

Світлана Грицаєнко

Музичні смаколики



П'єси для домри у супроводі фортепіано

Педагогічний репертуар мистецької школи

Черкаси, 2020

Які вони – сучасні діти ? Талановиті, допитливі, розумні, творчі. Вони точно варті музичних творів, які би закохували їх у чарівний світ музики, збагачували знаннями і розвивали творчу фантазію, допомагали стати гарними музикантами.

Тому разом з ними, вивчаючи новий репертуар, ми дізнаємося про що ж мріє поні. А дівчатка знають це достеменно ☺ ! Помилуємося цвітінням сакури і співом пташечки. Уявимо польоти з дроном над казковими норвезькими фіордами і побуваємо на святі жнив. Через яскраві образи ми зможемо поринути у розмаїття жанрів естрадної і фольклорної музики, познайомимося із ритмами джазу, кантрі і навіть року.

І, звісно, зіграємо все це саме на домрі. Адже навіть маленькі домристи можуть бути справжніми артистами, коли їм з любов'ю допоможуть це зробити викладач і концертмейстер.

Грицаєнко Світлана Іванівна, автор

Поні мріє про ...

Pony dreams of ...

Спокійно, мрійливо

С. Грицаєнко

t=80

Домра

Piano

f

This system contains the first three measures of the piece. The Domra part is a single staff with a whole rest in each measure. The Piano part consists of two staves. The right hand starts with a fortissimo (*f*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a bass line with chords and single notes.

Д-ра

Pno.

mf

mf

This system contains measures 4 and 5. The Domra part begins in measure 4 with a series of eighth notes. The Piano part continues with similar textures. The dynamic for the Domra part is marked *mf*, and the Piano part also has *mf* markings.

Д-ра

Pno.

cresc.

cresc.

This system contains measures 6 and 7. The Domra part continues with eighth notes. The Piano part features a crescendo (*cresc.*) in both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a moving bass line.

Pony dreams of ...

S. Hrytsaienko

8

Д-ра

Pno.

f

10

Д-ра

Pno.

12

Д-ра

Pno.

mp

p

14

Д-ра

Pno.

cresc.

mf

S. Hrytsaienko

Котик-муркотик

Весело, грайливо

Murkotik cat

t=80

С. Грицаєнко

Домра

Фортепіано

Д.

Ф-НО

Д.

Ф-НО

Murkotik cat
S. Hrytsaienko

13 *лагідно*

Д.

tr

Ф-но

p

17

Д.

Ф-но

21 *жваво*

Д.

Ф-но

S. Hrytsaienko

25

Д.

Ф-но

Detailed description: This system covers measures 25 to 28. The vocal line (Д.) begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (Ф-но) consists of two staves: the right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand has a bass line with quarter and eighth notes. Measure 28 ends with a double bar line.

29

Д.

Ф-но

Detailed description: This system covers measures 29 to 32. The vocal line (Д.) continues with a melodic line, featuring a long slur over measures 30 and 31. The piano accompaniment (Ф-но) maintains the rhythmic pattern from the previous system. Measure 32 ends with a double bar line.

33

Д.

Ф-но

Detailed description: This system covers measures 33 to 36. The vocal line (Д.) continues with a melodic line. The piano accompaniment (Ф-но) continues with the established rhythmic pattern. Measure 36 ends with a double bar line.

S. Hrytsaienko

Танцюємо полечку

Let's dance polka

Не поспішаючи, граціозно

t=60

С. Грицаєнко

Домра

Фортепіано

Д.

Ф.

Д.

Ф.

Let's dance polka

S. Hrytsaienko

Танцюємо полечку
Let's dance polka

11

Д.

11

Ф.

p

14

Д.

14

Ф.

p

17

Д.

17

Ф.

mf

S. Hrytsaienko

20

Д.

20

Ф.

cresc.

23

Д.

23

Ф.

f

26

Д.

26

Ф.

S. Hrytsaienko

Казкові фіорди

Загадково, наче розповідаючи

Fabulous fjords

С. Грицаєнко

t=60

Домра

mp

Фортепіано

mp

Д.

5

5

Ф-но.

Д.

9

mf

9

Ф-но.

mf

Fabulous fjords

S. Hrytsaienko

13

Д.

Φ-но.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The voice part (Д.) is in a soprano clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a whole note. The piano accompaniment (Φ-но.) consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The system concludes with a whole note chord in the piano.

17

Д.

cresc.

Φ-но.

cresc.

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The voice part (Д.) features a melodic line with a long slur over measures 17 and 18, and another slur over measures 19 and 20. The piano accompaniment (Φ-но.) has a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a bass line of quarter notes. The word 'cresc.' is written below both staves to indicate a crescendo.

21

Д.

Φ-но.

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The voice part (Д.) has a melodic line with a long slur over measures 21 and 22, and another slur over measures 23 and 24. The piano accompaniment (Φ-но.) continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a sharp sign (#) on the final note of the piano's right hand.

S. Hrytsaienko

Велично, яскраво

25

Д. *f*

Ф-но. *f*

29

Д. *ff*

Ф-но. *ff*

3

33

Д. *subito p*

Ф-но. *subito p*

S. Hrytsaienko

37

Д.

cresc.

mp

Ф-но.

cresc.

mp

42

Д.

mf

Ф-но.

mf

46

Д.

dim.

Ф-но.

dim.

3

S. Hrytsaienko

Сакура і пташечка

Sakura and the little bird

Спокійно, світло, радісно

С. Грицаєнко

t=60

Домра

Фортепіано

mf *dim.*

Д.

Ф-но.

sul pont. (граємо біля підставки)

5

tr *tr*

Д.

Ф-но.

9

Sakura and the little bird
S. Hrytsaienko

13

Д.

mf

Ф-но.

mf

17

Д.

Ф-но.

21

Д.

tremolo

cresc.

Ф-но.

cresc.

S. Hrytsaienko

Сакура і пташечка
Sakura and the little bird

25

Д.

25

Ф-но.

29

Д.

29

Ф-но.

33

Д.

33

Ф-но.

dim.

dim.

S. Hrytsaienko

Сакура і пташечка
Sakura and the little bird

Музична партитура для голосу (Д.) та фортепіано (Ф-но.).

Система 1 (такти 37-40):

- Голос (Д.): *mf* (такти 37-38), *mp* (такти 39-40).
- Фортепіано (Ф-но.): *mf* (такти 37-38), *mp* (такти 39-40).

Система 2 (такти 41-44):

- Голос (Д.): *p* (такти 41-42), *pp* (такти 43-44).
- Фортепіано (Ф-но.): *p* (такти 41-42), *pp* (такти 43-44).

S. Hrytsaienko



Свято жнив

Harvest Festival

Урочисто, піднесено

С. Грицаєнко

Музична партитура для Домри та Піанно. Титул: Свято жнив (Harvest Festival). Композитор: С. Грицаєнко. Темп: Урочисто, піднесено.

Партитура складається з трьох систем. Кожна система містить партію Домри та партію Піанно (Piano/Pno.).

Перша система (такти 1-4): Домра має паузи. Піанно починає з динамікою *mf*. Друга система (такти 5-8): Домра починає мелодію з динамікою *mp*. Піанно продовжує акордовий супровід з динамікою *mp*. Третя система (такти 9-12): Домра продовжує мелодію з динамікою *mf*. Піанно продовжує акордовий супровід з динамікою *mf*.

Harvest Festival

S.Hrytsaienko

13

f

Pno.

f

Рухливо
17

mp

cresc.

Pno.

mp

cresc.

20

mf

Pno.

mf

S.Hrytsaienko

22

Pno.

24

Pno.

26

Pno.

S.Hrytsaienko

Маленький іспанець

(на тему іспанської малагеньї)

Енергійно, яскраво, ритмічно
t=120

Little Spanish

С. Грицаєнко

Домра

Фортепіано

Д.

Ф-но.

Д.

Ф-но.

Little Spanish
S. Hrytsaienko

Маленький испанецъ
Little Spanish

11

Д.

11

Ф-но.

dim. *mp*

dim. *mp*

15

Д.

15

Ф-но.

cresc.

cresc.

18

Д.

18

Ф-но.

S. Hrytsaienko

21

Д.

Ф-но.

f

24

Д.

Ф-но.

27

Д.

Ф-но.

1.

2.

S. Hrytsaienko

Захід сонця над Дніпром

Мелодійно, ніжно, співуче

Sunset over the Dnieper

С. Грицаєнко

t=60

Домра

Фортепіано

Д.

Ф.

Д.

Ф.

Sunset over the Dnieper

S. Hrytsaienko

9

Д.

cresc.

Ф.

cresc.

11

Д.

mf

Ф.

mf

14

Д.

Ф.

S. Hrytsaienko

Захід сонця над Дніпром
Sunset over the Dnieper

17

Д.

17

Ф.

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The voice part (Д.) begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment (Ф.) features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

19

Д.

19

Ф.

tr

tr

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. The voice part (Д.) has a long note on G4 in measure 19, followed by notes on A4, B4, and C5 in measure 20, and a final note on D5 in measure 21. The piano accompaniment (Ф.) has a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The word *tr* (trill) is written above the notes in both parts.

22

Д.

завмираючи

22

Ф.

завмираючи

pp

pp

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. The voice part (Д.) has a long note on G4 in measure 22, followed by notes on A4, B4, and C5 in measure 23, and a final note on D5 in measure 24. The piano accompaniment (Ф.) has a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The word *завмираючи* (fading) is written above the notes in both parts. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is written below the notes in both parts.

S. Hrytsaienko

Коло

Circle dance

Емоційно, ефектно

С. Грицаєнко

t=80

Домра

Фортепіано

Д.

Ф-но.

Д.

Ф-но.

Circle dance

S. Hrytsaienko

Коло
Circle dance

10

Д.

10

Ф-но.

Musical notation for measures 10-12. The vocal line (Д.) is in the treble clef, and the piano accompaniment (Ф-но.) is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

13

Д.

13

Ф-но.

Musical notation for measure 13. The vocal line (Д.) is in the treble clef, and the piano accompaniment (Ф-но.) is in the grand staff. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns.

15

Д.

15

Ф-но.

Musical notation for measure 15. The vocal line (Д.) is in the treble clef, and the piano accompaniment (Ф-но.) is in the grand staff. The piano accompaniment features a complex right-hand pattern with sixteenth notes and chords.

S. Hrytsaienko

Коло
Circle dance

18

Д.

Ф-но.

dim.

21

Д.

Ф-но.

mp

p

cresc.

24

Д.

Ф-но.

mf

mf

S. Hrytsaienko

27

Д.

cresc.

f

Ф-но.

cresc.

f

30

Д.

Ф-но.

3

3

33

Д.

Ф-но.

S. Hrytsaienko

Коло
Circle dance

36

Д.

mp

Ф-но.

mp

39

Д.

mf

Ф-но.

mf

42

Д.

Ф-но.

S. Hrytsaienko

Легке кантрі

Весело, енергійно

Easy country

С. Грицаєнко

t=90

Домра

Musical notation for Domra, measures 1-5. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The music begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure.

Piano

Musical notation for Piano, measures 1-5. The piano part consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a series of chords, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the first measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

5

Musical notation for Domra, measures 6-10. The staff continues the melodic line from the previous system, featuring eighth and quarter notes.

Pno.

Musical notation for Piano, measures 6-10. The piano part continues with chords in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

9

Musical notation for Domra, measures 11-15. The staff continues the melodic line, ending with a whole note.

Pno.

Musical notation for Piano, measures 11-15. The piano part continues with chords in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

Easy country

S. Hrytsaienko

13

Pno.

17

Pno.

20

Pno.

S. Hrytsaienko

23 *knocking on the deck*

Pno.

27 *knocking on the deck*

Pno.

30 *molto rit.*

Pno.

S. Hrytsaienko

Кульбабки у долоньках

Dandelions in the palms

Радісно, ритмічно

t=100

С. Грицаєнко

Домра

Фортепіано

f

Д.

Ф-но

f

mf

Д.

Ф-но

Dandelions in the palms

S. Hrytsaienko

Кульбабки у долоньках
Dandelions in the palms

11

Д.

Ф-но

mp

mp

Detailed description: This system covers measures 11 to 13. The vocal line (Д.) begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter rest. A double bar line with repeat dots follows. The piano accompaniment (Ф-но) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present in both staves.

14

Д.

Ф-но

3

Detailed description: This system covers measures 14 to 16. The vocal line (Д.) continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (Ф-но) continues with the same rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present in both staves.

17

Д.

Ф-но

Detailed description: This system covers measures 17 to 19. The vocal line (Д.) continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (Ф-но) continues with the same rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present in both staves.

S. Hrytsaienko

Кульбабки у долоньках
Dandelions in the palms

20

Д.

cresc.

f

Ф-НО

cresc.

f

23

Д.

Ф-НО

26

Д.

Ф-НО

S. Hrytsaienko

Мій кращий друг

My best friend

Весело, енергійно

t=100

С. Грицаєнко

Домра

Фортепіано

Д.

Ф.

Д.

Ф.

My best friend

S. Hrytsaienko

10

Д.

10

Ф.

Detailed description: This system covers measures 10 to 12. The vocal line (Д.) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (Ф.) features a treble clef with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

13

Д.

13

Ф.

f

Detailed description: This system covers measures 13 to 15. The vocal line (Д.) continues with eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (Ф.) has a treble clef with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The bass clef continues with harmonic accompaniment.

16

Д.

16

Ф.

Detailed description: This system covers measures 16 to 18. The vocal line (Д.) continues with eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (Ф.) has a treble clef with a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef continues with harmonic accompaniment.

S. Hrytsaienko

19

Д.

19

Ф.

mp

dim.

mp

22

Д.

22

Ф.

24

Д.

24

Ф.

mf

mf

3

3

3

S. Hrytsaienko

27

Д.

cresc.

Ф.

cresc.

30

Д.

Ф.

33

Д.

Ф.

S. Hrytsaienko

36

Д.

f

36

Ф.

39

Д.

39

Ф.

42

Д.

42

Ф.

S. Hrytsaienko

Хоробрий воїн

Рок-замальовка

Рішуче, енергічно,
виразно

Brave warrior.
Rock sketch

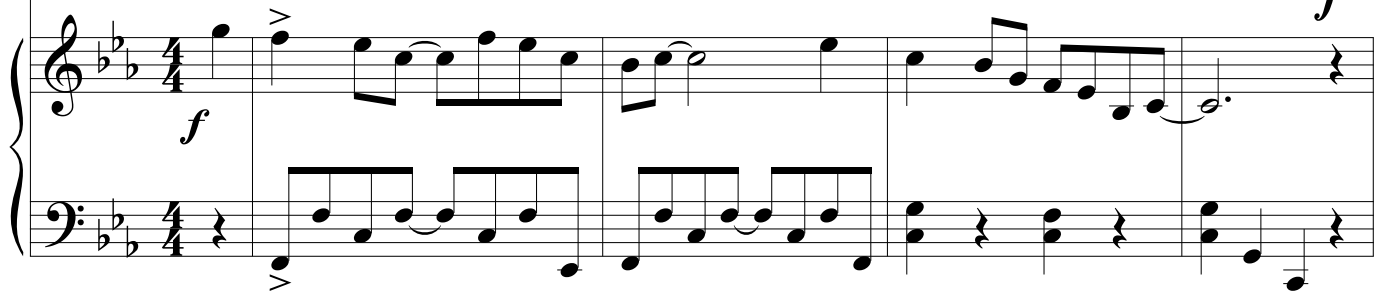
С. Грицаєнко

t=80

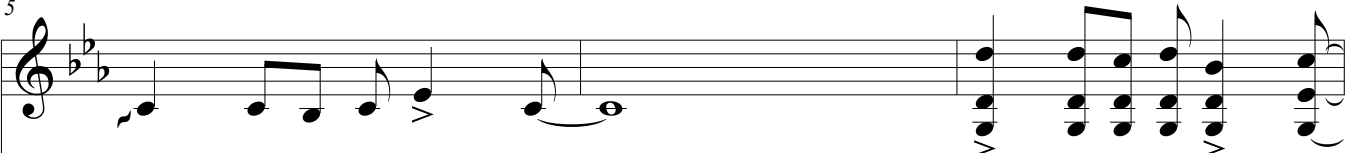
Домра



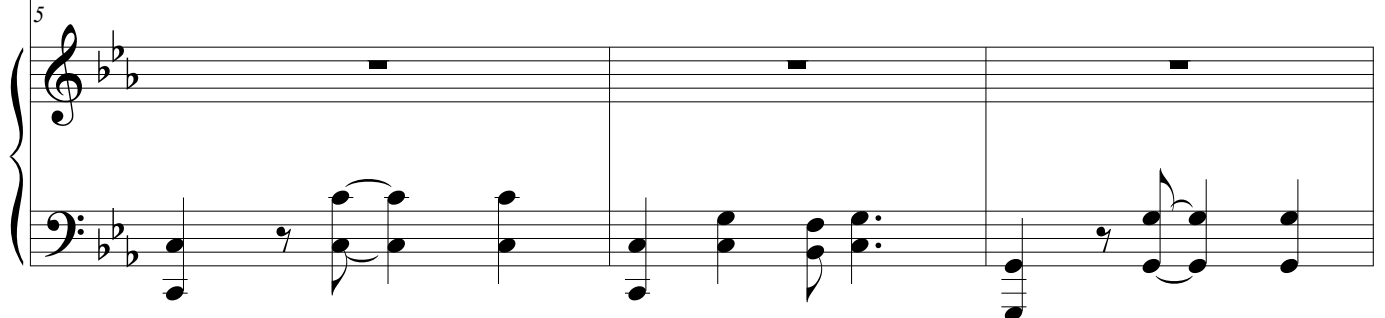
Piano



5



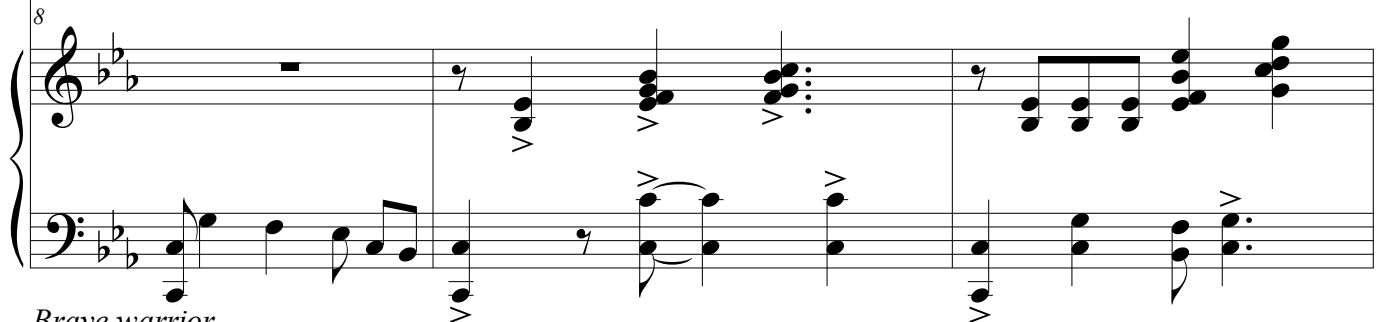
Pno.



8



Pno.



Brave warrior
S.Hrytsaienko

Хоробрий воїн
Brave warrior

11

Pno.

Musical score for measures 11-13. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 11 features a melodic line in the treble staff with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. Measure 12 continues the melodic line with a slur and eighth notes. Measure 13 shows a melodic line with a slur and eighth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

14

Pno.

Musical score for measures 14-16. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 14 features a melodic line in the treble staff with a slur and eighth notes, and a bass line with chords and eighth notes. Measure 15 features a melodic line in the treble staff with a slur and eighth notes, and a bass line with chords and eighth notes. Measure 16 features a melodic line in the treble staff with a slur and eighth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

17

Pno.

Musical score for measures 17-19. The system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 17 features a melodic line in the treble staff with a slur and eighth notes, and a bass line with chords and eighth notes. Measure 18 features a melodic line in the treble staff with a slur and eighth notes, and a bass line with chords and eighth notes. Measure 19 features a melodic line in the treble staff with a slur and eighth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

S.Hrytsaienko

20

Piano score for measures 20-21. The right hand features a melodic line with eighth notes and dotted rhythms, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

22

Piano score for measures 22-23. The right hand continues the melodic development with more complex rhythmic patterns, including a triplet in measure 23. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

24

Piano score for measures 24-25. The right hand has a more active role with sixteenth-note passages, while the left hand continues with a simple eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats.

S.Hrytsaienko

Хоробрий воїн
Brave warrior

26

Pno.

28

Pno.

mp

30

Pno.

cresc.

mf

S.Hrytsaienko

Хоробрий воїн
Brave warrior

33

f

Pno.

f

This system contains measures 33 and 34. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The middle and bottom staves are grouped as piano accompaniment. The middle staff has a quarter rest in measure 33 and a series of dotted quarter notes in measure 34. The bottom staff has a series of chords in measure 33 and a series of eighth notes in measure 34. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

35

rit.

Pno.

rit.

This system contains measures 35 and 36. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes that end with a fermata. The middle and bottom staves are grouped as piano accompaniment. The middle staff has a series of eighth notes in measure 35 and a dotted quarter note in measure 36. The bottom staff has a series of chords in measure 35 and a series of chords in measure 36. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

S.Hrytsaienko

Молдавський танець

Moldavian dance

Не швидко, з почиттям

С. Грицаєнко

Домра

Фортепіано

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the Domra, showing four measures of whole rests. The bottom staff is for the Piano, starting with a forte (f) dynamic. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

Д.

Ф.

The second system continues the piece. The Domra part (top staff) begins at measure 5 with a forte (f) dynamic, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano part (bottom staff) continues with its accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands. Measure numbers 5 and 7 are indicated at the start of the staves.

Д.

Ф.

The third system continues the piece. The Domra part (top staff) continues its melodic line. The Piano part (bottom staff) provides accompaniment with chords and moving lines. Measure numbers 7 and 9 are indicated at the start of the staves.

Moldavian dance

S. Hrytsaienko

9

Д.

9

Ф.

12

Д.

mp

12

Ф.

mp

14

Д.

cresc.

14

Ф.

cresc.

S. Hrytsaienko

16

Д.

mf

16

Ф.

19

Д.

cresc.

19

Ф.

21

Д.

f

21

Ф.

S. Hrytsaienko

Молдавський танець
Moldavian dance

24

Д.

24

Ф.

Detailed description: This system covers measures 24 to 26. The Flute part (Д.) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The Piano part (Ф.) features a steady accompaniment of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The key signature has one flat (Bb).

27

Д.

27

Ф.

Detailed description: This system covers measures 27 to 30. The Flute part (Д.) continues with eighth notes: C4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The Piano part (Ф.) includes a triplet of eighth notes in the treble clef (G4, A4, Bb4) and continues with eighth notes in the bass clef. The key signature has one flat (Bb).

29

Д.

mf *dim.*

29

Ф.

mf *dim.*

Detailed description: This system covers measures 29 to 32. The Flute part (Д.) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The Piano part (Ф.) features a half note chord in the bass clef and a half note chord in the treble clef with an accent (>) and a dynamic marking of *mf*, followed by a *dim.* marking. The system concludes with a double bar line.

S. Hrytsaienko

Вестерн

Радісно, з вогником

Western

С. Грицаєнко

t=80

Домра

Фортепіано

Д.

Ф-но.

Д.

Ф-но.

Western

S. Hrytsaienko

9

Д.

Ф-но.

11

Д.

Ф-но.

13

Д.

Ф-но.

S. Hrytsaienko

15

Д.

15

Ф-но.

Musical notation for measures 15-16. The top staff (Dobrye) is in treble clef, and the bottom staff (Piano) is in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 15 starts with a treble clef note on G4, followed by a series of eighth notes. Measure 16 features a complex piano accompaniment with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

17

Д.

17

Ф-но.

Musical notation for measure 17. The top staff (Dobrye) continues with eighth notes. The piano accompaniment (bottom staff) features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, including a wavy line in the right hand.

20

Д.

20

Ф-но.

Musical notation for measures 20-21. The top staff (Dobrye) continues with eighth notes. The piano accompaniment (bottom staff) features a complex texture with sixteenth-note runs and chords.

S. Hrytsaienko

22

Д.

Ф-но.

25

Д.

Ф-но.

27

Д.

Ф-но.

S. Hrytsaienko

Домра

Поні мріє про ...

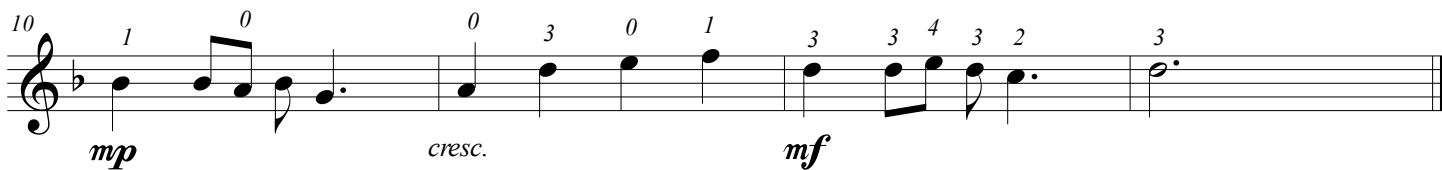
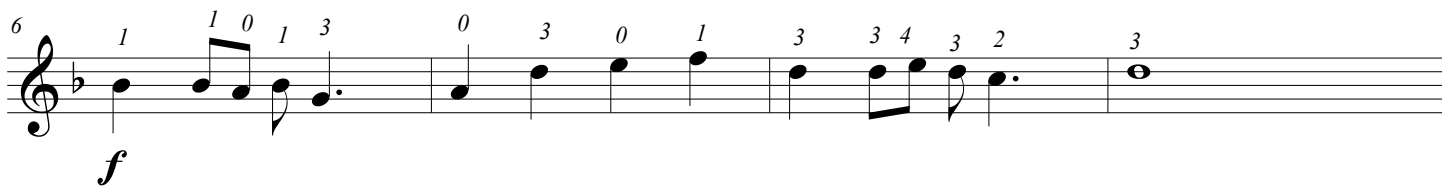
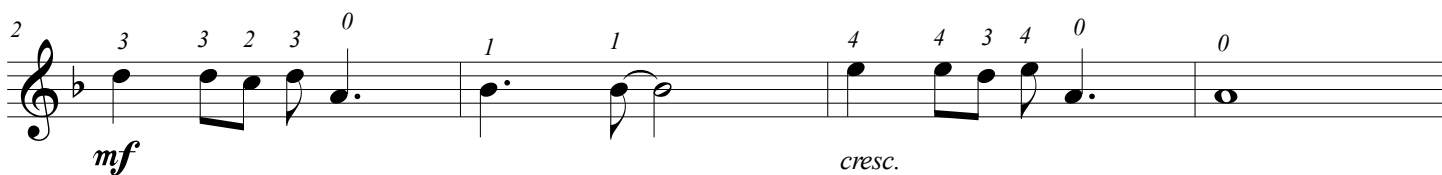
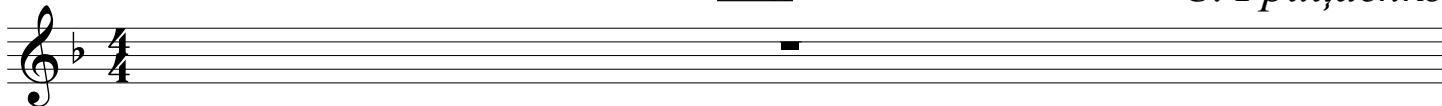
Pony dreams of...

Спокійно, мрійливо

t=80

4 m.

С. Грицаєнко



Pony dreams of...

S. Hrytsaienko



Домра

Котик-муркотик

Весело, грайливо

Murkotik cat

С. Грицаєнко

$t=80$

4 m.

лагідно

жваво

S. Hrytsaienko

Домра

Танцюємо полечку

Let's dance polka

Не поспішаючи, граціозно

С. Грицаєнко

t=60

4 m.

mf *cresc.*

6 *f*

10 *p*

14 *mf*

17 *cresc.*

20 *f*

23

Let's dance polka

S. Hrytsaienko

Казкові фіорди

Загадково, наче розповідаючи

Fabulous fjords

С. Грицаєнко

t=60

3 0 1 3 0 3 3 3 0 1 3

mp

4 0 2 3 4 3 2 0 1 2

7 3 4 3 1 0 3 0 1 3

mf

10 0 3 3 3 0 1 3 0 2

13 3 0 1 2 3 4 2 3 2 1 0

16 3 1 0

cresc.

19 1 3 3

22 2

Fabulous fjords
S. Hrytsaienko

Велично, яскраво

25 *f* 1 0 1 3

28 *ff* 1 0 4 1

31 *subito p* 4 1 0 1 2 0 1 0 0

35 0 1 2 0 1 3 0 1 0 3 *cresc.*

38 1 2 3 0 1 0 2 1 1 0 0

41 *mp* 3 2 3 0 1 3 0 3 3 2 3 0 1 3

44 *mf* 4 3 2 2 3 2 3 0 1 0 1 2 3 4 3 4

47 *dim.* 1 1 0 1 4 4 2 3

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *subito p*, *cresc.*, *mp*, *mf*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Measure numbers 25, 28, 31, 35, 38, 41, 44, and 47 are marked at the beginning of their respective staves. The music features a mix of sustained notes, slurs, and rhythmic patterns.

S. Hrytsaienko

Домра

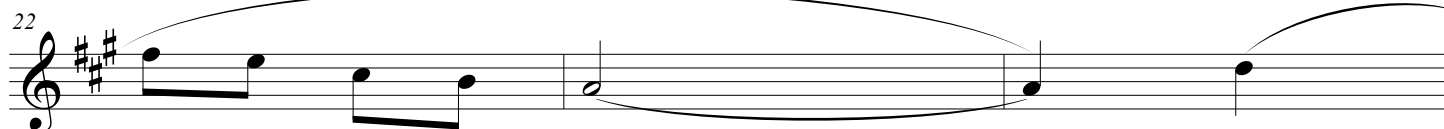
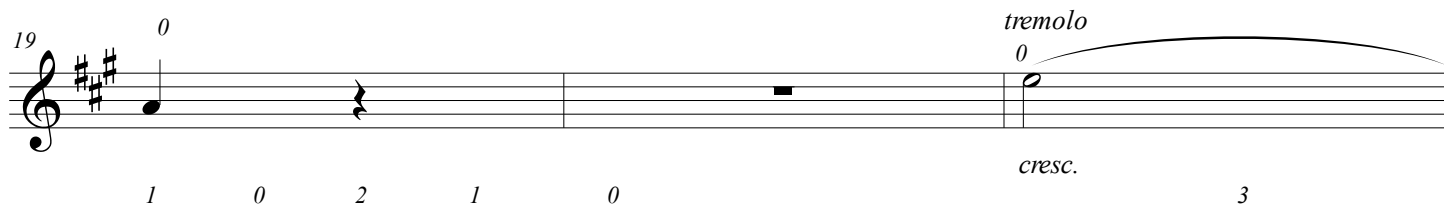
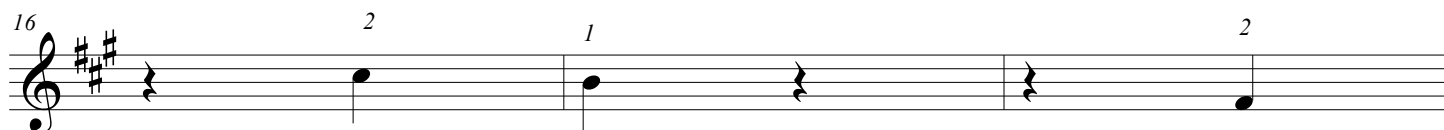
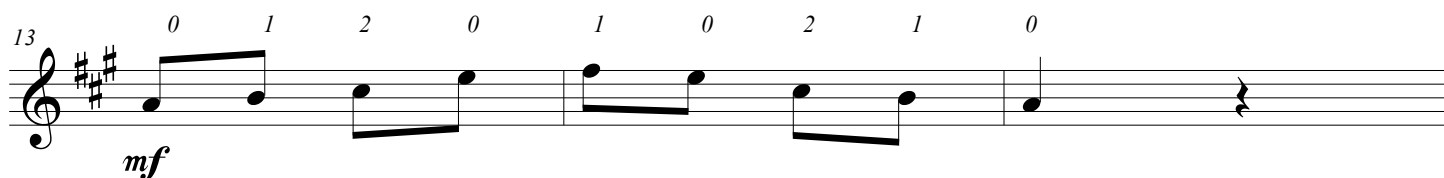
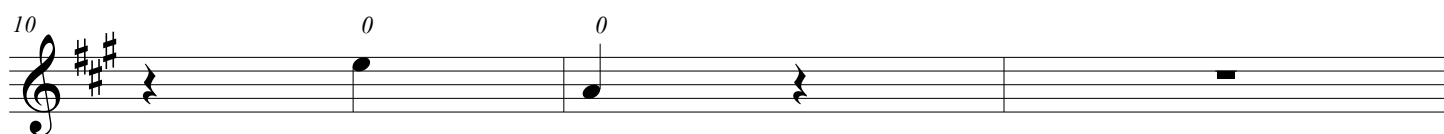
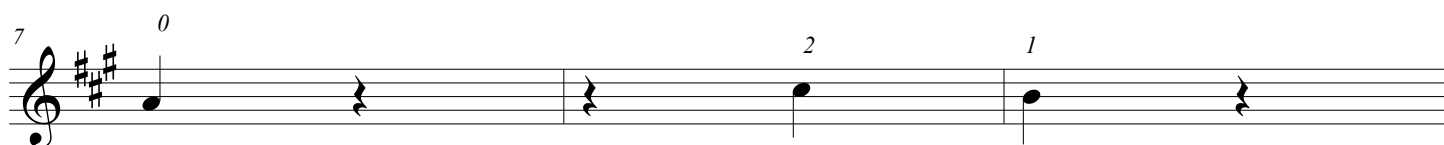
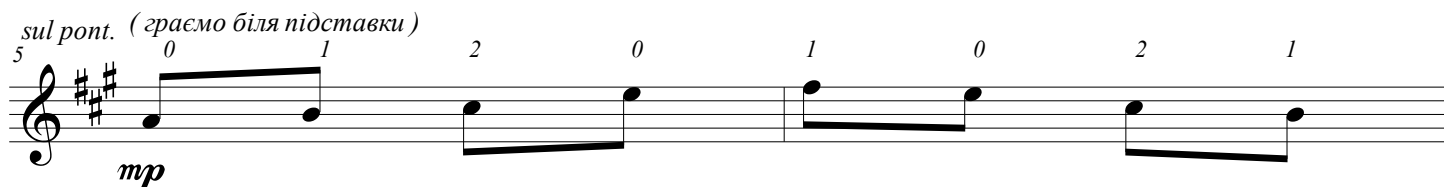
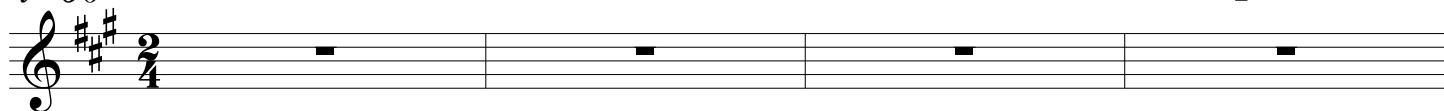
Сакура і пташечка

Sakura and the little bird

Спокійно, світло, радісно

С. Грицаєнко

t=60



Sakura and the little bird
S. Hrytsaienko

Сакура і пташечка
Sakura and the little bird

25 *2* *0* *1*

28 *0* *0* *0* *1* *0* *2* *1*

f

31 *0* *3* *2*

34 *3* *2* *4* *2* *4*

dim.

37 *0* *4*

mf *mp*

40 *4*

p

43 *4*

pp

S. Hrytsaienko

Свято жнив

Harvest Festival

Урочисто, піднесено

С. Грицаєнко

4 m. 1 2 3 2 3 3 2 1 2 3 0 1 0 1 4 3 2 0

mp

6 0 1 2 1 2 3 1 2 1 0 3 1 0 1 0 3 2 1 0 1 1

mf

10 0 1 2 1 2 3 1 2 1 0 3 1 0 1 0 3 2 1 0 1 1

f

14 2 1 2 3 4 3 2 1 1 2 1 2 3 4 3 2 3 0 3 0 1 2 1 0 3

mp *cresc.*

17 0 0 3 0 1 2 1 2 3 0 1 0 1 2 3 0 3 2 2 1 1 2

mf

19 1 2 2 1 1 0 0 3 3 2 2 1 1 4 4 3 0 1 0 3 2 3 2 1 1 2 2 1 1 0 0 3

cresc. *f*

21 3 2 1 2 3 2 1 3 1 1 3 0 1 3 2 1 2 1 0 1 2 0 3 2 3 2 2 1 1 2 3 4

cresc. *f*

23 3 2 1 2 3 1 2 1 4 (C) 3 2 1 0 1 0 3 2 1 2 1 0 1 0 1 2 0 4

mp *rit.* *dim.*

Harvest Festival

S.Hrytsaienko

Домра

Маленький іспанець

(на тему іспанської малагеньї)

Енергійно, яскраво, ритмічно

Little Spanish

$t=120$

С. Грицаєнко

4 m.

f

5 4 3 2 1 3 1 1 3 1 0 2 1 4 3 2

dim.

10 1 0 1 0 3 1 1 3 4 3 2 0

mp

14 1 2 3 2 1 3 4 3 2 1

cresc.

18 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1

f

21 0 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1

24 0 1. 3 2 1 2. 0 3 2 1 0 3 2 1

Little Spanish

S. Hrytsaienko

Захід сонця над Дніпром

Sunset over the Dnieper

Мелодійно, ніжно, співуче

С. Грицаєнко

t=60

4 m.

1 3 3 2 1 0 1 4 3 2

mp

6 3 1 1 4 4 1 0

cresc.

10 2 4 4 3 2 1 2 1 4 3 4 2

mf

15 0 1 3 1 0 2 3 0

mp

18 1 0 1 3 0 1

pp

завмираючи

Sunset over the Dnieper

S. Hrytsaienko



Домра

Коло

Circle dance

Емоційно, ефектно

С. Грицаєнко

t=80

4 m.

2 4 2 3 2 4 2 3 2 3

f

4 2 4 2 3 2 4 2 3 2 2 1 1 0 0 3

7 2 1 1 0 0 3 3 2 2 1 1 0 0 1 3

10 2 4 2 3 2 4 2 3 2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2

14 2 1 1 0 0 3 4 3 3 2 0 3 1 0 4 4 3 3 2 2 1

17 3 2 0 3 2 0 2 0 3 2 0 1 0 1 0

mp

20 1 1 2 1 0 0 0 0 2 4 2 1 0 4 2 1

cresc.

sul A

23 2 2 2 2 3 2 1 0

cresc.

mf

Circle dance
S. Hrytsaienko

Коло
Circle dance

26 *f*

29

32 *mp*

36 *mf*

39

S. Hrytsaienko



Легке кантрі

Easy country

Весело, енергійно

С. Грицаєнко

t=80

tr

f

knocking on the deck

Easy country

molto rit.

S.Hrytsaienko

Домра

Кульбабки у долоньках

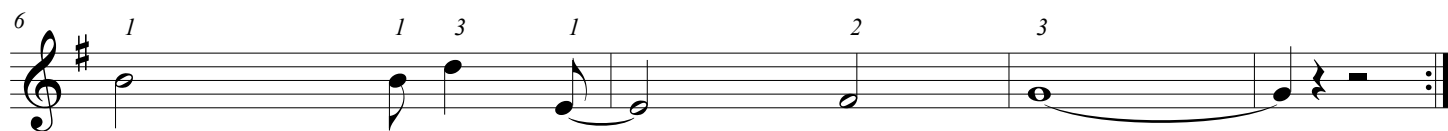
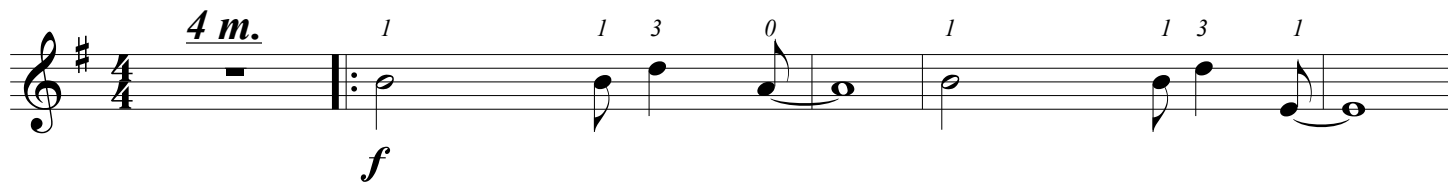
Dandelions in the palms

Радісно, ритмічно

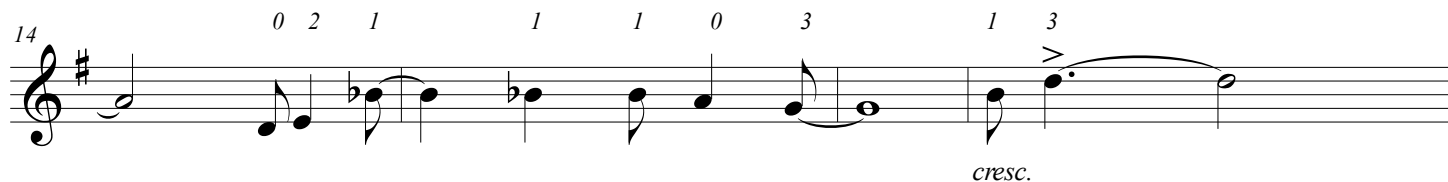
t=100

С. Грицаєнко

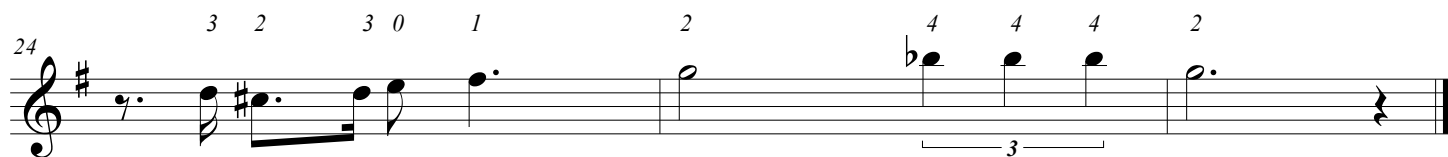
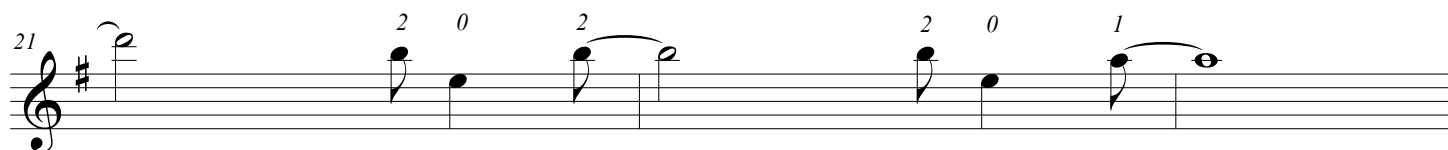
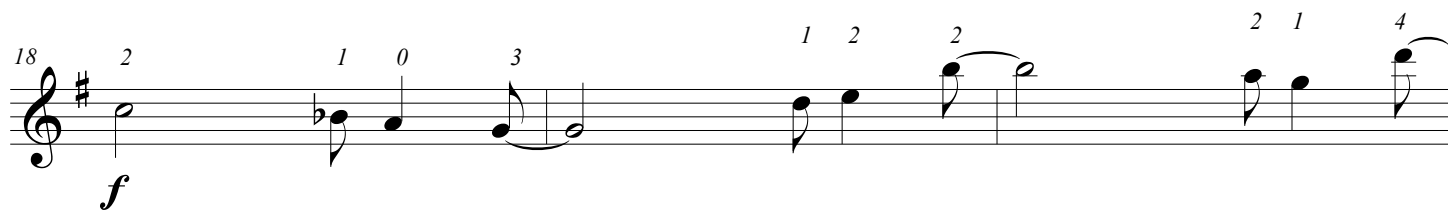
4 m.



mp



f



Dandelions in the palms

S. Hrytsaienko

Домра

Мій кращий друг

My best friend

Весело, енергійно

С. Грицаєнко

t=100

3 m. 2 1 2 3 1 1 3 2 3 3 2

f

5 3 2 1 2 2 1 2 1 2 3 1 1 2 3

8 0 3 2 3 2 1 2 2 1

11 3 3 3 2 3 0 0 0 1 0 3 3 3 2 3 2

14 3 3 3 2 3 0 0 0 1 0 3

17 2 3 2 1 2 2 3 3 4

mp

21 2 1 3 2 3

mf

24 3 4 2 1 1

My best friend
S. Hrytsaienko

Мій краций друг
My best friend

27 3 1 2 1 1 0 3 3 2 3 3 0 1

cresc.

32 2 4 1 3 4 3 2 3 1 0 1

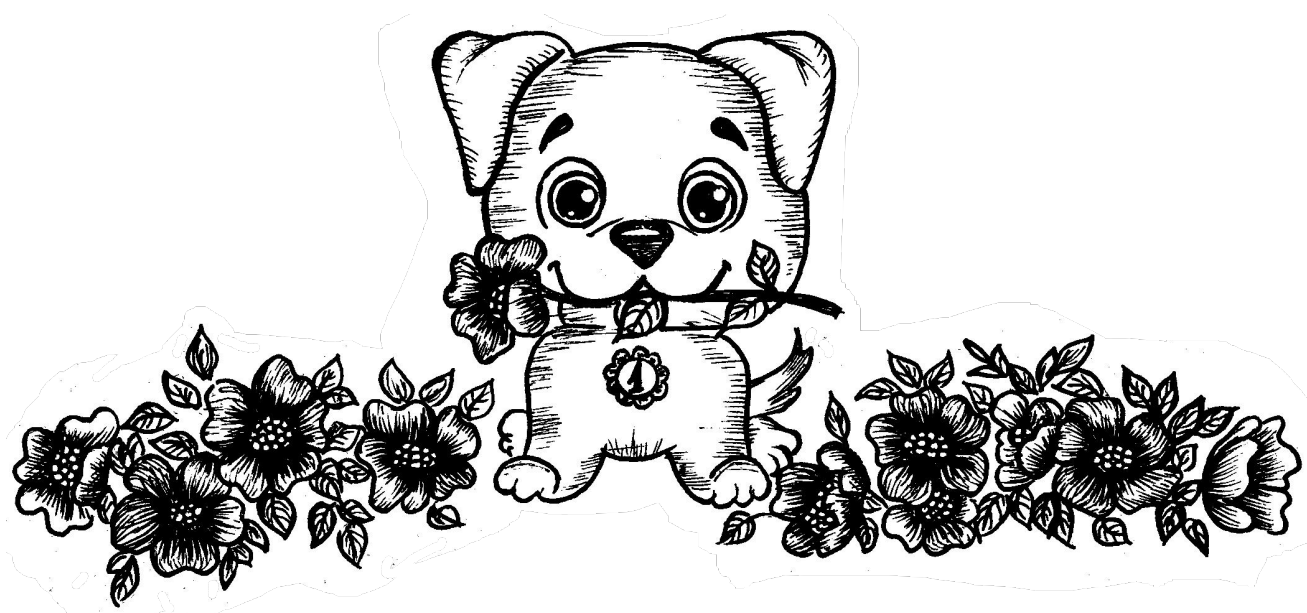
35 2 0 3 0 4 0 3 0 4 0 1 0 2 0 1 0

f

37 4 0 1 0 4 3 2 2 1 1 1 0 1 1 1 1 1 1 2 3

40 1-----3 4 0 1 0 3 0

S. Hrytsaienko



Домра

Хоробрий воїн

Рок-замальовка

Brave warrior.

Rock sketch

Рішуче, енергійно,
виразно

С. Грицаєнко

t=80

3 m.

sul G

0-----2 2 1 2 4 2

f

sul G

0-----2 2 1 2 4 2

Brave warrior

S.Hrytsaienko

Хоробрий воїн

Brave warrior

25 ³ ² ² ¹ ³ ² ^{1 4} ² ³ ¹ ² ³ ¹ ³ ¹

mp

28 ² ¹ ² ² ² ¹ ² ² ³ ¹ ² ³ ⁴ ³ ¹ ² ² ²

cresc.

mf

sul G

31 ⁰ ² ³ ⁰ ² ⁰ ² ³ ² ³ ³ ³ ² ³ ³ ⁰ ¹ ² ¹ ² ¹ ³-----³

f

rit.

S.Hrytsaienko



Домра

Молдавський танець

Не швидко, з почуттям

Moldavian dance

С. Грицаєнко

4 m. 3 2 2 1 2 1 1 3 3 4 2 1 1 0 0 3 3 0 0

6 3 2 2 1 2 1 1 3 3 4 3 2 2 1 1 4 4 3 4

10 1 2 3 4 2 1 1 0 0 3 3 0 0 0

14 1 2 3 4 3 2 2 1 1 4 4 3 0 1 2 0 3 0 1 3

18 4 3 3 2 3 2 2 1 1 2 4 3 3 2 2 1 1 2

21 2 4 3 3 2 3 2 2 1 1 2 2 1 1 0 4 3 3 2

25 3 3 2 2 1 1 4 4 3 4

f *mp* *mf* *f* *mf* *dim.*

cresc. *cresc.*

Moldavian dance
S. Hrytsaienko

Вестерн

Western

Радісно, з вогником

С. Грицаєнко

t=80

0 1 0 1 0 1 0 3 1 0 1 0

5 1 3 4 3 4 0 1 0 1 3 4 3

8 1 3 2 3 0 1 3 2 2 3 4 3 3 4 3 2 3 4 3

12 1 3 3 4 3 2 4 4 3 2 1 0 1 0 3

16 1 0 1 0 3 2 1 2 1 2 3 0 1 0

19 1 0 3 2 3 1 2 3 0 1 0 1 3 1 3 4 3

22 4 0 1 0 1 3 4 3 1 2 2 3 4

25 1 3 2 2 3 0 1 3 3 4 4 4 3 2 3

Методичні рекомендації творів для домри

«Музичні смаколики» Світлани Грицаєнко

Потреба у дитячому домровому репертуарі завжди дуже актуальна. Збірка «Музичні смаколики» Світлани Грицаєнко адресована учням домристам мистецьких шкіл України. Сюди увійшли оригінальні твори для домри, різні за стилем, ритмічними поєднаннями і жанром: естрадні, фольклорні, джазові, п'єса в стилі кантрі, рок-композиція. Твори мають чудові програмні назви.

Світлана Грицаєнко – українська виконавиця-домристка, викладач, представниця Харківської домрової школи, послідовник традицій композиторської школи Д. Клебанова, І. Ковача, В. Подгорного, М.Т. Лисенко, Б. Міхеєва, В. Іванова, М. Стецюна. Підтверджуючи вислів професора, заслуженого діяча мистецтв України Б.О. Міхеєва в тому, що «...інструмент сам пише для себе і саме виконавці-інструменталісти створюють репертуар для домри» С. Грицаєнко як виконавиця чудово володіє інструментом і створює оригінальні композиції для домри. Композиторській мові С. Грицаєнко притаманний сучасний колорит, використання виразних і технічних властивостей інструменту, гармонічна простота і винахідливість, лаконізм форми.

Впевнено можна стверджувати, що «Музичні смаколики» Світлани Грицаєнко ми ще не одноразово почуємо у концертних залах і конкурсних змаганнях у виконанні молодих талановитих домристів. Запропоновану збірку можна рекомендувати до репертуару учнів мистецьких шкіл України.

Автор свідомо не вказує у творах штрихи, щоб згідно віку і виконавським навичкам учня педагог зміг запропонувати вдале виконавське рішення. Також це дозволяє імпровізувати з варіантами виконання, використовувати різні штрихи і прийоми, ближче познайомитись та швидко засвоїти виконавцями-початківцями різноманітні виразні можливості інструменту. Музичні образи п'єс яскраві, виконувати їх одне задоволення!

«**Поні мріє про...**» - свобода для уяви маленького артиста! У зазначеному темпі «Спокійно, мрійливо» на довгих нотах, можливо відпрацювати філіровку звуку та розгортання динаміки від *piano* до *forte* на тремоло.

«**Котик-муркотик**» - зміна прийому гри від щипка або удару на тремоло завжди викликають у початківців неабияку складність. Відпрацювати навик можна різними дотиками на струну.

«**Танцюємо полечку**» - танцювальний жанр - найприродніший для сприйняття дитини. Технічні елементи можуть викликати деякі труднощі при переході зі струни на струну.

«**Казкові фіорди**» - перенесуть виконавців до Скандинавії, фантастичні фігурації в партії рояля начебто імітують подих холодних вод океану.

«**Сакура і пташечка**» - познайомить малечу з принципами ладової системи східної музики. Гра біля підставки передає колорит японського трьохструнного щипкового інструменту **сямісен**.

«**Свято жнив**» - в основі п'єси технічні пасажи - саме те, що потрібно для розвитку майбутніх віртуозів. Колористичний прийом гри *glissando* у останньому такті завжди викликає у учнів захоплення.

«**Маленький іспанець**» - ритми іспанського фольклору не залишать байдужими ні виконавця, ні слухача!

«**Захід сонця над Дніпром**» - п'єса може бути виконана зовсім юними домристами щипком медіатора, або великим пальцем *pizzicato*. Пісенна мелодія потребує якісного володіння звуком на тремоло.

«**Коло**» - бажано запропонувати учням послухати відомі композиції з цією ж назвою (наприклад, Концертну п'єсу «Коло» для двох домр композиторів В.Івко і Б.Міхєєва). Ритми, характерні для західноукраїнської музики, додадуть репертуару виконавця особливого колориту та темпераменту.

«**Легке кантрі**» - “дубль штрих” для домриста необхідно відпрацювати дуже ретельно. Навантаження для правої руки не може відбуватись без розслаблення м'язів.

«**Кульбабки у долонях**» - яка чудова назва! Символізує легкість польоту рук домриста! Залігована перша доля в партії домри навчить учня слухати бас в ансамблі з концертмейстером!

«**Мій кращий друг**» - досить не простий ритм із залігованими першими долями і пунктирним ритмом може викликати на першому етапі розбору тексту деякі труднощі. Але яскрава мелодія компенсує всі складності і учень з задоволенням вивчить цей чудовий твір.

«**Хоробрий воїн**» - виконання акордами і подвійними нотами дозволяє інструменту звучати по-оркестровому.

«**Молдавський танець**» - характерна віртуозність, притаманна жанру молдавських танців, привчає юних домристів до витривалого і технічно-досконалого володіння інструментом.

«**Вестерн**» - домра чудово імітує американське банджо. Щоб створити цей тембр - права рука повинна грати ближче до підставки. Можливо цей твір стане найулюбленішим у репертуарі кожного юного домриста і слухача.

Бажаю творчих знахідок, натхнення, грати п'єси з великим задоволенням і створювати нові музичні шедеври!

Наталія Євгеніївна Костенко

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

Харківського Національного Університету мистецтв імені І.П. Котляревського,

Викладач-методист Харківського музичного училища імені Б.М. Лятошинського,

викладач-методист Харківської дитячої музичної школи №12

імені К.І. Шульженко

лауреат міжнародних конкурсів



Дизайн оформлення – Яніслава Грицаєнко

Ілюстрації – Марина Булдей

ЗМІСТ
CONTENTS

1. Поні мріє про... -----	2
<i>Pony dreams of ...</i>	
2. Котик-муркотик -----	4
<i>Murkotik cat</i>	
3. Танцюємо полечку -----	7
<i>Let's dance polka</i>	
4. Казкові фіорди -----	10
<i>Fabulous fjords</i>	
5. Сакура і пташечка -----	14
<i>Sakura and the little bird</i>	
6. Свято жнив -----	18
<i>Harvest Festival</i>	
7. Маленький іспанець -----	21
<i>Little Spanish</i>	
8. Захід сонця над Дніпром -----	24
<i>Sunset over the Dnieper</i>	
9. Коло -----	27
<i>Circle dance</i>	
10. Легке кантрі -----	32
<i>Easy country</i>	
11. Кульбабки у долоньках -----	35
<i>Dandelions in the palms</i>	
12. Мій кращий друг -----	38
<i>My best friend</i>	
13. Хоробрий воїн -----	43
<i>Brave warrior</i>	
14. Молдавський танець -----	48
<i>Moldavian dance</i>	
15. Вестерн -----	52
<i>Western</i>	

Домрові партії

16. Поні мріє про...	56
17. Котик-муркотик	57
18. Танцюємо полечку	58
19. Казкові фіорди	59
20. Сакура і пташка	61
21. Свято жнив	63
22. Маленький іспанець	64
23. Захід сонця над Дніпром	65
24. Коло	66
25. Легке кантрі	68
26. Кульбабки у долоньках	69
27. Мій кращий друг	70
28. Хоробрий воїн	72
29. Молдавський танець	74
30. Вестерн	75
Методичні рекомендації кандидата мистецтвознавства <i>Н.Є. Костенко</i>	76



ГРИЦАЄНКО СВІТЛАНА ІВАНІВНА

ВИКЛАДАЧ ВИЩОЇ КАТЕГОРІЇ, МЕТОДИСТ
ДШМ М. ЧЕРКАСИ.

ЗАКІНЧИЛА ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ ІМ. І. П.
КОТЛЯРЕВСЬКОГО.

КОМПОЗИТОРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ - ТВОРИ
ДЛЯ ОРКЕСТРУ, БАЯНУ, ДОМРИ, ГІТАРИ,
АКОРДЕОНУ ТА ВОКАЛУ.

