

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти

_____ М. М. Бриль

_____ 2020 р.



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

А ЗВУКИ НАЧЕ КОЛЬОРИ

**Збірка п'єс та ансамблів для фортепіано
для початкової та фахової передвищої
мистецької освіти**

Укладач:

С. А. Нікітін

викладач, концертмейстер Черкаської дитячої музичної школи №1 ім. М. В. Лисенка, старший викладач

Рецензенти:

Т. І. Мартинова

викладач Южненської школи мистецтв, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

О. В. Лобода

завідувач фортепіанно-теоретичним відділом Чорнобаївської дитячої школи мистецтв, спеціаліст вищої категорії, старший викладач



Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні методичної ради
Черкаської дитячої музичної школи
№1 ім. М. В. Лисенка
(протокол № 1 від 11 червня 2020 р.)

© Нікітін С. А., 2020 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2020 р.
змісту культурно-мистецької освіти, 2020 р.

Методичні рекомендації

До збірки творів для фортепіано «А звуки наче кольори» увійшли шість п'єс різного ступеню важкості, вісім ансамблів для учнів молодших класів, чотири ансамблі для учнів старших класів і студентів музичних училищ. Всього 18 творів.

Кожен твір – це, перш за все, музичний образ, а також вирішення технічних завдань, які дають можливість цей музичний образ відтворити. Збірка буде дуже корисна для користування в музичних школах України і за її межами. Вона сприяє розвитку в учнів творчого мислення, дає можливість вдосконалення технічних навичок, незалежності рук і пальців юних піаністів.

ПРЕЛЮДІЯ *g-moll* – перший твір, відкриваючий збірку. Він зображує хвилювання людини, яку щось турбує. Хвилювання поступово зростає хвилями з піано доходячи до двох форте (кульмінація). У репризі хвилювання трохи менше, чим у кульмінації, але воно вже іншої якості. Не таке, як в експозиції. Людина знайшла якесь рішення своїх проблем. Форма твору – сонатне алегро.

Дуже цікаві гармонічні відхилення у розробці у тональності другої та четвертої ступенів. Не дивлячись на те, що фразування построєне хвилями твір має наскрізний розвиток. Музична тканина складається з трьох пластів: нижній – розкладені октави з використанням квартового звуку підкреслюють гармонію; верхній – мелодія твору; та середній – розкладені терції, кварта, тритони та інші інтервали шістнадцятими нотами, які створюють це хвилювання і ладовий колорит.

Технічні складності твору:

1. Мелодія виконується 4 і 5 пальцями. Вони повинні бути сильними і незалежними. Верхній голос сприяє розвитку цих пальців. Їх сили і гнучкості.
2. В середньому голосі розкладені інтервали повинні гратися дуже ритмічно, щоб відтворити колорит хвилювання. І мелодія, і розкладені інтервали граються однією рукою. Рука повинна бути зібраною, пальці незалежними. Обов'язковий слуховий контроль балансу голосів.

3. В нижньому голосі використовуються прийоми позиційної гри. Опорний бас і кидок октава-квінта-октава. Рух смичка сприяє розвитку навичок позиційної гри, відчуття гармонії.

«У РИТМІ ВАЛЬСУ» - друга п'єса збірки. Вона невеличка, але колоритна. Дуже подобається дітям. В мелодії стрибки на септиму у пунктирному ритмі з переходом у сексту завершується спадним ходом восьмими нотами зі стрибком на сексту з дозволом у домінанту. У середній частині і в кінці твору мелодія рухається секстами. Це додає додаткові труднощі при виконанні. В партії лівої руки акомпанемент бас - акорд. Розвиває навички позиційної гри, відчуття гармонії. По ступеню важкості - це 4, 5 класи музичної школи.

«МАРШ ГНОМІВ» - ця п'єса написана в джазовому стилі. За сюжетом маленькі гноми марширують на роботу. Вони йдуть десь здалеку, проходять повз і зникають вдалині. Свінговий ритм, джазові тріолі, синкопи в тактах та між тактові синкопи, джазові тріолі секстами представляють технічні складності для виконання. До цього ж у партії лівої руки повинен бути твердий крокуючий ритм.

«ВАЛЬС НІЧНИХ ЕЛЬФІВ» - четверта п'єса збірки. Чому я так назвав цей твір? Мабуть, мене спонукало на це тепла травнева ніч, коли все квітне; шумлять, перемовляються між собою жителі нічного лісу. Мелодія вже була записана на ноти, але назви ще не було. І якось, гуляючи вечірнім парком, я уявив, як вальсують маленькі літаючі створіння. Звідти і взялася назва.

Розкладені акорди в партії лівої руки, опорний бас на першу долю, кидок акорда на другу, третю долі - це технічні складності у виконанні партії лівої руки. У партії правої руки пасажі в стилі рубато з використанням прийомів дрібної техніки також представляють технічні складності для виконання. Звук при виконанні твору повинен бути прозорим, вишуканим. Навіть пасажі на форте не повинні гриміти. У виконанні має бути відчуття атмосфери теплої травневої ночі з маленькими нічними ельфами, які танцюють вальс, перелітаючи з квітки на квітку.

«БАЛАДА» - це спомин за образом. Перед очима людини пролітає все її життя. Невеличкий вступ задає настрій твору. Потім з кожною інтонацією людина все більш занурюється у атмосферу спомину і нарешті повністю підкоряється цьому стану. Це дуже помітно у розробці, хоча і починається вона з піано, але 16-ми нотами і поступово, нарощуючи динамічний план,

доходить до двох форте. Поступово напруженість спадає і людина виходить із цього стану. Це відображено акордами у тріольному виконанні обома руками. Далі йде реприза, яка частково повторює експозицію.

Технічні складнощі при виконанні:

1. розкладені октави, акорди в партії лівої руки;
2. подвійні ноти в розробці. Їх потрібно грати дуже точними пальцями та ритмічно;
3. розкладені арпеджіо з мелодією, яка виконується 4 і 5 пальцями в кінці розробки;

Твір цікавий для учнів старших класів музичних шкіл і студентів музичних училищ. Розвиває образне мислення, формує навички позиційної гри, розвиває активність 4 і 5 пальців, відчуття мелодії, яке відтворюється грою двох пальців на фоні акомпанементу.

«**ПЕРШИЙ СНІГ**» – ця п'єса – чудовий, тонкий образ першого снігу, який з однієї, двох сніжинок поступово перетворюється на цілий святковий снігопад. З натхненням сніжинки тріумфують, насолоджуються своїм життям. Але снігопад, як прийшов неочікувано, так само несподівано і обірвався. Закінчується п'єса так, як і почалася. Сніжинки ледве падають по одній.

Складності виконання:

1. потрібно точно витримувати одиницю часу, яка виставлена у п'єсі, там, де вона змінюється;
2. тонкий, прозорий звук у виконанні мелодії;
3. розкладені акорди у партії лівої руки будуються від басу, який ще виконує функцію контрапункту;
4. точне виконання партії лівої руки (бас+ акорд будується від басу);
5. педаль запізнiла.

ФОРТЕПІАННІ АНСАМБЛІ

ДЛЯ УЧНІВ МОЛОДШИХ КЛАСІВ

Вісім ансамблів для учнів молодших класів написані з метою розвитку творчого мислення учнів, а також для придбання навичок гри на фортепіано.

Навички гри: легато, стакато, перехід мелодії з партії правої руки до партії лівої, правильне виконання динамічних відтінків форте та піано.

Однією з особливостей ансамблів є те, що партія другого фортепіано написана у спрощеній формі, що дає можливість виконувати її учням молодших класів. Це розвиває у дитини навички концертмейстера і одночасно навички ансамблевої гри зі своїми однолітками.

«ХВАЛЬКО» Сама назва твору говорить за себе. Хвалько – це легковажна, відчайдушна людина, яка можливо з себе нічого і не представляє, але дуже звеличує. У творі це показано двома темами. Перша – легковажна, відчайдушна. Друга – гордовита, де Хвалько звеличує себе. Ритмічна стилістика першої теми – хабанера. Ритмічна і імпульсивна. Друга тема – помпезний марш.

П'єса написана в тональності ля мінор. Розробка в однойменному мажорі. Перша тема звучить в Ля мажорі, ще більш підкреслюючи легковажність Хвалька. Тема розробляється, змінює інтонації, трансформується, поступово змінює тональність на мі мінор, у якій проходить друга тема – триумфатора Хвалька.

В середині розробки з'являється тема маршу у Соль мажорі. В моєму уявленні – це залишки світлих, чистих задатків героя. Та легковажність бере верхи, що демонструється у музиці грайливим свінгом.

Потроху Хвалько заспокоюється, щоб знову розпочати своє рандеву. Починається реприза, яка частково повторює експозицію, але в ній з'являється елемент коди, котрий трохи модернізує першу тему. Вона завершує твір на два форте.

Для виконання ансамбль «Хвалько» не дуже складний.

«ВАЛЬС-СКЕРЦО» написан у формі класичного вальсу. Присутні елементи дрібної техніки у партії першого фортепіано. В цілому для виконання твір не складний.

«ГРАЄМО РЕГТАЙМ» та **«ПРЕЛЮДІЯ В СТИЛІ БЛЮЗ»** написані в стилістиці традиційного джазу з елементами імпровізації. Джазові тріолі, свінг, ритми регтайму, блюзу – характерні особливості цих творів.

И'єси
для фортепіано



Прелюдія

С.Нікітін.

Con moto sensibile ♩ = 100

Piano

p

5

p

9

mf

13

p

ПРЕЛЮДІЯ.

2
17

pp

ppp

21

p

ppp

25

mp

mf

28

p

31

p

ff

ПРЕЛЮДІЯ.

33 *a tempo*

mf

37 *rit.*

f

У ритмі вальсу

С.Нікітін.

Andante non troppo con anima (♩ = 80)

Piano

mp

First system of the piano score, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking is *mp*.

5

mf

f

Second system of the piano score, measures 5-8. The right hand continues the melodic line. The dynamic markings are *mf* and *f*.

9

p

mp

mf

f

Third system of the piano score, measures 9-12. The right hand continues the melodic line. The dynamic markings are *p*, *mp*, *mf*, and *f*.

13

mf

p

Fourth system of the piano score, measures 13-16. The right hand continues the melodic line. The dynamic markings are *mf* and *p*.

У РИТМІ ВАЛЬСУ.

2
17

pp *mp* *mf* *f* *rit.*

21

a tempo *mf*

Марш юмів

С.Нікітін.

Tempo di marcia ♩ = 120

Piano

p *mp*

5

3 *3* *3*

10

mf

15

3 *3* *3* *f*

2
20

.МАРІІ ГНОМІВ.

Musical score for measures 20-24. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of chords and dyads, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting at measure 22. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

25

Musical score for measures 25-28. The right hand contains three triplet figures in measures 25-27, followed by a sustained chord in measure 28. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 26.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in measure 30. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

33

Musical score for measures 33-36. The right hand features three triplet figures in measures 33-35, followed by a final chord in measure 36. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present in measures 33 and 36, respectively.

Вальс нічних ельфів

С.Нікітін.

Vezzoso volando rubato ♩ = 160

Piano

The first system of the piano score consists of five measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *mp* in the first measure, which gradually increases to *mf* by the fifth measure. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p.* in the first measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

6

The second system of the piano score consists of five measures, starting at measure 6. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *mp* in the third measure. The left hand maintains the accompaniment with a dynamic marking of *p.* in the first measure of the system.

12

rit. a tempo

The third system of the piano score consists of five measures, starting at measure 12. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p* in the fourth measure. The left hand continues the accompaniment with a dynamic marking of *p.* in the first measure. The tempo markings *rit.* and *a tempo* are indicated above the right hand staff.

18

The fourth system of the piano score consists of five measures, starting at measure 18. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* in the fourth measure. The left hand continues the accompaniment with a dynamic marking of *p.* in the first measure.

ВАЛЬС НІЧНИХ ЕЛЬФІВ.

2
23

f

Measures 23-28: The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in measure 25.

29

rit. *libero valse*

p *mp*

Measures 29-35: The tempo changes to *libero valse* with a *rit.* marking. The right hand has a more flowing melody, and the left hand uses block chords. Dynamics range from *p* to *mp*.

36

mf *f*

Measures 36-42: The right hand continues with a melodic line, and the left hand uses block chords. Dynamics include *mf* and *f*.

43

rit. *mp*

Measures 43-48: The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand uses block chords. Dynamics include *mp* and a *rit.* marking.

49

con moto

mp *mf*

Measures 49-54: The right hand has a melodic line, and the left hand uses block chords. Dynamics include *mp* and *mf*, with a *con moto* marking.

ВАЛЬС НІЧНИХ ЕЛЬФІВ.

3

56

Musical score for measures 56-61. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include piano (p) and forte (f). A fermata is present over the final measure of this system.

62

Musical score for measures 62-67. The system consists of two staves. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p). The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *tempo primo* (return to original tempo) between measures 65 and 66. A fermata is present over the final measure of this system.

68

Musical score for measures 68-73. The system consists of two staves. Dynamics include piano (p) and forte (f). A fermata is present over the final measure of this system.

74

Musical score for measures 74-78. The system consists of two staves. Dynamics include piano (p). A fermata is present over the final measure of this system.

79

Musical score for measures 79-84. The system consists of two staves. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *rit.* (ritardando) again between measures 82 and 83. A fermata is present over the final measure of this system.

Балада

С.Нікітін.

Andante ♩ = 60

Piano

p *mp*

rit.

5

mf *p*

Andante con moto ♩ = 70

10

p *pp* *mp*

15

mp pp mf mf

Measures 15-19: The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *mp*, *pp*, and *mf*. A crescendo hairpin is present in measure 19.

20

rit.

Measures 20-24: The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the right hand in measure 24. A crescendo hairpin is also visible in measure 24.

25

p mp mf

Measures 25-29: The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *p*, *mp*, and *mf*. A crescendo hairpin is present in measure 29.

30

Measures 30-34: The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is present in measure 34.

35

f

This system contains measures 35 through 39. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 35-39. The left hand has a bass line with a slur over measures 35-39. A dynamic marking of *f* is placed above the right hand in measure 37.

40

rit. *con moto*
ff *mf*

This system contains measures 40 through 44. The right hand has a melodic line with a slur over measures 40-44. The left hand has a bass line with a slur over measures 40-44. Dynamic markings include *ff* in the right hand at measure 40, *mf* in the left hand at measure 42, and performance directions *rit.* and *con moto* above the right hand at measures 40 and 41 respectively.

45

This system contains measures 45 through 48. The right hand has a melodic line with a slur over measures 45-48. The left hand has a bass line with a slur over measures 45-48.

49

f

This system contains measures 49 through 52. The right hand has a melodic line with a slur over measures 49-52. The left hand has a bass line with a slur over measures 49-52. A dynamic marking of *f* is placed above the right hand in measure 50.

53

f

58

con moto

ff

p

rit.

63

a tempo

p

67

mf

71

f

rit.

75

ff

a tempo

79

mf

83

f

3

87

Musical score for measures 87-91. The piece is in a minor key. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

92

con moto

ff

p

rit.

tempo primo

Musical score for measures 92-96. The right hand consists of chords with triplets, and the left hand has a similar triplet accompaniment. The tempo changes from *con moto* to *rit.* and then back to *tempo primo*. Dynamic markings include *ff* and *p*.

97

p

pp

mp

Musical score for measures 97-101. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *mp*.

102

mp

pp

mf

mf

Musical score for measures 102-106. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a simple accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *pp*, and *mf*.

БАЛАДА.

7

107

mf

rit.

111

a tempo

f

rit.

pp

Перший сніг

Lento brillante cantabile ♩ = 50

С.Нікітін.

Piano

pp rit.

The first system of the musical score is for a piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'Lento brillante cantabile' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The first staff has a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking. The second staff has a bass line with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

Largo rubato ♩ = 45

9

p

The second system of the musical score starts at measure 9. It consists of two staves. The treble clef staff has a melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking. The bass clef staff has a bass line.

13

rit.

The third system of the musical score starts at measure 13. It consists of two staves. The treble clef staff has a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking. The bass clef staff has a bass line.

a tempo

17

mp

The fourth system of the musical score starts at measure 17. It consists of two staves. The treble clef staff has a melodic line with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking. The bass clef staff has a bass line.

ПЕРШИЙ СНІГ.

2

21 *mf* *rit.* *f*

Con anima ad libitum ♩=50

25 *mp*

29

33

36 *rit.*

ПЕРШИЙ СНІГ.

39 *Poco a poco con moto*

3

Musical score for measures 39-42. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is *Poco a poco con moto*. The dynamics are *pp* (pianissimo). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

43

Musical score for measures 43-47. The dynamics are *mp* (mezzo-piano). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

48

Musical score for measures 48-51. The dynamics are *mf* (mezzo-forte). The right hand features a more active eighth-note pattern, and the left hand accompaniment continues.

52

rallentando

Musical score for measures 52-54. The tempo is *rallentando*. The dynamics are *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment features chords and slurs.

Grazioso volando rubato

55

Musical score for measures 55-59. The tempo is *Grazioso volando rubato*. The dynamics are *f* (forte). The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment consists of chords and slurs.

ПЕРШИЙ СНІГ.

4

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 60-64) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords. The second system (measures 65-68) continues the melody and accompaniment, with dynamic markings *ff* and *pp*. The third system (measures 69-74) shows a change in the bass line to a more active eighth-note pattern, with dynamic markings *pp* and *ppp*. Performance instructions include *subito*, *tempo primo*, *rit.*, and a tempo marking of $\text{♩} = 50$.

*Фортепіанні
ансамблі
для малечі*



У пісочниці

С.Нікітін.

Giojoso ♩ = 100

Piano 1

mf

Piano 2

mp

Pno. 1

f *mf*

Pno. 2

mf *mp*

5

У ПІСОЧНИЦІ.

2
9

Pno. 1 *mf*

Pno. 2 *mp*

13

Pno. 1 *f* *mf*

Pno. 2 *mf* *mp*

У пустелі

С.Нікітін.

Andante cantabile ♩ = 60

Piano 1

mp

Piano 2

p

5

Pno. 1

mf *mp* *p*

5

Pno. 2

mp *p* *pp*

Літній парк

С.Нікітін.

Espressivo ♩ = 120

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

9

f

mf

Pno. 1

Pno. 2

13

mf

mp

p

Веселий барабанищик

С.Нікітін.

Faceto (Весело). ♩ = 100

Piano 1

mf *simile*

Piano 2

mf

5

Pno. 1

f *mf*

5

Pno. 2

f *mf*

Pno. 1

Pno. 2

9

mf

Pno. 1

Pno. 2

13

f *mf*

f *mf*

Веселий дощик

С.Нікітін.

Faceto (Весело). $\text{♩} = 100$

Piano 1

mp

Piano 2

p

5

Pno. 1

mf

5

Pno. 2

mp

9

Pno. 1

f

Pno. 2

mf

13

Pno. 1

f

mf

Pno. 2

mf

mp

Захворів ведмедик

С.Нікітін.

Moderato ♩ = 80

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

9

p *mp*

Pno. 2

9

p *mp*

Pno. 1

13

mf *p*

Pno. 2

13

mp *p*

Механічна лялька

С.Нікітін.

Andante non troppo ♩ = 70

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

9

Pno. 1

p *mf*

Pno. 2

p *mp*

13

Pno. 1

f *a tempo* *p*

rit.

Pno. 2

mf *f* *a tempo* *p*

Трембіта у горах

С.Нікітін.

Fantastico fresco (Фантастично, бодро, весело). ♩ = 65

Piano 1

Piano 2

Reo. *

Detailed description: This block contains the first three measures of the piece. It is written for two pianos. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. Piano 1 (top system) has a treble clef. In measure 1, it has a whole rest. In measure 2, it plays a half note G4 (piano, p). In measure 3, it plays a half note A4 (piano, p). Piano 2 (bottom system) has a bass clef. In measure 1, it has a whole rest. In measure 2, it plays a half note G3 (forte, f) with an accent (>). In measure 3, it plays a half note A3 (forte, f) with an accent (>). The right hand of Piano 2 has a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4. There is a 'Reo.' marking under the first eighth note of the right hand in measure 2, and an asterisk (*) under the eighth note in measure 3.

Pno. 1

Pno. 2

Reo. *

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6. Pno. 1 (top system) has a treble clef. In measure 4, it plays a half note G4 (piano, p). In measure 5, it plays a half note A4 (piano, p). In measure 6, it plays a half note B4 (piano, p). Pno. 2 (bottom system) has a bass clef. In measure 4, it plays a half note G3 (forte, f) with an accent (>). In measure 5, it plays a half note A3 (forte, f) with an accent (>). In measure 6, it plays a half note B3 (forte, f) with an accent (>). The right hand of Pno. 2 has a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4. There is a 'Reo.' marking under the first eighth note of the right hand in measure 4, and an asterisk (*) under the eighth note in measure 6.

6

Pno. 1

p *p* *rit.* *p*

6

Pno. 2

f *f* *rit.* *f*

* *Ped.* *

Фортепіанні
ансамблі для учнів
старших класів
та студентів



Хвалько

С.Нікітін.

Fresco $\text{♩} = 140$

Piano 1

mf

Piano 2

mp

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

8

23

Pno. 1

Pno. 2

8

29

Pno. 1

Pno. 2

Sonoro pomposo ♩ = 130

ritardando

8

Pno. 1

Pno. 2

35

35

f *sf* *f*

8

Pno. 1

Pno. 2

44

44

sf *sf*

8

53

Pno. 1

Pno. 2

sf sf

sf sf

62

Pno. 1

Pno. 2

ff mf mf

ff mf

a tempo ♩ = 140

3

Pno. 1

69

a tempo ♩ = 140

3

3

Pno. 2

69

Pno. 1

75

sf *f*

3

3

Pno. 2

75

f *sf* *sf* *mf*

3

Pno. 1

81

Pno. 2

81

sf

Pno. 1

87

Pno. 2

87

sf

Pno. 1

Pno. 2

93

Pno. 1

Pno. 2

ritardando **Sonoro pomposo** ♩ = 130

98

f *ff*

ritardando

f

106

Pno. 1

Pno. 2

a tempo

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 106-113. Pno. 1 has two staves with treble clef and key signature of one sharp. Pno. 2 has two staves with bass clef and key signature of one sharp. Dynamics include *sf* and *mf*. A tempo marking *a tempo* is present at the end of the system.

114

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 114-121. Pno. 1 has two staves with treble clef and key signature of one sharp. Pno. 2 has two staves with bass clef and key signature of one sharp. Dynamics include *f* and *mf*.

Pno. 1

123

f

Pno. 2

123

sf

f

Pno. 1

burlando **Sving**

131

f *mf*

Pno. 2

burlando

131

f *mf*

137

Pno. 1

Pno. 2

137

138

139

140

141

142

143

Pno. 1

Pno. 2

143

144

145

146

147

148

149

Pno. 1

Pno. 2

p *mp*

Detailed description: This system covers measures 149 to 156. Pno. 1 is silent, indicated by whole rests in both staves. Pno. 2 has a melodic line in the bass clef. The first half (measures 149-152) starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The second half (measures 153-156) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a decrescendo hairpin. The right hand of Pno. 2 features chords with slurs and accents (>) in measures 149, 151, 153, and 155.

157

Pno. 1

Pno. 2

mf *f* *sf* *sf*

Detailed description: This system covers measures 157 to 164. Both Pno. 1 and Pno. 2 have melodic lines. Pno. 1 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and increases to fortissimo (*sf*) by measure 164. Pno. 2 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and increases to fortissimo (*f*) by measure 160, then to *sf* by measure 164. The right hand of Pno. 1 features chords with slurs and accents (>) in measures 157, 159, 161, and 163.

Fresco ♩ = 140

165

Pno. 1

mf

3

3

Pno. 2

mp

171

Pno. 1

3

3

3

Pno. 2

Pno. 1

177

sf 3

Pno. 2

177

3

Sonoro pomposo ♩ = 130

Pno. 1

183

ritardando

f

♩ = 130

Pno. 2

183

ritardando

f

192

Pno. 1

sf sf f ff mf

Pno. 2

sf sf f

200

Pno. 1

f

3

Pno. 2

Pno. 1

206

3

ff

f

Pno. 2

206

ff

f

3

Pno. 1

213

3

ff

f

Pno. 2

213

3

Вальс-серце

Rubato. $\text{♩} = 165$

С.Нікітін.

Piano 1

Piano 2

The first system of the score is for Piano 1 and Piano 2. Piano 1 has two staves (treble and bass clef) and Piano 2 has two staves (bass and treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Rubato.' with a quarter note equal to 165. The dynamics for Piano 1 are *f*, *mp*, and *p*. The dynamics for Piano 2 are *f*, *mp*, and *p*. The tempo markings *rit.* and *a tempo.* are placed above the staves.

Pno. 1

Pno. 2

The second system of the score is for Pno. 1 and Pno. 2. Pno. 1 has two staves (treble and bass clef) and Pno. 2 has two staves (bass and treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics for Pno. 1 are *mf*, *mp*, and *mf*. The dynamics for Pno. 2 are *mf*, *mp*, and *mf*. The tempo markings *rit.* and *a tempo.* are placed above the staves.

Pno. 1

Pno. 2

The third system of the score is for Pno. 1 and Pno. 2. Pno. 1 has two staves (treble and bass clef) and Pno. 2 has two staves (bass and treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics for Pno. 1 are *mp* and *f*. The dynamics for Pno. 2 are *mp* and *f*. The tempo markings *rit.* and *a tempo.* are placed above the staves.

ВАЛЬС.-СКЕРЦО.

27

Pno. 1

rit. *a tempo.*

mp *p*

Pno. 2

17

rit. *a tempo*

mp *p*

22

Pno. 1

mf *mp* *f*

Pno. 2

22

mf *mp* *f*

28

Pno. 1

mf *ff*

Pno. 2

28

mf *ff*

ВАЛЬС.-СКЕРЦЮ.

33 8 3

Pno. 1

Pno. 2

39

Pno. 1

Pno. 2

46

Pno. 1

Pno. 2

rit. a tempo

ff mf p

ВАЛЬС.-СКЕРЦО.

4
51

Pno. 1

mf *f*

Pno. 2

51

mf *f*

57

Pno. 1

mf *f*

Pno. 2

57

mf *f*

62

rit. *a tempo*

Pno. 1

ff *mf* *mf*

Pno. 2

a tempo

62

ff *mf* *mf*

ВАЛЬС.-СКЕРЦО.

Pno. 1

69 5

mf

Pno. 2

69

mf

Pno. 1

75

f

Pno. 2

75

f

Pno. 1

81

f

Pno. 2

81

f

ВАЛЬС.-СКЕРЦО.

6
87

Pno. 1

mf *f* *ff*

87

Pno. 2

mf *f* *ff*

Граємо реїтайм

С.Нікітін.

Giacoso gioviale ♩ = 150 (грайливо, весело).

Piano 1

mp

Piano 2

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. Piano 1 is in 4/4 time, marked *mp*. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. Piano 2 provides a harmonic accompaniment with chords in both the right and left hands.

Pno. 1

Pno. 2

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. Pno. 1 continues the melodic development with triplet markings. Pno. 2 continues the harmonic accompaniment with chords in both hands.

ГРАСМО РЕГТАИМ.

2

Pno. 1

Pno. 2

7

9

mf

Pno. 1

Pno. 2

12

Pno. 1

Pno. 2

ГРАСМО РЕГТАИМ.

Pno. 1

Pno. 2

Measures 15-16. Pno. 1 (two staves) features melodic lines with triplets and slurs. Pno. 2 (two staves) features chords with accents.

Pno. 1

Pno. 2

Measures 17-19. Pno. 1 (two staves) features melodic lines with triplets, slurs, and dynamics *f* and *mp*. Pno. 2 (two staves) features chords.

Pno. 1

Pno. 2

Measures 20-21. Pno. 1 (two staves) features melodic lines with triplets, slurs, and dynamic *f*. Pno. 2 (two staves) features chords with accents.

ГРАЄМО РЕГТАЙМ.

4

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

32

fz

mf

f

Pno. 2

32

fz

Pno. 1

35

mp

f

f

Pno. 2

35

Pno. 1

38

mp

Pno. 2

38

ГРАЄМО РЕГТАЙМ.

6

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

ГРАСМО РЕГТАИМ.

Pno. 1

Pno. 2

50

50

Pno. 1

Pno. 2

53

53

Pno. 1

Pno. 2

56

56

ГРАСМО РЕГТАИМ.

8

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

ГРАСМО РЕГТАИМ.

68 9

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 68-9. Pno. 1 has a treble and bass staff with triplets and a forte (f) dynamic. Pno. 2 has a treble and bass staff with chords and a melodic line in the bass.

71

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 71. Pno. 1 has a treble and bass staff with triplets and a mezzo-forte (mf) dynamic. Pno. 2 has a treble and bass staff with chords and a melodic line in the bass.

Прелюдія в стилі блюз

Festivo con espressione ♩ = 120 (весело, рухливо).

С.Нікітін.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems, each with two parts: Piano 1 and Piano 2. The first system is marked with a forte (*f*) dynamic for Piano 1 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic for Piano 2. The Piano 1 parts feature melodic lines with slurs and accents, while the Piano 2 parts provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. The second system continues the piece, with Piano 1 parts marked with a '3' indicating a triplet and Piano 2 parts continuing the accompaniment. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.

ПРЕЛЮДІЯ В СТИЛІ БЛЮЗ.

2

8

Pno. 1

mp

Pno. 2

p

11

Pno. 1

p

Pno. 2

mp

14

Pno. 1

p *f*

Pno. 2

mf

ПРЕЛЮДІЯ В СТИЛІ БЛЮЗ.

Pno. 1

p *f*

Pno. 2

mf

Pno. 1

mp

Pno. 2

p

Pno. 1

mf

Pno. 2

mp

ПРЕЛЮДІЯ В СТИЛІ БЛЮЗ.

4

Pno. 1

f

25

3

3

Pno. 2

mp

3

3

Pno. 1

27

3

3

Pno. 2

27

mf

3

Pno. 1

29

f

3

3

Pno. 2

29

f

3

ПРЕЛЮДІЯ В СТИЛІ БЛЮЗ.

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

ПРЕЛЮДІЯ В СТИЛІ БЛЮЗ.

6 38

Pno. 1

Pno. 2

40

Pno. 1

Pno. 2

43

Pno. 1

Pno. 2

ПРЕЛЮДІЯ В СТИЛІ БЛЮЗ.

7

46

Pno. 1

p *f*

Pno. 2

mf

49

Pno. 1

mp *f*

Pno. 2

52

Pno. 1

mf

Pno. 2

mf

Зміст

П'єси для фортепіано

Прелюдія.....	4
У ритмі вальсу	7
Марш гномів	9
Вальс нічних ельфів	11
Балада.....	14
Перший сніг	21

Фортепіанні ансамблі для малечі

У пісочниці	26
У пустелі	28
Літній парк	29
Веселий барабанщик	31
Веселий дощик	33
Захворів ведмедик	35
Механічна лялька	37
Трембіта у горах	39

Фортепіанні ансамблі

для учнів старших класів та студентів

Хвалько	42
Вальс-серце.....	58
Граємо регтайм.....	64
Прелюдія в стилі блюз.....	73