

Міністерство культури Української РСР

Науково-методичний кабінет учбових
закладів мистецтва і культури

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
ПО КЛАСУ БАНДУРИ ДЛЯ МУЗИЧНИХ ВУЗІВ

К и ї в - 1978

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

ЗАВДАННЯ СПЕЦІАЛЬНОГО КЛАСУ

Метою спеціального класу гри на бандурі в консерваторії є підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних проводити самостійну професійну діяльність на належному (дейно-художньому) рівні як викладачі, концертні виконавці, ансамблісти і оркестранти.

Перед викладачами спеціальних класів стоять особливо важливі завдання у вихованні радянських виконавців. Тут, в єдиному процесі професійно-музичної освіти і комуністичного виховання, формується художнє і морально-політичне обличчя молодого музиканта, радянського громадянина, високою метою якого є служіння народу.

Викладач фаху повинен виховувати активних будівників радянської культури, патріотів своєї Батьківщини, пропагандистів високих надбань мистецтва соціалістичного реалізму.

У повсякденній роботі в класі фаху, педагог повинен виховувати в студента художній смак на зразках народної музики, на вітчизняній та зарубіжній класиці, на кращих творах радянських композиторів.

Одним з важливих завдань педагога є всебічний художній і технічний розвиток студента. При цьому основу виховання майбутнього музиканта становить принцип єдності художнього та технічного розвитку.

При оволодінні музично-виконавськими навичками техніка постійно підпорядковується цілям музичної виразності, розкриття

Щоб досягти виразного художнього виконання розучуваного музичного твору, педагог повинен допомогти студентові розібратися у всіх технічних труднощах, які мають місце в тексті твору.

Для більш глибокого розкриття змісту та характеру виконуваних творів, слід рекомендувати студентові зробити всебічний аналіз як ідейно-художнього змісту твору, так і його стилевих особливостей і техніко-виражальних компонентів: структури, гармонії, голосоведення, штрихів, метроритму, динаміки, темпу та ін.

При роботі над вокально-інструментальними творами студент повинен прищеплювати студентові відчуття особливостей вокальних творів та їх різних жанрів: пісень, дум, романсів, арії.

Для того, щоб поєднати спів з власним музичним супроводом, студентові в першу чергу потрібно досконало вивчити вокальну партію та акомпанемент, а також звернути увагу на окремі інструментальні епізоди.

При вивченні студентом вокально-інструментального твору викладачем з спеціального інструмента і вокалу належить звертати особливу увагу на розкриття змісту та характеру літературного тексту і втілення його в музичних образах, а також на чистоту інтонуювання, чітку дикцію та на виразність інструментального супроводу.

В процесі роботи викладача з студентом варто приділяти увагу насуттєвим аспектам читання з листа. Цей розділ роботи повинен бути віділений в індивідуальному плані студента як необхідний

частина самостійної домашньої роботи і як важлива форма роботи в класі.

Для майбутньої виконавської і педагогічної діяльності студента важливе значення має систематичне повторення раніш вивченого репертуару.

Починаючи з другого курсу, педагог призначає студентові для самостійного вивчення не менше двох творів на семестр. Самостійна робота студента над музичними творами виховує творчу ініціативу, формує чітке уявлення про методику розучування його.

Консерваторія випускає концертних виконавців двох профілів - інструментального та інструментально-вокального. Студенти інструментально-вокального профілю, які мають професійні вокальні дані, навчаються сольного співу на протязі п'яти років. Це дає їм можливість досконало оволодіти майстерністю бандуриста-співака.

Студенти інструментального профілю, які не мають професійних вокальних даних, закінчують навчання по вокалу після другого курсу. Але й бандуристу-інструменталісту необхідно знати основи професійного співу, для майбутньої роботи в ансамблє бандуристів та в спеціальному класі.

За рік студент інструментального профілю повинен вивчити 12-14 творів різних форм, стилем і характером, з них

- 2-3 п'єси великої форми,
- 2 обробки народних пісень,
- 2-3 п'єси віртуозного характеру,
- 2 кантиленні п'єси,
- 2 вокальні п'єси в супроводі бандури,

2-3 п'єси вивченого й засвоєного раніше художнього репертуару.

Крім того, необхідно самостійно підготувати 4 п'єси різного характеру і форми /починаючи з II курсу/.

Студент інструментально-вокального профілю

за рік повинен вивчити 14-15 п'єс різних форм, стилем і характером, з них 2 п'єси великої форми,

2 обробки народних пісень і танців,

2 п'єси віртуозного характеру,

2 кантатні п'єси /2-3 п'єси вивченого і засвоєного раніше художнього репертуару/.

5-6 вокальних творів в супроводі бандури. Один з них самостійний /російська або українська народна пісня, дума, романс, арія, пісня російського, українського, радянського або зарубіжного композитора/.

Крім того необхідно самостійно підготувати 4 п'єси різного характеру і форми /починаючи з II курсу/.

Контроль за роботою студента здійснюється у формі екзаменів, заліків, контрольних уроків, а також концертних виступів на факультеті. /За рішенням кафедри ці виступи можуть бути зараховані як залік або екзамен/.

Іспит з фаху студенти складають з другого по восьмий семестри включно. В першому семестрі студенти здають залік з оцінкою, а в десятому семестрі - державний екзамен.

Навчально-допоміжний матеріал /етюди, гамми, вправи/, а також читання нот з листа прослуховується кафедрами на спеціальних

технічних заліках на I-II-III курсах в кожному семестрі.

На академічних концертах студенти повинні виступати один раз на протязі навчального року на I курсі і два рази в навчальному році на II, III і IV курсах.

Починаючи з III курсу, кожний студент повинен виступити з відкритими концертами в одному чи в двох відділах.

На V курсі студенти можуть бути звільнені від академічного концерту, повністю приділяючи увагу підготовці до концертного виступу і державного екзамену.

Крім участі у відкритих та закритих концертах факультету, важливу роль у формуванні виконавської майстерності студента відіграє виконавська практика, яка є невід'ємною частиною всього навчально-виховного процесу вузу. Вона сприяє набуттю навичок, необхідних для майбутньої виконавської діяльності.

Виконавська практика є однією з основних ланок зв'язку навчання з виробництвом, яка планується і контролюється кафедрою шляхом рецензування виступів студентів та обговорення цих виступів на своїх засіданнях.

Виконавська практика студентів починається на II курсі і закінчується на V курсі.

З виконавської практики вводиться посеместровий залік з оцінкою. В кожному семестрі студент повинен виступити 3 рази.

На III та IV курсах студенти проходять педагогічну практику в музичних училищах та музичних школах, можлива також практика в народній консерваторії та музичній студії, якщо вона діє при вузі/.

Педагогічна практика проводиться під керівництвом пе-

дагoga-консультанта.

За планом на III курсі протягом одного навчального року передбачена участь студентів в ансамблі.

За час навчання в консерваторії їм необхідно набути навичок ансамблевої гри для майбутньої професійної роботи.

Ансамблі бувають різні: інструментальні, вокальні, вокально-інструментальні.

Ансамблі можуть бути однорідними та неоднорідними /зміненими/ за складом інструментів. В залежності від кількості учасників, розрізняють такі види як дуети, тріо, квартети, квінтети, секстети, октети. На протязі року студентський ансамбль повинен виконати 7-8 творів різних за стилем і характером.

В II семестрі проводиться залік з оцінкою.

Репертуарний список, що наводиться нижче і є складовою частиною цієї програми, не являється вичерпним і дає педагогові можливість проявляти свою ініціативу в методично обгрунтованому доборі навчального репертуару.

ОРИЄНТОВНІ НОРМАТИВИ СКЛАДАННЯ РОБОЧИХ ПЛАНІВ

/річний план мінімум/

I курс

1. Дві п'єси зарубіжних композиторів.
2. Дві п'єси російських композиторів.
3. Дві п'єси українських композиторів.
4. Три оригінальні п'єси радянських композиторів.
5. Дві вокальні п'єси в супроводі бандури.
/Українську чи російську народну пісню і одну класичну./
6. Етюди /11-12/.

II курс

1. Три п'єси зарубіжних композиторів, одна з них великої форми.
2. Дві п'єси українських композиторів.
3. Дві п'єси російських композиторів.
4. Чотири п'єси радянських композиторів, одна з них великої форми.
5. Дві-три вокальні п'єси /російська чи українська народна пісня, романси та пісні російської, української, зарубіжної класики та радянських композиторів/.
6. Три-чотири п'єси підготовані самостійно /одна з них вокальна/.
7. Етюди /10 - 12/.

Студенти інструментально-вокального профілю

1. Дві п'єси зарубіжних композиторів /одна з них великої форми/.
2. Дві п'єси українських композиторів.
3. П'єсу російського композитора великої форми.
4. Три оригінальні п'єси радянських композиторів, одна з них великої форми.
5. П'ять-шість вокальних п'єс /української, російської, зарубіжної класики та радянських композиторів, думи, романси, пісні, а також народні пісні/.
6. Три-чотири п'єси будь-якої форми, підготовлені самостійно /одна з них вокальна/.
7. Етюди /10-12/.

III курс

1. Три п'єси зарубіжних композиторів /одна з них великої форми/.
2. Дві п'єси українських композиторів /одна з них великої форми/.
3. Дві п'єси російських композиторів.
4. Чотири п'єси радянських композиторів /одна з них великої форми/.
5. Дві вокальні різнохарактерні п'єси.
6. Чотири п'єси будь-якої форми і характеру, підготовлені самостійно.
7. Етюди /8-10/.

Студент інструментально-вокального профілю

1. Дві п'єси зарубіжних композиторів.
2. П'єсу російського композитора.
3. П'єсу українського композитора.
4. Дві оригінальні п'єси радянських композиторів /одна з них великої форми/.
5. Шість вокальних п'єс /народні пісні, думи, арії, романси, пісні російських, українських радянських та зарубіжних композиторів/.
6. Чотири п'єси будь-якої форми і характеру, підготовлені самостійно /дві з них зі співом/.
7. Етюди /8-10/.

IV.

1. Три п'єси зарубіжних композиторів /одна з них великої форми/.
2. Дві п'єси російських композиторів /одна з них великої форми/.
3. Дві п'єси українських композиторів.
4. П'ять п'єс радянських композиторів /чотири з них оригінальні і одна великої форми/.
5. Чотири п'єси підготовлені самостійно.

Студент інструментально-вокального профілю

1. Дві п'єси зарубіжних композиторів.
2. П'єсу російського композитора.
3. П'єсу українського композитора великої форми.

4. Три оригінальні п'єси радянських композиторів /одна з них великої форми/.
5. Шість вокальних п'єс /народні пісні, думи, арії, романси, пісні російських, українських радянських та зарубіжних композиторів/.
6. Чотири п'єси, підготовані самостійно /дві з них зі співом/.

ВИМОГИ З ТЕХНІЧНОГО МІНІМУМУ

В зв'язку з тим, що останнім часом у виконавській практиці набувають поширення деякі прийоми харківського способу гри на київській бандурі /перекидання лівої руки на приструнки/, це значно розширює виражальні можливості інструмента.

Отже, бажано включати в програму етюди на цей спосіб гри. Щоб ліва рука в технічному розвитку по можливості не відставала від правої, необхідно передбачити в робочих планах етюди на цей вид техніки.

На бандурі треба грати всі гами правою рукою двома способами: за допомогою перемикачів і при загальній настройці в соль мажорі.

Використання перемикачів під час гри, виконання гам при настройці перемикачів в соль-мажорній тональності дає можливість добре оволодіти верхніми та нижніми рядами струн.

І курс

На заліку по технічному мінімуму в першому семестрі студент повинен виконати:

5-6 етюдів на різні види техніки за програмою I курсу /напам'ять/.

Грати всі мажорні, дієзні гами правою та лівою руками.

Ритміка: гра гам правою рукою одинарними нотами в помірному та швидкому русі з такими ритмічними угрупованнями: 1, 2, 3, 4, 5, 6. 2-4; 3-6; 3-5;

Гра гам подвійними нотами:

Терціями 2-3; 1-3; 2-4 пальцями.

Секстами 1-3 пальцями.

Октавами 1-3; 1-4 пальцями.

Тривуки 1-1У-У-1 ступенів та їх обернення.

Арпеджіо - мале, велике 1-1У-У-1 ступенів.

Домінантсептакорд та його обернення.

Прийоми гри: щипок, удар, флажолети.

Гліссандо в одну та дві ноти.

Гра гам одинарними нотами лівою та правою руками разом в помірному русі такими ритмічними угрупованнями:

л.р. 1 - п.р. 1; 1-2; 1-3; 1-4; 1-5; 1-6;^{х/}

Гама з динамічними відтінками, а саме: піано, форте, крешендо /при рухові гама вгору або вниз/ димінуендо /вгору або вниз/.

На заліку по технічному мінімуму в другому семестрі студент повинен виконати:

5-6 етюдів на різні види техніки за програмою даного курсу /напам'ять/.

^{х/} л.р. ліва рука; п.р. - права рука.

Грати всі мінорні дієзні гами правою та лівою руками /гармонічні, мелодичні/.

Ритміка: гра гам правою рукою одинарними нотами в помірному та швидкому русі такими ритмічними угрупованнями:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

2-4; 3-6; 3-5; 3-4; 4-5; 4-6;

Тризвучні акорди в широкому розташуванні, в межах десятици.

Септакорд II ступеня та його обернення.

Прийоми гри: тремоло в одну та дві ноти.

Штрих - стаккато.

Гра гам одинарними нотами лівою та правою руками разом в помірному та швидкому русі такими ритмічними угрупованнями:

1-1; 1-2; 1-3; 1-4; 1-5; 1-6; 1-7; 1-8.

Динаміка: удосконалення динамічних змін звука /форте, меццо форте, меццо піано, піано, піаніссімо/.

Студент повинен також прочитати з листа твір, що відповідає вимогам I курсу музичного училища.

II курс

На заліку по технічному мінімуму в третьому семестрі студент повинен виконати:

5-6 етюдів на різні види техніки за програмою даного курсу /напам'ять/.

Грати всі мажорні бемольні гами правою та лівою руками.

Гра гам подвійними нотами.

Грати терціями, секстами, октавами аніжак I стаккато.

Засвоєння октав з терцією та секстою в середині октави.

Засвоєння кварт, квінт.

Засвоєння тремоландо.

Септакорд VII ступеня та його обернення.

Прийоми гри:

Харківський спосіб.

Мелізми: трель, мордент, групнето.

Гра гам одинарними нотами лівою та правою руками разом в помірному та швидкому русі такими ритмічними угрупованнями:

1-1; 2-2; 2-3; 2²2;

Студент повинен також прочитати з листа твір, що відповідає вимогам II курсу музичного училища.

На технічному заліку в четвертому семестрі

студент повинен виконати:

5-6 етюдів на різні види техніки за програмою даного курсу /напам'ять/.

Грати всі мінорні бемольні гами правою та лівою руками /гармонічні, мелодичні/.

Гра гам біля підставки форте та піано.

Гра гам лівою рукою стаккато.

Гра гами лівою рукою на приступках /харківський спосіб гри/.

Гра гам одинарними нотами лівою та правою руками з такими ритмічними угрупованнями:

2-1; 2-2; 2-3; 2-4; 2-5; 2-6; 2-7;

Студент повинен також прочитати з листа твір, що відповідає

вимогам II курсу музичного училища.

Ц

На заліку з технічного мінімуму в п'ятому семестрі студент повинен виконати:

5-6 етюдів на різні види техніки за програмою даного курсу /напам'ять, причому один з них повинен бути підготовлений самостійно/.

Грати всі мажорні і мінорні гами до чотирьох дізів правою та лівою руками.

Гра гам подвійними нотами;
децимами - щипком та стакато.

Засвоєння стрічок акордів.

Гра гам одинарними нотами лівою та правою руками разом в помірному та швидкому русі, такими ритмічними угрупованнями:

3-1; 3-2; 3-4; 3-5; 3-6;

Особливу увагу слід звернути на оволодіння багатоплановою динамікою у виконанні музичних творів.

На заліку з технічного мінімуму

в шостому семестрі студент повинен виконати:

5-6 етюдів на різні види техніки за програмою даного курсу /напам'ять/.

Один з них повинен бути підготовлений самостійно.

Грати всі мажорні і мінорні гами до чотирьох бендів правою та лівою руками.

Гра гам різними ритмічними рисунками з різними динамічними відтінками /обома руками/.

Студент повинен прочитати з листа твір середньої трудності.

Примітка. Викладач повинен систематично працювати із студентами над пройденим технічним матеріалом і добиватися більш високого технічного рівня. Студент, який не склав заліку з технічного мінімуму, до екзаменів з фаху не допускається.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ВИКОНАННЯ НА ПЕРЕВІДНИХ

ЕКСАМЕНАХ

При переході на другий курс

I

1. Л.С.Бах Прелюдія до мажор.
2. М.Калачевський Романс.
3. Г.Гембера Варіації на тему українського хороводу "Марина".
4. С.Прокоф'єв Гавот з "Класичної симфонії".

II

1. Д.Ціколи Куранта.
2. М.Лисенко Сумний спів.
3. М.Дремлюга Рондо.
4. А.Михайлова Обр.російської народної пісні "Калинушка с малинушкой".

III

1. Л.С.Бах Сарвбанда сі мінор.
2. С.Ваштан Варіації на тему української народної пісні "Пливе човен".
3. С.Гулак-Артемівський Стоїть явір над водою.
4. Б.Шапорін Ничто в полюшке.

При переході на третій курс

I

1. Л.С.Бах - Д.Кабалевський Прелюдія та Фуга до мажор
2. М.Мусоргський Старий замок
3. К.Мясков Етюд-картина
4. Д.Шостакович Прелюдія XIII - фа-дієз мінор

II

1. Г.Гендель Чакона
2. А.Гречанінов Осіння пісенька
3. М.Дремлюга Прелюдія ля мінор
4. Я.Степовий Утоптала стежечку
5. Д.Кабалевський Новела

III

1. В.Моцарт Анданте з сонати № 10
2. М.Висоцький Варіації на тему російської народної пісні "Прялка"
3. Ф.Глушко /аранжировка/ Дума про козака-бандуриста
4. К.Домінічен Пісня про Україну

При переході на четвертий курс

1. Л.С.Бах Буре
2. П.Чайковський Баркарола
3. Д.Бортнянський Соната фа мажор, II частина

4. М.Дремлюга Дума з світи № 2
5. Д.Шостакович Елегія

II

1. Ж.Б.Льеллі-Л.Годовський Сарабанда
2. М.Лисенко Баркарола
3. А.Аляб'єв Я вику образ твой
4. К.Мясков Фантазія на українські народні теми для бандури з оркестром

III

1. Й.С.Бах Сіциліана
2. М.Глінка Варіації на тему Моцарта
3. П.Майборода Дума "Кров людська не водиця"
4. Я.Степовий Зацвіла в долині
5. Д.Кабалевський Серенада Дон-Кіхота

При переході на п'ятий курс

I

1. Й.С.Бах - Ф.Бузоні Інтермеццо з токкати до мажор
2. М.Глінка Розлука
3. А.Коломієць Українська соната для бандури та фортепіано
4. Д.Шостакович Прелюдія XVI сі-бемоль мінор

II.

1. Г.Гендель Концерт для арфи сі-бемоль мажор II та III частина
2. Д.Шостакович Прелюдія II ля мінор
3. М.Дремлюга Рондо з світи № 2
4. А.Даргомижський Мене грустно

III.

1. Л.Бетховен Соната № 14, I частина
2. К.Мясков Концертна п'єса для бандури з фортепіано
3. А.Даргомижський Пісня Ольги з опери "Русалка"
4. М.Лисенко Садок вишневий коло хати
5. Г.Майборода Запливай же, роженко весела

Дипломні вимоги

До державного іспиту студент повинен підготувати концертний виступ та реферат.

Дипломний реферат повинен свідчити про глибоке професійне знання студентом своєї спеціальності, в області виконання, методики, історії інструмента, студент має також показати високу ідейно-політичну зрілість /18-20 ст./

Примірні теми реферату

1. Вдосконалення бандури та розвиток інструментального виконавства на ній.

2. Роль оригінальних п'єс для бандури в навчальному процесі.

3. Розвиток виконавських можливостей учнів дитячих музичних шкіл.
4. Постановка рук як складова частина техніки гри на бандурі.
5. Технічні можливості основних типів бандури.
6. І.М.Скляр - видатний майстер-конструктор українських народних інструментів та його внесок в розвиток виконавства на народних інструментах.
7. Основні прийоми і розвиток техніки гри на бандурі.
8. Виховання художнього смаку в студентів музичного училища в класі по спеціальності /бандура/.
9. Завдання педагога на стадії початкового навчання гри на бандурі.

На випускному екзамені студент повинен виконати

1. Одну п'єсу великої форми /оригінальну радянського композитора або російського, українського, зарубіжного композитора/.
2. Дві, три п'єси зарубіжних композиторів /одну з них поліфонічну/.
3. П'єсу російського або українського композитора-класика.
4. Три п'єси радянських композиторів
5. Самостійно підготовлену п'єсу.

Студент інструментально-вокального профілю

1. Реферат.

2. Один твір великої форми /оригінальний, радянського композитора або російського, українського, зарубіжного композитора/.

3. Дві п'єси зарубіжних композиторів /одна з них поліфонічна/.

4. П'єси російського та українського композиторів-класиків.

5. П'ять вокальних творів в супроводі бандури. Один з них - самостійно. /Російська або українська народна пісня, дума, арія, романс, пісня російського, українського, радянського та зарубіжного композитора./

Тривалість виступу на державному екзамені 35 хвилин.

Примірні дипломні програми

- 1. Ф.Гендель Концерт для арфи сі-бемоль мажор
- 2. І.С.Бах-
Д.Кабалевський Прелюдія та fuga соль мінор
- 3. Р.Шуман Чому?
- 4. М.Глінка Варіації на тему Моцарта
- 5. В.Косенко Етюд-гавот ре-бемоль мажор
- 6. М.Дремлюга Дума з світи № 2
- 7. К.Мясков Скерцо
- 8. Д.Шостакович Прелюдія сі-бемоль мінор

П.

- 1. І.С.Бах -
Д.Кабалевський Прелюдія та fuga до мажор
- 2. Д.Шостакович Прелюдія ля мінор
- 3. Ф.Мендел сон Пісня без слів /дует/
- 4. П.Чайковський Баркарола
- 5. А.Коломієць Українська соната
- 6. С.Баштан Варіації на тему укр.народної пісні "Пливе човен"
- 7. М.Дремлюга Прелюдія ля мажор

Ш.

- 1. І.С.Бах Буре
- 2. Л.Ветховен Соната № 14 /I частина/
- 3. Д.Кабалевський Новела
- 4. М.Мусоргський Старий замок

- 5. М.Дремлюга - Світа № 2, I-III-V частини
- 6. В.Киренко - Балада
- 7. К.Мясков - Концертна п'єса для бандури з оркестром

ІУ.

- 1. І.С.Бах - Прелюдія ре мінор
- 2. К.Б. Лялі-
Л.Годовський - Сарабанда
- 3. М.Глінка - Розлука
- 4. К.Мясков - Фантазія на українські теми мінор
- 5. П.Майборода - Дума "Кров людська не водиця"
- 6. К.Стеценко - Ой чого ти, дубе
- 7. Д.Шостакович - День воспоминаний
- 8. А.Даргомижский - Мне грустно
- 9. Ф.Шуберт - В путь
- 10. С.Баштан - "Од села до села". Обр. української народної пісні

У

- 1. І.С.Бах - Сіціліана
- 2. Ф.Шуберт - Соната ля мінор для арпеджіоне, I частина
- 3. А.Лядов - Колицьова
- 4. А.Коломієць - Варіації на чеську народну тему

- | | | |
|---------------------|---|-----------------------------|
| 5. Ф. Шопен | - | Меланіе |
| 6. С. Туліков | - | Сердце о милом поет |
| 7. М. Кропивницький | - | Соловейко |
| 8. Г. Майборода | - | Запивай же, рожецько весела |
| 9. М. Лисенко | - | Спать мені не хочеться |

УІ.

- | | | |
|--------------------|---|---|
| 1. Г. Гендель | - | Пасикалія |
| 2. Д. Бортнянський | - | Соната фа мажор |
| 3. Д. Шостакович | - | Елегія |
| 4. М. Дремлюга | - | Прелюд соль мінор |
| 5. Д. Ревуцький | - | Прилетіла перепілонька |
| 6. Г. Гендель | - | Рецитатив та арія з опери
"Ринальдо" |
| 7. Ц. Кюї | - | Царскосельская статуя |
| 8. М. Лисенко | - | Ой ти дубе кучерявий |
| 9. Я. Степовий | - | Утоптала стежечку |

ПРИМІРНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

Оригінальні твори великої форми для бандури.

Література для бандури повинна постійно поповнюватися новими творами радянських авторів; творами вітчизняної та зарубіжної класики, перекладеними і транскрипціями для бандури.

Г. Генсера: Варіації на тему українського народного хороводу "Марина". Бібліотека бандуриста. Випуск 17. Склад С. Баштан. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962.

В. Довженко: Дума. Бібліотека бандуриста, Випуск 20, упорядкував С. Баштан. К., "Мистецтво", 1963.

М. Дремлюга: Сюїта № 1. Сюїта № 2. Концертні п'єси для бандури. К., "Музична Україна", 1974.

А. Коломієць: Українська соната для бандури та фортепіано. К., "Музична Україна", 1969. Варіації на тему словацької народної пісні: Взяв би я бандуру. Випуск 15. Упорядкував С. Баштан. К., "Музична Україна", 1972.

В. Кириєнко: Фантазія на дві українські народні пісні. Бібліотека бандуриста. Випуск 21. Упорядкував С. Баштан. К., "Мистецтво", 1963.

К. Мясков: Фантазія на українські теми. Для бандури з оркестром. К., "Советский композитор", 1961.

Фантазія на українські теми соль мажор. П'єси для бандури. Упорядкував С.Баштан. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960.

Варіації. "Взяв би я бандуру". Випуск 17. Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1973.

Концертна п'єса. Для бандури з оркестром. Соль мінор. /Рукопис./

Фантазія соль мінор на українські теми. Для бандури з фортепіано. /Рукопис./

В.Полевон. Тема з варіаціями. П'єси для бандури. Упорядкував С.Баштан. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960.

Г.Таранов. Концерт для балалайки та бандури з симфонічним оркестром. Партитура. К., "Советский композитор", 1962.

Твори великої форми в перекладенні для бандури

Д.Бортнянський. Соната фа мажор. II частина. Взяв би я бандуру. Випуск 14, упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1972.

М.Глінка. Варіації на тему Моцарта.

Збірник п'єс для бандури. Упорядкував та переклав А.Омельченко. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959.

Варіації на шотландську тему.

М.Глінка. Вибрані п'єси. Для фортепіано. К., Державне музичне видавництво, 1957.

Г.Гендель.

Концерт сі-бемоль мажор. Для арфи і струнного оркестру.

Ф.Шуберт.

Соната ля мінор. Для арпеджіоне. Перекладення Я.Пухальського. 1970. /Рукопис./

Оригінальні твори малої форми радянських композиторів

С.Баштан.

Варіації на тему української народної пісні "Пливе човен". Взяв би я бандуру. Випуск 7. Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1970.

Народний фрагмент. Взяв би я бандуру. Випуск 1. Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1968.

Наспів.

Бібліотека бандуриста. Випуск 32. "Музична Україна", 1967.

М.Дремлюга.

Варіації ре мажор.

Прелюдія ля мажор.

Елегія ля мінор.

Капричіо.

М.Дремлюга. Концертні п'єси для бандури. К. "Музична Україна", 1974.

М.Дремлюга.

Прелюдія соль мінор.

На Дніпрі /баркарола/.

Лірична пісня.

Дума соль мінор.

Прелюдія соль мінор.

Рондо фа-діез мінор.

М.Дремлюга. Твори для бандури. К., "Музична Україна",
1970.

А.Коломієць.

Баркарола.

Токатина .

Прелюдія ре мінор.

Скерцино.

А.Коломієць. Дному бандуристу. К., "Музична Україна", 1972.

А.Коломієць.

Інтермеццо.

Взяв би я бандуру. Випуск 19. Упорядкував С.Баштан. К.,
"Музична Україна".

В.Жирейко. Баркарола.

Бібліотека бандуриста. Випуск 33. Упорядкував С.Баштан.
К., "Музична Україна", 1967.

Старовинна казка.

Взяв би я бандуру. Випуск 7. Упорядкував С.Баштан. К.,
"Музична Україна", 1968.

Нокторн.

Взяв би я бандуру. Випуск 15. Упорядкував С.Баштан.
К., "Музична Україна", 1972.

Ще не вмер.

Взяв би я бандуру. Випуск 19. Упорядкував С.Баштан. К.,
"Музична Україна", 1974.

Прелюдія.

Взяв би я бандуру. Випуск 12. Упорядкував С.Баштан. К.,
"Музична Україна", 1971.

Балада.

Взяв би я бандуру. Випуск 16. Упорядкував С.Баштан.
К., "Музична Україна", 1973.

Скерцо.

Взяв би я бандуру. Випуск 4. Упорядкував С.Баштан. К.,
"Музична Україна", 1969.

Концертний етюд.

Взяв би я бандуру. Випуск Упорядкував С.Баштан.
К., "Музична Україна", 1975.

О.Левицький. Прелюд.

Бібліотека бандуриста. Випуск 31. Упорядкував С.Баштан.
К., "Музична Україна", 1967.

К.Мясков. Етюд-картина.

Взяв би я бандуру. Випуск 15. Упорядкував С.Баштан. К.,
"Музична Україна", 1972.

Весела прогулянка.

Бібліотека бандуриста. Випуск 32. Упорядкував С.Баштан.
К., "Музична Україна", 1967.

Скерцо.

Бібліотека бандуриста. Випуск 19. Упорядкував С.Баштан.
К., "Музична Україна", 1963.

Концертний етюд.

Бібліотека бандуриста. Випуск 25. Упорядкував С.Баштан.
К., "Музична Україна", 1964.

Варіації на тему української народної пісні "Налетіли журавлі".

Бібліотека бандуриста. Випуск 15. Упорядкував С.Баштан.
К., "Музична Україна", 1962.

О.Незовибатько. Гумореска.

Бібліотека бандуриста. Випуск 22. Упорядкував С.Баштан.
К., "Мистецтво", 1963.

Розповідь.

Бібліотека бандуриста. Випуск 14. Упорядкував С.Баштан.
К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1962.

В.Полевая. Пісне моя, пролунай.

Взяв би я бандуру. Випуск 7. Упорядкував С.Баштан.
К., "Музична Україна", 1970.

Сумний спів.

Бібліотека бандуриста. Випуск 29. Упорядкував С.Баштан.
К., "Мистецтво", 1966.

Гумореска.

Бібліотека бандуриста. Випуск 17. Упорядкував С.Баштан.
К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1962.

Д.Пшеничний. Ноктюрн.

Збірник пісес та пісень для бандури. Упорядник М.Ключник.
К., "Мистецтво", 1965.

М.Сільванський. Каприччіо.

Взяв би я бандуру. Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1975.

Є.Юцевич.

Фантазія на тему революційних пісень. Бібліотека бандуриста. Випуск 33. К., "Музична Україна", 1967.

Рансодія.

К., "Советский композитор", 1962.

Прелюдія та Фуга ля мінор.

К., "Советский композитор", 1962.

Твори малої форми в перекладенні для бандури радянських російських, українських та зарубіжних композиторів

І.Альбеніс. Кордова.

Альбом бандуриста. Упорядкував та переклав В.Герасименко. К., "Музична Україна", 1969.

Астурія.

Взяв би я бандуру. Випуск 13.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1972.

Іспанський народний танець.

Взяв би я бандуру. Випуск 14.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1972.

Колискова.

Взяв би я бандуру. Випуск 22.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1975.

Й.С.Бах. Куранта.

Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск II.

Упорядкував та переклав А.Омельченко. К., "Музична Україна", 1967.

Сіциліана.

Взяв би я бандуру. Випуск 16.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1973.

Буре.

Взяв би я бандуру. Випуск 16.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1973.

Сарабанда сі мінор.

Взяв би я бандуру. Випуск 10.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1971.

Прелюдія до мажор.

Взяв би я бандуру. Випуск 3.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1968.

Й.С.Бах - Ф.Бузоні. Інтермеццо в токати до мажор.

Взяв би я бандуру. Випуск 20.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1971.

Й.С.Бах - Д.Кабалевський. Прелюдія та fuga до мажор.

Взяв би я бандуру. Випуск 24.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1975.

Л.Бетховен. Елізі. Менует.

Взяв би я бандуру. Випуск 3.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1968.

Соната № 14 до-дієз мінор. II частина.

Взяв би я бандуру. Випуск 6.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна".

Сонатина до мінор.

Сім народних танців.

Взяв би я бандуру. Випуск 10.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1971.

В.Барвінський. Думка.

Взяв би я бандуру. Випуск 2.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1968.

М.Балакірев. Мазурка.

Взяв би я бандуру. Випуск 23.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1975.

М.Висоцький. Варіації на тему російської народної пісні "Пряха".

Взяв би я бандуру. Випуск 8.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1970.

Г.Гендель. Чакона.

Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск II.

Упорядкування та перекладення А.Омельченка. К., "Музична Україна", 1967.

Е.Гріг. Гавот.

Взяв би я бандуру. Випуск 3.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1968.

Пісня Сольвейг.

Взяв би я бандуру. Випуск 5.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1969.

Смерть Озе.

Взяв би я бандуру. Випуск 21.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1974.

М.Глінка. Розлука.

Взяв би я бандуру. Випуск II.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1971.

А.Гречанинов. Осіння пісня.

Взяв би я бандуру. Випуск 14.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1972.

С.Гулак-Артемівський. Мазурка.

Взяв би я бандуру. Випуск II.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1971.

К.Дебюссі. Прелюдія № 8.

Альбом бандуриста.

Упорядкував та переклав В.Герасименко. К., "Музична Україна", 1969.

Ц.Кюї. Алегретто.

Взяв би я бандуру. Випуск 21.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1974.

В.Косенко. Етюд-гавот ре-бемоль мажор.

Взяв би я бандуру. Випуск 19.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1974.

Етюд-гавот сі мінор.

Збірник п'єс для бандури. Упорядкував та переклав А.Омельченко. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959.

М.Калачевський. Романс.

Взяв би я бандуру. Випуск 2.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1968.

А.Лядов. Колискова.

Взяв би я бандуру. Випуск 20.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1974.

Прелюдія сі-бемоль мінор.

Взяв би я бандуру. Випуск 21.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1974.

Прелюдія ре мінор.

Прелюдія соль мажор.

Сарабанда соль мінор.

Взяв би я бандуру. Випуск 22.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1975.

Ж.-Б.Люлі - Л.Годовський. Сарабанда мі мінор.

Взяв би я бандуру. Випуск 20.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1974.

М.Лисенко. Баркарола.

Збірник п'єс для бандури. Упорядкував та переклав

А.Омельченко. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959.

Хвилинка розпачу.

Сумний спів.

Елегія.

Альбом бандуриста. Упорядкував та переклав В.Герасименко, К., "Музична Україна", 1969.

С.Льдкевич.

Гоманс.

Пересторога матері.

Пісня ночі.

Альбом бандуриста. Упорядкував та переклав В.Герасименко. К., "Музична Україна", 1969.

Листок з альбому.

Взяв би я бандуру. Випуск 11.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1971.

В.Моцарт.

Анданте з сонати № 10.

Рондо з сонати № 15.

Альбом бандуриста. Упорядкував та переклав В.Герасименко. К., "Музична Україна", 1971.

Ф.Мендельсон. Пісня без слів мі мажор.

Взяв би я бандуру. Випуск 6.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1969.

Пісня без слів /Траурний марш/.

Взяв би я бандуру. Випуск 5.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1969.

Пісня без слів соль мажор.

Взяв би я бандуру. Випуск 16.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1973.

Пісня без слів /дуєт/.

Взяв би я бандуру. Випуск 23.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1975.

М.Мусоргський. Старий замок.

Взяв би я бандуру. Випуск 6.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1969.

Е.Мак-Доуелл. Місячне світло.

Альбом бандуриста. Упорядкував та переклав В.Герасименко, К., "Музична Україна", 1971.

Невідомий автор. Варіації на тему Моцарта.

Взяв би я бандуру. Випуск 24.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1975.

Невідомий автор. Менует з XXI симфонії.

В.Кабачок, Е.Юевич. Школа гри на бандурі. К.,

Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1958.

В.Рєбіков. Пісня без слів.

Взяв би я бандуру. Випуск 18.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1973.

Д.Скарлатті. Пастораль.

Альбом бандуриста. Упорядкував та переклав В.Герасименко, К., "Музична Україна", 1971.

Соната мі мінор.

Взяв би я бандуру. Випуск 8.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1970.

О.Скрябін. Прелюд соль мінор.

Взяв би я бандуру. Випуск 21.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1974.

А.Сіхра. Варіації на тему російської народної пісні

"Что ты, бедная ветка".

Взяв би я бандуру. Випуск 13.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1972.

Д.Ліполі. Куранта.

Взяв би я бандуру. Випуск 8. Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1970.

Г.Чеботарян. Прелюдія.

Взяв би я бандуру. Випуск 21.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1974.

П.Чайковський. Баркарола.

Збірник и"ес для бандури. Упорядкував та переклав А.Омельченко. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва та музичної літератури УРСР, 1959.

Танець маленьких лебедів.

Взяв би я бандуру. Випуск 18.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1973.

Д.Шостакович. Прелюдія XIII фа-дієз мажор.

Взяв би я бандуру. Випуск 22.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1975.

Д.Шостакович. Прелюдія XVI сі-бемоль мінор.

Взяв би я бандуру. Випуск 23.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1975.

Ф.Шопен. Мазурка фа мажор.

Взяв би я бандуру. Випуск 6.

Упорядкував С.Баштан. К., "Музична Україна", 1969.

П'єси для фортепіано,

які можуть бути використані в педагогічній і концертній практиці бандуриста

Ан.Александров.

Мелодія.

Ан.Александров. Альбом п'єс советских композиторов.

Редакция Сорокина. М., Музгиз, 1962.

И.С.Бах.

Прелюдія до мінор.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и Фуги.

М., Государственное музыкальное издательство. 1957.

И.С.Бах.

Прелюдія ре мажор.

Прелюдія ре мінор.

И.С.Бах.

Хорошо темперированный клавир. том. I., Редакция

Б.Муджеллини, М., Издательство "Музыка", 1965.

И.С.Бах - Д.Кабалевский.

Прелюдия и Фуга соль мінор.

Восемь маленьких прелюдий и Фуг для органа.

Обработка для фортепьяно Д.Кабалевского. М., Государственное Музыкальное издательство. 1959.

Ф.З.Бах.

Сольфеджио.

Г.Гендель.

Чаконя

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв. Выпуск третий. Составитель Н.Кувшинников. М., Государственное музыкальное издательство, 1959.

Г.Гендель.

Пассакалия соль мінор из свиты № 7.

Г.Гендель. Свиты. Том I для фортепьяно. М., Государственное музыкальное издательство. 1937.

Э.Григ.

У колибели.

Избранные произведения для фортепьяно. Выпуск III. М., Издательство "Музыка", 1966.

Р.Гл'єр.

Ескіз ре мажор.

Ескіз ре мажор.

Р.Гл'єр. Вибрані п'єси для фортепіано. К., "Музична Україна".

Д.Кабалевский.

Новелла:

Д.Кабалевский. Избранные пьесы для фортепьяно. М., Государственное музыкальное издательство, 1955.

М.Лисенко.

Без тебе, Олеси.

М.Лисенко. Зібрання творів. Том XIV. Музична редакція М.Вілінського. К., "Мистецтво", 1952.

С.Прокофьев.

Гавот из "Классической симфонии".

Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы детских музыкальных школ. Составитель К.А.Фортуатов, М., Издательство "Музыка", 1966.

Я.Степовий.

Козак Нечай /марш/.

Я.Степовий. Зібрання творів. Том I. Інструментальні твори. К., "Мистецтво", 1964.

Д.Шостакович.

Елегія.

Романс.

Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы детских музыкальных школ. Составитель К.А.Фортуатов, М., Издательство "Музыка", 1966.

Д.Шостакович.

Прелюдия II ля мінор.

Прелюдия IV мі мінор.

Прелюдия V ре мажор.

Д.Шостакович. Сочинения для фортепьяно. Том II. М., Издательство "Музыка", 1968.

ВОКАЛЬНІ ТВОРИ

Народні пісні в обробці радянських, російських українських та зарубіжних композиторів

А. Бобир. Ой не спиться й не лежиться.

М.Лисенко.

За Сибіром сонце сходить.

Там, де Ятрань круто в'ється.

Ой не шуми, луке.

Ой не світи, місяченьку.

Л.Ревуцький.

Прилетіла перепілонька.

Збірник п'єс та пісень для бандури.

Упорядник М.Ключник. К., "Мистецтво", 1965.

С.Баштан.

Чи я в лузі не калина була:

Дівчино кохана.

Ой джигуне, джигуне.

Ой на гору козак воду носить.

Лугом їду, коня веду.

Ой ти, дівчино, горда та пишна.

Українські народні пісні для співу з супроводом бандури. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961.

С.Баштан.

Ой у полі билинонька колихається.

Чи ти, милий, пилом припав.

М.Лисенко.

Щасливому по гриби ходити.

Ой зійди, зійди, ясен місяцю.

Українські народні пісні для співу з супроводом бандури.

К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962.

М.Лисенко.

Без тебе, Олесь.

Чом дуб не зелений.

Ой у полі криниченька.

Збірник пісень і танців. Для бандури. Склав і обробив

А.Бобир. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1959.

І. Шранко. Ах ти, ноченька .

Співає Дмитро Гназюк. Упорядник Н.Макарова. К.,

"Музична Україна", 1969.

Я.Бігдай /збірник/.

Васелився козаченько.

А.Едличка.

Гомін, гомін по діброві.

А.Коціпинський /збірник/ - Обробки:

Ой криче, криче та чорненський вероч.

Ой як тужить серце моє за тобою, мила.

Г.Коцєвич /збірник/ - Чабан вілці пурпше.

Педагогічний репертуар вокаліста. Баритон. Упорядник
Н.В.Татарінова. К., "Мистецтво", 1966.

Я.Бігдай /збірник/:

Делька моя пелькован.

Не дай мене, моя хінка.

П.Галаган /збірник/:

Сонце нисенько.

Ой уже ж весна.

А.Едличка /збірник/. Обробки:

Чоловік сіяв хито.

Ой чумаче, чумаче.

Ой чумак нещасливий.

Г.Концевич /збірник/.

Та пропив чоловік бугая.

А.Коціпинський /збірник/.

Ой пішов чумак у дорогу.

Педагогічний репертуар вокаліста. Бас. Упорядник
Н.В.Татарінова. К., "Мистецтво", 1966.

Д.Бонковський.

Нашо мені чорні брови /сопрано/.

П. Бігдай.

Як у саду, так і в лісі.
Ой якби я горе знала.

А. Коціпінський.

Хожу - нижу, ручки ломлю.

М. Лисенко.

Ой мати, мати, мати.

Д. Ревуцький.

Не питай.

О. Свешніков.

Бодай ся когут знудив.

Е. Турула.

Тропак.

О. Чижко.

Чом, чом не прийшов.

Ой піду я до млина /автор обробки невідомий/

Українські народні пісні з репертуару М. Литвиненко-Вольгемут.
К., "Музична Україна", 1969.

С. Лодкевич

Зажирилась бідная удівонько.

О. Нижанківський.

Отамане, батьку наш.

Ой в полі садок.

Ой ти поїхав, мене, мене покинув.

Колисанка.

М. Скорик.

Через сад-виноград.

Хиляються ворота.

Д. Січинський.

А хто іде...

Я. Ярославенко.

Ой у полі керниченька.

Ой там на горі.

Українські народні пісні з репертуару Соломії Крушельницької.
Упорядник І. Майчик. К., "Музична Україна", 1971.

А. Коціпінський.

Одна гора високая, а другая низько.

В. Кирейко.

Я бачив, як вітер берізку зломив.

Ф. Надененко.

Чорні брови, карі очі.

Українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. Упорядник
Т. Шеффер. К., "Музична Україна", 1972.

М.Лисенко.

Ой пущу я кониченька в саду.

Ой ще не світ, ой ще не світ, ой ще не світає.

Та не жур мене, моя мати.

Ох, і не стелися, хрещатий барвінку.

Ой, і зрада, карі очі, зрада.

Ой по х бо то та й за ворон.

Ой запив козак, запив.

Ой важу я, важу.

Ой ненько, зацвіло серденько.

Туман, туман по долині.

Добрий вечір тобі, зелена діброва.

Чи я вплила, чи я вбрела.

Та куди ідеш, Явтуше?

Як поїхав мій миленький.

Гей, у степу криниченька.

Та немає гіри нікому.

Ой ти, місяць-зоре.

Чом, чом не прийшов.

Ой мій милий умер, умер.

М.Лисенко. Українські народні пісні для голосу з фортепіано. Том ХУП. Музична редакція М.І.Вериківського, Літературна редакція М.Т.Рильського. К., "Мистецтво", 1954.

А.Живцова.

Липа вековая.

И.Ильина.

Дубинушка.

Потеряла я колечко.

И.Иванов.

Ах ты, душечка.

Утес.

Вдоль по Питерской.

И.Речменский.

Славное море - священный Байкал.

Соловьем залетным.

Ю.Слонов.

Меж крутых бережков.

А.Титов.

Хуторок.

Русские народные песни для голоса с сопровождением баяна или фортепиано. М., Государственное музыкальное издательство, 1957.

Д.Аракишвили.

Ченгури - грузинская народная песня.

М. Балакирев.

Уж ты, поле мое.

Бурлацкая.

Л. Бирнова.

Маусымжан. Казахская народная песня.

Взор твой я ловлю. Таджикская народная песня.

Г. Бенток.

Мне все равно. Немецкая народная песня.

А. Глазунов.

Не велят маме...

В. Дэвис.

Песня о дружбе. Шотландская народная песня.

М. Йорданский.

Каде русель. Французская народная песня.

Пой о любви, вальсика. Французская народная песня.

Ф. Кюссака.

Под окошком твоим. Хорватская народная песня.

В. Мельо.

Колыбельная неаполитанская народная песня.

Г. Меллер

Старинный танец. Финская народная песня.

Н. Римский-Корсаков.

О Вольге и Никуле /смылина/.

По небу, синему.

Вокально-педагогический репертуар. Песни и романсы для низких мужских голосов с фортепиано. Составитель О. Далецкий.

М., Издательство "Музыка", 1971.

Р. Иванников.

Висла. Польская народная песня.

М. Матвеев.

Помнишь ли меня, мой свет.

М. Михайлов.

Калинушка с малинушкой.

В. Неядлы.

Ах, нету, нету...

Чешская народная песня.

М. Петраускас.

Неман мой, Неман. Литовская народная песня.

Я. Россина.

На корите меня, не браните.

М. Феркельман.

Над осокой, над высокой. Польская народная песня.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано.

Составители: С. Фуки, Н. Фортунатова. М., Изд-во "Музыка",

1966.

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ДУМИ

Ф.Глушко.

Дума про матір Україну.

Дума з поеми "Сліпий" /Невольник/

Дума про трьох братів самарських.

Дума про козака-бандуриста.

Дума "Невольницький плач на турецькій каторзі".

Українські народні думи. Для голосу в супроводі бандури.

Записав і впорядкував Ф.Глушко. К., "Мистецтво", 1966.

Ф.Жарко.

Дума про Леніна.

Бура на Чорному морі /Історична народна дума/.

Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури.

Обробка Ф.Жарко. К., "Музична Україна", 1967.

Дума про Азовських братів.

Дума про козака Голоту.

Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури.

Упорядкував та обробив Ф.Жарко. К., "Музична Україна", 1969.

Г.Ільченко. Музична обробка А.Омельченка.

То не чорні круки налетіли.

Думи та пісні кобзаря Г.Ільченка. Упорядкував А.Омельченко.

К., "Музична Україна", 1972.

Н.Майборода.

Кров людська не водиця.

Дума з однойменного кінофільму. Н.Майборода. Вибрані пісні. К., "Мистецтво", 1964.

Г.Скляр.

Бура на Чорному морі.

Бандуристан-аматорам. Упорядкував А.Омельченко. К., "Мистецтво", 1966.

Е.Юцевич.

Дума з поеми "Сліпий".

Твори для бандури. Упорядкував А.Омельченко. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962.

Арії, романси та пісні російських, українських та зарубіжних композиторів

Арії для студентів початкової та середньої підготовки

Дж.Каччини.

Скорей, амур, яти!

Неизвестний автор.

О прекрасные очи.

А.Скарлатти.
Нет мне покоя.
Стрелы Амура.

Арии композиторов XVI - XVIII веков для среднего голоса с фортепьяно. Составитель М.Егоричева. М., "Изд-во "Музыка", 1971.

Ф.Ковалли.
О любовь, ты - дар прекрасный.
А.Страделла.
О, как любовь меня томит.

Арии и канцоны итальянских композиторов XVII - XVIII веков для среднего голоса с фортепьяно. Составление Н.Татариновой. М., Государственное музыкальное издательство, 1963.

ПІСНІ ТА РОМАНСИ

Е.Калмановський.
Чи руським хочеться війни.
Д.Кабалевський.
На добраніч.
А.Кос-Анатольський.
Білі троянди.
М.Лисенко. Чого ж вода каламутна.
Пісня Наталки з опери "Наталка-Полтавка".

В.Мураделі.
Співаєм мудрії партії хвалу.

А.Новиков.
Пісня про Леніна.

К.Стеценко.
Ой чого ти, дубе.

Вечірна пісня.
Стояла я і слухала весну.

Т.Хренников.
Колискова Світлани.

А.Філіпенко.
Портрет Зої.

Збірник п'єс та пісень для бандури. Упорядник М.Ключник. К., "Мистецтво", 1965.

К. Стеценко.
Ти все любиш його.

Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск II. Упорядкування та перекладення А.Омельченка. К., "Музична Україна", 1967.

С.Гулак-Артемівський.
Стоїть явір над водою.

Збірник п'єс і танців для бандури. Склали і обробили А.Бобир. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1959.

М. Лисенко.

"Ой під вишнею" - пісня Виборного з опери
"Наталка-Полтавка".

Я. Степовий.

Зацвіла в долині.

Пісні мої:

Педагогічний репертуар вокаліста. Упорядник Н. Татарінова.
К., "Мистецтво", 1966.

А. Алябьев.

Я вас любил.

Если жизнь тебя обманет.

П. Булахов.

Свиданье.

Не пробуждай воспоминаний.

М. Глинка.

Забуду ль я..

А. Даргомыжский.

Я вас любил.

А. Дюбюк.

Не обмань.

Поцелуй же меня, моя душечка.

Ц. Кси.

Царскосельская статуя.

П. Чайковский.

Осень.

М. Аковлев.

Элегия.

Т. Хренников.

Песенка Лепелетье.

Д. Кабалевский.

Серенада Дон-Кихота.

В. Мурадели.

Русская гармонь.

Ф. Шуман.

Шарманчик.

Вечерняя звезда.

Вокально-педагогический репертуар, песни и романсы.

Составитель О. Далецкий. М., Издательство "Музыка", 1971.

Л. Бетховен.

Люблю тебя.

П. Булахов.

Девушка-красавица.

А. Варламов.

Ты не поя, душа девушка.

В.Липатов.
Ласточка моя.

С.Монюшко.
Золотая рыбка.
Очарованная.

П.Чайковский.
Весна.

Ф.Шуберт.
Розочка на поле.
К весне.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара /для сопрано/.
Музыкальное училище I-II курсы. Составители С.Фуки,
К.Фортунатова. М., Изд-во "Музыка", 1966.

А.Алябьев.
Я вижу образ твой.

П.Булахов.
Романс.

В.Варламов.
Красный сарафан.

А.Дюбюк.
Снег и дунит роскошный венок.

Б.Щереметьев.
Я вас любил.

М.Яковлев.
Зимний вечер.

Сборник старинных русских романсов для голоса с фортепиано.
Общая редакция Е.Катульской. М.-Л. Государственное музыкаль-
ное издательство, 1948.

А.Даргомыжский.
Шестнадцать лет.
Лилета.
Я все еще его люблю.
Чаруй меня, чаруй.

А.Даргомыжский. Полное собрание романсов и песен. Том. I
Редакция М.Пекелис. М., Музгиз, 1947.

Ф.Лист.
Ты как цветок прекрасна.
Ты луч возьми у Солнца.
Безмолвен будь.
В любви все чудных чар полно.

Ф.Лист. Песни. Тетрадь I. Редакция А.Лами. М., Государственное
музыкальное издательство, 1933.

М.Глинка.
Сомнение.
Зацветет черемуха.
Если встречу с тобой.
Ах, когда б я прежде знала.
Не говори, что сердцу больно.

М.Глинка. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.
М., изд-во "Музыка", 1970.

О.Билаш.

Калина во ржи.

О.Билаш. Песни для голоса в сопровождении фортепьяно.
М., Издательство "Музыка", 1971.

М.Завалишина.

Над Дніпром. Романс для баритона або баса в супроводом
фортепьяно. К., "Мистецтво", 1951.

Арії для студентів старших курсів

М.Вериковский.

Ария панночки из оперы "Вий".

В.Лятошинский.

Ариетта Мирослава из оперы "Золотой обруч".

Романсы и оперные арии композиторов Украины. Выпуск I для
высокого голоса в сопровождении фортепьяно. М., Государствен-
ное музыкальное издательство, 1960.

Г.Гендель.

Речитатив и ария "Эвансо".

Я.Гайдн.

Каватина Ганни из оратории "Времена года".

М.Ипполитов-Иванов.

Ариозо Аси из оперы "Ася".

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано.
Музыкальное училище II-IV курсы. Часть II. Составители С.Фуки.
К.Фортунова. М., Издательство "Музыка", 1971.

С.Прокофьев.

Ария Кутузова /"Величавая в солнечных лучах"
из оперы "Война и мир"/.

С.Прокофьев.

Арии из опер для мужского голоса в сопровождении фортепья-
но. М., Государственное музыкальное издательство.

А.Страделла.

О, не верь непостоянной.

М.Чести.

Душу мучат мои страдания.

Арии композиторов XVI - XVIII веков для среднего голоса с
фортепьяно. Составитель М.Егоричева. М., Издательство "Музыка",
1971.

Соло Зевса з опери "Енеїда".

Педагогічний репертуар вокаліста. Упорядник Н.Татарінова,
К., "Мистецтво", 1966.

РОМАНСИ ТА ПІСНІ

Беллини.

Я рождена для скорби.

Д.Бетховен.

Гондолета /Венецианская песня/.

М.Веберлен.

Времена года.

Г.Вентока.
На склонах Альпы - австрийская народная песня.

Э.Григ.
Первая встреча.

Ц.Кли.
Коснулась я цветка.

Э.Левина.
Моя отчизна.

Ф.Мендельсон.
Луна.

С.Рахманинов.
Дитя, как цветок, ты прекрасна.

А.Рубинштейн.
Нас по одной дороге. Персидская песня.

А.Тигранян.
Песня Ануси из оперы "Ануся" /"Ива"/.

Т.Хренников.
Песня Глаши из кинофильма "Свинарка и пастух".

П.Чайковский.
Весна.
Я тебе ничего не скажу.

Ф.Шуберт.
Младенство.
Куда.

М.Шнаидер - Тарнавский
Гвозди в снегу. Из цикла "От сердца".

И.Шамо.
Песня о счастье.

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано.
Музыкальное училище III-IV курсы. Часть II. Составили С.Фуки,
К.Фортунова. М., Гос.издательство "Музыка", 1971.

Н.Римский-Корсаков.
Когда гляжу тебе в глаза.
О чем в тени ночей.

Н.Римский-Корсаков. Романсы. Редакция М.О.Штейнберга и
А.Н.Римского-Корсакова. М., Государственное музыкальное изда-
тельство, 1946.

Г.Свиридов.
Джон Андерсон.
Горский парень.

Г.Свиридов. Песни на слова Роберта Бернса для баса в сопро-
вождении фортепиано. М., Издательство "Музыка", 1974.

А.Даргомижский.
В крови горит огонь желанья.
Мне грустно.

А.Даргомижский. Полное собрание романсов и песни. Том I.
Редакция М.Некелис. М., Музгиз, 1947.

С. Гулак-Артемовский.

Романс Оксани "Тисяця ясний" з опери "Запорожець за Дунаєм".

М. Лисенко.

Пісня Тараса з опери "Тарас Бульба". Збірник п'єс та пісень для бандури. Упорядник М. Ключник. К., "Мистецтво", 1965.

М. Лисенко.

Наче та, що з хвиль вродилася /тенор/.

Оце тая стежечка /тенор/.

Ні, мало, не можна /сопрано/.

Якби мені черевики /сопрано/.

М. В. Лисенко, зібрання творів. Том XI. Музична редакція

Ф. Надеменка. Літературна редакція М. Рильського.

К. Стеценко.

Сонце заходить дори чорніють.

В'ється стежка.

Верба.

К. Стеценко. Том II солоспіву та ансамблі. Музична редакція В. Кирейка. Літературна редакція П. Тичини. Державне видавництво К., "Мистецтво", 1963.

Я. Степовий:

Ой поля ви, поля /для баритона/.

Розвійтеся з вітром /для сопрано або тенора/.

Утоптала стежечку /для меццо-сопрано/.

Місяць ясененький /для меццо-сопрано/.

Скоро сонце засміється.

Я. Степовий. Солоспіву та вокальні ансамблі. Том II. К., "Мистецтво", 1965.

Г. Майборода.

Димить туман.

О. Білаш.

Ясени.

А. Кос-Анатольський.

Ой ти, дівчино, з горіха, зерня.

Співає Д. Гнатюк. Упорядник Н. Макарова. К., "Музична Україна", 1969.

І. Ковига.

Балада про комунарів.

І. Шапо.

Камінь сонця.

Співає Ю. Гуляев. Упорядник А. Кухарев. К., "Музична Україна", 1969.

Г. Майборода.

Запливай же, роженко весела.

Для голосу в супроводі фортепіано. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962.

А.Н.Александров.

Люблю тебя.

Ты со мной.

А.Н.Александров. Двенадцать стихотворений советских поэтов для голоса с фортепьяно. М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947.

Р.Глиэр.

Дуют ветры.

Р.Глиэр. Сборник романсов для среднего или низкого голоса. Тетрадь II. М., Государственное музыкальное издательство, 1947.

Р.Глиэр.

Оттого моя арфа безмолвна.

Ночь печальна.

Избранные романсы для голоса с фортепьяно. Составитель Г.Аден. М., Издательство "Музыка", 1974.

С.Прокофьев.

Сон.

Русские народные песни. Тетрадь II. М., Музыкальный фонд Союза ССР, 1945.

С.Прокофьев.

Настоящую нежность.

Е.Тарновская.

Я не но все.

Арии, романсы и песни из репертуара К.Г.Держинской, для сопрано в сопровождении фортепьяно. Составитель В.Подольская. М., Издательство "Музыка", 1971.

Т.Хренников.

Свадебная песня.

Избранные песни с сопровождением фортепьяно. Выпуск II. М., "Советский композитор", 1961.

Д.Мостакевич.

День встречи /для низкого голоса/.

Д.Мостакевич. Пять романсов для голоса в сопровождении фортепьяно. М., Издательство "Музыка", 1964.

АНСАМБЛІІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ТВОРИ

Н.Будашкін.

Концертніе варіації.

М.Черемухин.

Романс.

Сборник пьес советских композиторов для балалайки и фортепьяно. Составитель А.Дорожкин. М., Государственное музыкальное издательство, 1953.

Л.Боккеріні.

Меніет з квартету фа мажор.

Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск II. Упорядкування та переклад А.Омельченка. К., "Музична Україна", 1967.

Й.Гайда.

Анданте з серенади.

В.Косенко.

Етюд-газет.

В.Кирейко.

Менует.

В.Моцарт.

Менует з симфонії мі-бемоль мажор.

І.Марченко.

Фантазія на тему української народної пісні "Ніч яка місячна".

Твори для ансамблю бандуристів, упорядник А.Омельченко. К., "Музична Україна", 1971.

В.Моцарт.

Рондо в турецькому стилі.

Для фортеп'яно. К. Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1961.

Г.Верьовка.

Лірична пісня.

Для скрипки в супроводі фортеп'яно. К., Музфонд СРСР, 1956.

Р.Глієр.

Ранок.

Романс мі мі пор.

Р.Глієр. Вибрані п'єси для фортеп'яно: К., "Музична Україна", 1967.

Р.Глієр.

Варіація Тай-Хоа из II акта балета "Красный цветок".

Р.Глієр. Альбом фортеп'яних п'єс. Под редакцией

Н.Ройзмана и В.Натансона.

Э.Григ.

Элегія.

Лирические пьесы для фортепьяно. Редакция В.Белова. М., Издательство "Музыка", 1972.

А.Дворжак.

Вальс соль мінор.

А.Дворжак. Избранные пьесы для фортепиано. Тетрадь II. М., Государственное музыкальное издательство, 1950.

К.Дакэн.

Кукушка /рондо/. Для фортепиано. М., Государственное издательство, 1934.

Д.Бортнянский.

Соната до мажор.

Соната фа мажор.

Вибрані фортепіанні твори української класики. К., "Мистецтво", 1950.

С.Баштан.

Варіації на тему української народної пісні "Пливе човен" /рукопис/.

М.Лисенко.

Гавот.

Токката.

Журба.

М.Лисенко. Зібрання творів. Том XII. Музична редакція М.Вініського, К., "Мистецтво", 1952.

Ф.Моцарт.

Соната № 10 для фортепіано.

Педагогический репертуар. Л., "Музыка", 1973.

Н.Раков.

Рожь колосится.

Н.Раков. Десять пьес для фортепиано. М., Государственное издательство, 1953.

С.Прокофьев.

Прелюдия до мажор.

/Арфа/.

С.Прокофьев. Десять пьес для фортепиано. М., "Советский композитор", 1967.

Ф.Верачини.

Ларго.

Педагогический репертуар детской музыкальной школы. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 7 кл. М., Музгиз, 1962.

З.Кодай.

I-й танец.

З.Кодай. Танцы деревни Каллак. Свободная обработка для скрипки и фортепиано Д.Фейгина. М., Государственное издательство, 1953.

П.Чайковский.

Ноябрь /На тройке/.

П.Чайковский. Избранные сочинения для фортепиано. Выпуск III. Редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина. М., Государственное музыкальное издательство, 1953.

Н. Паганини.

Соната для скрипки и гобоя.

М., Музгиз, 1960.

А. Рубинштейн.

Мелодия для скрипки и фортепьяно. М., Музгиз, 1957.

К. Сен-Санс.

Лебедь.

Для скрипки и фортепьяно. М., Музгиз, 1957.

А. Александров.

Ария.

А. Спендиаров.

Колыбельная.

М. Ипполитов-Иванов.

Мелодия.

Юный скрипач. Выпуск III. Пьесы, этюды, ансамбли.

Старшие классы детских музыкальных школ. Составитель и редактор

К. А. Фортунатов. М., "Музыка", 1966.

А Н С А М Б Л И

Вокальні

а. Андриевський - гармонізація

По садочку ходжу - українська народна пісня в супроводі бандури.

Співає український народний хор ім. Г. Верьовки. К., "Музична Україна", 1971.

О. Білаш.

Білі лебеді.

М. Колесса.

Весілля пісня.

М. Лисенко.

Пливе човен /баркарола/.

І. Шамо.

Зачарована Десна.

Чебреці.

Співає трио бандуристок.

Упорядник Т. Грінченко. К., "Музична Україна", 1969.

А. Бодир. Обробка російської радянської народної пісні.
"Над нивами, над селами".

"Что так скучно, что так грустно". Російська народна пісня.

П. Демущий. Обробка пісень:

Ой ти, місяцю.

То в кошиці, то в коробці.

І. Лобана. Обробка білоруської народної пісні:

Найшоу Ясь.

Збірник пісень і танців для бандури. Склада і обробляє
А. Бодир. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва
і музичної літератури УРСР, 1969.

Г. Жуковський.

Ти - любов моя /дуєт/

П. Мамборода.

Ми підем, де трави похилі /дуєт/.

І. Шамо.

Не шуми, калинонько.

Ой вербиченько.

Пісні українських радянських композиторів /для співу в супроводі бандури/. Упорядкував Ф. Глушко. К., "Мистецтво", 1958.

В. Лятошинський.

Пісня Богунського полку з опери "Щорс".

А. Філіпенко.

Дума про партію.

Співай, Кобзарю. Пісні в супроводі бандури. Упорядник М. Попов. К., "Советский композитор", 1962.

С. Бантан. Обробки українських народних пісень:

Ой на лану Стецевському.

Мили корови із діброви.

В. Косенко. Обробка української народної пісні

"Баламуте".

Українські народні пісні для співу з супроводом бандури. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962.

Д. Шостакович.

Година слышит.

В. Кабачок, Е. Диевич. Школа гри на бандурі. К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1958.

С. Лидкевич.

Українська баркарола.

М. Колесса.

Коло річки, коло броду.

А. Кос-Анатольський.

Недоспівана пісня.

Стажина в парку.

Співають сестри Байко. Львів, Книжково-журнальне видавництво, 1958.

М. Лисенко.

Коли розлучаються двоє /дуєт/.

К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1957.

М. Лисенко.

На півночі, на кручі.

Напровесні.

М. Лисенко. Дуети. Редакція Д. Ревицького. Випуск II, К., Книгоспілка.

В.Вірнеліч.

Нольова царізна.

Світанок.

Вокальні ансамблі. Генерувано-методичний посібник.

Видана друга. К., "Музична Україна", 1973.

Г.Вірьова. Обробка захарнатської народної пісні для жіночого хору.

Ходила я по садочку.

Місяць на небі /українська народна пісня/.

Державний український народний хор. /12 пісень/.

Збірка перша.

М.Колосса.

І чого тікати /дуэт для меццо-сопрано і тенора/.

Державний український народний хор /12 пісень/.

Збірка друга.

М.Глінка.

Не покидай мене без нужди.

А.Губиніна.

Горниці врання.

Вокальні ансамблі, дуэти для високого і середнього голосів. М., Видавництво "Музика", 1965.

С.Таняв.

Щас я /дуети/.

П.Чайковский.

Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама".

Дуэты для сопрано и меццо-сопрано с сопровождением фортепиано. Выпуск I, М., "Государственное издательство", 1952.

А.Даргомыжский,

Внезапный ты /дуэт/.

Если встречу с тобой /дуэт/.

Сборник ансамблей А.Даргомыжского. Вокальные ансамбли. Песни для ансамблей женских голосов. Дуэты и трио. М., Музгиз, 1968.

М.Глинка.

Хаворонок. Дуэт для меццо-сопрано и тенора в сопровождении фортепиано. М., Государственное музыкальное издательство, 1937.

А.Гурилев.

Не шуми ты, рокь. Дуэт для сопрано и меццо-сопрано. М., Государственное музыкальное издательство, 1938.

В.Леванов.

За околицей.

Песни для вокальных ансамблей. Выпуск 7, М., "Музыка", 1967.

И.Широва.

Белоліца, круглолиця.

Обработка для трио.

Ансамбль женских голосов. М., Музгиз, 1968.

Ж.Массне.

Радость /дуэт/.

Р.Шуман.

Счастье.

Вокальные ансамбли, дуэты зарубежных композиторов.

Выпуск I. Для двух сопрано в сопровождении фортепьяно.

М., Издательство "Музыка", 1964.

Р.Шуман.

К.соловью.

К вечерней звезде.

Р.Шуман. Собрание вокальных сочинений. Том 6. Дуэты в сопровождении фортепьяно. М., Издательство "Музыка", 1972.

НАВЧАЛЬНО-ТЕХНІЧНИЙ МАТЕРІАЛ

ДЛЯ БАНДУРИ, ФОРТЕПІАНО, АРФІ

Г.Беренс.

Этюды № 5, 7, 11, 12, 17, 19, 22.

Г.Беренс. Вибрані етюди для фортеп'яно. Редактор - упорядник Б.Милич. К., "Мистецтво", 1966.

Ф.Бургмюллер.

18 характерных этюдов.

1. Доверие.

2. Возвращение пастуха.

3. Цыгане.

4. Ручей.

5. Веселость.

6. Возбужденность.

7. Пляска.

Ф.Бургмюллер. Восемнадцать характерных этюдов. Соч.100, для фортеп'яно. М., Государственное музыкальное издательство, 1937.

Ф.Бургмюллер.

Этюды № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 14, 16, 18.

Лейпциг, Издательство "Петерс".

Ф.Бургмюллер.

Этюды № 4, 7, 16, 19, 21, 24, 25.

Кранов, Польское музыкальное издательство, 1969.

И. Крамер.

Этюды № III, XI, XXIII.

И. Крамер. Этюды для фортепьяно. Тетрадь I-2.

Редакция Г. Белова. М., Государственное музыкальное издательство, 1957.

Г. Лак.

Этюд-гавот № I:

" Беглость № 2.

" Сарабанда № 3.

" Менует - 5.

" Немецкий танец № 9.

" Заключение № II.

Г. Лак, ор. 41. Маленькие романтические этюды для фортепьяно. М., - Л., Государственное музыкальное издательство, 1949.

А. Лемуан.

Этюды №№ 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 32, 35, 36, 37, 41, 43, 45, 46, 47, 50.

А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепьяно. М., "Музыка", 1970.

Ф. Лекуппе.

Этюды №№ 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 25.

Ф. Лекуппе. Соч. 20, Беглость. 25 этюдов для фортепьяно. М., Государственное музыкальное издательство, 1937.

Э. Нейпер.

Этюды № 1, 8, 12, 16.

Э. Нейпер. Избранные этюды для фортепьяно. Составление и редакция Н. Н. Кувшинникова. М., Государственное музыкальное издательство, 1962.

Д. Пшеничный.

Этюды для бандури.

К., Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1958.

В. Таловира.

Этюды для бандури.

К., "Музична Україна", 1967.

А. Холи.

Этюды №№ 1, 3, 4, 5, 9, 10.

А. Холи. Двенадцать этюдов для арфы. М., Музгиз, 1937.

К. Черни.

Этюды №№ 2, 4, 6, 14, 17, 19, 20, 30, 34, 40, 47, 48. Часть А. №№ 1, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 26, 28, 31.

К. Черни. Избранные фортепьянные этюды. Под редакцией Г. Германа. Часть I, 2. М., Издательство "Музыка", 1967.

К.Черни.

Этюды № 1, 6, 8, 14, 17, 19, 21, 23, 28, 30.

К.Черни. Соч. 299. Школа беглости для фортепьяно.

М., Государственное музыкальное издательство, 1963.

А.Бертини.

Этюд № 46.

И.Беркович.

Этюд № 37.

К.Деринг.

Этюд № 20.

В.Кляйн.

Этюд № 38.

Этюды для фортепьяно на різні види техніки VI кл. ДМШ.

Редактори - упорядники Р.Гіндіна та М.Карафінка. К., "Музична Україна", 1971.

Г.Беренс.

Этюд № 49.

К.Деринг.

Этюд № 19.

К.Черни.

Этюды № 7, 27, 37.

Этюды для фортепьяно на різні види техніки VII клас ДМШ

Видання круге. К., "Музична Україна", 1973.

Т.Лак.

Этюд № 15.

Л.Летгорн.

Этюд № 16.

С.Майкапар.

Этюды № 11, 14.

Г.Шмит.

Этюд № 18.

Ф.Шпиндлер.

Этюд № 20.

Избранные этюды на двойные ноты и аккорды для фортепьяно.
Составление и редакция Э.Федорченко и Е.Эбруси. М., Государственное музыкальное издательство, 1963.

А.Бертини.

Этюд № 3.

С.Геллер.

Этюды № 1, 2, 3.

В.Косенко.

Этюд № 4.

А.Лешгорн.

Этюд № 7.

Этюды для фортепьяно. Педагогический репертуар.
Выпуск 7. Составление и редакция В.Натансона. М., Издательство "Музыка", 1968.

І.Бокс:

Вгнд № 189:

Д.Кабалевський.

Вгнд-Жарт.

В.Кабачок.

Вправа № 190.

В.Кабачок, Е.Цевич.

Школа гри на бандурі. К., Державне видавництво
образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1958.

М.Дхуліант:

Вгнд № 3:

І.Хутрянський.

Вгнд № 7:

Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск II.

Упорядкування та перекладення А.Омельченка. К., "Музична
Україна", 1967.

З М І С Т

стор.

Полнонавільна записка. Завдання спеціального класу	1
Методичні вказівки	2
Орієнтовні нормативи складання робочих планів	9
Вимоги з технічного мінімуму	12
Репертуар для виконання на перевірних екзменах	18
Примірний репертуарний список	27
Вокальні твори	45
Ансамблі, Інструментальні твори	70
Ансамблі, вокальні	74
Навчально-технічний матеріал	81

Склав програму Заслужений артист УРСР,
в.о.професора

С.БАШТАН

Відповідальний за випуск

О.ПОЛЯКОВ

Редактор

И.МОСКОВЧЕНКО