

Министерство культуры Украинской ССР

Республиканский методический кабинет по
учебным заведениям искусств и культуры

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
по ремонту и настройке бандуры

П Р О Г Р А М М А
для музыкальных училищ Украинской ССР
по специальности №2104 "Народные
инструменты: бандура"

Киев - 1989

Министерство культуры Украинской ССР

Республиканский методический кабинет по
учебным заведениям искусств и культуры

"Утверждаю"
Директор кабинета
В.В. Козья
"9" *Зуваря* 1989 г.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ
по ремонту и настройке бандури

ПРОГРАММА
для музыкальных училищ Украинской ССР по
специальности №2104 "Народные инструменты:
"бандура"

Киев - 1989

Составитель - Балакарева Е.Н.,
преподаватель Днепропетровского
музыкального училища

Ответственный за выпуск - Шанкаренко С.П.

Редактор - Московченко Л.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная задача практических занятий по настройке, ремонту и регулировке бандуры - развитие у учащихся навыков правильного обращения с инструментом, самостоятельного устранения дефектов, возникающих по различным причинам.

От качества и состояния музыкального инструмента в значительной мере зависит качество звучания. В ходе занятий преподаватель должен ознакомить учащихся с технологическими свойствами древесины /клена, бука, ясеня и других пород деревьев/.

Учащийся должен уметь производить мелкий ремонт, принасовку по южков, колков, словом, производить самостоятельно все необходимые виды работ по устранению мелких дефектов инструмента.

Эти навыки могут быть освоены учащимися только под руководством преподавателя, обладающего определенным опытом реставрации инструмента.

На качество звучания инструмента влияют различные факторы, которые на первый взгляд могут показаться незначительными. Прежде всего учащиеся должны осознать необходимость содержать в чистоте музыкальный инструмент, научиться самостоятельно очищать его, не нанося ущерба лаковому покрытию.

Иногда изменение внешних условий /например, перемена влажности и температура воздуха/ существенно влияет на звучание бандуры, поэтому музыканты должны создавать благоприятные условия для хранения и эксплуатации инструмента.

Звук бандуры зависит от качества струн и высоты их положения над верхней декой. Быстрой настройке и стабильности строя способствует хорошее состояние колков и колковых отверстий, а также

состояние струн.

Целесообразно ориентировать учащихся на самостоятельное углубление знаний в этой области, порекомендовав соответствующую литературу.

Основные условия преподавателя должны быть сосредоточены на формировании у учащихся навыков настройки и регулировки инструмента. Учащиеся должны быть обеспечены необходимыми инструментами /напильник, отвертка, настроочный ключ, гаечный ключ/ и материалами /куски деревьев различных пород, клей столярный или ПВА/.

Примерный тематический план

№ : к/в:	Наименование тем	Кол-во : часов
1.	Устройство инструмента	2
2.	Правила хранения инструмента и ухода за ним	1
3.	Материалы, приспособления и инструменты, применяемые для ремонта	1
4.	Легкоустраняемые дефекты и малый ремонт	2
5.	Средний ремонт	1
6.	Побочные звуки возникающие при игре	2
7.	Общие положения настройки инструмента	4
8.	Регулировка инструмента	4
Итого:		17

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Тема 1. Устройство инструмента

Конструктивные принципы устройства бандуры, основные узлы и детали, их назначение. Зависимость высоты звука от длины и толщины струны, отсюда ее натяжения и частоты колебаний. Струны, их

разновидность и качество.

Корпус инструмента и его составные части.

Тема 2. Правила хранения инструмента и ухода за ним

Условия хранения и эксплуатация бандуры. Защита инструмента от неблагоприятных внешних факторов. Чистка инструмента снаружи.

Необходимость постоянного контроля за чистотой строя. Факторы, способствующие стабильности строя. Способы настройки.

Хранение инструмента.

Тема 3. Материалы, приспособления и инструменты, применяемые для ремонта

Древесина – основной материал. Качество древесины. Породы древесины, применяемые в производстве и реставрация.

Клей столярный, ПВА, другие клеящие материалы.

Инструменты, применяемые для ремонта.

Тема 4. Легкоустраняемые дефекты и малый ремонт

Возможные дефекты и их причины: обрыв струн, в результате длительной эксплуатации, механического повреждения струны; дребезжание струн; загрязнение поверхности; скрип колков; обрыв струны; смещение подставки.

Способы устранения дефектов: установка новой струны; смена дребезжащей струны; очистка струн и инструмента при помощи тампона, смоченного бензином или иным очищающим средством; смазка колков маслом для шпона; подклейка кусочка древесины твердой породы; установка новой струны; ослабление натяжения струн и установка подставки.

Малый ремонт. Возможные дефекты и их причины: повреждение

колка; нарушение кожусности колков и колковых отверстий; деформация подставка; деформация или отклеивание порожков; неудовлетворительное звучание инструмента.

Способы устранения дефектов: замена колка; подгонка колков; припасовка новой подставки; приклеивание порожков; замена порожков; регулировка звучания инструмента.

Тема 5. Средний ремонт

Возможные дефекты и их причины: скол углов и краев дека; отклеивание дек; трещины на деках.

Способы устранения дефектов: склейка сколов, трещин с предварительным расклеиванием дек или без него; подклеивание дек.

Тема 6. Побочные звуки, возникающие при игре

Дребезжание струн — характер и причины.

Устранение дефектов.

Влияние дефектов резонансной дека и корпуса на звучание инструмента.

Тема 7. Общие положения настройки инструмента

Натяжение и закрепление струн на опорных конструкциях.

Этапы фабричной настройки. Система настройки.

Развитие слуховых способностей при настройке и регулировке инструмента. Настройка инструмента по квинто-квартовому кругу, октавам, трезвучиями.

Тема 8. Регулировка инструмента

Навыки настройки инструмента в тональности ми-бемоль мажор. Владение настроенными и гаечными ключами.

Постепенная регулировка всех переключателей.

Рекомендованная литература

- Замин П. — Руководство по уходу за фортепиано. М.: 1959
 Выборгский Н. — Ремонт и настройка фортепиано. М.: 1982
 Кабачок О. — Школа игры на бандуре. К.: 1956
 Скляр И. — Киевско-харьковская бандура. К.: 1971