

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ  
ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

---

**КУРС ФОРТЕПИАНО  
В СИСТЕМЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ  
СВЯЗЕЙ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

КИЕВ—1988

Работа рекомендована республиканским жюри осмотра методических работ преподавателей музыкальных училищ Украинской ССР, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Составитель - Паршина И.Л., заведующая цикловой комиссией фортепиано Харьковского музыкального училища

Ответственный за выпуск - Шанкаренко С.П.

Редактор - Московченко Л.В.

Совершенствование системы образования в учебных заведениях искусств, улучшение качества профессиональной подготовки учащихся, повышение идейно-эстетического уровня обучения диктуется возрастанием роли литературы и искусства в условиях революционных преобразований, новых задач, поставленных партией и правительством в области идеологической работы.

Проблемы реформы среднего и профессионального образования, перестройки высшей школы находятся в настоящее время в центре внимания нашей партии, широко и заинтересованно обсуждаются Министерством, Академией педагогических наук, учебными заведениями и всем советским народом.

Воспитания политически зрелых, творчески активных, всесторонне развитых, инициативных, обладающих способностью к самосовершенствованию, к восприятию новых молодых специалистов со средним специальным образованием - одна из важнейших задач советской школы на современном этапе.

На февральском пленуме 1988 года в докладе секретаря ЦК КПСС Е.К.Лигачева "О ходе перестройки средней и высшей школы и задачах партии по ее осуществлению" подчеркивалось: "КПСС выдвигает на первый план программу коренного улучшения дела образования и воспитания, вывода советской школы на самые передовые рубежи. Ее осуществление - важнейшая общепартийная, общенародная задача".

Наиболее действенный резерв улучшения качества подготовки специалистов - постоянное повышение профессионального уровня преподавания, эффективности обучения, использование новых педагогических методик и технологий, всемерное укрепление связи учебного процесса с практической деятельностью, словом - совершенствование учебного процесса, его оптимизация.

В комплексе учебных дисциплин музыкальных училищ, формирующих всесторонне развитого музыканта-профессионала, одна из ведущих ролей принадлежит курсу фортепиано. В практическом отношении для будущего музыканта любой специальности овладение фортепиано является важнейшим навыком.

Музыканту любой специальности в практической работе необходимо:

- уметь читать с листа музыкальный текст
- аккомпанировать
- играть в ансамбле
- транспонировать
- владеть техническими формулами /уметь исполнять: гаммы, арпеджио, аккорды/.

Основной чертой советской педагогики является единство процессов обучения и развития, что сообщает всей системе образования диалектическую подвижность и направленность ее на всестороннее, гармоничное развитие личности.

Дидактику развивающего обучения начал разрабатывать еще выдающийся немецкий педагог-демократ Адольф Дистерверг (1790-1827). В своем руководстве по педагогике он изложил 33 правила, многие из которых получили широкую известность /"обучай энергично", "задерживайся главным образом на изучении основ" и др./.. Следует сказать, что вся дидактика второй половины XIX - начала XX столетий формировалась под влиянием его идей. Однако возможности для своего дальнейшего полного воплощения они получили лишь в советской школе. Сформировавшись на базе учения Маркса и Энгельса, под влиянием и при самом активном участии Ленина, советская школа приняла на себя функцию всестороннего развития подрастающего поколения.

В педагогике единство обучения и развития было осознано достаточно давно. Так, К.Ушинский называл ум организованным процессом усвоения знаний, подчеркивал единство процессов усвоения знаний и умственного развития. Осмысление этого единства выдвинуло проблему: что первично - обучение или развитие?

В 30-е годы советский психолог Л.Выготский в противовес утверждениям зарубежной психолого-педагогической литературы о том, что обучению и есть развитие, выдвигает свою концепцию - обучение идет впереди развития.

По результатам работы методологического семинара Института психологии АН СССР, опубликованным в сборнике "Проблемы развития в психологии" можно сделать вывод о необходимости всестороннего развития человека, какими бы индивидуальными способностями он ни обладал, указывается на обязательность общеразвивающего развития, которое является надежным фундаментом специального.

Отправным фактором развития является прежде всего сформированная потребность, которая определяется как осмысленная и активная стремление учащихся к знаниям. Формирование и возрастание потребностей, связанных с процессом обучения, должны быть в центре внимания педагогических коллективов. Это важно еще и потому, что "потребность, которая развивается в процессе адекватной педагогической организованной деятельности, - по справедливому утверждению академика Е.Лихачева, - обуславливает и развитие соответствующих способностей".

Дальнейшим этапом активизации педагогического влияния на учащегося следует считать формирование мотивов деятельности. При этом необходимо соблюдать единство и последовательность двух моментов - сначала нужно создать мотив, а затем открыть возможность нахождения

цели. Интересным будет тот учебный предмет, который учащийся включил в сферу своих целей.

Учитывая загруженность учащихся, в курсе фортепиано необходимо с максимальной тщательностью выбирать формы работы, чтобы обусловить необходимость возникновения мотива данной деятельности, вызвать заинтересованность учащегося в практическом приобретении конкретного навыка. В противном случае, при отсутствии учебного мотива, вся работа преподавателя с учащимся будет малоэффективной. Преподаватель будет заинтересованно показывать те или иные приемы игры, ученик будет соглашаться, а на следующем уроке все начнется сначала. Осознанность мотива рождает у учащегося ясную цель и обуславливает определенные действия для ее реализации. Фактор заинтересованности можно назвать решающим и он должен постоянно находиться в центре внимания педагогов.

Одним из наиболее эффективных способов формирования мотива деятельности учащихся как осознанной необходимости, является установление межпредметных связей. "Принципы взаимозависимости различных дисциплин и установления связей между областями становится абсолютным правилом. Этот процесс составляет сегодня основной направление в области теории познания" I/.

При рассмотрении вопроса о межпредметных связях курса "Фортепиано" следует учитывать различные задачи, возникающие в процессе обучения у учащихся разных отделов, -- неодинаковый уровень подготовленности учащихся, влияющий как на процесс обучения по данному курсу, так и на характер и методику использования межпредметных связей. При рассмотрении вопросов, связанных с данной проблемой,

I/ Гоцлер Дж. Междисциплинарность: отсутствие четкой концепции. / Перспективы /вопросы образования/, № 2, 1988.

следует учитывать два уровня дифференциации:

1. В зависимости от места предмета в структуре обучения специалистов на каждом из отделов и особенностей использования фортепиано в их дальнейшей практической деятельности.

2. В зависимости от индивидуального уровня подготовки учащихся, различного на разных отделах и возникающих в связи с этим задач по расширению их общемусыкального кругозора и совершенствованию профессиональных навыков.

Первый уровень дифференциации подразумевает необходимость для учащихся исполнительских факультетов овладения, прежде всего, навыками чтения с листа, ансамблевой игры, развитием гармонического слуха и других качеств, прививаемых в классе по специальности далеко не в полной мере, но чрезвычайно необходимых для нормального обучения профессионала-музыканта. Для учащихся по специальностям "Теория музыки", "Хоровое дирижирование" особенно необходимыми являются навыки чтения с листа, более высокий уровень владения /по сравнению с исполнительскими специальностями/ плавностическим мастерством, связанным с необходимостью художественного показа на фортепиано в будущей профессиональной деятельности этих специалистов.

Индивидуальный подход определяется различным уровнем подготовки контингента учащихся /отсутствие начального музыкального образования у учащихся вокального отделения, различие уровней подготовки учащихся духового, народного и струнного отделов, разнородность контингента учащихся дирижерско-хорового и теоретического отделов/. В связи с этим в одних случаях возникают задачи по развитию и усовершенствованию уже сформированных навыков, в других случаях необходимо уделять внимание преимущественно развитию общемусыкального кругозора и формированию основ развития самостоятельного музыканта-профессионала.

Практическое осуществление межпредметных связей заключается в многообразных формах работы, предлагаемых учащемуся как в классе, так и для самостоятельной проработки. Основное место в них уделяется развитию навыков:

#### ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.

Научить учащегося в и д е т ь /нотный текст/, с л ы - ш з т ь /представить его внутренним слухом/ и воспроизвести звучащую музыку - эти задачи присутствуют на каждом уроке фортепиано и созвучны уроку по специальности. Как говорил Золтан Кодаи: "Тот, кто не слышит то, что видит и не видит то, что слышит - не музыкант".

Для более тесной связи с будущей специальностью, педагогической практикой и предметами узких специализаций педагоги должны использовать в качестве материала для чтения с листа репертуарные списки, созданные на основе аккомпанементов спец.инструмента ДМШ, а для учащихся вокального отдела - вскалзы, народны песни, несложные романсы.

Аккомпанементы необходимо располагать по степени возрастания трудности, систематизировать по курсам и рекомендовать учащимся для самостоятельной работы, т.к. научиться читать с листа за 10-15 минут один раз в неделю на уроке невозможно.

#### ИСПОЛНЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ.

Владение гаммами, аккордами, арпеджио помогает учащемуся овладеть основными техническими формами, развить пальцевую беглость, ориентироваться в различных тональностях, что способствует быстрому усвоению текста музыкальных произведений. Изучать гаммы целесообразно по аппликатурному принципу, а не по квартно-квинтовому кругу, как в ДМШ, учитывая более зрелый интеллект

учащихся /по сравнению с учениками ДМШ/, их способность к обобщению, определенные теоретические знания.

Основная задача изучения технических упражнений - приобретение основных правильных приемов звукоизвлечения и динамики в доступном данному учащему темпе.

#### УПРАЖНЕНИЯ В ФОРМЕ СЕКВЕНЦИИ.

Позволяют ориентироваться в тональностях, используются на уроках гармонии, для хормейстера и экалиста - развивают умения исполнять распевки.

#### АНСАМБЛЕВАЯ ИГРА.

Развивает качества, необходимые оркестранту.

#### ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Репертуар должен способствовать расширению музыкального кругозора учащегося, знакомить его со стилистическими особенностями композиторов разных эпох и направлений, национальным колоритом, современной композиторской техникой и в то же время быть компактным, лаконичным.

#### МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ

##### Специальность 2105 "Пение"

Поскольку большинство поступающих на вокальное отделение музыкальных училищ не имеют каких-либо навыков владения фортепиано, обучение должно начинаться с формирования элементарных умений. При этом должно учитываться отсутствие подготовки и по другим дисциплинам таких как элементарная теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература и др. Таким образом, при работе учащихся в классе фортепиано решается, в первую очередь, две задачи: овладение элементарными навыками игры на фортепиано с учетом возникающей практической

ких задач /овладения клавиатурой, развитие двигательного аппарата, связь зрительных и моторных представлений, применение основных приемов звуковлечения/ в дальнейшей профессиональной деятельности обучаемых, таких как аккомпанемент, транспонирование и др.; с другой стороны, обучение игре на фортепиано является важнейшим стимулом формирования и развития разнообразных музыкальных представлений, профессионального кругозора учащихся, а также фундаментом /теоретическим и практическим/ для успешного овладения курсами музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Если решение первой задачи базируется, прежде всего, на специфике специальности учащегося /пение/, целиком зависят будущей профессиональной деятельности, то решение второй задачи невозможно без координации всех курсов музыкальных дисциплин с курсом фортепиано, связанного с овладением знаниями, умениями и навыками музыкально-теоретических и исторических дисциплин. В связи с этим в обучении рекомендуется помимо разучивания и исполнения обязательной программы в классе фортепиано, включающей в себя как нетрудные фортепианные пьесы, так и аккомпанемент /должен быть преимущественно вокальный/, использовать - особенно в самостоятельной работе учащихся - ряд вспомогательных упражнений, при помощи которых развивается не только техника фортепианной игры, но и знания, умения и навыки, необходимые для более полного усвоения дисциплин музыкально-теоретического цикла. К таким упражнениям могут относиться: традиционные гаммы и арпеджио с осознанием их ладово-гармонической структуры; различные виды несложных секвенций, распевок. Целесообразно также систематически работать над навыками комплексного гармонического слышания, ощущения гармонической логики. Для этого может практиковаться вычленения из фактуры сопровождения сочинений, изучаемых в

классе по специальности и фортепиано, гармонической основы. Такой прием, оказываясь вспомогательным при работе по специальности, способствует надежному усвоению гармонических знаний в курсе гармонии, оказываясь прочным практическим фундаментом приобретения таких знаний. Очень важно, чтобы все эти межпредметные связи были осознаны учащимся; в самостоятельной работе следует ориентироваться на обнаружение этих связей и осознанное их применение. С этой целью предлагается проработать с учащимся схему реализации межпредметных связей, что активизирует его интерес к занятиям по фортепиано. См. пример-схему № I.

Специальность 2102 "Струнные инструменты"

Специальность 2108 "Духовые и ударные инструменты"

Специальность 2104 "Народные инструменты"

Объединение этих отделов представляется возможным в силу приблизительно однородной подготовленности учащихся ко времени поступления в училище /исключение составляют учащиеся специальности 2102 "Струнные инструменты"/.

Несомненно, решение задач, направленных на развитие формирования музыканта-профессионала, таких, как расширение кругозора, овладение закономерностями построения и развития музыкального материала, также актуально и для этой группы учащихся.

Наряду с формами работы, рекомендованными для учащихся вокального отдела, могут применяться и новые, связанные со спецификой профессиональной деятельности - прежде всего с оркестровой ансамблевой игрой, удельная роль которой у духовиков, струнников и народников, по сравнению с остальными специальностями, очень велика. В связи с этим целесообразным представляется акцентировка внимания на развитие навыков ансамблевой игры при помощи четырехручного чте-

гия с листа, фортепианного ансамбля, предопределяющими возможность ознакомления книг можно с большим количеством оркестровой литературы.

Поскольку часть учащихся отдела народных инструментов /баянисты, аккордеонисты/ в силу специфики своих инструментов чаще, чем учащиеся духового или струнного отделов сталкиваются с гармонической и полифонической фактурой, их навыки в этом направлении могут развиваться и укрепляться в курсе фортепиано, в то время как для духовиков класс фортепиано должен стать важнейшим источником формирования и развития гармонического и полифонического мышления.

При общем достаточно высоком уровне подготовки у обучающихся по специальности "Струнные инструменты" тоже недостаточно развиты такие стороны, как гармоническое, полифоническое мышление, которое необходимо развивать прежде всего в классе фортепиано. Следует также учитывать некоторые особенности, возникающие в силу специфики инструмента: неодинаковое развитие обеих рук /на эту особенность надо обращать внимание прежде всего при игре технических упражнений/, неодинаковую ориентацию в ключах /скрипачи хорошо ориентируются в скрипичном ключе, виолончелисты - в басовом/, трудности в передаче голосоведения в нетипичных для инструмента регистрах. Недостаточное развитие этих сторон следует компенсировать в процессе занятий на фортепиано.

Большую помощь в самостоятельной работе может оказать обращение к оркестровому мышлению посредством сопоставления штрихов струнных инструментов и фортепиано, привлечение к решению проблем фортепианной звучности и ее тембровой окраски представлений, возникающих в процессе оркестровой, ансамблевой игры.

Для чтения с листа целесообразно пользоваться аккомпанемента-

ми произведений репертуара ДМШ, изучаемых в классе подработки и узкой специализации. Это <sup>позволит</sup> приобрести репертуарный запас для практической деятельности молодого преподавателя. При игре таких аккомпанементов нецелесообразно стремиться к полному охвату фактуры сопровождения; для ее упрощения, наряду с привлечением гармонической основы, возможно использование такого способа исполнения, при котором постоянно звучат лишь важнейшие /с точки зрения образной, гармонической значимости/ голоса.

Возможно также освоение основных типовых формул аккомпанемента в сочетании с игрой секвенций и других упражнений, построенных на основе этих формул.

См. примеры-схемы № 2,3,4.

#### Специальность 2106 "Хоровое дирижирование"

Специфика занятий хормейстера на фортепиано определяется тем, что для них фортепиано является моделью их основного "инструмента" - хора. Отсюда возникает ряд новых многообразных связей, нередко носящих порождающий характер: так, например, работа над полифоническими произведениями в классе общего фортепиано помогает развитию полифонического мышления, работа над звукоизвлечением становится подготовительным этапом к осмыслению художественного воплощения при работе с хором. Важнейшим навыком для хормейстера является навык чтения с листа, дающий возможность ознакомления с многообразной музыкальной литературой, что, во-первых, формирует необходимые для дирижера кругозор, во-вторых, дает обширные представления о художественных приемах различных музыкальных стилей. Следует координировать работу над чтением с листа и ансамблевое музицирование с изучением материала по музыкальной литературе, что позволяет закрепить и практически осмыслить полученные сведения.

В своей будущей практической деятельности хормейстеру нередко придется сталкиваться с необходимостью аккомпанировать хору и солисту, поэтому работа над аккомпанементом должна быть тщательной и постоянной. Следует систематически заниматься и транспонированием, так как в процессе работы с хором хормейстеру придется сталкиваться с выбором разных тональностей, удобных для вокального исполнения или необходимых для распевок хора.

Хормейстеру следует постоянно работать над совершенствованием техники игры на фортепиано, для чего могут рекомендоваться многообразные специальные упражнения и этюды, в изобилии имеющиеся в фортепианной литературе. Разучивание сольных программ по фортепиано необходимо доводить до стадии концертного исполнения, добиваясь полнейшего проникновения в замысел исполняемых произведений /данное требование возникает в силу качества, необходимых хормейстеру как будущему руководителю коллектива/.

Важность гармонического, всестороннего и целенаправленного музыкального развития будущего специалиста-хормейстера обусловлена спецификой этой профессии, ставящей его обычно во главе коллектива. Художественный уровень руководителя должен быть достаточно высоким, чтобы вести столь важную работу по эстетическому воспитанию масс. Чтобы не было пробелов в музыкальном образовании хормейстера, при составлении программы по фортепиано необходима тщательная координация ее с программой по специальности, циклом специальных предметов /чтение хоровых партитур, хоровая литература, вокал/ и комплексом музыкально-теоретических дисциплин.

С учетом вышеперечисленных моментов схема межпредметных связей существенно меняется по сравнению с предыдущими /более тесные связи со специальностью и дисциплинами специального цикла, существ-

венный характер связей с музыкальной литературой и народным творчеством, акцент на развитии волевых качеств и т.д./.

См. пример-схему № 5.

### Специальность 2107 "Теория музыки"

Вопрос о роли курса фортепиано для учащихся теоретического отдела разработан достаточно хорошо, но не всегда освещается специфика применения навыков владения фортепиано преподавателями-теоретиками. Педагоги специального фортепиано, занимаясь с теоретиками, часто увлекаются чрезмерно сложными программами, забывая, что при достаточно развитых навыках игры на фортепиано, целью обучения учащихся теоретического отдела является не концертное исполнение сольных программ, а, прежде всего, возможность практического ознакомления с большим количеством музыкальной литературы /и не только фортепианной/.

Важнейшим навыком, необходимым теоретику, является чтение с листа. Необходимо стремиться уже в процессе первоначального ознакомления с произведением добиваться достаточно высокого художественного уровня и осмысленности исполнения. Для этого необходимо прививать навыки и умения в процессе игры упрощать фактуру, вычленять важнейшие голоса, фиксировать гармоническую основу. Помимо навыков чтения с листа фортепианной литературы теоретику необходимо также навык чтения партитур /как хоровых, так и оркестровых/, в связи с чем особое значение приобретает работа над звуком. Для передачи на фортепиано разнообразия тембров отдельных групп оркестра, голоса хора, необходимо развитие тембрового слуха и определенных пианистических навыков, чтобы добиться достаточно высокого уровня культуры звукоизвлечения.

Исполнение с листа в ансамбле симфонической и камерной литера-



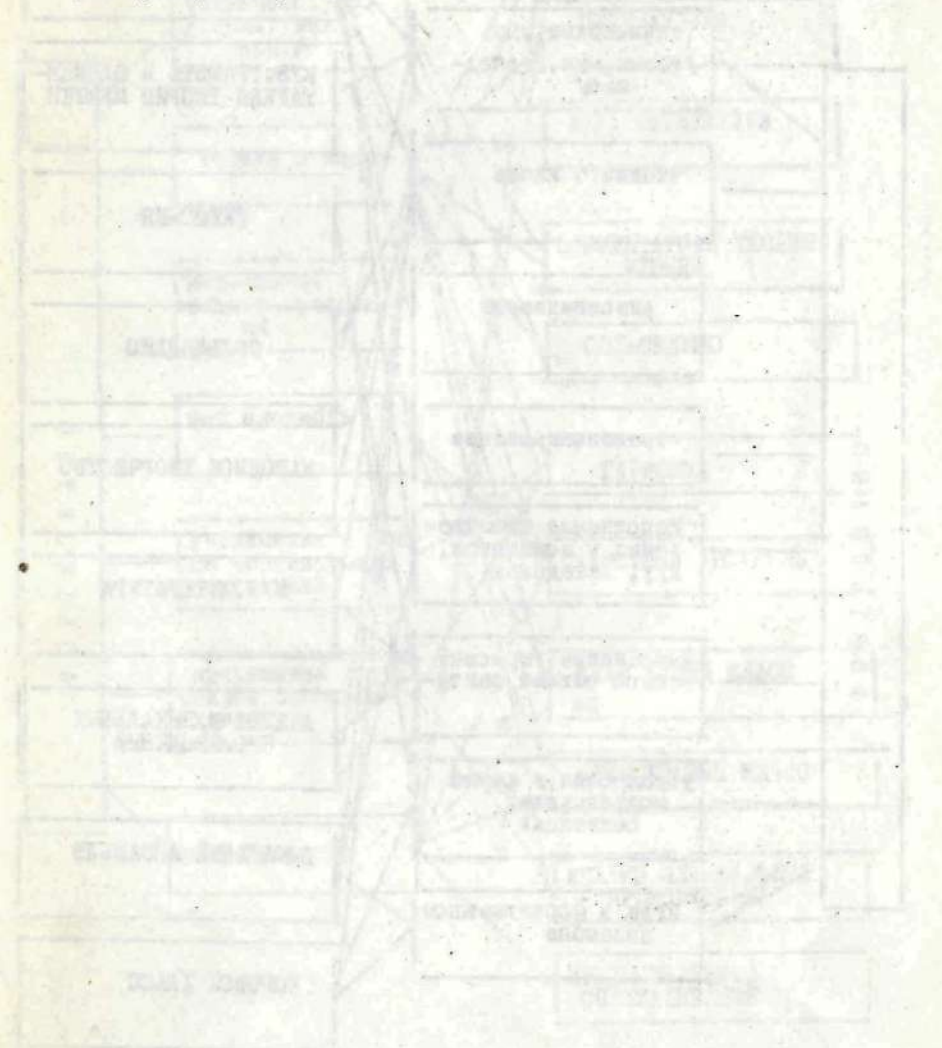
туры должно также, в первую очередь, служить средством ознакомления с музыкальным материалом, поэтому некоторые моменты ансамблевой игры /совместное вступление, абсолютная синхронность и т.д./, необходимые для учащихся других специальностей, могут отходить на второй план, давая возможность сосредоточить внимание на тембровой выразительности, динамике, осознании драматургии целого.

Сольные программы, изучаемые в классе общего фортепиано, должны стать у учащихся теоретического отдела не столько материалом концертного выступления, сколько материалом для всестороннего анализа использованных в них средств музыкальной выразительности. Фрагменты изучаемых произведений, наиболее характерные в стилистическом отношении, могут стать основой для создания своеобразной личной хрестоматии, иллюстрирующей теоретические положения и обогащающей практическую работу теоретика. При этом достаточно углубленное изучение произведений позволяет в той или иной мере проникнуть в сущность стиля, сформировать самостоятельный взгляд на некоторые проблемы, затрагиваемые в курсе музыкальной литературы, а также осознать связи между общими закономерностями и применением конкретных средств музыкальной выразительности, то есть осуществить при помощи фортепиано связь между музыкальной литературой с одной стороны, гармонией, полифонией и анализом музыкальных произведений - с другой стороны. Координация с курсом музыкальной литературы следует учитывать при выборе программы по фортепиано, так как такая координация позволит значительно усилить связь между всеми дисциплинами музыкального цикла.

Учащимся теоретического отделения может быть также рекомендована игра в ансамблях с вокалистами и различными инструменталистами. Эта форма работы имеет прежде всего познавательное значение и

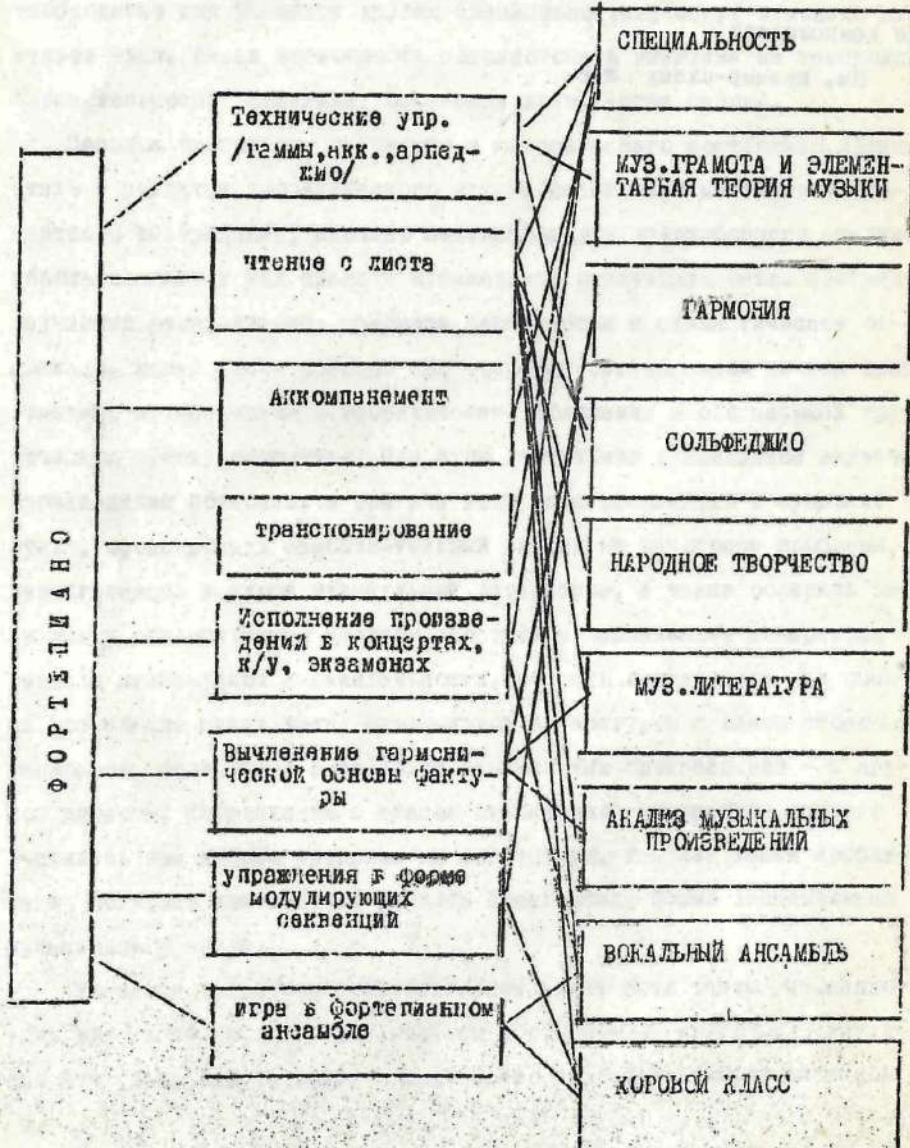
направлена на практическое изучение тех или иных особенностей, которые теоретически освещены в курсе инструментоведения. Чрезвычайно полезной эта форма работы оказывается для учащихся, занимающихся композицией.

См. пример-схему № 6.



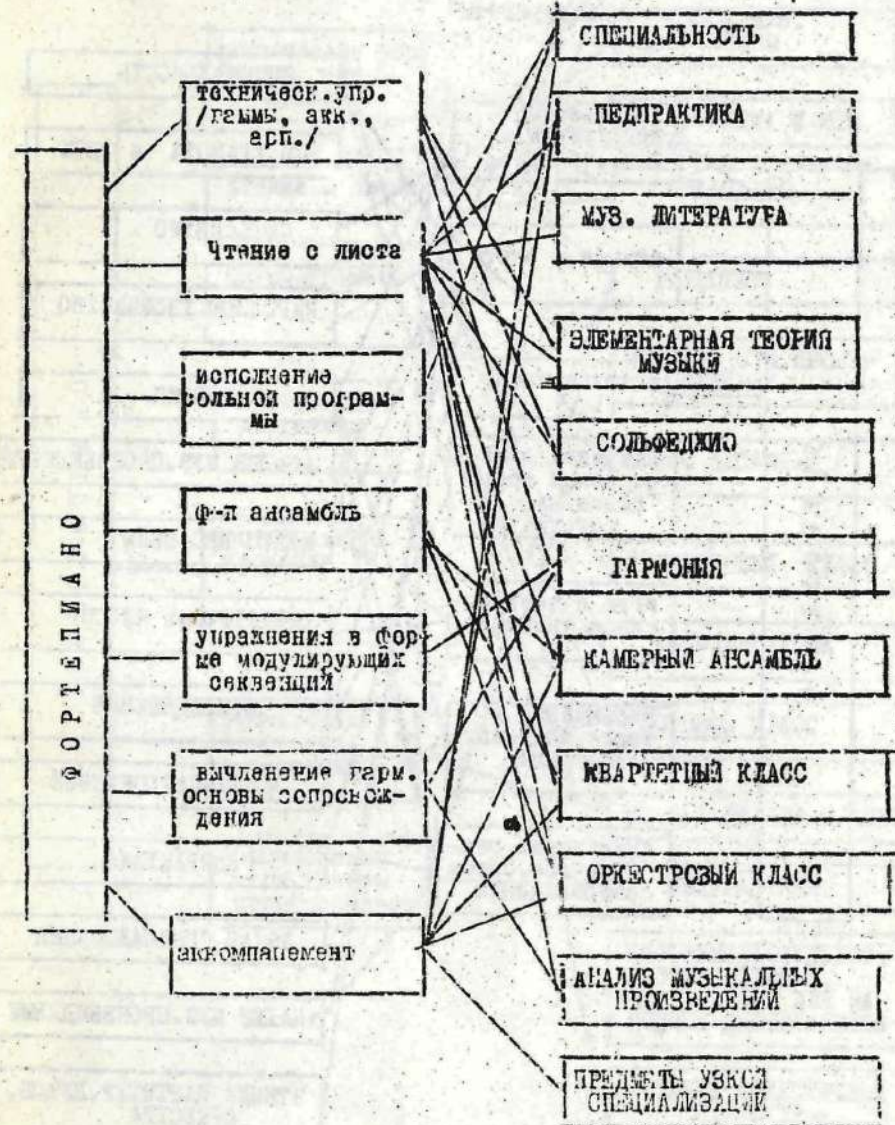
ПРИМЕР-СХЕМА № 1

Реализация межпредметных связей курса фортепиано по специальности 2105 "Педагогика"



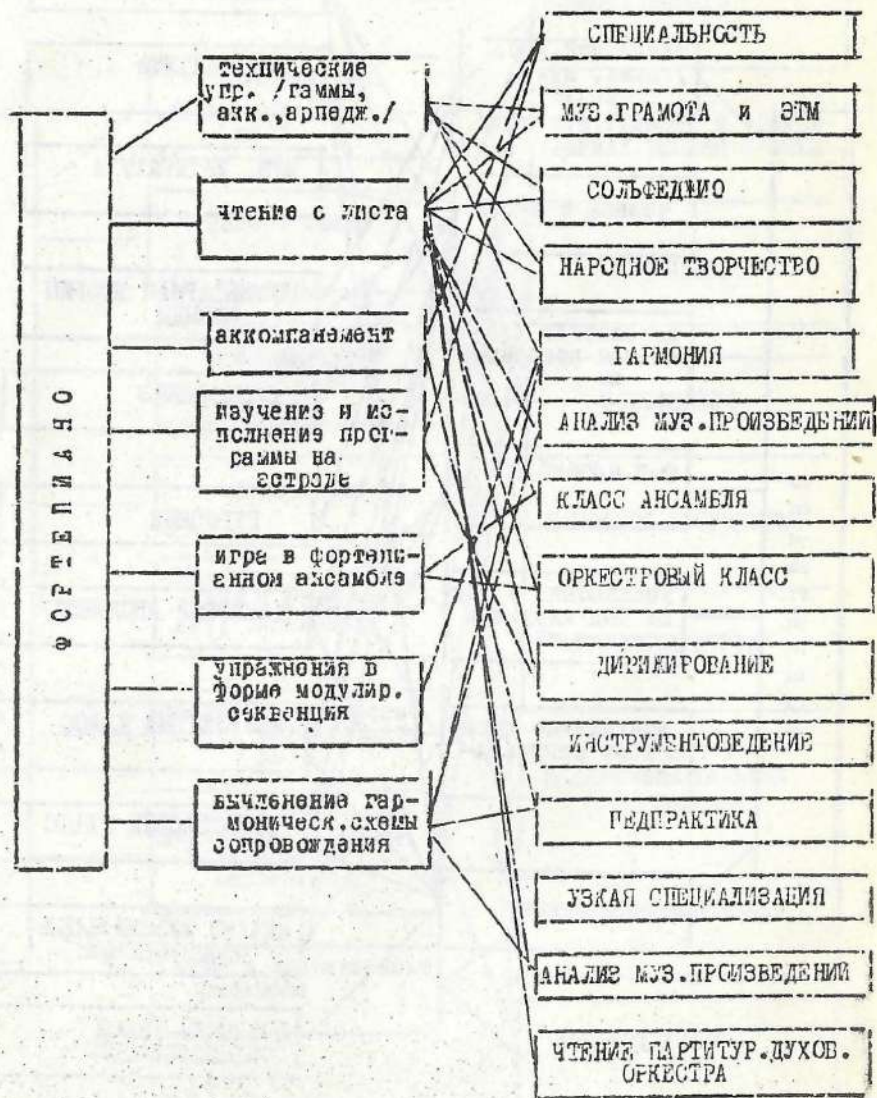
ПРИМЕР-СХЕМА № 2

Реализация межпредметных связей курса фортепиано по специальности 2102 "Струнные инструменты"



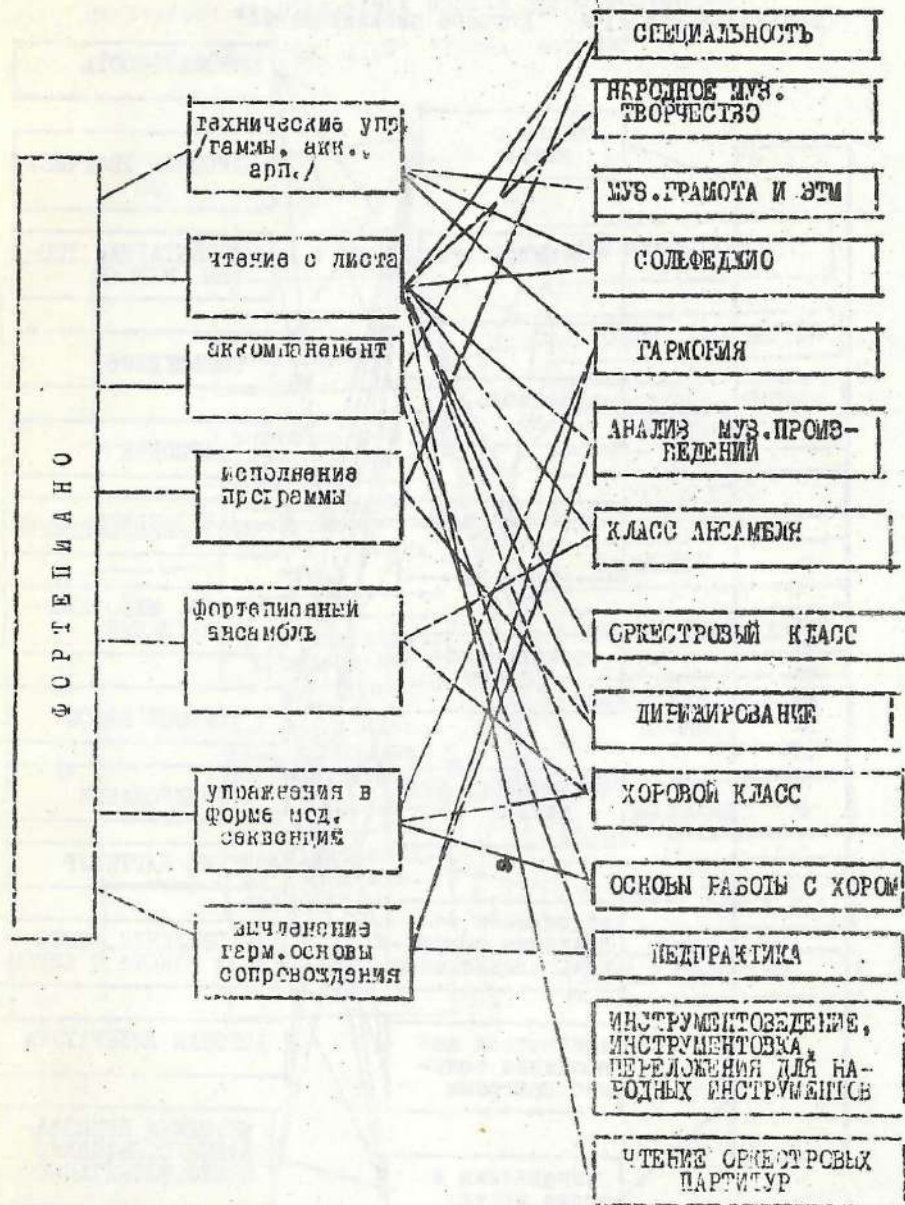
ПРИМЕР-СХЕМА № 2

Реализация межпредметных связей курса фортепиано по специальности 2103 "Духовые и ударные инструменты"



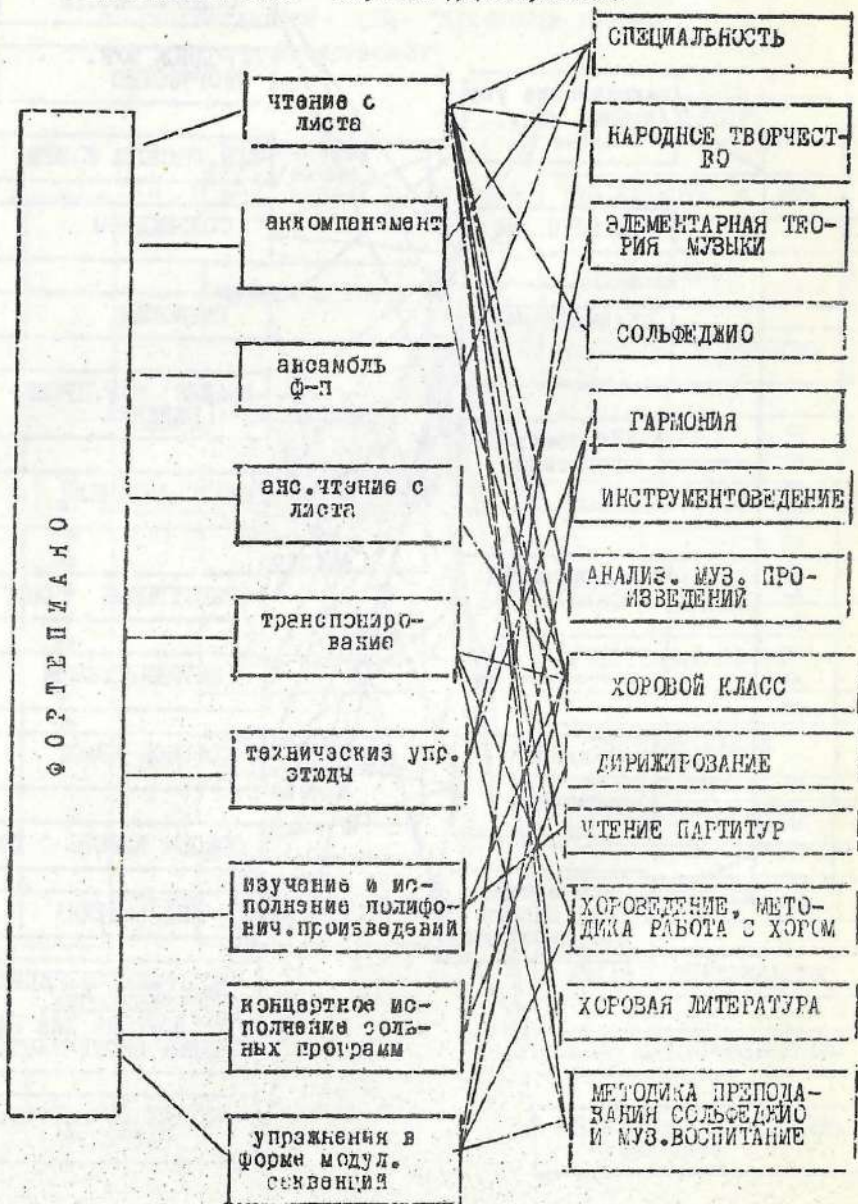
ПРИМЕР-СХЕМА № 4

Реализация межпредметных связей курса фортепиано по специальности 2104 "Народные инструменты"



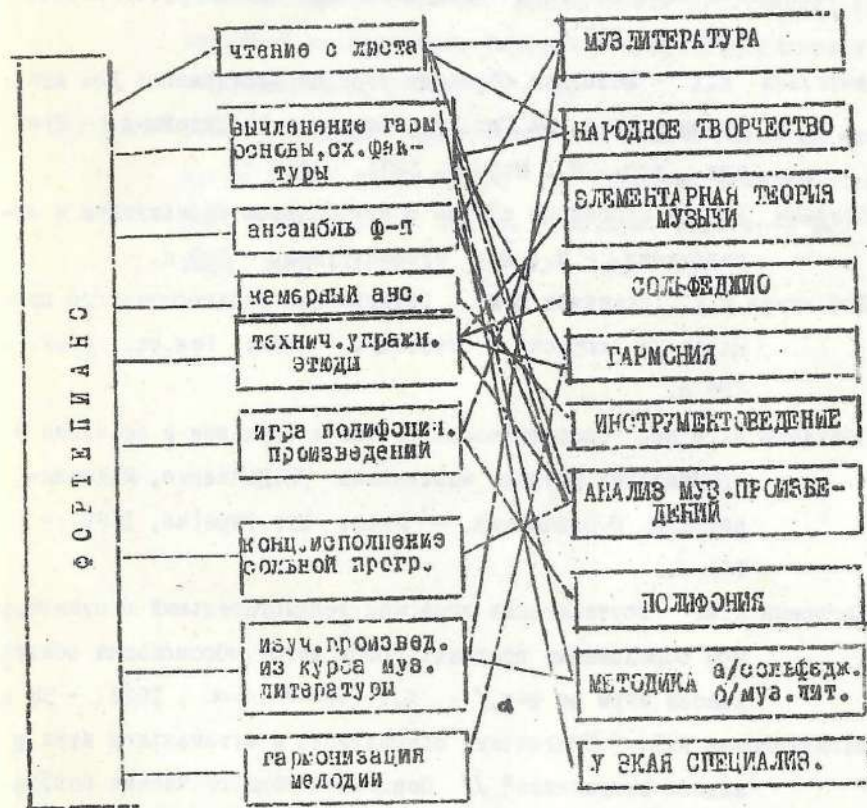
ПРИМЕР-СХЕМА № 5

Реализация межпредметных связей курса фортепиано по специальности 2106 "Хоровое дирижирование"



ПРИМЕР-СХЕМА № 6

Реализация межпредметных связей курса фортепиано по специальности 2107 "Теория музыки"



РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Основные направления перестройки высшего и среднего специального образования в стране: /Сборник документов и материалов/. - М.: Высш.шк., 1987. - 77 с.
2. Актуальные проблемы музыкального образования: Сб. ст. // Сост. И.А.Котляровский, Ю.А.Полянский. Киев: Муз.Україна, 1986. - 127 с.
3. Алеховая А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Для муз. вузов и уч-щ // Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1971. - 278 с.
4. Асафьев Е.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.; Л.: Музыка, 1965. - 149 с.
5. Бабанский Ю.К., Потешкин М.М. Оптимизация педагогического процесса /в вопросах и ответах/. - Киев: Рад.шк., 1982. - 199 с.
6. Дзяченко Н. и др. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях /Н.Дзяченко, И.Корчмаревский, Ю.Полянский. - Киев: Муз.Україна, 1987. - III с.
7. Загорный Н.Н. Фортепианная игра как вспомогательный в музыкальном образовании предмет: /Опыт метод. обоснования общего класса игры на ф-п./ - Л.: Academia, 1928. - 58 с.
8. Малиновская А.Б. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и "модель выпускника" // Психологско-педагогические проблемы высшего музыкального образования: Сб. тр. /Междуз. /Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып. 43. - М., 1979. - С. 21-53.
9. Масленкова Л. Б.Л.Яворский о воспитании слуха // Критика и муз.

- зыказнание: Сб.ст. - Л., 1986. - Вып. 2. - С. 198-207.
10. Музыкальное воспитание в СССР. Сб.ст. Вып. 2. /Сов.секция Междунар. а-ва по муз.воспитанию; Сост. и ред. Л.Бэрэнбойм. - М.: Сов.композитор, 1985. - 272 с.
  11. Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя /школа - училище - вуз/: Междуз. сб. тр. Вып. 2. /Новосибирская гос. консерватория им. М.И.Глинки; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Ред.кол.: проф. А.Д.Александров и др. - Новосибирск, 1984. - 152 с.
  12. Раго Ю.И. "Модель специалиста" как задача развития системного музыкального образования // Проблемы высшего музыкального образования: Сб. тр. /Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып. 29. - М., 1975. - С. 7-16.