

СВІТОВА МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

Приблизні календарно-тематичні плани
для музичних училищ

Спеціальності: 5.02040101 "Фортепіано"
5.02040201 "Оркестрові
струнні інструменти"
5.02040301 "Оркестрові духові
та ударні інструменти"
5.02040401 "Народні інструменти"
5.02040501 "Спів"
5.02040601 "Хорове диригування"
5.02040801 "Теорія музики"
5.02040901 "Музичне мистецтво естради"

Уклали - А.ПОСТАВНА, кандидат мистецтвознавства,
- С.Щитова, викладач Дніпропетровського
музичного училища ім.М.І.Глінки

Рецензенти - Т.Мізіук, викладач Криворізького
музичного училища,
- Н.Цимбалова, викладач
Дніпродзержинського
музичного училища

Відповідальний за випуск - С.Шинкаренко

Редактор - Л.Московченко

Обсяг годин:
спеціальності 02040101 - 02040601
всього 648, практичних 400,
самостійних 246;
спеціальність 02040701
всього 891, практичних 584,
самостійних 289, індивідуальних 18

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Курс "Світова музична література" побудовано з урахуванням сучасних вимог як відображення єдиного музично-історичного процесу, де органічно поєднуються різні національні школи. Порівняно із старими програмами збільшено кількість навчальних годин на вивчення фундаментальних тем західноєвропейської класики (наприклад, "Бах", "Моцарт", "Бетховен", "Ліст", "Верді"), на ознайомлення з сучасною музикою. Головна увага приділяється вивченню музичних творів, а оглядові теми, що більш відносяться до предмета "Історія музики", обмежені. Окремі розділи, як, наприклад, "Музика Іспанії, Італії, Фінляндії початку ХХ ст." введено до теми "Музика ХХ століття. Відродження і формування національних композиторських шкіл".

З курсу виведено оглядові теми, що стосуються музики СРСР. Найвидатніших композиторів цього періоду включено до теми "Нові стилі: пошуки музики 2-ї половини ХХ століття. Авангард". Розподіл годин не вказується, аби дати викладачам можливість самостійно, враховуючи існуючий музичний матеріал, спланувати необхідну кількість годин. У програмі відсутня тема "Джаз", бо цей матеріал за бажанням навчального закладу може вивчатися окремим курсом за рахунок годин навчального закладу, або "Додаткової кваліфікації".

Наприкінці кожного семестру, де за навчальним планом відсутній іспит, заплановано контрольний урок.

	Найменування тем	спеціальність 02040601 - 02040101		спеціальність 02040701	
		практичні	самостійні	практичні	самостійні
1	2	3	4	5	6
1.	Вступ	4	2	20	10
2.	Г.Ф.Гендель	4	2	10	4
3.	І.С.Бах	12	6	18	6
4.	Г.Глюк	4	4	8	6
5.	Віденська класична школа	1		2	4
6.	Й.Гайдн	5	4	4	
	Контрольний урок	2		2	
	Всього за 1-й семестр (16 тижнів)	32	20	64	30
6.	Й.Гайдн	2		10	8
7.	В.А.Моцарт	14	8	24	8
8.	Л.Бетховен	12	8	22	8
9.	Романтизм - вездичий художній напрямок мистецтва ХХ століття	2	2	4	4
10.	Ф.Шуберт	6	4	12	6
11.	К.М.Вебер	2	6	6	2
12.	Ф.Мендельсон	2	2	6	2
	Контрольний урок	2			
	Всього за 2-й семестр (21 тиждень)	42	30	84	38
13.	Р.Шуман	6	4	8	4
14.	Д.Россіні	3	2	6	2
15.	Ф.Шопен	9	4	12	6
16.	Г.Берліоз	3	2	4	4

1	2	3	4	5	6
17.	Ф.Ліст	6	4	10	6
18.	М.Глінка	12	8	16	8
19.	О.Даргомижський	6	4	6	4
	Контрольний урок	3		2	
	Всього за 3-й семестр (16 тижнів)	48	28	64	34
20.	Ш.Гуно	3	4	4	4
21.	Ж.Бізе	9	4	10	4
22.	Д.Верді	18	6	24	8
23.	Р.Вагнер	12	6	18	6
24.	Б.Сметана	3	2	4	3
25.	А.Дворжак	3	2	4	4
26.	І.Брамс	6	2	8	4
27.	Ц.Франк	3	2	4	2
28.	Е.Гріг	6	4	8	4
	Всього за 4-й семестр (21 тиждень)	63	32	84	39
29.	Музична культура Росії середини ХІХ ст. "Могуча кучка".	2	2	2	4
30.	О.Бородін	10	6	12	8
31.	М.Мусоргський	12	8	18	8
32.	М.Римський-Корсаков	18	8	22	8
33.	П.Чайковський	3	2	8	2
	Контрольний урок	3		2	
	Всього за 5-й семестр (16 тижнів)	48	26	64	30
33.	П.Чайковський	18	8	20	10
34.	Музика на зламі ХІХ-ХХ ст. Імпресіонізм.	1	2	2	2
35.	К.Дебюссі	5	2	8	4

1	2	3	4	5	6
36.	М. Равель	6	2	8	4
37.	Веризм	1		1	
38.	П. Масканьї, Р. Леонкавалло	2	2	3	2
39.	Д. Пуччіні	9	8	10	8
40.	А. Брукнер	3	2	4	2
41.	Г. Малер	6	6	10	4
42.	Р. Штраус	3	4	6	4
43.	Бєльєвський гурток	1		1	
44.	А. Лядов	2	2	3	2
45.	О. Глазунов	3	2	4	2
46.	С. Тапєєв	3	2	4	2
	Всього за 6-й семестр (21 тиждень)	63	42	84	46
47.	О. Скрибін	9	8	12	6
48.	С. Рахманінов	9	8	12	6
49.	Музика ХХ століття. Відродження і формування національних композиторських шкіль.	3	2	4	4
50.	І. Стравінський	9	8	12	8
51.	Б. Барток	6	2	8	4
52.	П. Хіндеміт	6	2	8	4
53.	К. Орф	3	2	4	2
54.	Д. Гернівіп	3	2	4	2
	Всього за 7-й семестр (16 тижнів)	48	34	64	36
55.	"Шістька". А. Онеггер	4	2	6	4
56.	Д. Міфє	1	1	2	2
57.	Ф. Пелленк	1	1	2	2

1	2	3	4	5	6
58.	Нововідецька школа А. Шенберґ	2	2	3	4
59.	А. Вебер	1	1	1	1
60.	А. Берґ	3	2	4	2
61.	Б. Бріттен	3	2	4	2
62.	С. Прокоф'єв	12	8	14	6
63.	Д. Шостакович	12	8	16	6
64.	А. Хачатурян	3	1	4	1
65.	Нові стилеві пошуки музики другої половини ХХ ст. А. Шпєрд О. Мєксіан П. Буаґа Д. Кейґґ К. Штокгаузен К. Пендєрєцький В. Дюгоєлавський Г. Свір'єдов А. Шніґке С. Губаїдуліна Е. Деб'єєв К. Кара-Караєв Г. Канчєлі В. Горзіє	12	8	16	8
	Всього за 8-й семестр (18 тижнів)	54	36	72	38