

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНСКОЙ ССР

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ПО УЧЕБНЫМ ЗАВЕДЕНИЯМ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

АННОТИРОВАННЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ
ЛИТЕРАТУРЫ
ПО ВОПРОСАМ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА

Для преподавателей и студентов
музыкальных учебных заведений

Киев - 1989

Аннотированный библиографический указатель литературы по вопросам концертмейстерства составлен старшим преподавателем кафедры концертмейстерства Львовской государственной консерватории им. Н.В.Лысенко
Т.О.МОЛЧАНОВОЙ

Рецензенты: А.А.МИРОШНИКОВА, профессор кафедры концертмейстерства Харьковского института искусств, кандидат искусствоведения

Т.Л.МОРГУНОВА, и.о.доцента кафедры камерного ансамбля Донецкого музыкально-педагогического института

Ответственный за выпуск

В.И.ВОЛОХОНОВИЧ

Редактор

М.И.ПОЛТАВЕЦ

Концертмейстерство - обязательный структурный компонент обучения студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов. В контексте основных задач концертмейстерского класса, которыми являются:

- усвоение и пропаганда лучших образцов отечественной и зарубежной вокальной и камерно-инструментальной классики;
 - овладение основными приёмами и навыками профессиональной деятельности, -
- значительная роль принадлежит постижению теоретических основ дисциплины. Литература по вопросам концертмейстерства служит своеобразным звеном между знаниями, приобретаемыми в ходе обучения, и той самостоятельной практической работой, которая предстоит молодому специалисту.

Предлагаемый библиографический указатель ставит своей целью познакомить молодых концертмейстеров с имеющейся литературой по проблемам аккомпанемента. Подобный обзор целесообразен в связи с имеющимися недостатками в теоретической подготовке будущих концертмейстеров, а также вызван необходимостью систематизировать литературу по проблемам аккомпанемента.

ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА

І. В и н о г р а д о в К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца. - В сб.: Музыкальное исполнительство и современность /Сост. М.Смирнов.- М., 1988, с. 156-178

- В статье рассмотрены три аспекта концертмейстерской деятельности:
- деятельность музыканта-пианиста, постоянно выступающего на концертной эстраде партнёром солистов;
 - деятельность пианиста, разучивающего партии с певцами в оперном театре;
 - учебная дисциплина на фортепианных факультетах музыкаль-

ных учебных заведений.

2. Г о л ь д е н в е й з е р А. Несколько мыслей о воспитании певца //Сов.музыка, 1952, №9, с.72-74

Основное внимание статьи сосредоточено на художественной стороне исполнения аккомпанемента.

3. Г о т л и б А. Жизнь подсказывает //Сов.музыка, 1963, №7, с.98-99

Автор ставит вопрос о необходимости пересмотра программ подготовки кадров преподавателей и концертмейстеров музыкальных вузов; о создании концертных бригад в стенах вуза с перспективой сохранения их /бригад/ после выпуска.

4. Г о т л и б А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. - В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып.9. - М., 1976, с.106-139

В статье дана характеристика функций каждой партии в общем звучании ансамбля, а также рассмотрены с исполнительской точки зрения такие категории инструментовки произведения, как фактура и тембр. Автор пишет и об оркестровой имитации фортепианной партии, о её роли в общей инструментовке ансамбля.

5. Ж и в о в Д. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования /Ред.-сост. Н.Фишман. - М., 1966, с.325-345

В работе дан развернутый анализ системы подготовки ученика музучилища к концертмейстерской деятельности.

6. И з у ч е н и е в классе концертмейстерства камерно-вокальных циклов Ш.Чалаева на слова Р.Гамзатова: Методические рекомендации /Автор-сост. Т.Молчанова. - Львов, 1988,

24с.

В методических рекомендациях поставлена задача помочь работе молодого концертмейстера и педагога над воплощением художественных образов камерно-вокальных циклов дагестанского композитора Ш.Чалаева, написанных на слова Р.Гамзатова; наметить возможные варианты их исполнительских трактовок, способствовать углубленному пониманию смысла данных произведений. В ходе рассмотрения камерно-вокальных сочинений обращается внимание на их содержание, композиционную структуру и характер фактуры, особенности поэтического текста, связь слова и музыки, специфичность партий вокалиста и концертмейстера.

7. К о н ц е р т м е й с т е р с к и й класс: Дополнение к программе музыкальных вузов Украинской ССР по специальности "Фортепиано" /Автор-сост. Н.Протопопова. - К., 1988, 24с.

Дополнение представляет собой примерный репертуарный список произведений вокальной, хоровой и инструментальной музыки для изучения в концертмейстерском классе. Дополнение ставит своей целью привить любовь к украинской музыкальной культуре.

8. К о н ц е р т м е й с т е р с к а я практика в классе сольного пения: Методические рекомендации для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов /Авторы-сост. А.Кушплер, Э.Максименко. - К., 1987, 26с.

Методические рекомендации предназначены для студентов-пианистов, проходящих концертмейстерскую практику в классах сольного пения и готовящихся в будущем работать с вокалистами. Авторы рассматривают специфические особенности работы концертмейстеров в вокальных классах; роль концертмейстера в деле воспитания молодых певцов; некоторые элементы звукообразования и музыкальной выразительности пения, а также границы полезного вмешательства кон-

цертмейстера в этот процесс.

9. Концертмейстерская практика в хореографических классах и балетном театре: Методические рекомендации для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов / Авторы-сост. С.Савари, Ж.Скобцова, Г.Левченко. - К., 1989, 38с.

Целью настоящей работы является восполнение пробела в подготовке пианистов для работы в хореографических школах, училищах, музыкальных театрах, танцевальных кружках. Здесь даны рекомендации в отношении компоновки музыкального материала для сопровождения занятий в танцевальных классах.

К работе прилагаются: краткий словарь наиболее употребительных французских балетных терминов с их русским переводом; образцы вступлений к упражнениям; схематические рисунки, отображающие элементарные формы классического танца; список книжных изданий по вопросам искусства танца.

10. Крючков Н. Аккомпанемент как предмет обучения. - Л., 1961, 72с.

Работа представляет собой методические заметки о формировании навыков, необходимых пианисту для профессиональной деятельности аккомпаниатора. Мысли, изложенные в работе, - результат анализа многолетней исполнительской практики Н.Крюčkова.

11. Лихтман З. Избранные романсы украинских советских композиторов: Проба исполнительского анализа. - К., 1970, 48с.

В работе дан исполнительский анализ некоторых романсов украинских советских композиторов. Автором рассматривается методика исполнения романсов Ю.Мейтуса, Г.Майборды, Б.Лятошинского, Ф.Надененко, Ю.Рожавской, М.Верикивс-

кого, которые могут изучаться в концертмейстерском классе, а также в классах сольного пения. Основная цель работы - дать наиболее убедительный вариант интерпретации вокальных сочинений украинских композиторов.

12. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л., 1972, 80с.

В работе сосредоточено внимание на главной задаче исполнительской методики - глубоком и конкретном профессиональном анализе вокального сочинения и средств его воспроизведения. По мнению А.Люблинского, анализ музыкального содержания, представляя собой проблему теоретического и психологического исследования, является первым положением практической методики и исполнительства. Автор считает, что изучение аккомпанемента является, в первую очередь, художественно-эстетической проблемой и утверждает, что все виды сопровождения имеют не только "подсобно-конструктивное" значение, но и являются носителями эмоционального, изобразительного, смыслового содержания.

13. Методические указания по концертмейстерской практике: Для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов / Автор-сост. Н.Протопопова. - К., 1986, 26с.

В предлагаемой работе даны общие указания по прохождению концертмейстерской практики студентов фортепианных факультетов. Здесь определены главные задачи практики, сформулирована конечная цель этого вида занятий /закрепление теоретических знаний и навыков, совершенствование их, умение подготовиться к самостоятельной деятельности в качестве концертмейстера/; охарактеризованы различные формы концертмейстерской практики; а также освещены организационные вопросы ее прохождения, задачи педагога - руководителя практики.

14. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. - М., 1987, 432с.

Автор книги - известный английский пианист, творчество которого открыло новый этап в ансамблевом музицировании. Аккомпанируя таким мастерам, как Э.Шварцкопф, Д.Фишер-Дискау, И.Менухин и др., Джеральд Мур продемонстрировал, как велика роль сотворчества музыкантов. Обладая незаурядным литературным дарованием, Дж.Мур написал несколько книг, где рассказал о певцах, с которыми работал, о своём отношении к музыке и музыкантам. Фрагменты этих книг и составили настоящий сборник.

15. О б у х о в а О. В концертмейстерском классе //Музыка, 1980, с.24-25

В статье рассматриваются основные направления работы концертмейстерского класса, задачи и возможности производственной практики студентов.

16. О р а б о т е концертмейстера: Сб. статей /Ред.-сост. М.Смирнов. - М., 1974, 160с.

Содержание сборника составляют методические работы, посвящённые различным проблемам аккомпанемента. Авторы статей рассматривают вопросы аккомпанемента с позиций ансамблевой игры на широком материале русской и зарубежной классической музыки.

Деятельность концертмейстера а работе над камерным репертуаром рассмотрена в следующих разделах сборника: "Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами Глинки" Л.Дивова, "Работа концертмейстера над камерными вокальными произведениями Мусоргского" Т.Петрушевской, "Романсы Свиридова в репертуаре концертмейстера" Т.Чернышёвой, "Об исполнении романсов Мясковского" С.Величко.

Развитию навыков чтения с листа и транспонирования

посвящена статья "Развитие навыков аккомпанемента с листа" В.Подольской.

Работе с певцом над оперной партией, различиям камерного и оперного аккомпанемента посвящена статья "О работе оперного концертмейстера" К.Виноградова.

В статье "Аранжировка трудноисполняемых мест клавира "Евгений Онегин" Е.Брюхачёвой содержатся практические советы по облегчению клавира.

17. П о л я н И. Из опыта педагога-концертмейстера //Музыка, 1975, №4, с.14.

Основное внимание статьи сосредоточено на концертмейстерской практике студентов, успех которой, по мнению автора, может быть достигнут только общей работой всех классов с реальным учётом возможностей и особенностей каждой дисциплины.

18. П р о и з в е д е н и я композиторов братских республик СССР в концертмейстерском классе: Методические рекомендации /Автор-сост. А.Кушплер. - Львов, 1984, 56с.

Автор работы знакомит с вокальным творчеством ведущих композиторов республик СССР, ставит вопрос о необходимости включения в программы концертмейстерских классов их произведений, что будет способствовать формированию слухового и исполнительского опыта, пониманию различных стилей современной советской музыки.

К работе прилагается развёрнутый список произведений национальных композиторов с указанием источника /название сборника, редактор, год издания/, а также диапазона голоса.

19. Р а б о т а над вокальным циклом Р.Шумана "Круг песен" на слова И.Эйхендорфа: Методические рекомендации для музыкальных вузов /Автор-сост. Л.Николаева. - К., 1988, 28с.

Цель данной работы - привлечь внимание педагогов и студентов к менее известным вокальным произведениям Р.Шумана, способствовать расширению учебного репертуара концертмейстерских классов.

Автор даёт конкретные советы в работе над фортепианной партией каждой песни цикла, предлагает ряд исполнительских советов.

20. Р у н и н Б. О психологии импровизации. В сб.: Психология процессов художественного творчества. - Л., 1980, с.45-57

Статья Б.Рунина посвящена проблеме импровизации. Она рассматривается автором как логическая и психологическая модель творческого процесса. Автор определяет импровизацию как "первотворчество", как чисто интуитивное самоопределение в хаосе впечатлений и эмоций. В музыке она направлена преимущественно на себя.

Данная статья поможет работе концертмейстера, особенно в его выступлениях на концертной эстраде, где наиболее часто присутствует момент экспромта-импровизации. Каждое исполнение, если оно действительно творческое, неизбежно сопровождается какими-то новыми нюансами, свежими красками, необычными оттенками.

21. С к о р о б о г а т ь к о Н. Записки оперного концертмейстера. - К., 1973, 332с.

Книга посвящена воспоминаниям концертмейстера Киевского театра оперы и балета им. Т.Г.Шевченко Н.Скоробогатько. Автор излагает многолетние впечатления от работы с выдающимися дирижёрами /Л.Штейнбергом, А.Назовским, Н.Рахлиным/, певцами /Б.Гмырей, З.Гайдай, О.Петрусенко/.

Основное внимание автора сосредоточено на специфике концертмейстерской работы в оперном театре. По ходу ра-

боты Н.Скоробогатько даёт необходимые советы в отношении концертмейстерской деятельности.

Книга носит не только познавательный, но и чисто практический характер.

22. С т е п а н и д и н а О. Проблемы взаимосвязи вокальной и фортепианной партий в русском романсе: Автореф. канд.дисс. - М., 1984

Настоящая работа посвящена исследованию проблем взаимосвязи вокальной и фортепианной партий в русском романсе в аспекте исторического развития этого жанра. Здесь рассмотрены произведения русских композиторов XIX - нач. XX века, наиболее показательные в ракурсе данной темы, выявлены закономерности становления русского романса как камерно-ансамблевого жанра в его национальном своеобразии, определены особенности взаимосвязи различных типов вокального тематизма с типами фортепианной фактуры.

23. Ф е й г и н М. Педагогика - призвание? //Сов.музыка, 1965, №5, с.103-105

Автор рассматривает недостатки педагогической подготовки студентов музыкальных училищ и консерваторий и предлагает основные пути решения этой проблемы: укрепление связи курса методики с практической работой, улучшение организации практики, соответствующее направление работы специальных классов.

24. Ш е н д е р о в и ч Е. Об искусстве аккомпанемента //Сов.музыка, 1969, №4, с.84-88

Статья посвящена задачам концертмейстера, специфическим особенностям его работы в различных классах /хоровых, инструментальных, вокальных/.

25. Ш е н д е р о в и ч Е. О преодолении пианистических

трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора /Изд.2, доп. - М., 1987, 60с.

Работа посвящена анализу и методике исполнения трудных мест в клавирах, способах облегчения фортепианной фактуры, позволяющих сохранить звуковую палитру аккомпанемента.

Это второе издание, в котором автор постарался учесть и проанализировать практические советы, содержащиеся во многочисленных отзывах педагогов концертмейстерских классов и концертмейстеров. Необходимость некоторых изменений и дополнений подсказал также собственный исполнительский опыт Е.Шендеровича. Основные же положения работы сохранились без изменений.

26. Шендерович Е. Полувековой юбилей профессии //Муз.жизнь, 1983, №21, с.9

О развитии системы подготовки пианистов-аккомпаниаторов в советских музыкальных вузах. Статья написана к 50-летию организации Г.Домбаевым класса аккомпанемента в музыкальном техникуме Ростова-на-Дону.

27. Шендерович Е. Рождение концертной программы певца. - В сб.: Музыка и жизнь: Музыка и музыканты Ленинграда /Общ.ред. А.Сохора. - Л., 1972, с.141-160

Цель статьи - попытаться выявить некоторые закономерности в программах сольных концертов различных исполнителей и поделиться своими размышлениями о поисках и сомнениях, которые сопутствуют рождению новой программы.

28. Шендерович Е. Фортепианная партия в вокальном цикле: О работе над вокальными циклами Шостаковича и Свиридова. - В сб.: Музыкальное исполнительство /Сост. В.Григорьев, В.Натансон. Вып. II. - М., 1983,

с.181-202

В статье автор делится впечатлениями, возникшими в процессе подготовительной работы и концертной практики над вокальными циклами Г.Свиридова /"Песни на слова Роберта Бёрнса", "Петербургские песни" на слова А.Блока/, Д.Шостаковича /"Скита для баса и фортепиано на слова Микеланджело Буонаротти", "Четыре стихотворения капитана Лебядкина" для баса и фортепиано на слова Ф.Достоевского/.

29. Хавкина-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе: Некоторые общие соображения. - В сб.: Вопросы фортепианной педагогики /Под общ.ред. В.Натансона. Вып.4. - М., 1976, с.134-146

В статье рассматриваются основные методы работы в классе концертмейстерства: работа над вокальным произведением; качество звукоизвлечения и педализации аккомпанемента; типы дыхания вокалиста в различных по характеру произведениях.

МЕТОДИКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЯ

1. Благой Д. Неотъемлемо от развития музыканта-исполнителя //Сов.музыка, 1973, №10, с.58-62

Основное внимание работы сосредоточено на необходимости постоянной тренировки в чтении нот с листа. Автор даёт ряд практических советов в отношении воспитания этого навыка.

2. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. - В сб.: Вопросы фортепианной педагогики /Под общ.ред. В.Натансона. Вып.4. - М., 1976, с.46-62

Автор освещает основные элементы, из которых складывается навык игры с листа и предлагает ряд упражнений для его развития: уверенное "знание языка нот", система нотных обозначений, ускоренное чтение, умение распознавать ритмоинтонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты, гаммы, арпеджио, аккорды; восприятие по горизонтали и восприятие по вертикали.

3. В е р х о л а з Р. Вопросы методики чтения нот с листа /Под ред. Т. Беркман. - М., 1960, 44с.

На опыте, проведенном в обучении студентов Одесского педагогического института им. К.Д. Ушинского, автор брошюры обосновывает значение навыков чтения с листа в музыкально-педагогической подготовке учителей пения. Один из методов такого обучения - внутреннее "слушание" музыки при чтении нот глазами /без инструмента/, что способствует лучшему осмыслению самой музыки. Автор предлагает и систему определенных технических комплексов при чтении с листа, способы сокращений и облегчений. Методика обучения чтению в работе Р.Верхолаз направлена на развитие музыкального слуха, формирование музыкально-слуховых представлений. Она может быть успешно применена в обучении студентов в классе концертмейстерства.

4. Г о т л и б А. Заметки о чтении с листа //Сов. музыка, 1958, №3, с.104-106

О путях развития навыка чтения с листа. Автор ставит вопрос о необходимости целенаправленного воспитания этого навыка совместными усилиями специальных классов.

5. Л и д с к а я С. Педагогические заметки об искусстве аккомпанемента //Научно-методические труды Западно-Уральской консерватории. Вып.7. - 1972, с.326-349

Работа посвящена воспитанию навыков свободной ориен-

тировки в полной фактуре вокальных произведений, анализу различных типов фортепианной фактуры в партии сопровождения. Автор рассматривает и вопрос целостного восприятия трёхстрочной партитуры.

6. Л я х о в и ц к а я С. Чтение нот с листа в детской музыкальной школе. - В сб.: Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. - М., 1969, с.49-53
На опыте работы с учащимися IV-V классов музыкальной школы автор рассматривает проблему развития навыка игры с листа.

7. Н и к о л а е в а Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования в классе концертмейстерства. - В сб.: Музыказнание. Вып. VII. - Алма-Ата, 1975, с.159-171

Работа освещает ряд методических предпосылок для обучения чтению с листа и транспонированию.

8. С е р е б р о в с к и й И. К вопросу о развитии навыка чтения с листа //Труды Ленинградского библиотечного института. Т.13. - 1963, с.161-168

Автор рассматривает общие предпосылки развития способности исполнить произведение с листа: быстрота реакции, хорошее владение инструментом и основательная теоретико-аналитическая подготовка.

9. Ф о р м и р о в а н и е и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы /Сост. Ф.Брянская, - М., 1971, 56с.

Работа представляет собой детально разработанную методику обучения чтению с листа. Автор ставит вопрос о необходимости целенаправленного развития этого навыка в контексте музыкального и пианистического воспитания

учащегося в первые годы обучения.

Ю. Ц а т у р я н К. Теория подготовки учителя-музыканта и роль навыков игры с листа в развитии творческих способностей студента. - В сб.: Фортепианная подготовка учителя-музыканта. Вопросы теории, методики, истории: Труды Московского государственного педагогического института им. В.И.Ленина. Кафедра музыкальных инструментов /Отв.ред. В.Вайншенкер. - М., 1975, с.3-19

Автор анализирует профессиональные недостатки, препятствующие развитию умения читать с листа.

II. Ц а т у р я н К. Чтение с листа как метод работы с учащимися-пианистами. - В сб.: Вопросы инструментальной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета: Ученые записки Московского государственного педагогического института им. В.И.Ленина. Т.481. - М., 1971, с.65-97

О развитии навыков игры с листа как одной из проблем обучения студентов музыкально-педагогического факультета.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ

I. В г о с т я х у Б.А.Абрамовича //Сов.музыка, 1986, №5, с.116-118

Интервью с известным советским концертмейстером Б.Абрамовичем. Борис Александрович многие годы аккомпанировал таким известным певцам, как И.Масленникова, К.Двержинская, Д.Пантофель-Нечецкая, Н.Гяуров, М.Магомаев; работал концертмейстером в классах Н.Дорлиак, З.Лодий.

2. Д о л г а ч ё в а Л. Талант быть "вторым" //Сов.культура, 1989, 23 сентября

О советском концертмейстере Важе Чачаве.

3. Л е в и к С. Памяти М.А.Бихтера //Сов.музыка, 1948, №3, с.63-65

О выдающемся аккомпаниаторе, пианисте и дирижёре Михаиле Алексеевиче Бихтере. Его взгляды на проблемы исполнительства.

4. Н е й г а у з Г. К 100-летию со дня рождения Ф.М.Блуменфельда: Из воспоминаний //Сов.музыка, 1963, №4, с.77-80

О творческой деятельности пианиста-концертмейстера и дирижёра бывшего Мариинского /ныне Кировского/ театра оперы и балета в Ленинграде и в Киевской консерватории.

5. П е т р о в И. Всегда рядом с певцом //Сов.культура, 1979, 20 февраля

О концертмейстере Большого театра Союза ССР, Заслуженном артисте РСФСР Семёне Клементьевиче Стучевском.

6. Р о с с и х и н а В. Советское камерно-вокальное исполнительство: Творческие портреты. - М., 1976, 112с.

Творческие портреты советских исполнителей З.Лодий, М.Бихтера, В.Духовской, А.Доливо; рассказ об их просветительской и педагогической деятельности. В первом разделе книги дана историческая справка о возникновении камерно-вокального исполнительства.

7. Ш е н д е р о в и ч Э. Памяти выдающихся аккомпаниаторов: Из истории музыкальной культуры Петербурга - Петрограда - Ленинграда. - В сб.: Музыка и жизнь. - М., 1975, с.118-131

Об аккомпаниаторской деятельности ленинградских мастеров - М.Бихтера, М.Дулова, С.Давыдовой, А.Меро-вича.

8. Шендерович Е. У рояля - автор //Сов.музыка, 1975, №12, с.43-44

О Г.Свиридове - пианисте-аккомпаниаторе; о некоторых особенностях исполнения его вокальной лирики /на примере романсов/.

ДЕПОНИРОВАННЫЕ РУКОПИСИ

/НИО Информкультура Государственной библиотеки им. В.И.Ленина/

1. Белоцерковский В. Проблема музыкально-психологической совместимости в камерно-ансамблевом исполнительстве /Харьковский институт искусств. - Харьков, 1983, 60с.
/рук.деп. ... 13.07.83; №504/
2. Бос Е. К проблеме исполнительского мастерства концертмейстера на некоторых образцах казахской народной музыки /Редколлегия журнала "Вестник АН Казахской ССР". - Алма-Ата, 1984, 41с.
/рук.деп. ... 22.II.84; №832/
3. Егорова И., Сидоренко Л., Славутская Р. Вопросы методики развития навыка чтения с листа на фортепиано /Саратовская консерватория. - Саратов, 1983, 24с.
/рук.деп. ... 4.03.83; №422/
4. Кивчила С. Методика темброинтонации в классе аккомпанемента /Харьковский институт искусств. - Харьков, 1984, 24с.

/рук.деп. ... 22.II.84; №832/

5. Кондратьева Т. Об исполнительских средствах, не фиксируемых в нотной записи фортепианной партии в вокальных произведениях /агогика, интонация /Харьковский институт искусств. - Харьков, 1982, 16с.
/рук.деп. ... II.II.82; №364/
6. Кондратьева Т. Работа концертмейстера в вокальном классе /Харьковский институт искусств. - Харьков, 1986, 25с.
/рук.деп. ... 27.03.86; №1177/
7. Кучер Л. Анализ стилистических и фактурных особенностей фортепианной партии в романсах Мейтуса /Харьковский институт искусств. - Харьков, 1983, 19с.
/рук.деп. ... 14.02.84; №336/
8. Лузум Н. Вокальный цикл М.П.Мусоргского "Без солнца" в свете исполнительских проблем /Горьковская консерватория. - Горький, 1983, 25с.
/рук.деп. ... II.05.83; №470/
9. Лузум Н. Задачи пианиста в вокальном цикле Р.Шумана "Любовь и жизнь женщины" /Горьковская консерватория. - Горький, 1983, 16с.
/рук.деп. ... 12.07.83; №492/
10. Лузум Н. Исполнительские комментарии к вокальному циклу М.Мусоргского "детская" /Горьковская консерватория. - Горький, 1983, 27с.
/рук.деп. ... II.05.83; №469/

11. Л у з у м Н. "Русская тетрадь" В.Гаврилина в педагогическом и исполнительском аспектах /Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. - М., 1983, 21с.
/рук.деп. ... 12.07.83; №494/
12. Н о в и к о в а С. О некоторых вопросах чтения нот с листа /Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. - М., 1983, 25с.
/рук.деп. ... 17.02.83; №402/
13. П р о т о п о л о в а Н. О музыкально-поэтическом образе в вокальном произведении: задачи концертмейстера /Киевская консерватория. - К., 1986, 13с.
/рук.деп. ... 15.04.86; №1210/
14. Ш е в л я к о в Е. О взаимодействии интонационно-мелодической и композиционной сторон камерно-вокальной лирики в советской музыке 60-70-х гг. /Ростовский государственный музыкально-педагогический институт. - Ростов-на-Дону, 1983, 43с.
/рук.деп. ... 24.02.83; №417/

П Р И Л О Ж Е Н И Е

К аннотированному библиографическому указателю по вопросам концертмейстерства прилагается список вспомогательной литературы, знакомство с которой необходимо концертмейстеру в его будущей практической деятельности.

МУЗЫКА И СЛОВО

1. В а с и н а - Г р о с с м а н В. Музыка и поэтическое слово:

- Ч.1. Ритмика. - М., 1972, 152с.
Ч.2,3. Интонация. Композиция. - М., 1978, 368с.
2. К а ц В. "Стань музыкой, слово!": Критические этюды /Из опыта претворения поэтической лирики в камерных вокальных циклах советских композиторов. - Л., 1983, 152с.
3. Р у с с к и е поэтессы XIX века /Сост. Н.Банников. - М., 1979, 252с.

ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА

1. В о п р о с ы вокальной педагогики.
Вып.1. - Сб.статей /Общ.ред. Л.Дмитриева. - М., 1962, 148с.
Вып.2. - Сб.статей /Ред.-сост. А.Доливо. - М., 1964, 244с.
Вып.3. - Сб.статей /Сост. Д.Евтушенко. - М., 1967, 152с.
Вып.4. - Сб.статей /Сост. В.Чаллин. - М., 1969, 231с.
Вып.5. - Сб.статей /Под ред. Л.Дмитриева. - Л., 1976, 262с.
Вып.6. - Сб.статей /Общ.ред. Л.Дмитриева. - Л., 1982, 184с.
Вып.7. - Сб.статей /Сост. А.Яковлева. - М., 1984, 214с.
2. Г е р с а м и я И. Проблемы психологии творчества певца: Автореф. докт. дисс. - К., 1988, 36с.
3. Г о з е н п у д А. Оперный словарь. - М., 1965, 480с.

4. Г о л у б е в В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - К., 1983, 62с.
5. Д м и т р и е в Л. Основы вокальной методики. - М., 1968, 675с.
6. М а ш е в с к и й Г. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С.Даргомыжского. - Л., 1976, 64с.
7. М е н а б е н и А. Методика обучения сольному пению. - М., 1987, 94с.

СТРУННО-СМЯЧКОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА

1. Б е к к е р Х., Р и н а р Д. Техника и искусство игры на виолончели. - М., 1978, 286с.
2. Б р о у н А. Очерки по методике игры на виолончели. Изд.2. - М., 1967, 85с.
3. В о п р о с ы музыкальной педагогики: Сб.статей /Сост. С.Понятковский. - М., 1987, 139с. /Сборник посвящен методике преподавания на альте/
4. В о п р о с ы скрипичного исполнительства и педагогики /Сост. В.Сапожников. - М., 1968, 147с.
5. Л е с м а н И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964, 272с.
6. С а п о ж н и к о в Р. Основы методики обучения игре на виолончели: Пособие для музыкальных вузов. - М., 1967, 224с.

7. С т е ц е н к о В. Методика обучения игре на скрипке: Учебник для студентов консерваторий. Изд.2. Ч.1. - К., 1974, 169с. Ч.11. - К., 1982, 119с.
8. Ш и р и н с к и й А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983, 85с.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

1. И н с т р у м е н т ы духового оркестра. Инструментоведение: Учебное пособие /Сост. В.Кожевников. - М., 1984, 142с.
2. М е т о д и к а обучения игре на духовых инструментах: Сб.статей /Ред.-сост. Ю.Усов. Вып.1. - М., 1964, 220с. Вып.2. - М., 1966, 269с. Вып.3. - М., 1971, 270с. Вып.4. - М., 1976, 224с.

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНЫХ ОРКЕСТРОВ, МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НИХ

1. Б л о к В. Оркестр русских народных инструментов. - М., 1986, 80с.
2. Г у м е н ю к А. Украинские народные музыкальные инструменты. - К., 1967, 240с.
3. И в а н о в П. Оркестр украинских народных инструментов. - К., 1981, 111с.

4. М е т о д и к а обучения игре на народных инструментах /Сост. П.Говорушко. - Л., 1975, 87с.
5. П о л ь ш и н а А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: Лекция по курсу "История исполнительства на русских народных инструментах" /Для студентов музыкальных вузов/. - М., 1978, 64с.
/Министерство культуры РСФСР. Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных/
6. Р у б а н А. Формирование аккомпаниаторских навыков у студентов-баянистов музыкально-педагогических факультетов: Автореф. канд.дисс. - К., 1984.
7. Ч а й к и н Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. - М., 1966, 212с.

ХОРОВОЕ И СИМФОНИЧЕСКОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Д и р и ж ё р с к о е исполнительство: Практика. История. Эстетика /Ред.-сост. Л.Гинзбург. - М., 1975, 631с.
2. Е г о р о в А. Теория и практика работы с хором. - М., 1961, 236с.
3. З а в а д и н с к и й Д. Курс чтения симфонических партитур: Учебное пособие для высших музыкальных учебных заведений. - К., 1983, 84с.
4. К а н Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980, 215с.

5. К а н е р ш т е й н М. Вопросы дирижирования. - М., 1965, 222с.
6. К о л е с с а Н. Основы техники дирижирования. - К., 1981, 208с.
7. П о з д н я к о в А. Дирижёр - аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента: Учебное пособие. - М., 1975, 67с.
/Министерство культуры РСФСР. Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных/
8. П о л т а в ц е в И., С в е т о з а р о в М. Курс чтения хоровых партитур. - М., 1963, 298с.

СОДЕРЖАНИЕ

Основные вопросы концертмейстерства	3
Методика чтения с листа и транспонирования	13
Творческие портреты выдающихся концертмейстеров	16
Депонированные рукописи	18
ПРИЛОЖЕНИЕ	20
Музыка и слово	-
Вокальное исполнительство, педагогика и методика ...	21
Струнно-смычковое исполнительство, педагогика и методика	22
Методика обучения игре на духовых инструментах	23
Инструменты народных оркестров, методика обучения игре на них	-
Хоровое и симфоническое дирижирование	24