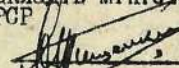


Міністерство культури Української РСР

Учбово-методичний кабінет учбових
закладів мистецтва і культури

"Затверджую"

Начальник відділу учбових
закладів Міністерства культури
УРСР

 А. Д. Тищенко

" 18 " ~~сентября~~ октября 1985 р.

ПРОГРАМА

Спеціальний клас бандури

для музичних училищ по спеціальності

№ 2104 "Народні інструменти"

Київ - 1985

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

Музичне мистецтво є складовою, дієвою частиною величезного арсеналу засобів впливу на формування ідейно-політичного світогляду та естетичних уподобань радянської людини – будівника комунізму.

Комуністична партія і Радянський уряд проявляють постійну турботу про розвиток музичного мистецтва, вказують шляхи дальшого вдосконалення учбово-виховного процесу з метою формування в радянських митців міцних основ марксистсько-ленінського світогляду та високих професійних якостей пропагандистів передового радянського мистецтва.

Велика Жовтнева соціалістична революція шляхи розвитку народному музичному мистецтву, піднявши до професійного рівня домру, цимбали, баян та співучу бандуру.

Бандура належить до найстародавніших музичних інструментів. Та протягом століть залишалась вона примітивним інструментом, можливості якого обмежувались виконанням простих мелодій і такого ж супроводу до пісень та дум. Перші спроби вдосконалення бандури розпочались на межі 19–20 століть, проте відчутних наслідків не принесли. Лише після Великої Жовтневої соціалістичної революції розпочалась інтенсивна робота по розширенню технічно-виразових можливостей бандури, яка завершилась у післявоєнні 40–50 роки і внаслідок якої виконавці отримала інструмент з широкою динамічною шкалою, великою тембральною гаммою, діапазоном звучання біля п'яти октав і механізмом для перестроювання тональностей.

Впровадження нової бандури в промислове виробництво сприяло налегодженню і стабілізації навчального процесу в системі музичної освіти, а також зробило її одним з найбільш поширених народних інструментів.

Найбільш поширено використовується в наш час бандура в своєму

традиційному ансамблю, як акомпанувчий до співу інструмент в найрізноманітніших складах співаків, починаючи від індивідуального та малих ансамблів /дуетів, тріо, квартетів/ і кінчаючи великими професійними і самодіяльними колективами. В основі репертуару бандуристів знаходяться вокальні і хорові твори радянських композиторів народні пісні та думи, використовуються твори світової класичної спадщини.

Основна робота по вихованню професійних навиків здійснюється в класі по спеціальності, де в процесі засвоєння фахових знань у тісному поєднанні зі знаннями, що отримує учень при вивченні суспільно-політичних, музично-теоретичних та інших предметів, формуються морально-етичні якості радянського музиканта, громадянина, патріота своєї Вітчизни.

В повсякденній роботі викладач повинен виховувати в учня розуміння і любов до сучасної і класичної вітчизняної музики, світової класичної спадщини. Особливе відношення і повага в спеціальному класі "Бандура" приєднуються до музичної народної творчості, розвивати і пропагувати яку, в першу чергу, і покликані виконавці на народних інструментах.

З метою успішного здійснення почесних і відповідальних виховних завдань викладач повинен систематично працювати над підвищенням свого ідейно-політичного та професійного рівня, загальної культури, поведінки, відношення до праці, бути взірцем для учнів.

КОРОТКІ МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ

Індивідуальні заняття в класі по спеціальності є основною формою учбової і виховної роботи в музичному училищі. Протягом перших уроків знайомства з учнем викладач виявляє основні дані, що стосуються його музичних здібностей, рівня технічної та музичної підготовки, загального фізичного стану, наявності в посадочно-постановочному оформленні позитивних і негативних навичок.

Внаслідок ряду причин, в тому числі через відсутність відповідних зменшених розмірів бандур для підлітків, в музичне училище поступають учні з певними відхиленнями посадочно-постановочного характеру та іншими недоліками, які стають серйозною перешкодою для їх дальшого успішного музично-виконавського розвитку.

Тому викладач повинен в найкоротший час /1-2 семестри/ допомогти учневі позбутися наявних в нього дефектів у виконавському апараті.

На протязі всього курсу навчання в училищі слід передбачити планомірний гармонічний розвиток його технічного і художньо-виконавського рівня.

Важливу роль в оволодінні і збагаченні технічних засобів та їх вдосконаленні відіграють вправа. Вдало підібрані на кожен відрізок навчального процесу, вони істотно оприяють не лише розвитку біглості пальців учня, а й формуванню постановочних елементів, оволодіння звукодобуванням, розширенню динамічності, тембровому збагаченню звучання.

Пропонуючи учневі відповідні вправи, потрібно визначати їх конкретну мету, вимагати уважного дотримання заданої аплікатури, темпу, ритмічної чіткості. Темпова орієнтація в класній і, особливо, в домашній роботі, при опрацюванні всього навчального матеріалу на всіх етапах роботи над ним, істотно впливає на технічно-виконавські успіхи учня. Вдало підібрані, прискорені темпи призводять до ряду небажаних явищ, починаючи від метушливості в руках, затисненості, втоми рук і кінчаючи спотворенням постановочного оформлення, болювими відчуттями в кистях рук.

Уважно продумані за фактурною різноманітністю вправи з певній мірі компенсують тимчасову нестачу друкованого етидного матеріалу. Для задоволення потреби учбового процесу в етидах слід звертатись до фортепіанної, арфової, скрипкової та гітарної шкіли, де можна підібрати етюди на необхідні види техніки і відповідної складності. Викладач повинен старанно відбирати і опрацьовувати їх перед тим, як пропонувати учневі.

Основу художнього учбового репертуару повинні складати оригінальні твори радянських композиторів, написані з врахуванням специфічних особливостей звучання бандури, її виразових можливостей. Одночасно до програми кожного семестру необхідно включати переклади з класичної вітчизняної та зарубіжної музичної літератури і твори радянських композиторів.

З метою всебічного розвитку професійно-виконавських даних учня в індивідуальних планах кожного семестру повинні включатись твори різні за змістом, формою, фактурними, темповими, стилевими та іншими ознаками.

Учбовий матеріал слід підбирати з врахуванням індивідуальних можливостей учня, відповідно до його виконавського рівня та загальномузичної підготовки.

При розборі музичного твору і подальшій роботі над ним необхідно слідкувати за точним відтворенням авторського тексту, вчити учня виявленню, аналізу наявних в творі складностей і вмінню їх долати.

Важливим умовою для забезпечення успіхів у досягненні біглості пальців і оволодінні тонкощами в звукодобуванні є легкість і пластичність руки, природне оформлення постановочних елементів, засвоєння точних і певних рухів.

Велику роль в розвитку виконавських задатків учня відіграють систематичні заняття по читанню нот з листа. Матеріал для розбору і читання з листа повинен підбиратись з врахуванням загальномузичного і технічного рівня підготовки учня. Важливо при цьому вчитись читати не лише грамотно й осмислено, але й швидко.

Учень-бандурист музичного училища, незалежно від наявних його вокальних даних повинен і практично і теоретично засвоїти основи вокальної школи, досягти належної майстерності і артистизму в співі під власний супровід на бандурі.

Разом з тим викладач по спеціальності зобов'язаний приділяти увагу постановці голосу учня, слідкувати за тим, щоб супровід до вокальних творів відповідав технічно-виконавському рівню учня, допомагати учневі знаходити вірне трактування художніх особливостей виконуваних пісень, контролювати зовнішнє оформлення /посадка під час співу, міміка та ін./.

Теоретичні положення вокальної школи необхідно знати випускнику училища, як майбутньому викладачу дитячої музичної школи, де на нього покладені обов'язки по вихованню юних бандуристів-співаків.

Вирішальне значення для виконання учбових вимог відіграє вірна організація самостійних занять учнів. З метою більш раціонального використання позаурочного часу учня педагог повинен допомогти йому розпланувати час таким чином, щоб досягти найкращих наслідків при підготовці домашніх завдань по спеціальності і всіх інших предметах.

ОБЛІК УСПІШНОСТІ І ЗАЛІКОВО-ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ
ВИМОГИ

Облік успішності і контроль за знаннями учнів здійснюється на екзаменах, академічних вечорах, контрольних уроках.

Кожний учень зобов'язаний виступити на екзаменах і академічних вечорах не менше трьох разів в навчальному році /за винятком першого року навчання в училищі/. Програма виступів протягом року повинна бути повноцінною і різносторонньою. В програмі кожного виступу повинно бути не менше двох інструментальних і одного вокального твору різного характеру, згідно поданих нижче вимог.

РІЧНИЙ ПЛАН - МІНІМУМ

I курс

1. Вісім п'єс, різних за характером.
2. Чотири вокальних твори, різних за характером.
3. Шість-вісім етюдів на різні види техніки.

II курс

1. Вісім п'єс, різних за характером, в тому числі I-2 твори великої форми /Фантазії, соната, варіації/.
2. Шість вокальних творів різних за характером.
3. Шість-вісім етюдів на різні види техніки.

III курс

1. Одна-два поліфонічні твори.
2. Два твори великої форми.
3. Чотири-п'ять п'єс різних за характером.
4. Шість-вісім вокальних творів різних за характером.
5. П'ять-шість етюдів на різні види техніки.

IV курс

1. Один-два поліфонічні твори.
2. Один-два твори великої форми.
3. Чотири п'єси різних за характером.
4. Чотири-п'ять вокальних твори /в тому числі один-два великої форми/.

ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

При переході на II курс учень повинен виконати:

1. Два інструментальні п'єси різних за характером.
2. Одну пісню.
3. Два етюди на різні види техніки.

Приблизні екзаменаційні програми для переходу на II курс

I

I.-С.Бах	Куранта	Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск II. Упорядник Омельченко А. "Музична Україна", Київ, 1967.
М.Заремба	Фантазія "Чи я в дузі не калина була"	- " -
Ф. Харко	О земле святая	Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури в обр.Ф.Харка. "Музична Україна" Київ, 1967.
Українська народна пісня в обр.Ф.Харка	Ой заграйте музики	- " -
М.Джульяні	Етюд	М.Спринка Івола гра на бандурі. Стор.61
Ж.-Б.Лювернуа	Етюд	Там же. Стор.64
		II
Л.Бетховен	Менует	
М.Лисенко	Хвилина розпачу	Альбом бандуриста. Упорядник Герасименко В. "Музична Україна". Київ, 1969.

Ю. Болденко	Ой у полі тополянку	Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури в обр. Ф. Жарка. "Музична Україна". Київ, 1967.
Українська народна пісня в обр. Ф. Жарка	У сусіда хата біла	" " "
А. Омельченко	Етюд	М. Опришко. Школа гри на бандурі. Стор. 62.
В. Полевой	Етюд	Там же. Стор. 67.

При переході на III курс учень повинен виконати:

1. один твір крупної форми /варіації, світу, сонату/;
2. одну кантиленну п'єсу;
3. два вокальних твори різних за характером;
4. два етюди на різні види техніки.

Приблизні екзаменаційні програми для переходу на III курс

I

Л. Бетховен	Екссези	Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск II. "Музична Україна". Київ, 1967.
А. Колосієць	Баркарола	
О. Варламов	На заре ты ее не буди	
Українська народна пісня в обр. Ф. Жарка	Ой видно село	Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Обр. Ф. Жарка. "Музична Україна". Київ, 1967.
М. Рубін	Етюд	М. Опришко. Школа гри на бандурі. Стор. 68.
К. Черні	Етюд	Там же. Стор. 75.

II

К. Мясков	Варіації на тему української народної пісні "Налетіли журавлі"	Українські народні пісні для співу з супроводом бандури. Упорядник С. Баштан. Держвидав, 1961. Збірник пісень і танців для бандури. Упорядник А. Бобир. Держвидав, 1959.
Г. Гендель	Арія	
Українська народна пісня	Дівчино кохана	
С. Гулак-Артемовський	Стоїть явір над водою	М. Опришко. Школа гри на бандурі. "Музична Україна". Київ, 1967. Стор. 70.
І. Хуторянський	Етюд	Там же. Стор. 77
К. Черні	Етюд	

При переході на IV курс учень повинен виконати:

1. один поліфонічний твір, або один твір крупної форми;
2. одну кантиленну п'єсу;
3. два вокальних твори різного характеру;
4. два етюди на різні види техніки.

Приблизні екзаменаційні програми для переходу на IV курс

I

Є. Мєвич	Прелюдія та fuga ля-мінор	"Співай, кобзарю". Пісні в супроводі бандури. Київ, 1962.
М. Лисенко	Елегія	
С. Мданов	Рідна земле, Україно	

II.

Українська народна пісня в обр. С. Баштана	Чом, чом не прийшов?	Українські народні пісні для співи в супроводі бандури. Держвидав. Київ, 1961
П. Шитте	Етюд	М. Опришко. Школа гри на бандурі. "Музична Україна". Київ, 1967. Стор. 71
К. Черні	Етюд	Там же. Стор. 77

II

Д. Бортнянський	Соната Фа-мажор	
В. Карейко	Коласкова	
Українська народна пісня в обр. М. Опришко	Без тебе, Олеся	М. Опришко. Школа гри на бандурі. "Музична Україна". Київ, 1967.
Ф. Шуберт	В путь	- " -
В. Таловира	Етюд № 2	В. Таловира. Етюди для бандури. "Музична Україна". Київ, 1967
Д. Шпенічний	Етюд № 10	Д. Шпенічний. Етюди для бандури. Держвидав. Київ, 1958

ВИМОГИ ДО ДЕРЖАВНОГО ІСПИТУ

Програма державного іспиту учня повинна складатись із п'яти-шести творів:

1. Один поліфонічний твір.
2. Один твір великої форми.
3. Одна кантилена п'єса.
4. Два-три вокальні твори різних за характером, в тому числі один /по можливості/ крупної форми.

В програму повинні ввійти один-два оригінальні твори, твори західноєвропейських, російських та українських класиків, радянських композиторів.

ПРИБЛИЗНІ ПРОГРАМИ

I

Й.-С. Бах	Прелюдія і фуга До-мажор
М. Глінка	Варіації на тему Моцарта
М. Дремлюга	Прелюдія Ля-мажор
Ф. Глунко	Невольник. Дума на слова Т. Шевченка із поеми "Сліпий"
М. Гринишин	Гей, Карпати
Українська народна пісня в обр. С. Баштана	Ой джигуне, джигуне

II

Є. Кюевич	Прелюдія і фуга ля-мінор
К. Мясков	Фантазія на українські теми
П. Чайковський	Баркарола
К. Степенко	Дума кобзаря з опери "Полонянка"
Ю. Рожавська	На кордоні
слова Д. Луценка	
Українська народна пісня в обр. С. Баштана	За річмою, по під газм

Сучасна пісня.
Випуск 30. "Музична Україна".
Київ, 1971 .

III

Й.-С. Бах	Прелюдія і фуга соль-мінор
А. Коломієць	Варіації на чеську народну тему
М. Мусоргський	Старий замок
Ф. Глунко, слова М. Рильського	Дума про матір України
С. Гулак-Артемовський	Романс Оксани з опери "Запорожець за Дунаєм"
Ф. Дудка, слова І. Немировича	В час вечірній

ВИМОГИ ПО ТЕХНІЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ

I курс

В двох мажорних /До, Соль/ тональностях:

гами двома руками, лівою у висхідному напрямку, правою на прискорення і сповільнення, ритмічними рисунками I:I - I:4;
гами правою рукою /з участю лівої/ терціями, секстами, октавами на прискорення і сповільнення, ритмічними рисунками I:I - I:4;
трёхзвучні акорди з оберненнями;
арпеджіо трезвуків коротке, ламане і довге з оберненнями.

В двох мажорних тональностях /Сі, Фа-діез/ на півтонових струнах:

гами двома руками, лівою в висхідному русі, правою в обох напрямках I:I;
трёхзвучні акорди з оберненнями.

Гами мінорні /ля, мі/ двома руками в паралельному русі /гармонічні, мелодичні, натуральні/.

II курс

В двох мажорних /Фа, Ре/ тональностях:

гами двома руками в прямому і протилежному руса, правою рукою на прискорення і сповільнення, різними ритмічними рисунками I:I - I:7;
гами правою рукою терціями, секстами, октавами на прискорення і сповільнення, різними ритмічними рисунками I:I - I:4; трёх і чотирьох звучні акорди з оберненнями;
арпеджіо трезвуків коротке, ламане і довге з оберненнями;
арпеджіо домінантсептакордів з оберненнями.

В двох мажорних тональностях /Мі, До-Діез/ на півтонових струнах:

гами двома руками, в висхідному русі лівою рукою, на прискорення

і сповільнення в стриманому темпі правою рукою, гами інтервалами.

Дві гами /ре, сі/ мінорні двома руками в паралельному русі /натуральні, гармонічні, мелодичні/.

III курс

В двох мажорних /Сі-бемоли, Дя/ тональностях:

гами двома руками в прямому і протилежному русі, правою рукою на прискорення і сповільнення різними ритмічними рисунками;
гами правою рукою терціями, секстами, октавами на прискорення і сповільнення різними ритмічними рисунками;
гами поліритмічні 2:3;
трёх - чотирьозвучні акорди з оберненнями;
арпеджіо трезвуків коротке, ламане і довге з оберненнями;
обернення і арпеджіо домінантсептакордів.

В двох мажорних тональностях /Дя, Соль-діез/ на півтонових струнах:

гами двома руками в прямому і протилежному напрямках на прискорення правою рукою ритмічними рисунками I:I - I:4;
те ж - інтервалами;
трёхзвучні акорди з оберненнями, арпеджіо трезвуків.

Дві гами /соль, фа-діез/ мінорні в паралельному русі двома руками /натуральні, гармонічні, мелодичні/.

РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

I курс

Оригінальні твори

А. Бобир	Віночок	Народні пісні в супроводі бандури. ЦБНТ УРСР. Київ, 1950.
В. Кухта	Фантазія на народні теми	Три п'єси для бандури. Київ, 1953.
В. Кухта	Скерцо	- " -
О. Андрєєва	Полька	Збірник п'єс для бандури. Упорядник А. Омельченко. Держвидав. Київ, 1959.
Аз. Іванов	Варіації на тему російської народної пісні	- " -
Д. Пшеничний	Ноктюрн	Бібліотека бандуриста. Випуск 13. Упоряд. С. Баштан. Держвидав. Київ, 1962.
Ф. Надєнко	Скерцо	- " - Випуск 18. Київ, 1962.
К. Мясков	Протяжна і танцювальна	бібліотека бандуриста. Київ, 1959.
М. Лобко	Кину кужіль на полицю	М. Опришко. Школа гри на бандурі. "Музична Україна". Київ, 1967.

Перекладені твори

Л. Бетховен	Менует	Взяв би я бандуру. Випуск 3. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1968.
Й.-С. Бах	Куранта	Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск II. Упорядник А. Омельченко. "Музична Україна". Київ, 1967.
П. Чайковський	Неаполітанська пісенька з балету "Лебедине озеро"	З. Кабачок. Школа гри на бандурі. "Мистецтво". Київ, 1958.

П. Чайковський	Солодка мрія	Збірник п'єс для бандури. Упорядник А. Омельченко. Київ, 1958.
М. Лисенко	Ой, глибокий колодязь	Збірник пісень і танців для бандури. Уклад. А. Бобир. Київ, 1959.
М. Завадський	Шумка	В. Кабачок. Школа гри на бандурі. Мистецтво. Київ, 1958.
М. Заремба	Фантазія "Чи я в лузі не калина була"	Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск II. Упорядник А. Омельченко. "Музична Україна". Київ, 1967.
М. Лисенко	Хвилина розпачу	Альбом бандуриста. Упорядник В. Герасименко. "Музична Україна". Київ, 1969.
Ф. Мендельсон	Пісня без слів тв. 30 № 9	
В. Косенко	Коліскова	Взяв би я бандуру. Випуск 13. Упорядник С. Баштан. Київ, 1972.
А. Лядов	Прелюдія	- " - Випуск 21. Київ, 1974.
І. Кюї	Алегретто	- " -
У. Скрябін	Прелюд	- " -
Е. Гріг	Народна пісня	- " -
М. Чайкін	Прелюдія	Репертуар бандуриста. Випуск 2. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1977.
Е. Мак-Доуел	Дика троянда	- " -
Е. Мак-Доуел	Шипшина	- " - Випуск 4. Київ, 1979.
Р. Шуман	Міньон	- " - Випуск 3. Київ, 1978.
Й. Кунау	Прелюдія	- " - Випуск 4. Київ, 1979.
Ф. Ліст	Російська пісня	- " - - " -
М. Заремба	Фантазія	- " - - " -
	ЕТЮДИ	I курс
М. Джульєні	Етюд	М. Опришко. Школа гри на бандурі. "Музична Україна". Київ, 1967.

А. Омельченко	Етюд	М. Опришко. Школа гри на бандурі. "Музична Україна". Київ, 1967. Стор. 62.
В. Юр'єв	Етюд	Там же, стор. 63.
Ж.-Б. Довернуа	Етюд	Там же, стор. 64.
В. Полевой	Етюд	Там же, стор. 67.
К. Черні	Етюд	Там же, стор. 73.
Д. Пшеничний	Етюди № 1, 2, 3, 4	Д. Пшеничний. Етюди для бандури. Державне видавництво. Київ, 1956.

II курс

Оригінальні твори

В. Кухта	Фантазія на народні теми	Три п'єси для бандури. Київ, 1953.
В. Кухта	Скерцо	- " -
А. Коломієць	Прелюд	Юному бандуристу. "Му- зична Україна". Київ, 1972.
А. Коломієць	Канцона	- " -
А. Коломієць	Марш	- " -
А. Коломієць	Токката	- " -
А. Коломієць	Думка	Репертуар бандуриста. Упорядник С. Баштан. Випуск 4. "Музична Укра- їна". Київ, 1979.
М. Дремлюга	Елегія	М. Дремлюга. Концертні п'єси для бандури. "Му- зична Україна". Київ, 1974.
К. Мясков	Варіації на українсь- ку народну тему	М. Опришко. Школа гри на бандурі. "Музична Укра- їна". Київ, 1967.
К. Мясков	Варіації "Налетіли журалі"	Бібліотека бандуриста. Випуск 15. Упорядник С. Баштан. "Держвидав". Київ, 1962.

К. Мясков	Пісня	Бібліотека бандуриста. Випуск 28. Упорядник С. Баштан. "Держвидав". Київ, 1965.
С. Баштан	Варіації на українську народ- ну тему	- " - Випуск 24. Київ, 1963.
С. Баштан	Розповідь	- " - Випуск 25. Київ, 1964.
О. Незовибатько	Розповідь	- " - Випуск 14. Київ, 1962.
Ф. Надененко	Ноктюрн	- " - Випуск 22. Київ, 1963.
М. Дремлюга	Прелюдія	Взяв би я бандуру. Випуск 9. Упо- рядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1970.
В. Кирейко	Інтермеццо	Репертуар бандуриста. Випуск 6. "Музична Україна". Київ, 1981.

Перекладені твори

М. Балакірєв	Мазурка	Взяв би я бандуру. Випуск 23. Упо- рядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1975.
Л. Бетховен	Сім народ- них танців	- " - Випуск 10. Київ, 1971.
Г. Гендель	Арія	- " - Випуск 22. Київ, 1975.
Г. Гендель	Аллегро і сарабанда	Репертуар бандуриста. Випуск 7. Упорядник С. Баштан. "Музична Ук- раїна". Київ, 1982.
О. Гречанінов	Зоряна ніч	- " - Випуск 4. Київ, 1979.
М. Дремлюга	Лірична піс- ня	Взяв би я бандуру. Випуск 4. Упо- рядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1969.
М. Зарема	Думка	Альбом бандуриста. Упорядник В. Ге- расименко. "Музична Україна". Київ, 1969.
Ф. Мендельсон	Венеціанська баркарола	Збірник п'єс для бандури. Упоряд- ник М. Юрчиш. "Мистецтво". Київ, 1965.

Ф. Мендельсон	Пісня без слів	Взяв би я бандуру. Випуск 5. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1969.
Ф. Мендельсон	Пісня без слів	- " - Випуск 16. Київ, 1973.
Ф. Мендельсон	Пісня без слів	Репертуар бандуриста. Випуск 3. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1978.
Д. Скарлатті	Соната	Взяв би я бандуру. Випуск 7. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1970.
Ф. Шопен	Мазурка	- " - Випуск 6. Київ, 1969.
Д. Шостакович	Прелюдія	- " - Випуск 23. Київ, 1975.
Д. Шостакович	Прелюдія	Репертуар бандуриста. Випуск 2. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1977.
Р. Шуман	Хороводна пісня	- " - Випуск 3. Київ, 1978.

ЕТЮДИ II курс

В. Таловиря	Етюд	Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск II. Упорядник А. Омельченко. "Музична Україна". Київ, 1967.
Ф. Бургмюллер	Етюд	- " -
К. Дерінг	Етюд	- " -
Г. Беренс	Етюд	- " -
В. Таловиря	Етюд	М. Опришко. Школа гри на бандурі. "Музична Україна". Київ, 1967. Стор. 65.
М. Рубін	Етюд	Там же, стор. 68.
І. Хуторянський	Етюд	Там же, стор. 70.
К. Черні	Етюд	Там же, стор. 75.
К. Черні	Етюд	Там же, стор. 77.
Д. Пшеничний	Етюди № 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16	Д. Пшеничний. Етюди для бандури. Держвидав, 1958.

III курс

Оригінальні твори

А. Муха	Варіації на тему української народної пісні "Взяв би я бандуру"	Бібліотека бандуриста. Держвидав. Київ, 1959.
С. Баштан	Варіації на тему української народної пісні "Пливе човен"	П'єси для бандури. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1960.
С. Баштан	Ишли корови із діброви	- " -
С. Баштан	Експромт	Бібліотека бандуриста. Упорядник С. Баштан. Випуск 28. Київ, 1965.
С. Баштан	Наспів	Репертуар бандуриста. Упорядник С. Баштан. Випуск 8. "Музична Україна". Київ, 1983.
М. Дремлюга	На Дніпрі /Барнарола/	Твори для бандури. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1970.
М. Дремлюга	Фондо	Бібліотека бандуриста. Випуск 9. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1970.
М. Дремлюга	Прелюдія	Взяв би я бандуру. Випуск 14. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1972.
М. Дремлюга	Адажіо	Репертуар бандуриста. Випуск 3. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1978.
М. Дремлюга	Прелюдія і fuga	- " - Випуск 7. Київ, 1982.
М. Дремлюга	Концертні варіації Ре-мажор	Концертні п'єси для бандури. "Музична Україна". Київ, 1974.

В. Зубицький	Мадригал	Репертуар бандуриста. Випуск 6. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1981.
В. Кирейко	Колискова	П'єси для бандури. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1960.
В. Кирейко	Фантазія на дві українські народні теми	Бібліотека бандуриста. Випуск 21. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1963.
В. Кирейко	Баркарола	- " - Випуск 33. Київ, 1967.
В. Кирейко	Ноктюрн	Взяв би я бандуру. Випуск 15. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1972.
В. Кирейко	Баллада	- " - Випуск 16. Київ, 1973.
В. Кирейко	Концертний етюд	- " - Випуск 22. Київ, 1975.
В. Кирейко	Романс	Репертуар бандуриста. Випуск 1. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1976.
В. Кирейко	Інтермеццо	- " -
В. Кирейко	Варіації	- " - Випуск 2. Київ, 1978.
В. Кирейко	Фантазія	- " - Випуск 3. Київ, 1978.
А. Коломієць	Баркарола	Юному бандуристу. "Музична Україна". Київ, 1972.
А. Коломієць	Інтермеццо	Взяв би я бандуру. Випуск 19. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1974.
А. Коломієць	Мартівливий танець	Репертуар бандуриста. Випуск 2. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1977.
К. Мясков	Фантазія на українські теми	П'єси для бандури. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1960.
К. Мясков	Скерцо	Бібліотека бандуриста. Випуск 19. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1963.
К. Мясков	Концертний етюд	- " - Випуск 25. Київ, 1964.
К. Мясков	Етюд-картина	Взяв би я бандуру. Випуск 15. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1972.

О. Незовибатько	Українська фантазія	П'єси для бандури. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1960.
В. Полевой	Тема з варіаціями	- " -
Д. Пшеничний	Прелюд	- " -
Д. Пшеничний	Експромт	- " -
М. Різоль	Верховино, світку ти наш	- " -
Є. Кієвич	Прелюдія і fuga	Радянський композитор. Київ, 1962.
Є. Кієвич	Рапсодія	- " -
	Перекладені твори	
Л. Бетховен	Екосези	Збірник п'єс для бандури. Упорядник А. Омельченко. Держвидав. Київ, 1959.
Й.-С. Бах	Прелюдія	Взяв би я бандуру. Випуск 3. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1968.
Й.-С. Бах - Ф. Бузоні	Інтермеццо з токкати До-мажор	- " - Випуск 20. Київ, 1974.
Д. Бортнянський	Соната	- " - Випуск 14. Київ, 1972.
І. Альбеніс	Колискова	- " - Випуск 22. Київ, 1975.
М. Висотський	Прял	- " - Випуск 8. Київ, 1972.
Й. Гайдн	Адажіо з сонати № 2	Репертуар бандуриста. Випуск 6. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1981.
Р. Вагнер	У чорних лебедів	- " - Випуск 4. Київ, 1979.
Г. Гендель	Пастораль	- " - Випуск 8. Київ, 1983.
Г. Гендель	Чакона	Педагогічний репертуар бандуриста. Упорядник А. Омельченко. Випуск II. "Музична Україна". Київ, 1967.

Е. Гріг	Гавот	Взяв би я бандуру. Випуск 3. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1968.
Е. Гріг	Пісня Сольвейг	- " - Випуск 5. Київ, 1969.
Е. Гріг	Смерть Озе	- " - Випуск 21. Київ, 1974.
М. Лисенко	Елегія	Альбом бандуриста. Упорядник В. Герасименко. "Музична Україна". Київ, 1969.
С. Людкевич	Пересторога матері	- " -
Е. Мак-Друел	Місячне світло	- " -
М. Лисенко	Без тебе, Олесю	Репертуар бандуриста. Випуск 5. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1980.
А. Лядов	Колискова	Взяв би я бандуру. Випуск 20. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1974.
Ж.-Б. Люллі - Л. Годовський	Сарабанда	- " -
Ф. Мендельсон	Дует	- " - Випуск 23. Київ, 1975.
С. Прокоф'єв	Гавот	Репертуар бандуриста. Випуск 1. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1976.
Д. Скарлатті	Соната № 35	- " - Випуск 6. Київ, 19817
Д. Шостакович	Прелюдія	- " - Випуск 1. Київ, 1976.
В. Ребіков	Пісня без слів	Взяв би я бандуру. Випуск 18. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1973.
Т. Чеботарян	Прелюдія	- " - Випуск 21. Київ, 1974.
Д. Шосьякович	Прелюдія	- " - Випуск 22. Київ, 1975.

ЕТЮДИ III курс

І. Хуторанський	Етюд	Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск 11. Упорядник А. Омельченко. "Музична Україна". Київ, 1967.
-----------------	------	---

М. Джульяні	Етюд	Педагогічний репертуар бандуриста. Випуск 11. Упорядник А. Омельченко. "Музична Україна". Київ, 1967.
В. Таловири	Етюди № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	В. Таловири. Етюди для бандури. "Музична Україна". Київ, 1967.
Л. Шітте	Етюд	М. Опришко. Школа гри на бандурі. "Музична Україна". Київ, 1967. Стр. 71.
Д. Пшеничний	Етюди № 11, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21	Д. Пшеничний. Етюди для бандури. Держвидав. Київ, 1958.
IV курс		
Оригінальні твори		
Г. Гембера	Варіації "Марена"	Бібліотека бандуриста. Випуск 17. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1962.
В. Годзянський	Концертні варіації	Репертуар бандуриста. Випуск 5. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1980.
М. Дремлюга	Прелюдія	Бібліотека бандуриста. Випуск 21. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1963.
М. Дремлюга	Дума	- " - Випуск 32. Київ, 1967.
М. Дремлюга	Дума	Взяв би я бандуру. Випуск 18. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1973.
М. Дремлюга	Соната № 1 ч. II, III, IV	М. Дремлюга. Дві сонати для бандури. "Музична Україна". Київ, 1979.
М. Дремлюга	Соната № 2 ч. III	- " -

В. Заремба	Гей, же ви, хлопці	П'єси для бандури. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1960.
В. Зубицький	Серенада	Репертуар бандуриста. Випуск 2. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1977.
А. Коломієць	Легенда	- " - Випуск 1. Київ, 1976.
А. Коломієць	Прелюдія і фуга	- " - Випуск 6. Київ, 1981.
А. Коломієць	Народна балада	Взяв би я бандуру. Випуск 24. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1975.
А. Коломієць	Варіації на честьку народну тему	П'єси для бандури. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1960.
О. Левицький	Прелюд	Бібліотека бандуриста. Випуск 31. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1967.
К. Мясков	Фантазія на українські теми	Держвидав. Київ, 1961.
К. Мясков	Варіації	Взяв би я бандуру. Випуск 17. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1973.
К. Мясков	Концертна п'єса	Репертуар бандуриста. Випуск 5. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1980.
О. Незовибатько	Елегія	Бібліотека бандуриста. Випуск 28. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1965.
В. Полевой	Картинка природи	П'єси для бандури. Упорядник С. Баштан. Держвидав. Київ, 1960.

Перекладені твори

И.-С. Бах	Прелюдія і фуга До-мажор	Репертуар бандуриста. Випуск 1. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1976.
И.-С. Бах	Прелюдія	- " - Випуск 2. Київ, 1977.
И.-С. Бах	Сольфеджіо	- " - Випуск 5. Київ, 1980.
И.-С. Бах	Прелюдія та фуга	- " - " -

И.-С. Бах	Бурре	Взяв би я бандуру. Випуск 16. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1973.
Д. Букстехуде	Органна прелюдія та фуга	Репертуар бандуриста. Випуск 5. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1980.
Д. Бортнінський	Соната	- " - Випуск 6. Київ, 1981.
Л. Бетховен	Соната № 14 ч. II	Взяв би я бандуру. Випуск 6. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1969.
Л. Бетховен	Елізі	- " - Випуск 3. Київ, 1968.
Г. Гендель	Пассакалія	Репертуар бандуриста. Випуск 1. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1976.
М. Глінка	Варіації на теми Моцарта	Збірник п'єс для бандури. Упорядник А. Омельченко. Держвидав. Київ, 1959.
К. Дебюссі	Прелюдія	Альбом бандуриста. Упорядник В. Герасименко. "Музична Україна". Київ, 1969.
В. Косенко	Етюд-гавот	Взяв би я бандуру. Випуск 19. Упорядник С. Баштан. "Музична Україна". Київ, 1974.
невідомий автор	Варіації на теми Моцарта	- " - Випуск 24. Київ, 1975.
В. Косенко	Етюд-гавот	Збірник п'єс для бандури. Упорядник А. Омельченко. Держвидав. Київ, 1959.
В. Моцарт	Анданте з сонати № 10	Альбом бандуриста. Упорядник В. Герасименко. "Музична Україна". Київ, 1969.
В. Моцарт	Рондо з сонати № 15	- " -
Д. Скарлатті	Пастораль	- " -
П. Чайковський	Осінь пісня	- " -
П. Чайковський	Баркарола	Збірник п'єс для бандури. Упорядник А. Омельченко. Держвидав. Київ, 1959.

- М.Лисенко Сумний спів Альбом бандуриста. Упорядник
В.Герасименко. "Музична Україна".
Київ, 1969
- М.Мусоргський Старий замок Взяв би я бандуру. Випуск 6.
Упорядник С.Баштан. "Музична
Україна". Київ, 1969.

Програму оклав в.о.професора
Львівської державної консерваторії В.Я.Герасименко

Відповідальний за випуск С.П.Шинкаренко

Редактор Л.В.Московченко