

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
РЕСПУБЛІКАНСЬКИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ МИСТЕЦТВ І КУЛЬТУРИ

ЧИТАННЯ ХОРОВИХ ПАРТИТУР
П Р О Г Р А М А
для музичних вузів із спеціальності
" ДИРИГУВАННЯ "

Київ - 1996

Укладачі: Мірошнікова А. А., професор Харківського державного інституту мистецтв ім. П. П. Котляревського, Добровольський П. Г., Окушко Н. В., доценти Донецької державної консерваторії ім. С. С. Прокоф'єва

Рецензенти: Дженков В. А., професор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського
Конопльова Є. О., професор Харківського державного інституту культури

Відповідальний за випуск: Волохонович В. І.

Редактор: Іванченко В. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент Донецької державної консерваторії ім. С. С. Прокоф'єва

Обсяг:

на денному відділенні - 105 годин
на заочному відділенні - 36 годин
Заняття індивідуальні

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Курс " Читання хорових партитур " є одним з важливих елементів всієї системи дисциплін, які студент диригентсько-хорового відділення вивчає у музичному вузі. Поряд з предметами, що складають спеціальний цикл підготовки хормейстера, курс " Читання хорових партитур " синтезує в собі фахові вміння та навички, які сприяють подальшій їх реалізації в практичній діяльності диригента-хормейстера.

Оволодіння технікою виконання хорової партитури на фортепіано дає можливість повніше охопити закладений в ту чи іншу партитуру музично-образний зміст, допомагає знайти виконавські засоби необхідні для втілення свого внутрішнього слухового уявлення інтерпретації твору в хоровому звучанні.

Основними умовами успішного результату у викладанні цього предмета є його творче, глибоке професійне та змістовне проведення, а також послідовна й безперервна орієнтація студентів на можливість застосування отриманих знань та навичок в їх майбутній діяльності.

ОСНОВНІ ЗАДАЧІ КУРСУ:

- прищепити студенту навички виконання хорової партитури на фортепіано з максимальним відображенням характеру звуковедення, агогічних, динамічних, тембрових та артикуляційних прийомів хорового співу;
- навчити студента внутрішньому уявленню реального звучання твору в хорі; інтонуванню хорових акордів по вертикалі, а також вокальному виконанню хорових партій з виразним фразуванням, відповідним нрансуванню, тембровим забарвленням, темпоритмом та іншими виконавськими засобами;
- розвинути техніку читання хорової партитури " з листа ", що дає можливість поступово досягти вільного орієнтування в новому нотному тексті;
- прищепити навички транспорту хорової партитури, а також виконання її в ключах " До ";
- доповнити і розширити у студентів навички аналізу твору: музично-теоретичного, вокально-хорового і виконавського. Всі компоненти такого аналізу слід розглядати у взаємодії і художньої єдності, оскільки це буде сприяти всебічному осмисленню ідейно-художнього змісту твору і більш глибокому розумінню виражальних засобів музики;
- розвивати навички музичного мислення студента, шляхом удосконалення його самостійної цілеспрямованої домашньої роботи над партитуров;
- навчити студента самостійно визначати засоби практичної роботи з хором над твором, звертаючи особливу увагу на труднощі хорового строю із зазначенням у партитурі складних моментів, виявити наявність

- акордів, які знаходяться поза природним ансамблем; визначити вокальні, ритмічні труднощі, якість звука кожної хорової партії; розробити докладну схему нрансування; продумати методику роботи над кожним елементом хорового звучання; змодельвати варіанти інтерпретації;
- збагатити музично-слухові уявлення студента шляхом вивчення хорових партитур різних стилів, шкіл, епох та напрямів.

ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА КУРСУ

Курс " Читання хорових партитур " розрахований на три роки навчання по 35 годин на рік. Обсяг курсу - 105 годин.

I курс - вивчаються хорові партитури гомофону-гармонічного, акордового складу без супроводу.

II курс - хорові партитури без супроводу більш складної фактури з використанням мішаних та несиметричних розмірів, а також хори з супроводом.

III курс - хорові партитури здебільше поліфонічного складу, а також оперно-хорові сцени та окремі частини з кантат і ораторій.

Урок з курсу " Читання хорових партитур " включає:

- відтворення хорової партитури на фортепіано;
- гру хорового твору з супроводом на двох інструментах (з викладачем або з іншим студентом);
- гру хорової партитури в творі з супроводом, заповнюючи паузи у хорі фортепіанним супроводом;
- вокальне виконання різних хорових партій разом з грою а капелльному творі усієї партитури, в хорі з супроводом - фортепіаної партії;

- читання з " листа " хорових творів;
- транспонування хорових партитур у задану тональність в межах терції;
- гру хорових партитур в ключах " До " ;^I
- аналізування хорової і вокально-симфонічної музики з точки зору вирішення головної виконавської задачі - інтерпретації твору.

В процесі складання індивідуального робочого плану студента необхідно брати за основу не тільки високий художній рівень якості учбового репертуару, а й його навчально-виховні задачі, які пов'язані насамперед з фортепіанною підготовкою хормейстера. Протягом року студент повинен пройти 15-20 творів в залежності від їх складності.

Програма та репертуарний список курсу " Читання хорових партитур " базується на вимогах до цього курсу, його взаємозв'язку з іншими спеціальними дисциплінами, що забезпечує системний підхід, поступовість ускладнення вимог до студента.

Репертуар курсу включає обробки народних пісень, хорові твори а саме різноманітної складності - від гомофонно-гармонічної до складної поліфонічної; від творів з супроводом малої форми до оперно-хорових сцен та творів кантатно-ораторіального жанру.

Вивчаючи твори різних епох, жанрових та стилевих напрямків, крім аналізу художніх та технічних задач, звертається увага на історичний аспект аналізу, знайомство з творчістю композитора в цілому і виявляються риси, притаманні його хоровому стилю. Проведення всебічного, цілісного аналізу твору, подолання технічних фортепі-

^I За бажанням викладача на третьому курсі можуть бути залучені до вивчення зразки симфонічної музики, а також струнні квартети, які дають можливість ознайомити студентів із різними ключами.

анних труднощів дають студенту можливість глибоко проникнути в ідейно-художній задум композитора і поступово знайти найбільш виразні виконавські деталі інтерпретації. Від того, наскільки розвинені у студента здібності до конкретних звукових уявлень, значною мірою залежить якість звуку, виразність виконання ним хорової партитури.

В хорових партитурах поліфонічного складу, значну роль відіграє досвід студента у виконанні фортепіанної поліфонічної музики, його вміння слухати тембри різних голосів, його володіння різноманітною звуковою палітрою.

Значне місце в навчанні хормейстера посідають на III курсі оперно-хорові сцени, що пов'язано з необхідністю оволодіння знаннями не тільки вокально-хорової партитури (яка включає партії солістів, ансамблі і хор), а і досконального вивчення оркестрового супроводу.

Виконання оперно-хорової сцени в умовах класної роботи вимагає гри на двох фортепіано двома студентами або студентом і викладачем. При цьому у колі зору виконавців знаходиться звучання вокально-хорової партитури і оркестрового супроводу, тобто музично-тематичного матеріалу всього твору, що вимагає слухання як хорової, так і оркестрової фактури; вміння виконавця розкрити художній зміст тих чи інших вокально-хорових і оркестрових засобів.

Виконуючи на фортепіано оперно-хорову сцену, студент повинен навчитися відтворювати оркестрову партитуру, по можливості уявляючи темброво-акустичні можливості інструментів; оволодіти виконанням хорових та сольних речитативів різних типів, навчитись виразно співати сольні репліки перед вступом хорових епізодів; виконувати нюанси відповідно до акустичних особливостей оперної сцени; вміти виділити головний план у звуковій тканині, зберігаючи при цьому єдність задуму цілого.

Конкретна робота з оперно-хоровими сценами включає, паралельно з грою, історико-естетичний аналіз, знайомство з азами оперної драматургії, з системою засобів виразності, притаманних оперно-театральному мистецтву.

ВИМОГИ ЗАЛІКІВ І ІСПИТУ

Згідно з навчальним планом, по закінченню кожного навчального року на першому і другому курсах складається залік, на третьому – іспит.¹

I курс: студент виконує на фортепіано одну з вивчених за рік хорових партитур без супроводу; співає будь-яку (за бажанням комісії) хорову партію з цього твору; відповідає на питання в галузі музично-теоретичного, вокально-хорового та виконавського аналізу твору; читає з "листа" та транспонує нескладну хорову партитуру без супроводу.

II курс: студент виконує на фортепіано одну з вивчених протягом року складну за фактурою хорову партитуру без супроводу, а також хоровий твір з супроводом; співає будь-яку хорову або сольну партію, виконуючи водночас на фортепіано всю хорову партитуру або оркестровий супровід; інтонуює хорові акорди по вертикалі; відповідає на питання, які стосуються виконаних творів; читає з листа і транспонує нескладний хоровий твір із супроводом.

III курс: студент виконує на фортепіано хорову партитуру поліфонічного складу (бажано фугу); хорову партитуру у ключах "До"; оперно-хорову сцену або частину твору кантатно-ораторіального жанру (з викладачем або з іншим студентом); відповідає на питання пов'язані з оперною драматургією, особливостями методів хорової роботи в оперних сценах та вокально-симфонічних жанрах.

¹ Для контролю знань та навичок в кінці першого, третього і п'ятого семестрів проводяться контрольні уроки, на яких студент опитується за програмними вимогами.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андреева Л., Попов В. Хрестоматія по чтению хоровых партитур. Вып. I-3. М.: Музыка, 1968-1977
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. - Л.: Музгиз, 1958
3. Казанский С. Хрестоматія по чтению хоровых партитур для хора без сопровождения и с сопровождением фортепиано. - М.: Музыка, 1978
4. Коломієць А., Пашенко В., Тіхова Є. Курс читання хорових партитур. - К.: Музична Україна, 1977
5. Перунов О. Хрестоматія з читання хорових партитур. - К.: Мистецтво, 1963
6. Полтавцев И., Светошарова М. Курс чтения хоровых партитур. ч. I-II. - М.: Музыка, 1964, 1965
7. Тевлин Б. Хрестоматія по чтению хоровых партитур. - М.: Музыка, 1983
8. Шелков Н. Хрестоматія по чтению хоровых партитур. - Л.: Учпедгиз, 1963

ОРИЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

І К У Р С

ТВОРИ ДЛЯ ХОРУ БЕЗ СУПРОВОДУ

Обробки народних пісень:

- АРХАНГЕЛЬСКИЙ А. Хорватская народная " Сумрак ночи пал на землю "
- БЕРИКІВСЬКИЙ М. Українська народна " Ой дзвони дзвонять "
- ВЕРЬОВКА Г. Українські народні: " Ой у полі могила ", " Сім день молотила "
- ДАВИДОВСЬКИЙ Г. Українська народна " Стелися барвінку "
- КОЗАК Є. Українські народні: " Гей, на високій полонині ", " Думи мої ",
" Ой копав я керниченьку "
- КОЗИЦЬКИЙ П. Українські народні: " Не стелися, зелений кудрявчик ",
" Ой дуб, дуба "
- КОЛЕССА М. Українські народні: " Гей, видно село ", " Журавлі ",
" Ой чие то сіно "
- КОЛОМІЄЦЬ А. Українська народна " Як посів овес "
- КОПИЦЬ О. Українські народні: " Коломийка ", " На вулиці скрипка
грає ", " Ой зійди, зійди ти, зіронька "
- ЛЕОНТОВИЧ М. Українські народні: " Гра в зайчика ", " Дударик ",
" Шедрик ", " Запуміла ліщинька ", " Піють півні "
- ЛЯТОШИНСЬКИЙ Б. Українська народна " Ой ти, мати моя "
- МАРТОН І. Українська народна " Косив косар сіно "
- МАТОК В. Українська народна " Як ніч мя покриє "
- МЕЙТУС Ю. Українські народні: " Бігло, бігло козенятко ", " Ой на
горі монастир ", " Подоляночка "
- НИКОЛЬСКИЙ А. Русская народная " Звонили звонь "
- ОРЛОВ В. Русская народная " Полянка "
- ОРФЕЄВ С. Українська народна " Ой у полі жито "
- РЕВУЦЬКИЙ Л. Українська народна " Прилетіла перепілонька "
- УМАНЕЦЬ В. Українська народна " Про Морозенка. "

Оригінальні твори:

- АРЕНСКИЙ А. Ноктюрн
- АРХАНГЕЛЬСКИЙ А. " Когда печаль "
- БАЛАКИРЕВ М. Вечерняя песня
- БРАЖИНСКАС А. " Где отпа отеп? "
- БРУКНЕР А. " Аве Мария ", " Et vitam "
- ВАРИЦЬКИЙ В. Осінь
- ВЕДЕЛЬ А. Херувимська
- БЕРИКІВСЬКИЙ М. Весняна світа (окремі номери)
- ВЕРЬОВКА Г. " Нехай собі та й шумлять дуби "
- ВОЗДВИЖЕНСЬКИЙ В. " Світає, край неба палає ", " Ой жалю мій, жалю "
- ВОЛЬФ М. " Отшельник "
- ВОРОБКЕВИЧ І. " Наступає туча чорна ", " Огні горять "
- ГАСЛЕР Г. " Постой краса "
- ГАСТОЛЬДИ Прекрасные нимфы
- ГИБАЛИН Б. " Осенние гармонии "(хорвой пикл, отдельные номера)
- ГЛАДКИЙ Г. Заповіт
- ГЛИНКА М. Херувимская песня
- ДЕБЮССИ К. " О, как люблюсь я тобой "
- ДУРАНТЕ К. Танец
- ЖАНЕКЕШ К. Зеленый лес
- ІШЕНЮ Ю. Літній дощ, Щороку
- ІЮННИК В. " Сонце заходить "
- КАЛИНИНОВ Вик. Кондор, " Нам звезды кроткие сияли ", Осень
- КРАВЦОВ Т. " І небо не вмить ", " Хмарки - як дим ", " Я так
люблю жагуче літо "
- КРАВЧЕНКО Б. " Русские фрески "(І и II тетради)
- КОМ П. Ноктюрн, " Уснуло все ", " Ушла весна "
- ЛАСО О. " Как грустно мне ", " Мой муженек ", Я так любил "

ЛЕНСКИЙ А. Былое, Летняя песнь, Певучая вода, Птичий хор
МАЙБОРОДА Г. " Неначе сон ", " Друг, посмотри ", Пролісок, Вершник
МЕНДЕЛЬСОН Ф. Лес, Охотничья песня, Предчувствие весны
МУРАДЕЛМ В. Ответ на послание Пушкина
НОВИКОВ А. Веселый пир, Любовь
ПАЛЕСТРИНА Д. Мотет
ПРОСНАК К. Море, Прелюдия, Баркарола
ПУЛЕНК Ф. Грусть, " Страшна мне ночь "
ПУЧКО В. " Чого являєшся мені у сні "
РЕЧКУНОВ М. Осень
РАХМАНИНОВ С. Пантелей-пелитель
СВИРИДОВ Г. Курские песни,
СТЕПОВИЙ Я. " Колись нашу рідну хату "
УДВАРДИ А. Обворожение
УМАНЕЦЬ В. " Арфами, арфами ", Реквієм
ФАЛИК Ю. Незнакомка
ФЛЯРКОВСКИЙ А. Дорога жизни, Невская акварель
ЧАЙКОВСКИЙ П. " Без поры, да без времени ", Литургия " Святого
Иоанна Златоуста "(отдельные номера)
ЧЮРЛЕНИС М. " Беги, мой выкост "
ЧЕСНОКОВ П. Заступница усердная, Мати божия, " Теплится зорька "
ШАМО І. Зима, Карпати, " Летят журавлі "
ШЕБАЛИН В. Березе, Тополь, Утес
ШТОГАРЕНКО А. Гуцулка співає, Женихи, " І будуть люди на землі "
ШУХ М. Хоровой цикл " Заклиняние весны "
ШЕДРИН Р. " К вам павшие... "
ШЕРБАКОВ І. Дош

П К У Р С
ТВОРИ ДЛЯ ХОРУ БЕЗ СУПРОВОДУ
Обробки народних пісень:

ЛАМБИС Р. Латвийская народная " Вечер "
ИЛИЕВ И. Болгарская народная " Девушка злата "
КІКТА В. Українська народна " Ой чий-то кінць стоїть "
КЮЗИЦЬКИЙ П. Українська народна " Крутий берег "
КЮШИЦЬ О. Українські народні: " Журавлі ", " Зашуміла ліщинонька "
КРАСОТИНА Е. Русская народная " Ах, ты, душечка "
ЛЕОНТОВИЧ М. Українські народні: " Із-за гори сніжок летить ",
" Ой горе тій чайні ", " Ой устану я в понеділок "
ЛЯТОШИНСЬКИЙ Б. Українські народні: " Ой закурюся, запечалюся ",
" Ой у полі три криниченьки "
СИЛИЧ В. Македонская народная " Шла девица за водой "
СТЕПОВИЙ Я. Українські народні: " Котилася ясна зоря з неба ",
" Музика на весіллі "
ФАЙНТУХ Я. Українська народна " Ой давно, давно я в батька була "
ХАДЖИЕВ П. Болгарская народная " Перуника "
ХРИСТОВ В. Болгарская народная " Русь коси " (Рученица)
ЮРЬЯН А. Латвийская народная " Выросла я за рекою "

Оригінальні твори:

АРЕНСКИЙ А. Жемчуг и любовь
БАРТOK Б. Беглец
БОЙКО Р. Вологодские кружева
БРАМС И. Горбатый уличный скрипач
БРИТТЕН Б. Мальчик Грум
БУБОВСЬКИЙ В. Величальний триптих

ВАСИЛЕНКО С. Дафино вино
ВЕДЕЛЬ А. " Доколе, Господи " (хоровой концерт)
ВЕРИКИВСЬКИЙ М. " Світе ясний, світе тихий "
ГАЙДН Й. Красноречие
ГРЕЧАНИНОВ А. " Над неприступной крутизною " (Север и Юг), " Нас веселит
ручей "
ГУНЮ Ш. Ночь, Аве верум
ДВОРЖАК А. Слетели песни
ДИЧКО Л. Обжинкова, Червона калина. П ч. кантати
ЖУКОВСЬКИЙ Г. Корсунське поле
ІЩЕНЮ Д. Гимнастерка, Отлянишь, Степ
КИРЕЙКО В. Триптих на вірші Г. Сковороди
КОВАЛЬ М. Суздаль "
КОЛЕССА М. " Говорили люди, сусіди ", " Кам'яний сен ", " Там на горі
замок стоїть "
КОМИТАС " О, дивный язык "
КОС-АНАТОЛЬСЬКИЙ А. Зустріч на стерні
КУЧЕРОВ В. " Та не жаль мені "
ЛИСЕНКО М. Сен
ЛЯТОШИНСЬКИЙ Б. Рим ночью, " Ты спишь один "
МАЙБОРОДА Г. " Люблю я море "
МАЧАВАРИАНИ А. Долури
МОНТЕВЕРДИ К. Мадригалы
МУСОРГСКИЙ М. Ангел вепаише
НАДЕНЕНЮ Ф. Веснянка
РАВЕЛЬ М. Рендо
РАХМАНИНОВ С. Всенощная (отдельные номера)
РЕЧКУНОВ М. Лес
САЛМАНОВ В. Днестр, Лев в железной клетке
САХНОВСКИЙ Ю. Ковыль

СИДОРЕНКО Т. Над Дніпровим сагом
СЛОНИМСКИЙ С. " О, север мой "
СКОРИК М. " Хвиляються ворота "
СТЕЦЕНЮ К. " Милість спокою ", Сен, " Усе жило, усе пвило "
ТАМБЕРГ Е. Родная земля
ФАЛИК Ю. " Герод спит ", " Карельская акварель ", " Поспеваєт брусника "
ШАМО І. " Зашумели снова ветры "
ШЕБАЛИН В. Зимняя дорога, Тополю
ЩЕВИЧ Є. " Ой по горі ромен цвіте "
ЯКОВЧУК А. Триптих

ТВОРИ ДЛЯ ХОРУ З СУПРОВОДОМ

Оригінальні твори:

АЛЕКСАНДРОВ А. Поэма об Украине
АРЕНСКИЙ А. " Слава " Заключительный хор из оп. " Сен на Волге "
Татарская песня. Из музыки к поэме А. Пушкина " Бах-
чисарайский фонтан "
БАХ И. С. Хоралы из кантат №№ 10, 23, 26, 28, 67
БЕТХОВЕН Л. Симфония № 9. Финал
БОРОДИН А. " Князь Игорь ". Сцена Ярославны с девушками
" Песня темного леса ". Перелож. Вик. Калинникова
ВАГНЕР Р. " Лоэнгрин ". Свадебный хор
ВАХНЯНИН Б. " Садек вишневый коло хати "
ВЕРДИ Д. " Аида ". Хор крик из II акта; " Отелло ". Хор " Победа, победа "
ВЕРЬОВКА Г. " І шумить, і гуде "
ГАЙДН Й. " Времена года ": № 2, 31
ГЛИНКА М. Хоры из опер: " Иван Сусанин ", " Руслан и Людмила "
ГУЛАК-АРТЕМОВСЬКИЙ С. " Запорожень за Дунаєм ". Заключний хор.
ДАРГОМЫЖСКИЙ А. Хоры из оперы " Русалка ", Хор бродяг из оперы
" Эсмеральда "

ЖУКОВСЬКИЙ Г. " На току "

ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ М. " Крестьянская пирушка "

КИРЕЙКО В. Хори з опери " У неділю рано зілля копала "

КОЛЕССА М. " Ой зелена Буковина "

КОКИ Ц. Хори из оперы "Кавказский пленник "

ЛИСЕНКО М. " Вічний революціонер ", " Іван Гус ", " Ой нема, нема
ні вітру, ні хмар ", хори з опери " Утоплена "

ЛЮДКЕВИЧ С. Гагілка, Косар

МАЙБОРОДА Г. " Полети, вугице ". Хор з опери " Арсенал ". " Пташок
на черешні ". Хор з П дії опери " Мілана "

МЕЙТУС Ю. Хори з опери " Украдене щастя "

МУСОРГСКИЙ М. Хори из опер " Борис Годунов ", " Сорочинская ярмарка "

НИЩИНСЬКИЙ П. " Закувала та сива зозуля "

ОРФ К. " КАРМИНА БУРАНА. " (отдельные номера)

ПЕТРОВ-ОМЕЛЬЧУК П. " Про Довбуша ", " Рекрутська " з опери " Опришки "

РАХМАНИНОВ С. Хори из опери " Алеко "

РЕВУЦЬКИЙ Л. " Ой чоге ти почорніло "

РИМСКИЙ-КОРСАНОВ Н. Хори из опер: " Майская ночь ", " Садко ",
" Снегурочка ", " Царская невеста "

СВИРИДОВ Г. Поэма " Памяти Есенина ". " Молотьба "

СТЕЦЕНКО К. " Веснонько, весно ", " Прометей ", " Рано-вранні ново-
бранні ", " Слава Лисенкові ". Кантата

ТАНЕЕВ С. Хори из опери " Орестя "

ФАЙНТУХ Я. " Закувала зозуленька "

ЧАЙКОВСКИЙ П. Хори из опер: " Евгений Онегин ", " Мазепа ",
" Пиковая дама "

ЧЕСНЮКОВ П. " Зеленый шум ", " Несжатая полоса ", " Ночь ",
" Яолоня ", " Листья "

ШЕНБЕРГ А. " Мир на земле "

ШОСТАКОВИЧ Д. Хори из оперы " Катерина Измайлова "

ШТОГАРЕНКО А. " У Києві на Подолі "

Ш К У Р С
ПОЛІФОНІЧНІ ХОРОВІ ТВОРИ
ТВОРИ ДЛЯ ХОРУ БЕЗ СУПРОВОДУ

АНЦЕВ М. Реквием, Обвал

АРХАНГЕЛЬСКИЙ А. " ВСЕЮЩЕЕ БДЕНИЕ " (отдельные номера)

БАХ И. С. Мотеты

БЕРЕЗОВСЬКИЙ М. Хорові концерти: №№ 5, 8, 12, 13, 18. Літургія (окремі
номери)

БОРТНЯНСЬКИЙ Д. Хорові концерти: №№ 3, 7, 11, 23, 31, 32, 33

БРАЖИНСКАС А. " Куполе-куполеле "

ВЕДЕЛЬ А. " Величая, величая, тя Господи "

ГРЕЧАНИНОВ А. " Лебедь, щука и рак "

ДИЧКО Л. " Карпатська "

ДРЕМЛЮГА М. Пори року

КИРЕЙКО В. Диптих на вірші П. Тичини

КОЛЕССА М. " Гаї шумлять "

КОРГАНОВ Т. Прелюдія и Фуга

КРАВЦОВ Т. " Гриміли залпи над Дінцем "

КОКИ Ц. " Грозовые тучи "

ЛАСО О. Эхо

ЛЕОНТОВИЧ М. " Літні тони ", " Льодолом "

ЛЯТОШИНСЬКИЙ Б. Осінь, " Тече вода в синє море ", " Широке поле "

МАЙБОРОДА Г. " Брати мої ", " На білу гречку впали роси "

МОНТЕВЕРДИ К. Мадригалы

МУЗИЧЕСКУ Г. Хоровой концерт № I

ПАЛЕСТРИНА Д. " О, моя жестокая "

ПИРУМОВ А. " Сквозь тысячи лет ". Хоровой пьеса

ПУЛЕНК Ф. " Лик человеческий ". Кантата

РАВЕЛЬ М. Николетта

РАХМАНИНОВ С. Всенечное бдение. ч. I, II, V
СВИРИДОВ Г. "Ладога". Хоровая поэма. "Пушкинский венок"
СЕМЕНЯКО М. "Криницы"
ЛЮДКЕВИЧ С. "Весні", "Сонце заходить"
ТАНЕЕВ С. Вечер, Восход солнца, "На могиле"
ТИЩЕНКО Б. Энергия
ЧОРЛЕНИС М. Кирие, Санктус
ШЕБАЛИН В. Березе. "Над курганами"
ШНИТКЕ А. Реквием
ШТОГАРЕНКО А. "Шевченкіана"
ЩЕДРИН Р. "Ива-ивушка", Стрфы из "Евгения Онегина"

ТВОРИ ДЛЯ ХОРУ ЗІ СУПРОВОДОМ

АРЕНСКИЙ А. "Али-бей"
АРКАС М. "Вечорниці" з опери "Катерина"
АСТОРГА Стабат матер
БАХ И. С. Магніфікат, Месса си-минор, "Рождественская оратория"
БЕРЛИОЗ Г. Реквием (отдельные номера)
БЕТХОВЕН Л. Месся: До-мажор, Ре-мажор
БРАМС И. Немецкий реквием (отдельные номера)
БРИТТЕН Б. Военный реквием (отдельные номера)
БУЦЮ Ю. "Возле терема"
ВАГНЕР Р. "Слава искусству" из оперы "Мейстерзингеры"
ВЕРДИ Д. Реквием (отдельные номера)
ВИВАЛЬДИ К. Глория
ГАЙДН Й. Времена года. №№ 2, 9, 19, 23. "Сотворение мира". №№ 2, 8, 17, 23
ГЕНДЕЛЬ Г. Мессия. №№ 23, 26, 42. "Самсон". №№ 11, 14, 26, 32, 49
ДАВИДЕНЮ А. "На десятой версте"
ДАНЬКЕВИЧ К. "Богдан Хмельницький". Хори з I дії опери

ЖУКОВСЬКИЙ Г. "Загрімїли помад степом грози". Хор з опери "Перша весна"
ЮМЕЛЛИ Н. Реквием (отдельные номера)
КЕРУБИНИ Л. Реквием (отдельные номера)
КОЗЛОВСКИЙ О. Реквием. №№ 1, 2
ЛИСЕНКО М. "О живуть степи, озера". Фінал кантати "Радуйся, ниве неполитая", кантата "Б'ють пороги"
МЕЙТУС Ю. "А мій батько орандар", "Ой посїяв козак гречку", Хорові сцени з опери "Рихард Зорге"
МОЦАРТ В. Реквием. №№ 1, 2, 4, 8, 9, 12
ПЕРГОЛЕЗИ Д. Стабат матер (отдельные номера)
РАХМАНИНОВ С. "Алеко". Фугато и фінал опери
РЕВУЦЬКИЙ Л. Кантата-поэма "Хустина", "Дід іде"
СЛУЧИНСЬКИЙ Д. Кантата "Лічу в неволі"
СЮРИК М. кантата "Весна"
СМЕТАНА Б. Чешская кантата (отдельные номера)
СКРЯБИН А. "Слава искусству". Фрагмент фінала Первой симфонии
СТРАВИНСКИЙ И. Симфония псалмов. Хоры из I акта оперы "Царь Эдип"
СТЕЩЕНЮ К. Кантати: "Шевченкові"
ЧАЙКОВСКИЙ П. Кантата "Москва" (отдельные хоры). Хоровые сцены из опер: "Черевички", "Пиковая дама"
ПОСТАЮВИЧ Д. "Катерина Измайлова". Фугато из 3 картины оперы.
ШАМО І. "Дід іде"
ШТОГАРЕНКО А. Кантата "Україно моя"
ЩЕДРИН Р. Частушки из 10-12 картин оперы "Не только любовь"