

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти

**М. М. Бриль**
« 25 » червня 2021 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ЗБІРКА ДЖАЗОВИХ ОБРОБОК УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ ДЛЯ ВОКАЛЬНИХ АНСАМБЛІВ І частина

для закладів фахової передвищої мистецької освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Київ – 2021

Укладач:

Л. М. Красавіна

голова циклової комісії «Музичне мистецтво естради», викладач циклу професійно-практичної підготовки Черкаського музичного коледжу ім. С. С. Гулака-Артемівського, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заслужений працівник культури України

Рецензенти:

В. М. Тормахова

викладач циклової комісії «Музичне мистецтво естради» Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, кандидат мистецтвознавства

Н. П. Байло

викладач циклової комісії музично-теоретичних та хорових дисциплін Комунального закладу Львівської обласної ради «Львівський фаховий коледж культури і мистецтв», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні методичної ради
Черкаського музичного коледжу
ім. С. С. Гулака-Артемівського
(протокол № 4 від 31 березня 2021 р.)

© Красавіна Л. М., 2021 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2021 р.

Зміст

Методичні рекомендації	4
1. Українська народна пісня «Ой, під вишнею».....	7
2. «Ходить гарбуз по городу»	13
3. «На вулиці скрипка грає»	26
4. «Подільночка»	33

Методичні рекомендації

У музичній практиці найбільшу своєрідність виявив процес взаємодії української народно-пісенної творчості з джазом і особливо з мистецтвом джазової імпровізації, що спонукає аранжувальників до створення оригінальних композицій на фольклорній основі. Збірка джазових обробок українських народних пісень для вокальних ансамблів є підсумком багаторічної творчої діяльності авторки у прагненні органічно поєднати джазові практики з використанням фольклорного матеріалу. У цьому доробку представлені різноманітні джазові композиції на українські народні пісні, які за тематикою належать до родинно-побутової лірики.

Відбір фольклорного матеріалу для створення композицій в стильових напрямках джазу відбувався, перш за все, з урахуванням можливості імпровізації на тему, де яскраво представлена куплетна форма, парна структура фразування, простота мелодичної лінії з невибагливою ритмікою, опора на головні функції ладу.

Досвід джазових обробок засвідчує, що за основу варто брати такі зразки, у яких проглядається сталість ритмоформули пісні, що зручно для імпровізування в джазі і на цій основі можна складати цікаві за метроритмом рифи, вводити «крокуючий» свінговий бас, свінгову пульсацію, експериментувати із синкопами та акцентуванням. У чіткій формі-структурі (у джазі переважає, як правило, квадратна), яка є зручною для імпровізування та кращого сприйняття слухачами, можливо використовувати й різноманітні розширення, вставки, своєрідні інтерлюдії, домінантові предикти-підготування кульмінаційних частин. Слід брати до уваги, що у піснях з простою гармонією і повторюваністю фрагментів можна вводити гармонію мажорного та мінорного блюзу, де часто зустрічаються повтори основних функцій ладу.

Ладова основа може бути будь-якою, але цікавою виглядає ладова перемінність (згодом можуть уводитись лади народної музики), наприклад, пентатоніка (мажорна та мінорна), — яка є підґрунтям перетворення у блюзовий лад; використання допоміжних та прохідних хроматизмів, модуляцій. Збагатити обробки можуть і різні типи багатоголосся — бурдон, гетерофонія, імітаційність, стрічкове голосоведення, складні акорди з надбудовами.

Традиційно народні пісні виконуються акапельно або супроводжуються різними інструментами. У запропонованих обробках основна увага зосереджена на акапельному співі, а для більшої виразності музичної композиції можуть використовуватись скрипка, гітара, кобза, сопілка та ударні інструменти — тамбурин, бубон, коробочка, клавес,

трикутник, ковбел тощо. Також цікавим може бути уведення біт-боксерів або різних електронних ефектів. Для підкреслення свінгового акценту в аранжуваннях застосовуються плескання, клацання пальцями. Навички, пов'язані з оригінальним звукоутворенням та тембровим оформленням, джазовою артикуляцією, стилістичною вивіреністю (володіння відчуттям свінгу), скетовою імпровізацією, блюзовим інтонуванням у творах підкреслюють джазову особливість манери виконання, розкривають творчі можливості ансамблевого співу.

Запропонована збірка складається з обробок чотирьох відомих та популярних народних пісень — «Ой, під вишнею», «Ходить гарбуз по городу», «На вулиці скрипка грає» та «Подольночки». Джазові обробки пісень «Ой, під вишнею» та «Подольночка» зроблені для жіночого складу, «На вулиці скрипка грає» та «Ходить гарбуз по городу» — для змішаного складу. Кожна з пісень передбачає чотири-шестиголосся, яке чергується з періодами, де введені одно-двоголосні імпровізаційні вставки або унісонні проведення тем.

Виконання у стилі свінгу відзначено ремарками або на початку твору, або в його середині. Дві восьмі тривалості, пунктирний ритм на четверту долю в таких розділах виконують як $\downarrow \uparrow$ у тріольному наповненні. Свінговий акцент на другу і четверту долі підкреслюється по-різному: плесканням, клацаннями пальців, ударними інструментами тощо. В обробці пісні «На вулиці скрипка грає» позначений ритм для ударних (це може бути довільно визначений вид перкусії) і паралельно підписаний текст «Тсс», який імітує хай-хет. В тому ж творі в 5-8 та 21-24 тактах використовується прийом синкопованого накладення акордової вертикалі, який необхідно виконувати у точно зазначеному ритмі й кожний раз з динамічним підйомом.

Аби виявити джазову приналежність обробок, дуже важливо вірно відтворювати позначені акценти, підкреслювати блюзові ноти — III^b, V^b та VII^b ступені («Подольночка» — 11, 15, 36, 37, 38, 40, 57, 61, 80 такти, «Ой, під вишнею» — 13, 14, 26, 28, 30, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 64 такти).

В обробках пісень «На вулиці скрипка грає» та «Ходить гарбуз по городу» крім блюзових нот вводяться цілі мелодичні рифи, основані на блюзових ладах, які частіше припадають на імпровізаційні вставки між розвитком теми або слугують супроводом для основної мелодії (у пісні «Ходить гарбуз по городу» роль такого супроводу виконує скрипка). Складні акорди з надбудовами в усіх піснях найчастіше вводяться у зручному стрічковому голосоведінні паралельними діатонічними або хроматичними сполуками. Скет підібраний таким чином, щоб у разі потреби для

подовження тривалості звуків використовувались відкриті склади, а для скорочення — закриті. Цифрами позначені ланцюги періодів або речень, які логічно поєднуються один з одним. В цьому куплетна форма переплітається з формою естампі.

Збірка призначена для вивчення в класі вокально-джазового ансамблю. Групова форма заняття вимагає від викладача багато зусиль задля індивідуальної роботи зі студентами, оскільки джазові елементи потребують спеціальних роз'яснень, відпрацювання до найменших деталей з кожним із учасників ансамблю.

На заняттях у класі естрадно-джазового ансамблю ефективно виявляються творчі можливості студентів, різноманітні знання і навички, які в майбутньому вони зможуть використовувати самостійно в педагогічній та виконавській практиках.

Обробки, які запропоновані для вивчення, пройшли виконавське випробування у концертних заходах, престижних міжнародних та всеукраїнських джазових конкурсах: «Vocal Total» (м. Грац, Австрія), «Golden Talents of Madrid» (м. Мадрид, Іспанія), «Jazz-Дебют» (м. Київ), «Джаз на Поштовій» (м. Кривий Ріг), «Performancejazz» (м. Миколаїв), «Джаз-Палітра» (м. Черкаси), «Jazz-ZP» (м. Запоріжжя), «Джаз над морем» (м. Скадовськ) тощо, у яких ансамблі студентів Черкаського музичного коледжу ім. С. С. Гулака-Артемівського ставали переможцями та лауреатами.

"Ой, під вишнею" українська народна пісня

Allegretto, swing

джазова обробка Л. Красавіної

Applausi



Soprano



сві дап
f


ді дап

ті дап

Alto



App.



S



сві ду бі дап

Ой. під виш - не - ю,


під че - реш -

A



ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ

App.



S



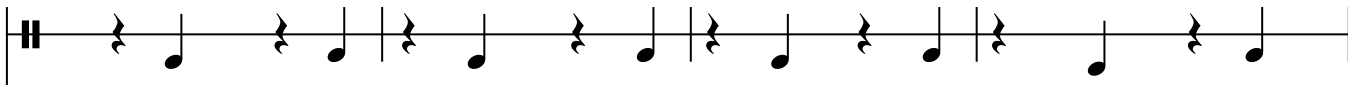
не - ю


сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю як із я -


A

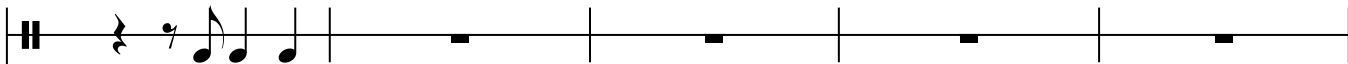



ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ


App. 

S ¹² 
 ГО - ДО - Ю сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю як із я - го - до - ю

A 
 ГО - ДО - Ю ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ЯК ІЗ Я - ГО - ДО - Ю

App. 

S ¹⁶ 
 і про - си - лась і мо - ли - лась пус - ти ме - не ста - рий діду

A *tr* 

App. 

S ²¹ 
 на ву - ли - цю по - гу - лять! на ву - ли - цю по - гу -


A 

26

App. 

S 

лять! Ой, і сам не пі - ду і те-бе

A 

лять! не пі - ду, не пі - ду


3
a tempo

rit.

mp

mf

30

App. 

S 

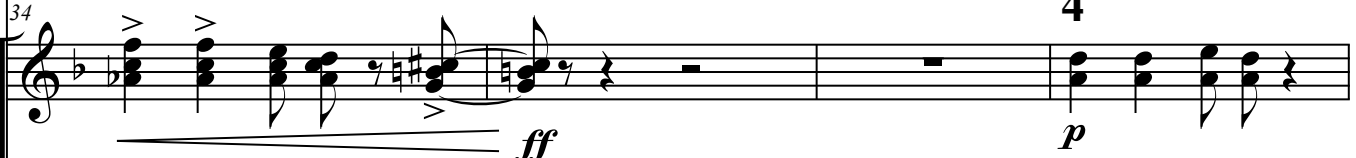
не пу-щу! Ні! старенько-го поки-ну-ти хо -чеш пус-ти ме-не

A 

не пу-щу! Бо ти ме-не старенько-го по-ки-ну-ти хо -чеш пус-ти ме-не

34

App. 

S 

ста - рий ді - ду геть! Куп-лю то- бі

A 

4

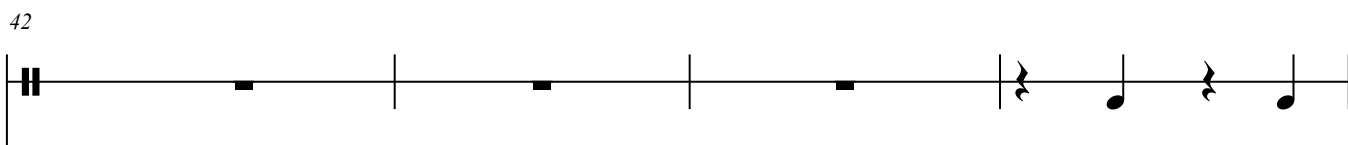
ff

p


App. 

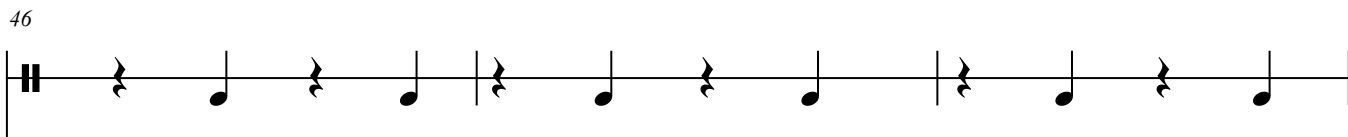
S ³⁸  хат - ку, і - ще сі-но - жат - ку і ста-вок,


A 


App. 

S ⁴²  і мли - нок і виш-не-вень - кий са - док! **5** *f* ті да рі дам ду вей ду

A  ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ

App. 

S ⁴⁶  ті да рі дам ду вейду ті да рі дам ді ві па па ті да рі дам ді ві па па

A  ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ

49

App.

Piano accompaniment for measures 49-52, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

S

Soprano vocal line for measures 49-52, including triplets and slurs.

ті да рі дам ді ві па па ті ді рі дам ді ві па па тумдитумди ди я ди я віп ті рі да

A

Alto vocal line for measures 49-52, consisting of a steady eighth-note accompaniment.

ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ

53

App.

Piano accompaniment for measures 53-56, with rests in the first two measures and active accompaniment in the last two.

6

S

Soprano vocal line for measures 53-56, including triplets and slurs.

ди я па ди ду я да ди я па ди я ди я па ди ду я да ди я дубадия

ff

tr

f

tr

A

Alto vocal line for measures 53-56, consisting of a steady eighth-note accompaniment.

57

App.

Piano accompaniment for measures 57-60, with rests in the first three measures and active accompaniment in the last one.

S

Soprano vocal line for measures 57-60, including triplets and slurs.

ди я ба ди ду я да ди я па дидуяда ди я па дидуяда ві па ві па ві па ві па

A

Alto vocal line for measures 57-60, consisting of a steady eighth-note accompaniment.

61

App. 

S 
 ті да рі дам ді дам ті да рі да ті да рі дам ді дам ті да рі да
 Ti Ti Ti Ti

A 
ff Ti Ti Ti Ti *rit.*

65

App. 

S 
 7 *a tempo*
 Ой, не хо - чу хат - ки та ще й сі - но - жат - ки
mf

A 
 А... А... А... А...

69

App. 

S 
 ні став-ка, ні млинка, ні вишне - во - го сад-ка!
ff

A 

"Ходить гарбуз по городу" українська народна пісня

джазова обробка Л. Красавіної

Allegretto, swing

Violin *mf*

Soprano

Alto

Bass

Vln. *f*

S

ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ

A *mf*

B

1

9

Vln.

S

Хо - дить гар - буз по го -

A

B

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. The violin part (Vln.) is in the treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a first ending bracket labeled '1' over measures 9 and 10. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) are in the same key and time. The Soprano part has lyrics 'Хо - дить гар - буз по го -' with accents over the notes. The Alto and Bass parts are currently silent, indicated by whole rests.

12

Vln.

S

ро - ду, пи - та - еть - ся

A

B

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. The violin part (Vln.) continues the melodic line from the previous system. The Soprano part (S) has lyrics 'ро - ду, пи - та - еть - ся' with accents over the notes. The Alto (A) and Bass (B) parts have whole notes in measures 12 and 13, and a whole rest in measure 14.

15

Vln.



S

сво - го ро - ду ой чи

A



B



Musical score for measures 15-17. The Violin part (Vln.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano part (S) has lyrics: "сво - го ро - ду ой чи". The Alto (A) and Bass (B) parts are mostly rests.

18

Vln.



S

жи - ві чи здо - ро - ві

A



B



Musical score for measures 18-20. The Violin part (Vln.) continues the melodic line. The Soprano part (S) has lyrics: "жи - ві чи здо - ро - ві". The Alto (A) and Bass (B) parts are mostly rests.

21

Vln.



S



всі ро - ди - ці гар - бу - зо - ві

A



B



25

Vln.



S



Ой чи жи - ві, чи здо -

A



B



28

Vln.

S

ро - ві всі ро - ди - ці

A

B

Detailed description: This system contains measures 28, 29, and 30. The Violin part (Vln.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Soprano (S) and Alto (A) parts have lyrics: "ро - ві всі ро - ди - ці". The Bass (B) part consists of whole notes. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

31

Vln.

S

гар - бу - зо - ві

A

О - біз-ва-лась жов - та ди-ня гар -
f

B

Detailed description: This system contains measures 31, 32, 33, and 34. The Violin part (Vln.) has a more active melodic line with slurs and accents. The Soprano (S) part has lyrics: "гар - бу - зо - ві". The Alto (A) part has lyrics: "О - біз-ва-лась жов - та ди-ня гар -" followed by a forte (*f*) dynamic marking. The Bass (B) part consists of whole notes. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

35

Vln.

S

p і - ще жи-ві ще здо - ро - ві всі

A

бу - зо-ва гос - по - ди-ня і - ще жи-ві ще здо - ро - ві всі

B

39

Vln.

S

ро - ди - чі гар - бу - зо-ві О - біз - ва - лись

A

ро - ди - чі гар - бу - зо-ві

B

42

Vln.

S

гар - бу - зо - ві

f

A

mf о - гі - роч - ки *mf* си - ни і до - чки

B

45

Vln.

S

і ще жи - ві і здо - ро - ві всі ро - ди - чі гар - бу - зо - ві

A

всі ро - ди - чі гар - бу - зо - ві

B

49 **4**

Vln. *f*

S *mp*
па - ду ду вей - ду ди дн па - ду ду вей - ду ди дн

A
ла па ду дин па ди я

B

52

Vln. *mp*

S
ТИМ дап ТИМ дап

A *mp*
ла па ду вей па па ду дин ТИМ дап ТИМ дап

B *mp*
ТИМ па ду па ди ди я ТИМ па ду па ди ди я

f

55

Vln.

S

тим дап вей дап тим дап

A

тим дап вей дап тим дап

B

тим па ду па ди ди я тим па ду па ди ди я тим дап

58

Vln.

S

вей дап тим дап вей дап о - бі - звались

A

вей дап тим дап вей дап о - бі - звались

B

вей дап тим дап вей дап о - бі - звались

62

Vln.

S

A

B

бу-ряч-ки гар-бу-зо - ві сво-яч - ки! *ff* Ми ще жи - ві

бу-ряч-ки гар-бу-зо - ві сво-яч-ки! *ff* Ми ще жи - ві

бу-ряч-ки гар-бу-зо - ві сво-яч-ки! *ff* Ми ще жи - ві

66

Vln.

S

A

B

ще здо-ро - ві всі ро-ди - чі гар - бу - зо - ві! Ми ще жи - ві

ще здо-ро - ві всі ро-ди - чі гар-бу-зо-ві! Ми ще жи - ві

ще здо-ро - ві всі ро-ди - чі гар-бу-зо-ві! Ми ще жи - ві

70 6

Vln.

S

ще здо-ро - ві всі ро-ди - чі гар-бу - зо - ві!

A

ще здо-ро - ві всі ро-ди - чі гар-бу-зо - ві! О - біз - ва - лась

B

ще здо-ро - ві всі ро-ди - чі гар-бу-зо - ві! О!

mf

74

Vln.

S

ба - ра - бо-ля ще й ква - со-ля о - біз - вав-ся ста-

A

а за не - ю о - біз-вав-ся ста-

B

ТИМ ТИМ ТИМ о - біз-вав-ся ста-

f

mf

78 7

Vln. *mp*

S *mf*

рий біб я із-держав ці - лий рід Хо - дить

A

рий біб я із - держав ці - лий рід

B

рий біб я із-держав ці - лий рід

82

Vln.

S

гар - буз по го - ро - ду

A

B

85

Vln.

S

пи - та - єть - ся сво - го

A

B

88

Vln.

S

ро - ду ми ще жи-ві і здо-ро-ві всі ро - ди -чі

A

B

всі ро - ди -чі

92

Vln.

S

A

B

гар - бу - зо - ві так! ува-а-а!

гар - бу - зо - ві так! ува-а-а!

гар - бу - зо - ві так! ува -а-а!

ff

ff

ff

ff

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and violin. It consists of four staves: Violin (Vln.), Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). Measure 92 is the starting point. The violin part has a melodic line with accents and a forte (ff) dynamic. The vocal parts have lyrics in Ukrainian: 'гар - бу - зо - ві так!' followed by 'ува-а-а!' in the next measure. The vocal parts also feature forte (ff) dynamics and accents. The bass part has a simple harmonic accompaniment.

"На вулиці скрипка грає" українська народна пісня

джазова обробка Л. Красавіної

Moderato, volubile

1

Drum Set

Tсс тсс те те тсс те те Тсс тсс те те тсс тсс

Soprano
Alto

Bass

p

Тум тум дум тудум ту ду дум

5

D. S.

5

S

mf

ду ува ду да ду ува ду да ду ува ду да ду ува ду да

B

Тва тва тва тва

9

D. S.

2

9

S

mp

На ву - лиці скрипка гра - є ме-не ма - ти не пус - ка - є, ой, ой, ой!

тум тум тум тум тум тум тум тум ой, ой ой!

B

Ой, ой, ой!

D. S. 2

14 ме - не ма - ти не пус-ка - є, ой, ой, ой! На ву-ли-ці, на ву-лиці

3

S

тум тум тум тум тум тум тим тим

B

тум тум тум тум тум тум *mp*

D. S.

18 скрипка грає, скрипка грає, ме-не ма-ти не пус - ка - є

4

S

тим тим тим тим тим да ува ду да

B

тим о о о тва

D. S.

22

5

S

ува ди дия ува ди да ду тва тсс тсс

swing

шибі ті бі діп та

B

ду ду ду

тва тва тва *f* па дубпа

D. S.

тсс тсс тсс тсс тсс тсс тсс тсс

шибі дібі діб та ши бі дібі діп та ди я ди я ди я ди я ди дип ти я ди

S

26

ши ши ди ди

B

да па дуп па да па дуп па ди ди

D. S.

тсс тсс тсс тсс

ди дип ти я ди ди дип ти я ди тва дау

S

30

ди ди тва дау На до-ли-ні

B

ди ди тва дау

D. S.

34

вів - ці пас - ла на -зби -ра - ла гор- щик мас - ла, ой, ой. ой!

S

B

38

D. S.

S
на - зби- ра - ла гор - щик мас - ла, ой, ой, ой! *f*

B
тум ту рюм па дуда *solo*

42

D. S.

S
ла па ду тві ді дап *f*

B
тум ту рюм па ду да тві ду вап ді ди я ла па ду дау тва да *f.* *mp*

46

D. S.

S
ла па ду тві ді дап па ду ду дим па ду дап *mf*

B
тва да тим увап дю вейдудап па ду тва ду да *mf*

D. S.

S

ду тва ду да ду тва ду да ду тва ду да ду тва ду да

B

па ду тва ду да па ду тва ду да па ду тва ду да па ду па ду да

cresc.

D. S.

S

ду па ду да дім два дім два ув ва Гор-щик мас-ла

B

па ду па ду да дім два дім два ув ва

ff

tr

9

D. S.

S

мис-ку си - ру та всіх хлоп - ців зап - проси - ла, ой, ой. ой!

B

f

62

D. S.

S
па дудум тва
та всіх хлоп - ців зап - про-си - ла, ой, ой, ой! тьом два

B
subito p

66

D. S.

S
па ду дум тва ой, ой, ой! па ду ува!

B
тьом два ой, ой, ой! *f* па ду ува! *ff*

"Подільночка"

українська народна пісня

Moderato

джазова обробка Л.Красавіної

Applausi

Soprano

Alto

5

Shio-ccare le dita

S

swing

1

p тИМ тИМ тИМ лап дап ду тИМ тИМ тИМ лап дап ду *mp*

A

тИМ тИМ тИМ лап дап ду тИМ тИМ тИМ лап дап ду

9

Shio-ccare le dita

S

тИМ тІльї увап дап тИМ тИМ вейду ува дап

A

тІва ду дИН

14

Shio-
ccare
le dita

2

14

S

Десь тут

mf

A

ди я да га да га ду дин два

тим ду

18

Shio-
ccare
le dita

18

S

бу - ла по - до - ля - ноч - ка, десь тут

A

тим ду тим ду тим ду тим ду

22

Shio-
ccare
le dita

22

S

бу - ла мо - ло - де - сень - ка тут во - на

A

тим ду тим ду ду тим ду ту ду

26

Shio-
ccare
le dita

26

S
впа - ла до зем - лі при - па - ла сім літ не вми-

A
ТИМ ДУ ТИМ ДУ ТИМ ДУ ту ДУ

30

Shio-
ccare
le dita

30

S
ва - лась бо во - ди не ма - ла ті рап ду дап

A
ТИМ ДУ ту ДУ ТИМ ДУ ТИМ

3

34

Shio-
ccare
le dita

34

S
сві ду ді дап ті рап ду дап лап та ду ві да ві па ді вап ві па ді вап

A
ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ ТИМ

tr

Shio-
ccare
le dita

39 **4** *cresc.*

S
ті рап ду дап лап та ду ві да ува дін ду ува ді ди я фадумфадудум ува ді ди я

A
тим ту ду ува ува ува ува

Shio-
ccare
le dita

45 *f* *rit.*

S
тільї дап ува ді ди я фа ду фа дудум твідлі я ува ді ди я

A
ува ува ува дим тві ува да

Shio-
ccare
le dita

50 *a tempo* **5** *mf*

S
тим тим тим тим тим тим тим тим

A
тим тим ді дам тим тим ді ді дам тим тим ді дам тим тим ді ді дам

54

Shio-
ccare
le dita

54

Ой у - стань ой у - стань по - до - ля - ноч - ка

тим тим ді дам тим тим ді ді дам тим тим ді дам тим тим ді дам

58

Shio-
ccare
le dita

58

Ой у - стань ой у - стань мо - ло - де - сенька

тим тим ді дам тим тим ді дам тим тим ді дам тим тим ді дам

62

Shio-
ccare
le dita

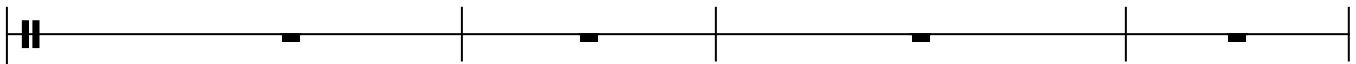
62

умий, умий лич - ко, та як скля - ноч - ку

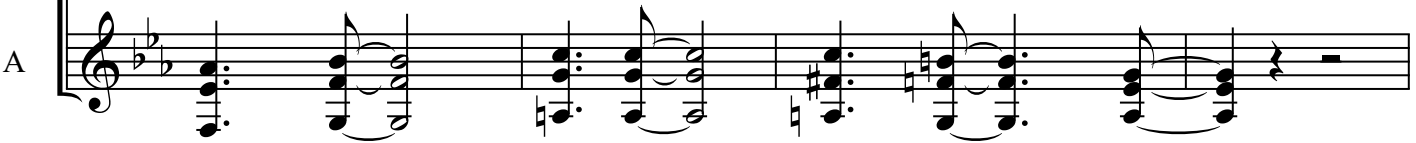
ту ува ту ува ту ува ту ува

66

Shio-
ccare
le dita



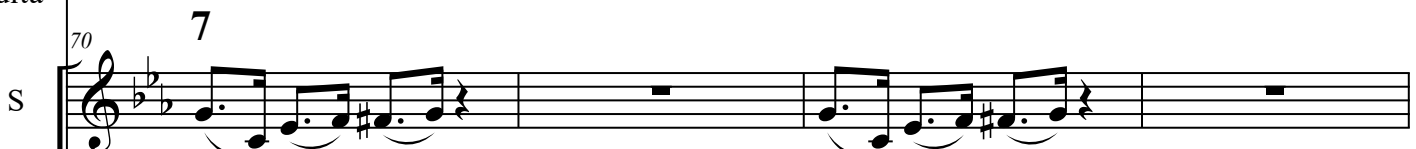
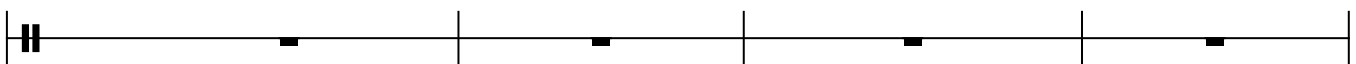
бі - жи, бі-жи до Ду - на - ю, возьми ту, що с кра - ю



ту ува ту ува ту ува ту

70

Shio-
ccare
le dita



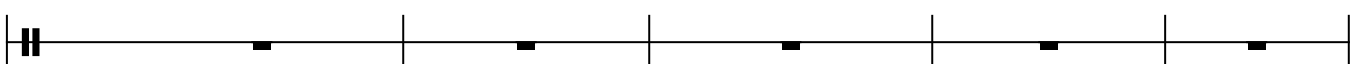
да га да га да га да га да га да га



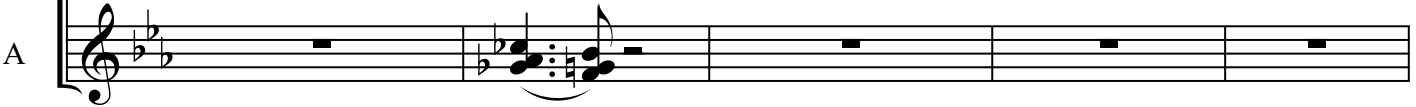
ту дат ту дат

74

Shio-
ccare
le dita



да га да га да га да га да га да га ту дат ту дат



ту дат

79

Shio-
ccare
le dita

79

tu dat tu ува ла па ду ві да ла па дуві да фа дудум дей ду дин ла па ду ві да

84

Shio-
ccare
le dita

84

фа думдей дудин ла па ду ві да ту ті рап ди я ту ті рап ди я фа дум дей дудин ува ту ува ту ува

88

Shio-
ccare
le dita

88

сві да сві да! Десь тут бу - ла по-до - ля - сві да сві да! Десь тут бу - ла по-до - ля -

93

Shio-
ccare
le dita

93

S

ноч - ка, десь тут бу - ла мо - ло - де - сень - ка тут вона впа-

A

ноч - ка, десь тут бу - ла мо - ло - де - сень - ка тут вона впа-

99

Shio-
ccare
le dita

99

S

ла до зем-лі при-па - ла сім літ не вми-ва - лась

A

- ла до зем-лі при-па - ла сім літ не вми-ва - лась

104

Shio-
ccare
le dita

104

S

бо во - ди не ма - ла, бо во - ди не ма - ла!

A

бо во - ди не ма - ла, бо во - ди не ма - ла!