

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти



М. М. Бриль

2021 р.

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**  
**ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР**  
**ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

# **МУЗИЧНІ БАРВИ**

**Ансамблі**  
**для баяна, акордеона, фортепіано**  
**для закладів початкової мистецької освіти**

**Київ – 2021**

Укладач:

**Т. М. Бодра**

викладач Броварської міської дитячої музичної школи, спеціаліст вищої категорії, старший викладач

Рецензенти:

**О. М. Харченко**

викладач Комунального закладу «Харківський музичний фаховий коледж ім. Б. М. Лятошинського» Харківської обласної ради, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

**Д. О. Борзова**

викладач циклової комісії народної інструментальної творчості Комунального закладу Львівської обласної ради «Львівський фаховий коледж культури і мистецтв», спеціаліст вищої категорії

Відповідальна  
за випуск

А. Г. Полещук

**Рекомендовано**

на засіданні педагогічної ради

Броварської міської дитячої музичної школи  
(протокол № 4 від 05 квітня 2021 р.)

© Бодра Т. М. 2021 р.

© Державний науково-методичний центр  
змісту культурно-мистецької освіти, 2021 р.

## Передмова

Неповторне звучання, яскраво виражена темброва «індивідуальність» виділяє баян та акордеон серед різноманітних музичних інструментів. Вони часто звучать у камерних концертах, в різних ансамблях і оркестрах. Саме слово «*ensemble*» у перекладі з французької мови означає «єдність».

Гра в ансамблі — це не тільки спільність виконання, але і спільність розуміння твору. Гра в ансамблі вимагає від учасників слухового самоконтролю, вміння визначати головне і другорядне у музичній канві. Обираючи репертуар для ансамблю, важливо враховувати близькість музичного смаку учасників, рівень володіння інструментом кожного з них.

У збірці представлені п'єси сучасних композиторів (Олександра Кукліна, Романа Бажиліна, Сергія Стельмаха) в аранжуванні для дуету баяністів (акордеоністів) та варіації на тему української народної пісні «Ой у гаю, при Дунаю» Анастасії Гориславець для ансамблевого виконання фортепіано і баяна. Це яскраві інструментальні мініатюри, цікаві за художніми образами, сучасними ритмами та інтонаціями. Вони зручні для виконання, учні із задоволенням виконують їх на концертних та конкурсних сценах.

Метою створення збірки «Музичні барви» є бажання урізноманітнити репертуар учнів класу, долучити їх до ансамблевої гри, що сприяє розвитку музичного слуху, відчуття ритму, формує художній смак, розуміння музичної форми, змісту твору, допомагає ставати справжніми музикантами.

## Методичні рекомендації

### 1. С. Стельмах «Волошки»

Музична замальовка, що зображає зворушливу картину природи. Форма проста двочастинна. Спокійний душевний характер першої частини створюється завдяки плавному веденню міха.

Варто звернути увагу на якісне виконання штриха *legato* у мелодії в поєднанні з легким вальсовим акомпанементом. Одноманітний рух низхідних четвертних до половинних з крапкою передає простоту і красу безмежного поля з блакиттю волошкового кольору. Друга частина має зворушливий, схвильований характер, де обидві партії знаходяться в «бесіді». Мелодичні рухи висхідних та низхідних восьмих передають подих вітру, шепіт лугових трав. Зручним буде застосування п'ятипальцевої аплікатурної послідовності, особливо в другій партії. Рекомендовано учням молодшого та середнього шкільного віку.

### 2. О. Куклін «Стриб-скок»

П'єса має просту тричастинну форму з енергійним вступом. Темп виконання досить рухливий. Конкретно «стриб-скок» звучить починаючи з перших тактів п'єси у вигляді низхідних інтонацій «До» — «Ля», «До» — «Сі» з наголосом саме на друге слово. Створення образів допомагає краще розкрити характер п'єси. У першій частині можна уявити дівчинку, що стрибає на асфальті. Всі восьмі тривалості в обох партіях, включаючи баси і акорди виконуються штрихом *staccato*, що зображає легкість стрибків. Бадьорий, грайливий характер крайніх частин контрастує з ліричною середньою, де мелодія першої партії та підголоски другої партії виконується штрихом *legato*. Дівчинка розмовляє з бабусею, котра намагається її кудись вести. Рух басів четвертними схожий на кроки. Важливою умовою дуетного виконання п'єси є утримання спільного темпоритму, виконання вказаних штрихів. Рекомендовано учням молодшого шкільного віку.

### 3. О. Куклін «Хоровод»

П'єса написана в тричастинній формі зі вступом. За характером вона душевна, зворушлива, пристрасна. В ансамблевому виконанні слід звернути увагу на динамічне співвідношення мелодії, котру виконує перша партія, з підголосками та подвійними нотами другої партії. Акомпанемент має бути легким з опорою на бас. У другій частині, де у виконанні першої партії звучить зворушлива мелодійна варіація, а у другій - підголоски та рух четвертних нот, що підкреслює танцювальний крок хороводу, важливо зберегти фразування та динаміку самої теми. Після третьої, кульмінаційної, частини з яскравим низхідним рухом тридцять других нот у першій партії, настає завершення що затихає. Рекомендовано учням середнього шкільного віку.

### 4. О. Куклін «На карнавалі»

Характер закладений у назві п'єси. Вона енергійна, виконується у жвавому темпі. Форма — тричастинна з кодою. Передати святковий настрій твору допоможуть чітке виконання артикуляції, синкопованого ритму, штрихів як в першій партії, так і в другій, де багато інтервалів (терції, кварта) та акордів на *staccato*. Акомпанемент має бути легким, з опорою на сильну долю. Друга частина має ліричний характер з динамічним розвитком від *mp* до *f*. Яскрава кода починається розширеним звучанням основного мотиву і закінчується чітким виконанням акордів. Виконуючи цю п'єсу дуетом, важливо звернути увагу на спільне утримання темпоритму, форми твору та динаміки. Рекомендовано учням середнього шкільного віку.

### 5. Р. Бажилін «Нав'язливий мотив»

П'єса написана в складній тричастинній формі, кожна частина з яких поділяється на дві. Нав'язливим мотивом називають мелодію, яка легко запам'ятовується і неодноразово повторюється. Саме такий мотив є

мелодійною основою кожного з розділів п'єси, але в другій частині він спочатку змінюється фактурно (звучить акордами), потім ритмічно

(у вигляді імпровізації), а наприкінці третьої частини додаванням дисонуючих звуків до мелодії, демонструє бажання «звільнитися» від цього «нав'язливого мотиву».

Не зважаючи на те, що п'єса має досить просте звучання і гармонії, у ній складний ритмічний малюнок, насичений восьми та шістнадцятими паузами. Докладність ритму рекомендовано відпрацьовувати шляхом пульсації (заповнювати більш довгі тривалості та паузи дрібними).

Складною задачею ансамблевої гри є подолання труднощів поліритмії, коли кожна партія має свій особистий ритмічний малюнок, як у другій, кульмінаційній, частині п'єси. Це вимагає від кожного виконавця ансамблю вміння не тільки докладного виконання власної партії, а й здатності контролювати партію партнера. Важливими умовами є утримання спільного темпоритму, виконання штрихів, динаміки. Рекомендовано учням старшого шкільного віку.

#### 6. Р. Бажилін «Улюбленець доли»

П'єса являє собою музичну замальовку в тричастинній формі. Характер — легкий, грайливий. Під час вивчення твору варто звернути увагу на ритмічний малюнок першої партії точність виконання, якого можна досягнути шляхом пульсації. Характерним для будови мелодії є використання штрихів *legato* і *staccato*. Виконання акомпануючих інтервалів та акордів другою партією в крайніх частинах має звучати ритмічно, легко на *staccato* з опорою на сильну долю. Важливо звернути увагу на легкість виконання басів і акордів лівою рукою, особливо в 13-15, 17-23 тактах, де акорди восьми звучать на фоні четвертних басів. Виконання першої партії вимагає докладного дотримання артикуляції, точного відтворення акцентованих звуків, особливо у висхідних пасажах шістнадцятими тривалостями в 19, 29, 23 тактах. П'єса виконується в

рухливому темпі, тому дотримання чіткого ритму та єдиного темпу є обов'язковим. Рекомендовано учням старшого шкільного віку.

7. А. Гориславець Варіації на тему української народної пісні «Ой у гаю, при Дунаю»

«Родзинкою» цього ансамблю є темброве поєднання фортепіано і баяна. Твір має форму варіацій різних за характерами, темпами, тональностями, розмірами, що вимагає від виконавців ансамблю утримання єдиної форми твору, спільного темпоритму, контролю за початком і закінченням кожної з варіацій. Основна мелодія (тема) обрамляє твір, вона має спокійний характер, який у виконанні баяна створюється завдяки плавному веденню міха, навіть під час зміни темпу та фактури. Варто звернути увагу на якість виконання штриха *legato* в поєднанні з легким вальсовим акомпанементом, точність виконання штрихів та спільний динамічний розвиток. Для виконання партії баяна зручною буде п'ятипальцева аплікатура. Рекомендовано учням старшого шкільного віку.

**Примітки:**

В - великий мажорний акорд

М - мінорний акорд

7 - домінантсептакорд

Д - допоміжний ряд

# Волошки

Музика С.Стельмаха  
Аранжування Т.Бодрої

Tempo di valse

1 *mp*

2

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. The first staff (melody) is in treble clef, 3/4 time, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features a melodic line with slurs and a key signature of one sharp (F#). The second staff (piano accompaniment) is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a treble clef and contains chords marked with 'M' and '7'. The left hand has a bass clef and contains a steady bass line with chords marked with 'M' and '7'.

7

1 *mf*

2

Detailed description: This system contains measures 7 through 11. The first staff (melody) is in treble clef, 3/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It continues the melodic line with slurs. The second staff (piano accompaniment) is in grand staff. The right hand has a treble clef and contains chords marked with 'M'. The left hand has a bass clef and contains a steady bass line with chords marked with 'M'.

12

1

2

Detailed description: This system contains measures 12 through 16. The first staff (melody) is in treble clef, 3/4 time. It continues the melodic line with slurs. The second staff (piano accompaniment) is in grand staff. The right hand has a treble clef and contains chords marked with 'M', '7', and 'B'. The left hand has a bass clef and contains a steady bass line with chords marked with 'M' and '7'.



17

1

2

M 7 B B M

Detailed description: This system contains measures 17 through 21. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff (treble clef) has a similar melodic line. The third staff (bass clef) provides harmonic support with chords. Chord labels 'M' (Major) and '7' (Dominant Seventh) are placed above the bass staff. The 'B' labels likely refer to the bass line notes or specific chord voicings.

22

1

2

7 M M M 7

Detailed description: This system contains measures 22 through 26. The first staff (treble clef) continues the melodic line, now including a key signature change to one sharp (F#). The second staff (treble clef) also continues the melodic line. The third staff (bass clef) has chords labeled '7' (Dominant Seventh) and 'M' (Major). The '7' labels are placed above the bass staff.

27

1

2

B B M

Detailed description: This system contains measures 27 through 29. The first staff (treble clef) has a melodic line. The second staff (treble clef) has a melodic line. The third staff (bass clef) has chords labeled 'B' (Major) and 'M' (Major). The 'B' labels are placed above the bass staff.

30

1

rit.

2

7 M

*p*

Detailed description: This system contains measures 30 through 32. The first staff (treble clef) has a melodic line. The second staff (treble clef) has a melodic line. The third staff (bass clef) has chords labeled '7' (Dominant Seventh) and 'M' (Major). The '7' label is placed above the bass staff. A dynamic marking '*p*' (piano) is present in the first staff. The word 'rit.' (ritardando) is written above the first staff. The system ends with a double bar line.

# Стриб - скок

Музика О. Кукліна  
Аранжування Т. Бодрої

**Allegro, buriando**  $\$$

1 *mp* *mf*

2 *mp* *mf* M

6

1

2 M M M M M 7

*simile staccato*

12

1

2 B 7 M M 7

4

16 **Fine**

1 2

M M M 7 M

4 5 5 7 7

A A

21 **mp**

1 2

*mp* *mp*

B 7 M M 7

3 2 4 3 2 3 4

A A A A

29

1 2

M 7 7 7

A

33 **D.S. al Fine**

1 2

M

3 2 3 2 4 2 3

A A

# Хоровод

Музика О.Кукліна  
Аранжування Т. Бодрої

**Andantino. Espressivo**

1 *mf*

2 *mf* M 7 B B M 7

4

1 *p*

2 M M M 7

6

1 *mp* *mp*

2 M M 7 B 7

9

1

2

M 7 B 7

Detailed description: This system covers measures 9 and 10. The right hand (RH) features a melodic line with a long slur over measures 9 and 10, and a fermata over the final note of measure 10. The left hand (LH) provides harmonic support with chords and moving bass lines. Chord markings 'M' and '7' are present in the LH. A 'B' marking is also present in the LH for measure 10.

11

1

2

M 7 7 M

Detailed description: This system covers measures 11 and 12. The RH continues the melodic line with a slur over measure 11 and a fermata over measure 12. The LH accompaniment includes chords and moving lines. Chord markings 'M', '7', and '7' are in the LH. A 'B' marking is also present in the LH for measure 12.

13

1

2

*p*  
*legato*

*legato* M 7 M

Detailed description: This system covers measures 13 and 14. The RH has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The LH accompaniment also includes a *legato* marking. Chord markings 'M' and '7' are present in the LH.

15

1

2

M 7 B 7

Detailed description: This system covers measures 15 and 16. The RH continues the melodic line with a slur over measure 15 and a fermata over measure 16. The LH accompaniment includes chords and moving lines. Chord markings 'M', '7', 'B', and '7' are present in the LH.

17

1

2

19

1

2

21

1

2

*mf* *f*

*A tempo*

24

1

2

*poco rit.* *p* *A tempo*

27

1

2

M 7 M 7

29

1

*mf*  
*legato*

2

*legato*

M 7 B 7 M 7

32

1

2

M B M 7

34

1

*p*

2

M M

# На карнавалі

Музика О. Кукліна  
Аранжування Т. Бодрої

**Brillante**

The musical score is written for a piano and a single melodic instrument (likely a flute or violin). It is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Brillante' and the dynamics are 'f' (forte). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10). The piano part features a steady eighth-note accompaniment with various chords and textures, including triplets and sixteenth-note patterns. The melodic part consists of eighth-note lines with occasional rests and slurs. The piece concludes with a final chord in the piano part.

1 *f*

2 *f* M 7

4

1

2 7 M M

7

1

2 7 M M

10

A



13

1

2

16

1

*mp*

2

*mp*

M

7

*f*

19

1

2

B

#7

M

*f*

22

1

2

#7

M

*f*

25

1 *mf*

2 *mf*

28

1

2

31

1

2

34

1

2

37

1

2

40

1

2

43

1

2

46

1

2

# Нав'язливий мотив

Музика Р.Бажиліна  
Аранжування Т. Бодрої

**Moderato**

*mp*

**Moderato**

1

2

3

1

2

5

1

2

8

1

2

*mf*

M

7

Δ

M

7

M

B

7

Δ

Δ

Δ

7

M

10

1

2

7

M

7

*A*

*A*

*A*

Detailed description: This system contains two staves. Staff 1 (treble clef) has a melodic line with eighth and quarter notes, including rests. Staff 2 (grand staff) features a complex accompaniment with chords and arpeggios. Chord symbols '7', 'M', and '7' are placed above the bass staff. The letter 'A' is written below the bass staff under the first, second, and fourth measures.

12

1

2

M

M

7

*A*

*A*

Detailed description: This system contains two staves. Staff 1 (treble clef) continues the melodic line. Staff 2 (grand staff) has a more active accompaniment with many sixteenth notes. Chord symbols 'M', 'M', and '7' are placed above the bass staff. The letter 'A' is written below the bass staff under the third and fourth measures.

14

1

2

M

B

7

7

*A*

*A*

Detailed description: This system contains two staves. Staff 1 (treble clef) has a melodic line with some slurs. Staff 2 (grand staff) features chords and arpeggios. Chord symbols 'M', 'B', '7', and '7' are placed above the bass staff. The letter 'A' is written below the bass staff under the third and fourth measures.

16

1

2

*f*

7

M

Detailed description: This system contains two staves. Staff 1 (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking 'f' (forte) above it. Staff 2 (grand staff) has a complex accompaniment with a long slur over the right hand. Chord symbols '7' and 'M' are placed above the bass staff.

18

1

2

7

A

A

A

20

1

2

M

mf

A

22

1

2

M

7

A

A

24

1

2

7

M

mf

A

26

1

2

7

Δ Δ Δ Δ

28

1

*f*

3 3 3 3

M

M 7

Δ Δ

30

1

3 3 3 3

3 3 3 3

M

7

Δ Δ

32

1

*mp*

7

3

5 2# 4

Δ Δ

34

1

2

7

M

7

$\Delta$

$\Delta$

$\Delta$

36

1

2

M

7

$\Delta$

$\Delta$

38

1

2

M

B

7

$\Delta$

$\Delta$

40

1

2

$f$

7

M

7

$\Delta$

$\Delta$



43

1

2

M 7 M

*A*

Detailed description: This system covers measures 43 and 44. The first staff (treble clef) features a sequence of chords and eighth notes with slurs. The second staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents. The third staff (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. Chord markings 'M' and '7' are present in the bass staff. A dynamic marking '*A*' is centered below the system.

45

1

2

7 M B

*A* *A*

Detailed description: This system covers measures 45 and 46. The first staff (treble clef) continues with chords and eighth notes. The second staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents. The third staff (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. Chord markings '7', 'M', and 'B' are present in the bass staff. Two dynamic markings '*A*' are placed below the system.

47

1

2

7 7 M

*p* *f*

*A* *A*

Detailed description: This system covers measures 47 and 48. The first staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, ending with a fermata. Dynamic markings '*p*' and '*f*' are placed below the first staff. The second staff (treble clef) has a melodic line with slurs and accents. The third staff (bass clef) provides harmonic support with chords and a bass line. Chord markings '7', '7', and 'M' are present in the bass staff. Two dynamic markings '*A*' are placed below the system.

# Улюбленець долі

Музика Р.Бажиліна  
Аранжування Т.Бодрої

**Allegretto**

1 *mf*

2

4

1

2

7

1

2

10

1

2

M 7 A

13

1

2

f 7 B A

16

1

2

sf M 7 A

19

1

*mp*

2

M

21

1

*mf*

*mp*

2

M

7

B

A

24

1

*f*

3

3

2

7

M

7

A

A

A

A

27

1

3

2

M

M

M

A

A

A

30

1 *f* 3

2 7 M 7 7

Δ Δ Δ Δ Δ

33

1 3

2 M 7 M

Δ Δ

36

1 3 3

2 M M M 7

Δ Δ

39

1 *mp*

2 M M M

42

1

2

M

3

45

1

2

M

7

4

*mf*

48

1

2

M

7

4

*f*

52

1

2

B B B 7 M M

*f*

## Варіації на тему української народної пісні "Ой у гаю, при Дунаю"

Музика А. Гориславець  
Аранжування Т. Бодрі

**Andantino** ♩=100

Фортепіано

*mp*

**Andantino** ♩=100

Баян

5

Фортепіано

*mf*

Баян

*mf* B

10

Фортепіано

Баян

mp

B 7 M

15

Фортепіано

Баян

mf

7 M B B B 7

d

20

Фортепіано

Баян

mp

7 M M 7 M

d d



25 Var. 1

Фортепіано

*tr*

Баян

*tr* M # 7 M # 7 M

30

Фортепіано

3 *mf*

Баян

M # 7 M 7 *mf* B b M

35

Фортепіано

Баян

B # 7 M M # 7

40

Var. 2

Фортепіано

Musical notation for Piano (Фортепіано) system 1, measures 40-44. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *tr* (tristato) is present in measure 41.

Баян

Musical notation for Bayan (Баян) system 1, measures 40-44. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *tr* (tristato) is present in measure 41. Chord symbols 'M' and '7' are indicated in the bass staff.

45

Фортепіано

Musical notation for Piano (Фортепіано) system 2, measures 45-49. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 48.

Баян

Musical notation for Bayan (Баян) system 2, measures 45-49. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 48. Chord symbols 'M' and '7' are indicated in the bass staff.

50

Фортепіано

Musical notation for Piano (Фортепіано) system 3, measures 50-54. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Баян

Musical notation for Bayan (Баян) system 3, measures 50-54. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Chord symbols 'B' and '7' are indicated in the bass staff.

55 **Moderato** ♩=108  
Var. 3

Фортепіано

**Moderato** ♩=108

Баян

58

Фортепіано

Баян

61

Фортепіано

*mf*

Баян

*mf*

М

7

В

64

Фортепіано

Баян

*tr*

*mf*

*B*

*M*

67

Фортепіано

Баян

*mf*

*B*

*M*

70

Фортепіано

Баян

*mf*

*7*

*M*

73 *8<sup>va</sup>*

Фортепіано *p 8<sup>va</sup>*

Баян *p* М 7 М

76 (8) *pp*

Фортепіано

Баян *pp* 7 М

4 Var. 4 **Allegro**

79 *mf*

Фортепіано *mf*

Баян **Allegro**

85

Фортепіано

Баян

3 3 3 3 3 3

89

Фортепіано

**rosso accel.**

Баян

**rosso accel.**

94

Фортепіано

**rit. A tempo**

*mf*

Баян

**rit. A tempo**

Vivace

100 rit. Var. 5 =166

Фортепіано

Баян rit. Vivace =166

Фортепіано

Баян

Фортепіано 112

Баян

118

Фортепіано

*f* *mf*

Баян

*f* *B* *M* *B* *M* *B*

123

Фортепіано

*rit.* *A tempo*

*mp*

Баян

*rit.* *A tempo*

*M* *M* *B* *B* *M*

129

Фортепіано

*3*

*rit.*

Баян

*M* *B* *M* *7* *M*



134 **A tempo** *8<sup>va</sup>*

Фортепіано

**A tempo** *tr*

Баян

139 (8)

Фортепіано

Баян

144

Фортепіано

Баян

Theme  
Andantino ♩=100

149

8<sup>va</sup>

Фортепіано

mp

Баян

Andantino ♩=100

mp

M

M

M

7

154

Фортепіано

Баян

M

M

M

7

M

7

159

Фортепіано

mf

mp

Баян

mf

B

B

B

7

7

mp

M

164

Фортепіано

Баян

Musical score for measures 164-167. The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The bayan part features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*.

168

Фортепіано

Баян

Musical score for measures 168-171. The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The bayan part features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mp*.

172

Фортепіано

Баян

*rit.*

Musical score for measures 172-175. The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The bayan part features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *rit.*

## Зміст

Передмова .....	3
Методичні рекомендації .....	4
С. Стельмах «Волошки» .....	8
О. Куклін «Стриб – скок» .....	10
О. Куклін «Хоровод» .....	12
О. Куклін «На карнавалі» .....	16
Р. Бажилін «Нав'язливий мотив» .....	20
Р. Бажилін «Улюбленець долі» .....	26
А. Гориславець Варіації на тему української народної пісні «Ой у гаю, при Дунаю» .....	31