

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти

_____ М. М. Бриль
« 11 » _____ 2021 р.



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ТВОРИ ЙОГАННА ШТРАУСА

перекладення
для оркестрів українських народних інструментів
закладів фахової передвищої мистецької освіти

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Укладач:

С. Г. Омельченко



голова циклової комісії «Оркестрові, духові та ударні інструменти» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, керівник оркестру народних інструментів, відмінник освіти України

Рецензенти:

Я. Б. Грещук

голова циклової комісії викладачів народних інструментів Фахового коледжу культури і мистецтв (м. Калуш), спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

В. М. Кожан

викладач Комунального закладу «Чернігівський фаховий музичний коледж ім. Л. М. Ревуцького», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, художній керівник та соліст ансамблю народної музики «Гармоніка», заслужений артист України

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні науково-методичної ради
КЗВО КОР «Академія мистецтв
ім. П. Чубинського»
(протокол № 05 від 8 грудня 2020 р.)

© Омельченко С. Г., 2021 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2021 р.

Зміст

<i>Омельченко С. Г.</i> Специфіка оркестрового виконання. Методичні рекомендації	4
Склад оркестру	6
Довідкова інформація	7
Й. Штраус. «Марш Радецького»	9
Й. Штраус. Полька «Грім та блискавка»	23
Й. Штраус. Полька «На полюванні»	46
Й. Штраус. Полька-галоп «Трік трак»	63

Специфіка оркестрового виконання. Методичні рекомендації

Оркестри українських народних інструментів стали популярним жанром широкого кола слухачів, а колективне музикування завжди було характерною ознакою культурного життя українського народу.

Головними критеріями існування творчого колективу подібного типу є музично-просвітницька діяльність, пропаганда класичного доробку, стимулювання творчості композиторів до створення нових творів, редагувань та транскрипцій, напрацювань виконавського стилю, базуючись на методах і традиціях.

Художні завдання, які стоять перед такими колективами – чи в музичній школі, чи в професійних музичних навчальних закладах, – у багатьох моментах збігаються. Це передовсім досягнення єдності виконання, оволодіння різноманітними стилями, підбір відповідного репертуару, включаючи як класичні, так і сучасні твори.

Гра в оркестрі вимагає спеціалізації, яка базується на знанні специфіки жанру. Це означає відпрацювання цілого ряду навичок оркестрового виконання, включаючи вміння слухати оркестр загалом і свій голос зокрема, прирівнюючи свою звучність до загального звучання, досягнення оркестрової гнучкості – повної взаємодії своїх дій з іншими учасниками оркестру, виховання в собі якостей соліста і акомпаніатора водночас.

Музичні враження, відчуття, які виникають від гри в оркестрі – темброві співзвуччя, яскрава динаміка – захоплюють єдністю творчих реалізацій, об'єднують та скеровують музичні емоції. З'являється почуття відповідальності перед колегами в оркестрі за результатами спільної праці та якість концертного виступу. Таким чином, виховується колективна творча і виконавська дисципліна, закладаються підвалини вміння музикувати у складі великого колективу.

При створенні колективу (оркестру) виникає проблема об'єднання людей різних за темпераментом, характером, талантом в єдиний творчий організм. Це вимагає від керівника неабияких здібностей. Таким чином, в одній особі повинен постати яскравий музикант-виконавець, талановитий організатор і педагог.

На першому колективному занятті висвітлюється роль кожної окремо взятої оркестрової групи, взаємозв'язок між ними, а також голосами, підголосками та акомпанементом.

Виконуючи свою партію, оркестрант отримує конкретне уявлення про такі поняття, як синхронність, значення пауз, інтонування – як мелодичне, так і гармонічне.

На особливу увагу заслуговують *штрихи* та їх точне дотримання. Саме через штрихи та артикуляцію звуку вибудовується музичний зміст твору, його смислове навантаження, досягається єдність виконавських прийомів та фразування, баланс звучання окремих груп оркестру.

Динаміка є одним із дійових виразових засобів. Уміле керування нею служить для розкриття загального характеру виконуваних творів, їх емоційного змісту. Працюючи над художньою фразою, слід добиватися максимально гнучкої динаміки виконання, а в цілому над твором чи його частиною керівник повинен ураховувати основний (генеральний) нюанс, стосовно якого й упроваджуються динамічні «деталі», покликані, з одного боку, підсилити і відтінити враження від головного нюансу, а з іншого – подолати враження динамічної монотонності.

Важливим чинником у процесі праці над мистецьким твором є *музичний ритм*. Поза ритмом неможливе справжнє художнє виконання. Діапазон завдань тут дуже великий: він простягається від елементарних ритмічних завдань до так званого «вільного» або «художнього» ритму. Педагог-керівник повинен тяжіти до створення чіткої уяви про ритм виконуваного твору.

Завершальний етап роботи над мистецьким твором, органічно пов'язаний з попереднім, є досить суттєвим у творчому відношенні. На цьому етапі особливо яскраво проявляється творча природа виконання: тут вагоме значення набуває художня індивідуальність виконавців, а особливо керівника.

Ідеал вірцевого виконавського мистецтва вимагає органічної єдності авторського задуму та його творчої інтерпретації виконавцями, єдності об'єктивного й суб'єктивного.

Участь оркестру в різноманітних концертах має велике навчально-виховне значення. Кожен концертний виступ повинен стати подією і великим святом для виконавців.

У роботі з оркестром велику увагу слід приділяти складанню репертуару. Відбір творів до посібника покликаний надати виконавцям якомога ширший спектр творів, пов'язаних із різними стилями, виконавськими труднощами, художніми завданнями.

Для повної орієнтації у віхах біографії та характеристиці творчості представлених у посібнику композиторів на початку кожного вміщеного у збірнику твору подаються стислі дані про автора, а також характеристики про кожен окремий твір.

Склад оркестру

Флейта (сопілка I)

Гобой (сопілка II)

Кларнет

Баян перший

Баян другий

Баян баритон

Баян бас

Бандура

Кобза (ритм) (гітара)

Цимбали

Ударні інструменти

Скрипка перша

Скрипка друга

Кобза альт

Кобза тенор

Кобза контрабас

Примітка: партії скрипки першої та другої можуть дублюватись або замінюватись кобзою прима (домра) першою та другою відповідно.

Довідкова інформація

Йоганн Баптист Штраус II (нім. *Johann Baptist Strauss*; 25 жовтня 1825 року – 3 червня 1899 року) — австрійський композитор, скрипаль, диригент.

Штраус – найвидатніший майстер віденського вальсу й віденської оперети. Написав близько 500 творів танцювальної музики (вальси, польки, мазурки), які підняв на високий художній рівень. Опирався на традиції Франца Шуберта, Клода Вебера, І. Ланнера, а також свого батька (у тому числі розвинув форму 5-частинного вальсового циклу з інтродукцією й кодою), симфонізував вальс і додав йому індивідуальну образність. Романтична натхненність, мелодійна гнучкість і краса, опора на австрійський міський фольклор, практику побутового музикування обумовили популярність вальсів Штрауса «Прощання з Петербургом» (1858), «Життя артиста», «На прекрасному блакитному Дунаї» (1867), «Казки Віденського лісу» (1868), «Віденська кров» (1873), «Весняні голоси» (1883), «Імператорський вальс» (1890) як в Австрії, так і в інших країнах.

Штраус почав писати оперети під впливом Жака Оффенбаха в 1870-х роках. Однак, на відміну від драматургічно насиченої французької оперети, в опереті Штрауса панує стихія танцю (залучається переважно вальс, а також чардаш, галоп, мазурка, кадрили, полька тощо). Вершини творчості Штрауса в цьому жанрі — «Летюча миша» (1874), «Циганський барон» (1885). Штраус вплинув на творчість Оскара Штрауса, Франца Легара, Імре Кальмана, а також Ріхарда Штрауса (опера «Кавалер троянди»). Музику Штрауса цінували його сучасники — Й. Брамс, М. А. Римський-Корсаков, П. І. Чайковський та багато інших.

Марш Радецького (нім. *Radetzky-Marsch*)

Популярний марш, створений 1848 року Йоганном Штраусом на честь фельдмаршала графа Радецького (повне ім'я: Йоганн Йозеф Венцель (Антон Франц Карл) граф Радецький фон Радец; 1766–1858).

Марш Радецького був написаний для урочистої зустрічі фельдмаршала, який повертався після придушення повстання в італійських землях Австрійської імперії 1848 року. Вперше виконаний 31 серпня 1848-го на вулицях Відня під час проходження військ. Згодом став парадним маршем гусарського полку графа Радецького.

У середині XIX ст. австрієць Шрамм, капельмейстер Королівського драгунського гвардійського полку (Британія), запропонував цю музику для офіційного використання. Згодом зв'язок полку й маршу ще більше посилювався, оскільки 1896 року почесним шефом полку став австрійський імператор Франц Йосиф I, а символом цього військового об'єднання став австрійський двоголов. Донині марш Радецького є швидким маршем (англ. *Qeeck march*) цього полку.

Грім та блискавка (полька)

Повністю штраусова полька. «Вельмишановні панове! Я маю честь представити поважному комітету польку-галоп під назвою «Падаюча зірка»,

призначену для Геспер-балу. Широ Ваш Йоган Штраус» – такий був текст у віденське товариство художників «Геспер».

Геспер-бал відбувся 16 лютого 1868 року в Діанабад-залі з участю братів Йоганна та Іосифа, які по черзі диригували Штраус-оркестром. Однак на наступному традиційному «Карнавал-ревю», цей твір виконувався під назвою «Грім та блискавка». Сам Штраус у щоденнику записав, що серед нових робіт, прем'єр, на балу «Геспер» був виконаний «Грім та блискавка».

У творі присутня динаміка й акценти, які прикрашають ефект оркестровки, де справді звучить «грим та блискавка».

На полюванні (полька)

Вельми запальний твір. Перша тема на порядок цікавіша, ніж інші. Вона звучить на початку стрічки «Летюча миша», під час невдалого полювання з пораненням лісничого.

Полька «На полюванні» створена з мелодій оперети «Каліостро у Відні». Заради цього ефектного музичного твору, в якому відтворює полювання у повному обсязі, Штраус просто відсунув убік сюжет оперети, а замість цього дозволив собі пофантазувати про потрапляння в ліс за допомогою трактування мелодій та вставки у ноти мисливських сигналів і пістолетних пострілів. Теми взяті з дуету Лоренци та Федора в II акті (№10) та вихідної пісні Федора (№4) у першому акті. Перша тема тріо – з фіналу II акту.

Перше виконання польки «На полюванні» відбулося 5 жовтня 1875 року у віденському Народному саду.

Трік трак (полька-галоп)

Трік трак (із XV ст.) – слово французького походження (фр. *trictrac*; *tric-trac*), французька гра, де шашки на дошці рухаються по числу балів, які випали на костях. Після повернення з подорожі до Санкт-Петербурга, перший концерт Штрауса відбувся у Фольксгартені 21 листопада 1858 року, де він представив віденські прем'єри: «Прощання з Петербургом», польки «Шампанське», «Бон-бон». А через три дні, разом із братом, виступаючи на концерті для найближчого оточення в таверні «У великого Цайзига», що у віденському передмісті, були виконані ті самі твори, однак із додаванням до них нового твору – польки «Трік трак». Вона стала сенсацією й принесла автору величезний успіх – його нагородили шаленими оваціями. Популярність нового твору була така шалена, що довелося змінити план видання: фортепіанний переклад було написано за декілька годин та оголошено в продаж, однак до моменту виходу об'яви в газеті «Фредмен-Блатт», перше видання вже було розкуплено. Нову польку почали виконувати віденські співаки, зокрема, Йоган Бабтист Мозер (1799–1863) відразу написав слова до неї, і це тільки додало популярності музичному твору.

Полька насичена ідейною свіжістю, жартівливим забарвленням та пікантністю інструментовки.

МАРШ РАДЕЦЬКОГО

Score

Й.Штраус
С.Омельченко

1

Флейта *ff* *p*

Гобой *ff*

Кларнет in B \flat *ff* *p*

Баян 1 *ff* *p*

Баян 2 *ff* *p*

Баян баритон *ff* *p*

Баян бас *ff* *p*

Бандура *ff* *p* E7 A D

Кобза ритм *ff* *p*

Цимбали *ff* *p*

Літаври *ff* *p*

Малий барабан *ff* *p*

Оркестрові тарілки *ff* *p*

Скрипка 1 *ff* *p*

Скрипка 2 *ff* *p*

Кобза альт *ff* *p*

Кобза тенор *ff* *p*

Контробас *ff* *p*

8 2 8^{va}

The musical score consists of the following parts:

- Vocal Line 1 (8va):** Treble clef, melodic line with dynamics *cresc.* and *f*.
- Vocal Line 2:** Treble clef, melodic line with dynamics *cresc.* and *f*.
- Piano Accompaniment:** Multiple staves including treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.* and *f*. Chord symbols: A, D, E7, A, A7.
- Drum Set:** Two staves showing rhythmic patterns with dynamics *cresc.* and *f*.

This musical score is for a piece in D major, marked with a tempo of 15. It consists of multiple staves, including a vocal line and several instrumental parts. The score is divided into measures, with dynamics such as *cresc.* and *ff* (fortissimo) indicated throughout. A guitar part is included, with chord diagrams for D, A7, Em, and G. The score is marked with a '3' in a box at the top right, indicating a triplet or a three-measure rest. The piece concludes with a final chord and a fermata.

This musical score page contains measures 22 through 27. It is written for guitar and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is organized into systems. The first system (measures 22-24) features a vocal line with grace notes and a piano accompaniment. The second system (measures 25-27) includes a guitar part with a bass line and a piano accompaniment. The guitar part has a 'Div.' (divisi) marking in measure 25. Chord symbols D, A7, and D are indicated below the guitar staff. The piano part includes a bass line and a right-hand accompaniment. Dynamics such as *p* (piano) are marked throughout. The page number 12 is located at the bottom left.

Musical score for page 13, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (*cresc.*, *ff*), and chord symbols (A7, D, Bm, F#7, etc.). The score is organized into systems, with measures 29-32 indicated by the number '29' at the beginning of each system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The score includes the following elements:

- Staff 1 (Soprano): Melodic line with notes and rests.
- Staff 2 (Alto): Melodic line with notes and rests.
- Staff 3 (Tenor): Melodic line with notes and rests.
- Staff 4 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 5 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 6 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 7 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 8 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 9 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 10 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 11 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 12 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 13 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 14 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 15 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 16 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 17 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 18 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 19 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 20 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 21 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 22 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 23 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 24 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 25 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 26 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 27 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 28 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 29 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 30 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 31 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 32 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 33 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 34 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 35 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 36 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 37 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 38 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 39 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 40 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 41 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 42 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 43 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 44 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 45 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 46 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 47 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 48 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 49 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 50 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 51 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 52 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 53 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 54 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 55 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 56 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 57 (Piano): Chordal accompaniment.
- Staff 58 (Bass): Melodic line with notes and rests.
- Staff 59 (Drums): Percussive accompaniment.
- Staff 60 (Piano): Chordal accompaniment.

5

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff* D

43 *f* *cresc.* *ff* *ff* E7 A A7 B A7

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

43 *f* *cresc.* *ff* *ff*

FINE

This musical score is for guitar and piano. It begins with a 'FINE' instruction. The score is divided into two systems, each starting at measure 50. The first system contains measures 50 through 56. The second system contains measures 57 through 63. The score features several staves: a vocal line (top), piano accompaniment (middle), and guitar accompaniment (bottom). Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). Measure numbers 50, 6, and 7 are indicated. The guitar part includes chord diagrams for D, Dm, and A7. The piano part includes a bass line and a right-hand part with chords and arpeggios. The vocal line has lyrics in a non-Latin script.

59 *tr* 8

The musical score consists of two systems, each with five staves.
 System 1 (measures 59-68):
 - Staff 1 (Vocal): Features a melodic line with trills (tr) and fermatas over the 8th measure. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *p*.
 - Staff 2 (Piano): Features arpeggiated chords. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *p*.
 - Staff 3 (Bass 1): Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *p*.
 - Staff 4 (Bass 2): Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *p*.
 - Staff 5 (Bass 3): Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *p*.
 System 2 (measures 69-78):
 - Staff 1 (Piano): Continues the arpeggiated chords. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *p*.
 - Staff 2 (Bass 1): Continues the bass line. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *p*.
 - Staff 3 (Bass 2): Continues the bass line. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *p*.
 - Staff 4 (Bass 3): Continues the bass line. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *p*.
 - Staff 5 (Bass 4): Continues the bass line. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *p*.
 A chord change from E7 to A is marked in the piano line between measure 71 and 72.

75 10

tr.

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

A E7

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

cresc. ***ff*** *dim.* *p*

This musical score is for a piece in D major, starting at measure 83. It consists of several systems of staves. The top system contains three vocal staves and three piano accompaniment staves. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The guitar accompaniment is shown in two systems below the piano accompaniment, with specific chord symbols: E7, A, E7, A, and f7. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*. There are also trill markings (*tr*) above certain notes in the vocal lines. The piece concludes at measure 11.

91 12

cresc. ff dim. p

A E7 A cresc. ff dim. p A

cresc. ff dim. p

cresc. ff dim. p

cresc. ff dim. p

cresc. ff dim. p

cresc. ff dim. p

cresc. ff dim. p

cresc. ff dim. p

cresc. ff dim. p

cresc. ff dim. p

This musical score page contains measures 99 through 104. It is written for guitar and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is organized into systems. The first system (measures 99-100) features a melodic line in the treble clef with trills and a bass line in the bass clef. The second system (measures 101-102) shows a guitar part with chords and a piano accompaniment with chords. The third system (measures 103-104) continues the melodic and bass lines. Dynamics include *cresc.* and *f*. Chord symbols E7 and A are present. The score concludes with a double bar line.

ГРИМ ТА БЛИСКАВКА

Score

Й.Штраус
С.Омельченко

1

Флейта *mf*

Гобой *mf*

Кларнет in B \flat *fp* *mf*

Баян 1 *fp* *mf*

Баян 2 *fp* *mf*

Баян баритон *fp* *mf*

Баян бас *fp* *mf*

бандура *fp* *mf* D 7 G

Кобза ритм *mf*

Цимбали *mf*

Літаври *fp* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

Ударна установка *fp* *mf*

Оркестрові тарілки *fp*

Скрипка 1 *fp* *mf*

Скрипка 2 *fp* *mf*

Кобза альт *fp* *mf*

Кобза тенор *fp* *mf*

Контробас *fp* *mf*

©

This musical score is arranged for a multi-instrument ensemble. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The middle system features a guitar part (treble clef) with specific chord markings 'D7' and 'G', and a drum part (bass clef). The bottom system includes a double bass part (bass clef) and a percussion part (bass clef). The score is marked with '11' at the beginning of several systems, indicating a first ending or a specific measure. Dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and 'dim.' (diminuendo) are used throughout to indicate changes in volume. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

This musical score consists of multiple staves. The top system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The middle system features a piano accompaniment staff with a bass line, a guitar part with chord markings (D7, G, A7), and a double bass part with dynamic markings (cresc., dim.). The bottom system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The score is marked with *mf* (mezzo-forte) throughout. The guitar part includes specific chord markings: *D7*, *G*, and *A7*. The double bass part includes dynamic markings: *cresc.* and *dim.*. The vocal line includes accents (*acc.*) and dynamic markings (*mf*). The piano accompaniment staves include various rhythmic patterns and articulation marks.

This musical score is arranged for guitar and piano. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef), a guitar line (treble clef), and a piano accompaniment (bass clef). The guitar part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment includes a bass line and a right-hand part with chords and arpeggios. Chord symbols D, Em, A7, D, B, and Bm are placed below the piano part. The second system continues the instrumental parts. The third system includes a guitar line with a *cresc.* marking. The fourth system continues the vocal and piano parts. The score is marked with measure numbers 31 at the beginning of several lines.

This musical score consists of 10 systems of staves, numbered 42 to 51. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The first system (measures 42-45) features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The second system (measures 46-49) includes a piano accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are provided for the right hand: D (measure 46), Am (measure 47), D7 (measure 48), and G (measures 49 and 50). The third system (measures 50-51) continues the melodic and accompanimental lines. The score concludes with a final cadence in measure 51.

66 5

This musical score consists of 11 systems of staves. The first system (measures 66-75) includes a treble clef staff with a circled measure number '5' above it, a guitar staff with a treble clef, a guitar staff with a bass clef, and a bass clef staff. The second system (measures 76-85) includes a guitar staff with a treble clef, a guitar staff with a bass clef, and a bass clef staff. The third system (measures 86-95) includes a guitar staff with a treble clef, a guitar staff with a bass clef, and a bass clef staff. The fourth system (measures 96-105) includes a guitar staff with a treble clef, a guitar staff with a bass clef, and a bass clef staff. The fifth system (measures 106-115) includes a guitar staff with a treble clef, a guitar staff with a bass clef, and a bass clef staff. The sixth system (measures 116-125) includes a guitar staff with a treble clef, a guitar staff with a bass clef, and a bass clef staff. The seventh system (measures 126-135) includes a guitar staff with a treble clef, a guitar staff with a bass clef, and a bass clef staff. The eighth system (measures 136-145) includes a guitar staff with a treble clef, a guitar staff with a bass clef, and a bass clef staff. The ninth system (measures 146-155) includes a guitar staff with a treble clef, a guitar staff with a bass clef, and a bass clef staff. The tenth system (measures 156-165) includes a guitar staff with a treble clef, a guitar staff with a bass clef, and a bass clef staff. The eleventh system (measures 166-175) includes a guitar staff with a treble clef, a guitar staff with a bass clef, and a bass clef staff.

Chord diagrams are present in the guitar staff of the second system: G, G, Am, G, D7, G, G7, G7.

This musical score page contains measures 78 through 92. It features a piano part and a string quartet. The piano part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The string quartet consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The piano part includes melodic lines with accents and dynamic markings such as *sf* (sforzando). The string quartet provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Measure numbers 78 are indicated at the beginning of several systems.

This page contains a musical score for a piano piece, spanning measures 91 to 100. The score is arranged in a system with multiple staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music features a variety of textures, including melodic lines, chords, and arpeggiated patterns. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The bottom two staves show a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in measure 100.

The musical score is organized into several systems. The first system (measures 104-113) features two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a right-hand line with chords. Dynamics include *p* and *sf*. The second system (measures 114-123) continues the piano accompaniment with a drum part. Dynamics include *p*, *sf*, and *ffz*. The third system (measures 124-133) features a piano accompaniment with a drum part. Dynamics include *p* and *sf*. The fourth system (measures 134-143) features a piano accompaniment with a drum part. Dynamics include *p* and *sf*. The fifth system (measures 144-153) features a piano accompaniment with a drum part. Dynamics include *p* and *sf*. The sixth system (measures 154-163) features a piano accompaniment with a drum part. Dynamics include *p* and *sf*. The seventh system (measures 164-173) features a piano accompaniment with a drum part. Dynamics include *p* and *sf*. The eighth system (measures 174-183) features a piano accompaniment with a drum part. Dynamics include *p* and *sf*. The ninth system (measures 184-193) features a piano accompaniment with a drum part. Dynamics include *p* and *sf*. The tenth system (measures 194-203) features a piano accompaniment with a drum part. Dynamics include *p* and *sf*.

116

mp

116

mp

mp

f

G7 G7 G7 C C C C G G7

116

116

116

sf

116

116

116

116

Musical score for a piano piece, measures 125-132. The score is arranged in a system of 12 staves. The first two staves are the right-hand melody, starting at measure 125. The next two staves are the left-hand accompaniment, also starting at measure 125. The fifth staff shows a series of chords: Am, D7, G, C, G7, G7, G7. The sixth staff is a bass line starting at measure 125. The seventh staff is a bass line starting at measure 125. The eighth staff is a bass line starting at measure 125. The ninth staff is a bass line starting at measure 125. The tenth staff is a bass line starting at measure 125. The eleventh staff is a bass line starting at measure 125. The twelfth staff is a bass line starting at measure 125. Dynamics include *p*, *sfz*, and *sf*.

143

tr *p*

tr *p*

tr *p*

143

G *C* *G7* *G7* *C* *C*

143

sf *sf* *sf*

143

sf *tr* *tr* *p*

tr *p*

Musical score for a piano piece, measures 156-167. The score includes multiple staves for melody, accompaniment, and bass. It features various dynamics such as *mf*, *fp*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *dim.* Chord symbols like *Dm*, *C*, *G*, and *D7* are present. A circled measure number '8' is at the top right.

This musical score page contains measures 177 through 186. It is organized into several systems of staves. The first system (measures 177-180) consists of three staves. The second system (measures 181-184) consists of six staves, including a bass line. The third system (measures 185-186) consists of five staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings including *cresc.* and *mf*. A specific chord marking *mf* D7 G is present in the fourth staff of the second system. The page number '9' is located in the top right corner.

194

f

f

f

194

f

f

Em A7 D B Bm D

194

cresc.

This musical score page contains measures 205 through 214. It features a multi-staff arrangement for guitar and bass. The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in several measures. Chord symbols *Am*, *D7*, and *G* are indicated in the guitar part. The page number 10 is located in the top left corner.

Musical score for guitar and voice, starting at measure 217. The score includes vocal lines, guitar accompaniment with chords (G, D7, Am), and a double bass line.

230 11

243

The image displays a musical score for measures 243 and 244. It consists of several systems of staves. The first system has three staves, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second system has five staves: the first three are in treble clef, and the fourth and fifth are in bass clef. The third system has one staff in treble clef. The fourth system has one staff in bass clef. The fifth system has one staff in bass clef. The sixth system has one staff in bass clef. The seventh system has one staff in bass clef. The eighth system has one staff in bass clef. The ninth system has five staves: the first three are in treble clef, and the fourth and fifth are in bass clef. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). Chord notations for guitar, including *D7*, *G*, and *G D7*, are present in the second system. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

НА ПОЛЮВАННІ (ПОЛЬКА)

Score

Й.Штраус
О.

Allegretto grazioso

Флейта
Гобой
Кларнет in B♭
Баян 1
Баян 2
Баян баритон
Баян бас
Бандура
Кобза ритм
Цимбали
Літаври
Малий барабан
Оркестрові тарілки
Скрипка 1
Скрипка 2
Кобза альт
Кобза тенор
Контробас

©

This musical score consists of 17 staves. The top three staves are for the piano, featuring a melody with trills and a rhythmic accompaniment. The middle three staves are for the guitar, showing chords and a melodic line. The bottom four staves include a bass line, guitar chords, and a double bass line. The score is marked with various dynamics such as *sf*, *f*, *mp*, and *cresc.*, and includes chord symbols like A, E, B, and B7. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a repeat sign.

Musical score for a piece in A major, starting at measure 22. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and percussion. Dynamics range from *sf* to *f*. Chords A and E7 are indicated.

The score is organized into systems. The first system (measures 22-27) features vocal lines and piano accompaniment with dynamics *sf*. The second system (measures 28-33) includes piano accompaniment with dynamics *sf* and *f*, and a bass line with dynamics *sf*. The third system (measures 34-39) features piano accompaniment with dynamics *sf* and *f*, and a bass line with dynamics *sf* and *mp*. The fourth system (measures 40-45) includes piano accompaniment with dynamics *f* and *sf*, and a bass line with dynamics *f*. The fifth system (measures 46-51) features piano accompaniment with dynamics *f* and *sf*, and a bass line with dynamics *f*.

33 2

The musical score consists of several systems of staves:

- System 1:** Three staves. The top staff is the vocal line with a fermata and a *p* dynamic. The middle and bottom staves are piano accompaniment with trills and a *p* dynamic.
- System 2:** Four staves. The top staff is the vocal line with a fermata and a *p* dynamic. The second staff is piano accompaniment with a *p* dynamic. The third staff is guitar accompaniment with a *sf* dynamic. The bottom staff is a bass line with a *sf* dynamic.
- System 3:** A single staff for guitar accompaniment with a *sf* dynamic. Chords E, E, B, B7, E are indicated below the staff.
- System 4:** Two staves. The top staff is piano accompaniment with a *p* dynamic. The bottom staff is a bass line with a *sf* dynamic.
- System 5:** Two staves. The top staff is piano accompaniment with a *mp* dynamic. The bottom staff is a bass line with a *sf* dynamic.
- System 6:** Two staves. The top staff is piano accompaniment with a *p* dynamic. The bottom staff is a bass line with a *p* dynamic.
- System 7:** Five staves. The top staff is the vocal line with a fermata and a *p* dynamic. The second and third staves are piano accompaniment with trills and a *p* dynamic. The fourth and fifth staves are guitar accompaniment with a *p* dynamic.

Musical score for a piece in D major, starting at measure 45. The score is arranged in systems of staves. The first system has three staves. The second system has four staves, with the bottom two staves being empty. The third system has two staves, with the bottom staff being empty. The fourth system has two staves, with the bottom staff being empty. The fifth system has two staves, with the bottom staff being empty. The sixth system has two staves, with the bottom staff being empty. The seventh system has five staves. The eighth system has five staves. The score concludes with a double bar line and a fermata.

58

p

p

p

p

p

sf

p

p

mf

mf

p

p

p

D A7 D

This musical score consists of multiple systems of staves. The first system includes three staves, with dynamics *p* and *f*. The second system includes five staves, with dynamics *f* and *p*, and includes chord symbols A7, D, and A7. The third system includes two staves, with dynamics *f* and *p*, and includes the marking *cresc.*. The fourth system includes five staves, with dynamics *f* and *p*. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 89-98, consisting of three staves with mostly rests.

Musical notation for measures 89-98, featuring piano accompaniment with *mp* dynamics. Includes triplets and chords. Chord labels G, Em, and A7 are present.

Musical notation for measure 89, featuring a single melodic line with *mp* dynamics.

Musical notation for measure 89, featuring a single melodic line with *mp* dynamics.

Musical notation for measure 89, featuring a single melodic line with *mp* dynamics.

Musical notation for measure 89, featuring a single melodic line with *mp* dynamics.

Musical notation for measure 89, featuring a single melodic line with *mp* dynamics.

Musical notation for measures 89-98, featuring piano accompaniment with *p*, *f*, and *mf* dynamics. Includes triplets and chords.

101

f

f

f

101

f

f

f

f

D D G Em A7 D *f* A7

101

f

101

f

101

f

101

f

f

f

f

f

This musical score is for a piece in D major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems, each starting with a rehearsal mark '111'. The first system consists of five staves. The top two staves are vocal parts, both starting with a dynamic marking of *f*. The next three staves are piano accompaniment, with dynamics ranging from *p* to *sf*. The second system also consists of five staves. The top two staves are vocal parts, with dynamics ranging from *p* to *f*. The bottom three staves are piano accompaniment, with dynamics ranging from *p* to *sf*. Specific chord markings 'D', 'A', and 'E7' are present in the piano part of the second system. The score includes various dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *sf*, and *f*, as well as a *mp* marking in the second system.

122

122

sf *sf*

A *sf* A *sf* E E B B7 E

122

f

122

sf *sf*

122

sf *sf* *mp*

122

cresc. sf *cresc. sf*

122

f

f

f

133

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *A* *E7* *A* *sf* *A*

f *f* *f* *f*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *mp* *sf*

cresc. sf *cresc. sf* *cresc. sf*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

144

7

p

p

p

f

p

p

f

f E E B B7 E

f

p

f *mp*

cresc. sf

p

p

p

p

p

p

This musical score is arranged in a system of 11 staves. The top three staves (1-3) are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff (4) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The fifth staff (5) is in bass clef with a key signature of two sharps. The sixth staff (6) is in treble clef with a key signature of two sharps. The seventh staff (7) is in treble clef with a key signature of two sharps. The eighth staff (8) is in bass clef with a key signature of two sharps. The ninth staff (9) is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The tenth staff (10) is a grand staff with a key signature of two sharps. The eleventh staff (11) is in bass clef with a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The word "cresc." is written below several staves, indicating a crescendo. The page number "8" is located in the top right corner.

The image displays a musical score for measures 179 through 182. The score is organized into four systems, each containing multiple staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values, rests, and accidentals. The first system (measures 179-180) features a melodic line in the upper staves and a bass line. The second system (measures 181-182) continues the melodic and bass lines, with some staves showing chords and rests. The third system (measures 183-184) shows further development of the melodic and bass lines. The fourth system (measures 185-186) concludes the section with final notes and rests. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

ТРИК-ТРАК

Score

ПОЛЬКА-ГАЛОП

Й.Штраус
Є.Висоцька

Флейта
Гобой
Кларнет in B \flat
Баян 1
Баян 2
Баян баритон
Баян бас
Бандура
Кобза ритм
Цимбали
Літаври
Малій барабан
Оркестрові тарілки
трикутник
Скрипка 1
Скрипка 2
Кобза альт
Кобза тенор
Контробас

cresc. *p* *cresc.*
cresc. *p* *cresc.*
cresc. *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*
cresc. *dim.* *p* *cresc.*

Musical score for a piece in D major, featuring multiple staves with dynamics (p, f) and articulation (accents) markings. The score includes a first ending bracket at the top right.

Dynamics: *p* (piano), *f* (forte).

Articulation: Accents (marked with a vertical line and a slanted line) are present on various notes.

Chord symbols: A, E7, F#7, B, B7.

First ending bracket: Located at the top right of the score, spanning the final two measures of the first system.

22

Three empty musical staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

22

Musical notation for measures 22-23. It includes a vocal line with lyrics, a guitar accompaniment line with chords (E, B7, E, B7, E), and a bass line. The key signature is two sharps.

23

Musical notation for measures 23-24. It includes a vocal line with lyrics, a guitar accompaniment line with chords (E, B7, E, B7, E), and a bass line. The key signature is two sharps.

22

Musical notation for measures 22-23. It includes a vocal line with lyrics, a guitar accompaniment line with chords (E, B7, E, B7, E), and a bass line. The key signature is two sharps.

22

Musical notation for measures 22-23. It includes a vocal line with lyrics, a guitar accompaniment line with chords (E, B7, E, B7, E), and a bass line. The key signature is two sharps.

The musical score is in D major and begins at measure 32. It consists of several systems of staves:

- System 1:** Three staves (likely vocal and piano). Dynamics: *mp*, *p*, *cresc.*, *p*.
- System 2:** Three staves (likely piano and guitar). Dynamics: *mp*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *p*.
- System 3:** Four staves (piano and guitar). Dynamics: *mp*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *p*. Chords: C⁷, B, B, E, B, E, C^{#m}, B^b.
- System 4:** Two staves (piano and guitar). Dynamics: *mp*, *p*, *cresc.*, *p*.
- System 5:** Two staves (piano and guitar). Dynamics: *mp*, *p*, *cresc.*, *p*.
- System 6:** Two staves (piano and guitar). Dynamics: *mp*, *sf*, *p*.
- System 7:** Two staves (piano and guitar). Dynamics: *mp*.
- System 8:** Five staves (vocal and piano). Dynamics: *mp*, *p*, *cresc.*, *pizz.*, *p*.

43

3

cresc.

p

arco

This musical score is for page 67, measures 43 through 52. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features multiple staves: five melodic lines in the upper system, five accompaniment lines in the middle system (including piano and bass clefs), and five lines in the lower system. The score includes various musical notations such as dynamics (crescendo, piano), articulation (accents, arco), and a repeat sign with a third ending bracket. The page number 43 is repeated at the beginning of each staff line. A circled '3' is placed above the first staff line in measure 48. The score concludes with a double bar line at the end of measure 52.

This page of musical notation consists of 16 staves. The first three staves are in treble clef, and the remaining staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *cresc.* and *p* are used throughout. Chord symbols are provided for several measures: A, A#m, Bm, and E7. The page number 56 is indicated at the beginning of each system.

66 ⁴

p

p

p

f

f

A D A7 D

66

66

66

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

77

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

77

f *f* *f* *f*

A7 *f* D D A7

77

77

77

77

77

f *p* *cresc.* *p* *f* *p*

f *p* *cresc.* *p* *f* *p*

f *f*

89

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

89

f

f

f

f

f

f

D A7 D Bm

89

f

p

f

p

f

p

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

This musical score consists of ten systems of staves, numbered 101 through 110. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is written for guitar and piano.

- System 101:** Features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line in the bass clef. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic.
- System 102:** Continues the melodic and bass lines. The piano part includes a series of chords: E7, Am, D7, and G.
- System 103:** Shows a melodic line with slurs and accents, and a bass line. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic.
- System 104:** Features a melodic line with slurs and accents, and a bass line. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic.
- System 105:** Shows a melodic line with slurs and accents, and a bass line. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic.
- System 106:** Features a melodic line with slurs and accents, and a bass line. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic.
- System 107:** Shows a melodic line with slurs and accents, and a bass line. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic.
- System 108:** Features a melodic line with slurs and accents, and a bass line. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic.
- System 109:** Shows a melodic line with slurs and accents, and a bass line. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic.
- System 110:** Features a melodic line with slurs and accents, and a bass line. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for guitar and piano. The score is divided into two systems. The first system (measures 111-120) features a guitar part with trills and a piano part with chords and a melodic line. The second system (measures 121-130) features a guitar part with chords and a piano part with a melodic line.

System 1 (Measures 111-120):

- Measures 111-114: Guitar part with trills. Piano part with chords.
- Measure 115: Guitar part with a trill. Piano part with a melodic line. Dynamics: *p*.
- Measures 116-120: Piano part with a melodic line. Dynamics: *p*.

System 2 (Measures 121-130):

- Measures 121-124: Guitar part with chords. Chord diagrams: Em, F#, Em, F#, Em, F#. Piano part with a melodic line. Dynamics: *f*.
- Measures 125-128: Piano part with a melodic line. Chord diagrams: D, A7, D. Dynamics: *f*.
- Measures 129-130: Piano part with a melodic line. Dynamics: *f*.

System 3 (Measures 131-140):

- Measures 131-134: Guitar part with trills. Piano part with chords. Dynamics: *p*.
- Measures 135-138: Piano part with a melodic line. Dynamics: *f*.
- Measures 139-140: Piano part with a melodic line. Dynamics: *p*.

123 *cresc.* *tr* *p* *p* *p*

123 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *p*

123 *f* *dim.* *p*

123 *dim.* *p*

123

123

123 *p*

123 *f* *p* *f* *p* *cresc.* *dim.* *p* *f* *p* *cresc.* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *p*

This musical score is for a piano piece, spanning measures 135 to 143. It is written in D major and 4/4 time. The score consists of multiple staves, including two systems of treble clef staves and two systems of bass clef staves. The music features a variety of textures, from melodic lines in the upper registers to dense harmonic accompaniment in the lower registers. Dynamic markings are prominent, with 'cresc.' (crescendo) and 'p' (piano) appearing frequently. There are also some performance instructions like 'E7' and 'A' in the lower bass staves. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measure numbers 135, 136, and 137 are clearly marked at the beginning of their respective systems.

156

mp

mp

mp

156

mp

mp

mp

dim.

dim.

mp

mp

mp

mp

E

B7

E

C7

B

156

mp

156

mp

156

mp

156

mp

156

mp

mp

mp

mp

The musical score consists of four staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 166 through 175. The first three staves (Violin I, Violin II, and Viola) show melodic lines with dynamic markings of *p* and *cresc.* throughout. The Cello/Double Bass staff features a bass line with dynamic markings of *p* and *cresc.*, and includes chord symbols: B, E, B, E, C#m, B. There are two empty staff lines between measures 166 and 175, likely for a second set of Violin I and Violin II parts. The score concludes with a *cresc.* marking in the final measure of the lower section.

190

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

190

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

A#m B m E7 A B m E7 A#m B m E7

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

190

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

190

p *cresc.*

190

p *cresc.*

190

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

This musical score page contains measures 201 through 204. The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is organized into systems of staves. The first system (measures 201-202) features a melody in the upper staves with dynamics *sf* and *p*. The second system (measures 203-204) includes a bass line and accompaniment with dynamics *sf*, *p*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 204.