

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти


_____ М. М. Бриль
«30» серпня 2021 р.



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ВОКАЛІЗИ

**Збірка навчального репертуару
для закладів початкової мистецької освіти**

Укладач:

М. М. Белова

директор, викладач Комунального закладу «Дитяча музична школа Долинської міської ради», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Рецензенти:

С. Г. Меркулова

викладач початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу «Київська дитяча музична школа № 32», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

Л. М. Гавриленко

завідувач відділу «Спів» Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, кандидат педагогічних наук

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано

на засіданні педагогічної ради
Комунального закладу
«Дитяча музична школа
Долинської міської ради»
(протокол № 4 від 20 січня 2021 р.)

© Белова М. М., 2021 р.

© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2021 р.

ЗМІСТ

Вступ.....	4
Методичні рекомендації до виконання вокалізів.....	5
Вокаліз 1 «Ми всі діти українські»	14
Вокаліз 2 «Іграшки веселі»	14
Вокаліз 3 «Букварі та читанки».....	15
Вокаліз 4 «Незабутній вчительці».....	15
Вокаліз 5 «Наші мами»	16
Вокаліз 6 «Спи, малесенька дитинка»	16
Вокаліз 7 «Я прокидаюся рано»	17
Вокаліз 8 «Вітерця мовчить сопілка»	17
Вокаліз 9 «Спи, малятко, засинай»	18
Вокаліз 10 «Я – співак».....	18
Вокаліз 11 «Мова, рідна мова».....	19
Вокаліз 12 «Веселі музики».....	19
Вокаліз 13 «Бджола»	20
Вокаліз 14 «Містечок бачила чимало...».....	20
Вокаліз 15 «Розплела берізка коси...»	21
Вокаліз 16 «Ой, гоп, гопака»	21
Вокаліз 17 «З долонь моїх зростає доброта»	22
Вокаліз 18 «Тріпоче серце пійманої птиці...».....	22
Вокаліз 19 «Коли надворі вечоріє...»	23
Вокаліз 20 «Лебеді материнства».....	23
Вокаліз 21 «Долинська – квітка степу»	24
Вокаліз 22 «Україна-мати».....	25
Вокаліз 23 «Своя у кожного стежина».....	26
Вокаліз 24 «Мамині жоржини»	27
Вокаліз 25 «Допоки музика звучить»	28
Вокаліз 26 «Ти знаєш, що ти людина?».....	29
Вокаліз 27 «На мої долоні зірка впала...»	30
Вокаліз 28 «Засвічу тиху свічку надії...»	31
Вокаліз 29 «Подаруй мені проліски»	32
Вокаліз 30 «Калина в лузі розгорнула віти...».....	33

ВСТУП

Музика, мелодія, краса музичних звуків – важливий засіб морального та розумового виховання людини, джерело благородства серця і чистоти душі.

В. Сухомлинський

Кожен урок вокалу починається із розспівок, які не тільки «розігривають» співацький апарат, але й формують навички володіння вокальними прийомами, зокрема: розширення діапазону, артикуляція, чистота інтонації, дихання тощо. Необхідним етапом розвитку вокаліста є спів вокалізів. Він необхідний для вироблення в співаків потрібного дихання, рівного, плавного та вільного звучання голосу, згладжування регістрів, володіння перехідними нотами, розвитку рухливості й гнучкості голосу, поступового розширення вокального діапазону.

Мелодію вокалізів співають на різні склади, при цьому викладач враховує ступені складності вимови приголосних звуків від дзвінких («м», «б», «в», «д», «з», «н», «л», «р», «ж», «г») до глухих («п», «ф», «т», «з», «ц», «ш», «к», «х»). Найлегші з них приголосні «м» та «р». Артикуляція від дзвінких до глухих звуків стає складнішою. Кожен склад мелодії вокалізу потрібно вимовляти чітко, без втрати наспівності. Ці вокалізи можна виконувати з використанням різних складів залежно від рівня дикції учня. Як авторка ліричних вокалізів, я чую ті, що підписані мною, але допускаю можливість їх заміни.

Від викладача залежить вибір правильного напрямку в роботі, але й учень повинен усвідомлювати, що без його зусиль не можна стати гарним співаком: для досягнення мети потрібна щоденна праця і сувора самодисципліна.

Мелодії вокалізів сформовані на основі авторських пісень, тому виконувати їх треба емоційно, душевно та щиро, з правильним ритмом. Емоційність виконання залежить від психічного стану співака, його почуттів і переживань. Тому викладач має знайти «золоту» середину, донести до учня характер мелодії та виконати її, уявивши перед собою певний образ, підсиливши його правильними співацькими навичками.

Більшість вокалізів виконують у середньому темпі, який повинен відповідати образу вокалізу, створеному співаком. Кожен вокаліз має назву, тому учень повинен передати голосом або лірично-кантиленну мелодію, або напружено-рухливу, зі стрибками в мелодії (для чистого інтонування інтервалів і навичок різних типів атаки звуку) з усвідомленням головного та грудного резонаторів, для розвитку рухливості голосу та різними складностями ритмічного малюнка.

Кожен вокаліз має не тільки методичні рекомендації щодо його виконання, а й поетичний супровід для кращого створення художнього образу.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ ВОКАЛІЗІВ

Вокаліз 1

Виконуємо на активний дзвінкий склад «ро», який сприяє гарному підняттю м'якого піднебіння, дає відчуття позіхання та формує необхідне для округлення звуку положення гортані, допомагає зняттю горлового призвуку й затиску. Наявний чіткий пунктирний ритм, стрибки на кварту. Будова вокалізу – «АВ», де в частині «А» мелодія починається з до-мажору та відхиляється в мі-мінор. Частина «В» більш лірична, з відхиленням у мі-мінор, напруженим перерваним зворотом (VI знижений ступінь – ля-бемоль-мажор) і поверненням у світлий до-мажор. Вірші (їх автора зазначено в дужках) допомагають більш чітко уявити художній образ вокалізу:

Ми всі діти українські, український славний рід.
Хочем, щоб про нас, маленьких, добра слава йшла у світ.
Свої здібності і сили розвиваймо раз по раз,
Щоб народу була слава і щоб користь була з нас... (Ю. Шкрумелюк)

Вокаліз 2

Виконуємо жваво на дзвінкий склад «ло» (див. «Вокаліз 1»).

Художній образ цього твору – дитинство з веселими іграшками.

Весело живеться нам у рідній школі,
Друзів є багато – хлопців і дівчат.
Та у всіх нас вдома – на полицках друзі –
Іграшки веселі для усіх малят... (Л. Четверик)

Жвавому настрою відповідає: радісний до-мажор з відхиленнями у ля-мінор, ре-мінор із модуляцією в ля-мінор; пунктирний ритм; стрибки в мелодії на квінту та сексту, які потрібно чисто інтонувати; уваги потребує яскрава передача динамічних відтінків. Виконання вокалізу сприяє вдосконаленню рухомості артикуляційного апарату.

Вокаліз 3

Бадьорий настрій вокалізу викликає спогади про безтурботне дитинство, першу вчительку. Рухливий характер твору передають секвенції, пунктирний ритм, модуляція з до-мажору в мі-мінор. Співають на склад «а». Голосний звук «а» займає середнє положення між дзвінкими і глухими голосними, легко піддається округленню. При вимові голосної «а» гортанний канал набуває потрібної конусної форми, чим сприяє виробленню правильної постави співацького апарату.

Букварі та читанки, парти в два ряди.
Наша перша вчителька – в серці назавжди.

Споришева стежечка, стежечка-мережечка,
Що водила нас ще й у перший клас... (Т. Коломієць)

Вокаліз 4

Виконують у помірному темпі на склад «льо», уже з м'якою атакою звуку (див. «Вокаліз 1»). Це ніжна мелодія, яка розвивається у висхідному напрямку в обсязі октави. Має вальсовий характер у розмірі 6/8, розвиток мелодії іде від до-мажору (із затримками на сильній долі до основних звуків тоніки) до модуляції в кінці – у ля-мінорі.

Де знайти ті слова найніжніші, щоб сказати, як ми любимо тебе?
Перша вчителька наша найкраща, нам ти всю присвятила себе.
З чим зрівняти твій труд благородний, ту терплячість і лагідність ту?
Ми завжди пам'ятаємо про тебе, таку лагідну, добру й просту... (Л. Четверик)

Вокаліз 5

Цей етюд потребує художньо-емоційного виконання: ніжно, з любов'ю, на дзвінкий склад «зо» (див. «Вокаліз 1»). Характеру виконання вокалізу відповідає настрій вірша. Художньо-емоційне виконання вокалізу має перегукуватися з віршовим образом.

Пам'ятаймо, милі діти, пам'ятаймо, завжди з вами,
Що для нас у всьому світі найдорожчі наші мами.
Нам, маленьким і дорослим, все дають вони з любов'ю:
Ніжне серце, світлий розум, сили нашому здоров'ю... (С. Олійник)

Перша частина «А» починається зі світлого до-мажору та секвенцій, друга частина вокалізу «В» більш енергійна, з пунктирним ритмом і стрибками на інтервали, які потрібно чисто інтонувати, із секвенціями, мелодичним мінором, наприкінці з модуляцією в ля-мінор.

Вокаліз 6

Створенню образу вокалізу сприятиме повільний темп, вальсовий характер (у розмірі 3/8). Зліговані в кінці фраз тонічні звуки нагадують погойдування колиски. Голосну «о» варто виконувати при надмірно близькому, різкому та пласкому звучанні голосу. Її виконання повинно створити відчуття «позіхання» (див. «Вокаліз 1»).

Спи, малесенька дитинко, дівчинка моя,
Закривай міцніше вічки, а-а-а... (І. Гриневич)

Вокаліз 7

Виконують у повільному вальсовому темпі 6/8 на дзвінку «д», склад «да» (див. «Вокаліз 3»). Тональність вокалізу – зручний для співу ре-мінор з відхиленнями в соль-мінор і фа-мажор. Мелодію підтримують підголоски у фортепіанній партії. Кожна фраза закінчується на паузу-дихання: можна уявити

собі позіхання. У цьому вокалізі важливо виконати динамічні відтінки, а втіленню характеру вокалізу допоможуть вірші:

Я прокидаюся рано – й зразу, хоч ще не встаю,
Тільки спросоння погляну – бачу матусю свою.
Мама – досвітня пташина, з досвіту віч не зімкне,
Ходить по хаті навшпиньки, щоб не збудити мене... (І. Гнатюк)

Вокаліз 8

Етюд написаний для виконання високим жіночим голосом, хоча можлива транспозиція для низьких голосів. Прониклива мелодія у вальсовому ритмі 3/4 «витає» в ре-мінорі. Стрибки на терцію та сексту, які потрібно чисто інтонувати, із затримкою на звуках тонічного тризвуку додають вокалізові ліризму. Опора вокалізу – плагальні звороти та динамічні відтінки. Склад «ма» на полярну приголосну (див. «Вокаліз 3») відповідає образу колискової:

Вітерця мовчить сопілка, спить пташиний гай.
Спи і ти, моя дитинко: баю-баю-бай.
Вже заснули ластів'ята, дятлик спить в дуплі,
Біля мами, біля тата діточки малі... (М. Родинченко)

Вокаліз 9

Лагідний характер мелодії краще створить голосна «о», типова для колискової. Спів на голосну «о» рекомендований, щоб позбутися близького, різкого та ніби плаского звучання голосу (див. «Вокаліз 1»). Використання мажорної субдомінанти в тональності ре-мінор робить гармонію вокалізу цікавою, не схожою на інші вокалізи. Особливої уваги потребує чисте та виразне інтонування стрибків на квінту, септиму й октаву. Чотиритактний вступ, як заспів, закінчується на ферматі в співучій для голосу тональності ре-мінор з подальшим її розвитком до кінця вокалізу.

Баю-бай, баю-бай, спи, малятко, засинай...
Вже не світить сонечко у твоє віконечко, а вечірня зіронька зійшла.
Наша вся родина – рідна Україна –
Бажають для тебе щастя і добра... (Л. Четверик)

Вокаліз 10

Світлий до-мажор, темп *allegro moderato*, розмір 3/4 та пунктирний ритм надають вокалізові характеру мазурки. Активному руху мелодії сприяють секвенції, стрибки на кварту та септиму, які уважно треба інтонувати. Гармонічну особливість вокалізу створюють підвищений перший, другий і шостий ступені.

Хлопці всі сміються з мене – ну й нехай, а я щасливий:
Хоч навколо всі спортсмени, я закоханий у співи.
Хай не гратиму в футболу, математику забуду,

Викличуть батьків до школи – я на хор ходити буду!.. (Автор невідомий)

Вокаліз 11

Потрібно виконувати спокійним, співучим звуком, з використанням складу «мо» з полярною приголосною (див. «Вокаліз 1»), щоб передати плавний вальсовий характер (розмір 3/4) вокалізу. Оскільки значна частина мелодії вокалізу написана в малій октаві (з рухом мелодичного мінору), він рекомендований для розвитку нижнього (грудного) регістру співака. Він зручний для виконання, бо звучить у життєствердному, урочистому до-мажорі з паузами для подиху в кожному другому такті.

Мова, рідна мова – мова кольорова.
В ній гроза травнева й тиша вечорова.
Мова, рідна мова, літ минулих повість,
Вічно юна мудрість, сива наша совість... (Ю. Рибчинський)

Вокаліз 12

Мелодію жартівливого характеру рекомендовано виконувати на склад «до» (див. «Вокаліз 1»). Радісний характер мелодії передають пунктирний ритм, динамічні відтінки та відхилення в соль-мажор і ля-мінор, які потрібно інтонаційно правильно співати. У другій частині вокалізу варто особливу увагу приділити динамічним відтінкам із затвердженням сонцелюбного до-мажору в кінці твору на форте.

Джміль настроїв контрабас, коник – скрипку нову,
Покотивсь танок ураз лугом калиновим.
Приєднавсь до них шпачок – грає на сопілці.
Витинали гопака горобці на гілці... (Л. Баранова)

Вокаліз 13

Радісну за характером мелодію виконують на дзвінкій склад «ді» з посмішкою (див. «Вокаліз 2»). «І» – найдзвінкіший з усіх голосних звуків. Він допомагає формувати головний резонатор голосу. При співі на «і» гортань дещо підіймається, тому виконання цього голосного звука сприяє виробленню високої співацької форманти та створює активну атаку голосу. Дитячий біг на галявині передається широкими стрибками інтервалів: кварта, септима, октава, які потрібно інтонувати чисто. У вокалізі важливо відчувати фрази та дихання. Закінчується вокаліз у життєствердному до-мажорі (із шостим пониженим ступенем перед тонікою).

Навколо мене луг бринить, а на плечі бджола сидить.
Сидить і крильцями сія – така вона дивачка:
Напевно, думає, що я – не хлопчик, а ромашка... (А. Костецький)

Вокаліз 14

Урочисту мелодію співають на дзвінкій склад «зо» (див. «Вокаліз 1»). Будова вокалізу – «АВ». У частині «А», яка написана для низького голосу та починається з доміанти ля-мінору з відхиленням у ре-мінор, потрібно звернути увагу на точність інтонування. У частині «В» змінюється тональність на оптимістичну та світлу – ля-мажор, із широкими стрибками на квінту, септиму, кварту, які потребують чистого інтонування та уважного прослуховування підголосків у фортепіанній партії.

Містечок бачила чимало, в столицях бути довелось:
Одні красою чарували, а в інших жив з великих хтось...
Та найдорожче ще з дитинства мені містечко степове –
Моя колисочка Долинська, бо здавна рід мій тут живе... (Л. Баранова)

Вокаліз 15

Лагідна мелодія має характер вальсу, розмір 6/8 і виконується на склад «лі» (див. «Вокаліз 2»). «І» – найдзвінкіший з усіх голосних звуків. Він допомагає формувати головний резонатор голосу. При співі на «і» гортань дещо підіймається, тому виконання цього голосного звука сприяє виробленню високої співацької форманти та створює активну атаку голосу. Наявні відхилення в ля-мінор, ре-мінор на мотивах із закінченням на восьмі паузи (як м'які зітхання) і затримкою на тоніку. Важливі чисте інтонування та виконання динамічних відтінків, правильне фразування і дихання.

Розплела береза коси на веснянім вітерці,
Опустила ніжку босу в тиху воду у ріці,
Мов зібралася до мене вбрід на берег перейти,
Де схилились дужі клени на причалені плоти... (В. Ладижець)

Вокаліз 16

Жваву танцювальну мелодію виконують на дзвінкій і рухливий склад «ро» (див. «Вокаліз 1»), з ритмічним малюнком українського гопака (дві шістнадцяті та восьма нота) на 2/4, зі стрибками на октаву, кварту, пунктирним ритмом, який потрібно чітко виконувати з акцентами.

Ой, гоп, гопака, а я дівка така:
Підману і причарую хоч якого парубка. Ось *так!*.. (М. Родинченко)

Вокаліз 17

Виконують лагідно, у характері вальсу, розмір 6/8, на дзвінкій склад «зо» (див. «Вокаліз 1»). Мелодія вокалізу звучить у до-мажорі, середньому для співу регістрі, з мелодичним мінором у другій частині та відхиленням у ре-мінор, закріплюється наприкінці в основній тональності.

З долонь моїх зростає доброта –
Світанкова, промінна, росяниста,

Зелена рунь, що вічно пророста, –
Жіночості то рунь і материнства... (Т. Журба)

Вокаліз 18

Виконують помірно, співуче, у ре-мінорі з відхиленням у соль-мінор, з м'яким виконанням стрибків на кварту та сексту на дзвінкий склад «да» (див. «Вокаліз 3»). Голосний звук «а» найчастіше використовують, щоб найкраще допомогти звільнити артикуляційний апарат і виявити природний тембр голосу.

Тріпоче серце пійманої птиці,
В руках моїх не чує доброти.
«Я дам тобі водиці і пшениці,
Моя пташино, тільки не тремти»... (Д. Павличко)

Вокаліз 19

Виконують у повільному темпі та середньому регістрі. Мелодія має стрибки на сексту, які потрібно виконувати м'яко на голосний звук «о» (див. «Вокаліз 6»). Спів голосної «о» використовують, щоб позбутися надмірно близького, різкого та плаского звучання голосу. Голосна «о» створює відчуття «позіхання». Основна тональність – ре-мінор, з відхиленням у фа-мажор і перерваним зворотом перед закінченням мелодії.

Коли надворі вечоріє, коли в трудах минає день,
Змовка село, лиш веселіє в садах пагіння молоде.
Щось по дитячому лопоче до груш, до яблунь вже старих,
Немов у них спитати хоче: хто їм піднятись допоміг... (М. Родинченко)

Вокаліз 20

Виконують з любов'ю, замріяно в ре-мінорі, середньому вокальному регістрі, розмір 6/8 ніби нагадує «баркаролу» чи колихання дитини на руках у матері. Особливої уваги потребує чистота інтування при відхиленні у фа-мажор і соль-мінор із хроматичним затриманням. Потрібно уважно виконати секвенції, четвертий підвищений ступінь подвійної домінанти, а в другій частині – затримання до тонічного тризвуку.

Мріють крилами з туману лебеді рожеві,
Сиплють ночі у лимані зорі сургучеві.
Заглядає в шибку казка сивими очима,
Материнська добра ласка в неї за плечима... (В. Симоненко)

Вокаліз 21

Виконують у темпі вальсу, як наспівну розповідь з яскравими динамічними відтінками та відхиленням з основної тональності ре-мінор у фа-мажор і соль-

мінор. Співають на дзвінкий склад «ді», який сприяє створенню активної атаки голосу. Звук «і» активізує зімкнення голосниць і дуже ефективний для співу з приголосними. У другій частині тональність ре-мінор змінюється на однойменний і радісний ре-мажор зі стрибками на кварту, квінту й більш яскравою динамікою.

Тут минулих віків неповторні сліди,
Тут цвіло-відцвіло стільки весен бузково!
Рідне місто моє, ти завжди, ти завжди
Відгукнешся, засяєш в душі веселково.
Долинська – квітка степу, чарівна, золота.
Хай щастить тобі в усьому. Та й на всі літа!.. (М. Родинченко)

Вокаліз 22

Має широкий діапазон, його виконують енергійно на полярний склад «мо» (див. «Вокаліз 1») у вальсовому ритмі 3/4. Вокаліз звучить у ре-мінорі з відхиленням у сі-бемоль-мажор та соль-мінор і життєствердним ре-мажором у кінці мелодії. Особливої уваги потребує чистота інтонації при виконанні стрибків на кварту, квінту та відтворення яскравої динаміки.

Нас чума косила, голод, холод бив,
У глибокі ями кидали чужинці.
Та цвіла калина, соловейко жив,
І земля родила. Ми ж бо українці!.. (М. Родинченко)

Вокаліз 23

Виконують з почуттям, широко та плавно в до-мажорі на голосний звук «о». Спів на голосну «о» рекомендований для того, щоб позбутися близького, різкого та ніби плаского звучання голосу. Потрібно чисто інтонувати секвенції, відхилення в ре-мінор, плагальний нонакорд другого ступеня в першій частині. Друга частина вокалізу – у ля-мінорі з відхиленням у ре-мінор із затриманням до основних звуків тризвуків і поверненням в основну тональність до-мажор.

Своя у кожного стежина, і віра в кожного своя.
Та в нас єдина Україна – твоя й моя. Твоя й моя.
Єдина, як сльозинка в оці, що душу сповнює ущерть.
Безсмертна, як душа в пророцтві,
Всесильна, як любов і смерть... (С. Барабаш)

Вокаліз 24

Виконувати повільно у вальсовому темпі 6/8 у зручній тональності ре-мінор на дзвінкий склад «за» (див. «Вокалізи 1, 3»). Важливе виконання динамічних відтінків, затримань до основних тризвуків з акцентуванням на них (як зітхання).

У другій частині вокалізу плагальне відхилення в соль-мінор, з хроматичними звуками та м'якими стрибками на терцію і квінту.

Згасає жовтень, а у нас в саду
Цвітуть жоржини, мамині жоржини.
Йде в зиму мама, в осінь я їду,
Кудись за обрій весни наші плинуть... (Л. Баранова)

Вокаліз 25

Широкі фрази вокалізу потребують співучого виконання та глибокого правильного дихання. Вокаліз написаний у середньому регістрі, і рекомендовано співати його на дзвінкий склад «до» (див. «Вокаліз 1»). У першій частині звернути увагу на інтонаційну точність при відхиленні в соль-мінор. Друга частина, яка більш енергійна, звучить голосніше, має відхилення в до-мажор і фа-мажор із закріпленням в основній тональності.

Допоки музика звучить в твоїй душі, як і звучала,
Живі, живі твої начала – ще не глуха душа, не спить.
Допоки музика звучить – несуть нас крила лебедині.
Удач, як цвіту на калині! – допоки музика звучить... (Автор невідомий)

Вокаліз 26

Виконувати бадьоро в сповненому життя до-мажорі, розмір 2/4 на дзвінкий склад «до» (див. «Вокаліз 1»). Інтонаційно правильно виконувати стрибки на кварту та сексту, а в другій частині – відхилення в ля-бемоль-мажор з переходом у домінантовий нонакорд із затвердженням основної тональності.

Ти знаєш, що ти людина? Ти знаєш про це чи ні?
Усмішка твоя єдина, і мука твоя єдина,
І очі твої одні... (В. Симоненко)

Вокаліз 27

Має лагідний характер, потрібно інтонаційно правильно виконувати ноти секвенцій на домінантових септакордах з відхиленням у фа-мажор і соль-мінор в основній тональності – ре-мінор. Вокаліз співають на полярний склад «мо» (див. «Вокаліз 1»). Перша частина – це вступ до основної мелодії, друга частина – широкі секвенції із низхідним рухом мелодії по зменшеному септакорду.

На мої долоні зірка з неба впала, –
У безкрайнім небі, бідна, заблукала.
Як дістатись зірці зоряного дому?
Мені невідомо, на жаль, невідомо... (І. Доленик)

Вокаліз 28

Виконувати з любов'ю і теплотою, у вальсовому ритмі 6/8, тональності – ля-мінор на дзвінкий склад «за» (див. «Вокалізи 1, 3»). У першій частині звернути увагу на злети мелодії в другій фразі зі стрибками на септиму, збільшену кварту та кварту. У другій частині співати емоційно, голосніше, інтонаційно правильно – другий знижений ступінь, сьому підвищену й інтервали – кварту та зменшену квінту.

Засвічу тиху свічку надії, попрошу у небес доброти.
Заховаю зажуру під вії, щоб її не побачив ти.
Я ласкаві твої долоні притулю до своєї щоки.
Моє серце в тривожнім полоні перестане лічити роки... (С. Барабаш)

Вокаліз 29

Виконувати ніжно, лагідно на склад «о» (див. «Вокаліз б»), у тональності ре-мінор, у зручному середньому регістрі. Звернути увагу на інтонацію мелодії, стрибки на квінту, сексту, зменшену квінту. Другу частину виконувати більш емоційно, особливо на кульмінації в сі-бемоль-мажор, ля-мажор і затримкою до основного звука на сильні долі.

Подаруй мені проліски ніжні і чисті,
Холоднечу зими і кохання іскристе.
Як колись, принеси обережно і щиро –
І тоді заспіва мовчазна моя ліра... (Л. Ніколаєвська)

Вокаліз 30

Виконувати з почуттям, ніжно, у соль-мінорі, пунктирним ритмом на полярну дзвінку «мо» (див. «Вокаліз 1»). У другій частині зростає напруга та динаміка мелодії, інтонаційно чисто потрібно виконати відхилення в соль-мінор, стрибки на октаву, кварту та квінту, затримання до основних звуків (як зітхання).

Калина в лузі розгорнула віти,
Шепоче нам: «Любіть мене, любіть!
Я хочу квітнуть, пломенем горіти
І неозору обіймать блакить»... (Л. Баранова)

Сподіваюсь, що «Вокалізи» сподобаються учням і студентам, мелодії припадуть до душі і їх виконання допоможе здійснити найзаповітніше бажання – стати відомим або просто хорошим співаком!

Вокалізи

Вокаліз №1

Andantino *poco cresc*

Вокал
Po - po-po-po - po...
mf

Ф-но
mp

Vo.
subito p *mf*

Pno.

Вокаліз №2

Andantino

Вокал
Ло - ло-ло -ло - ло...
mf *f*

Ф-но
p

Vo.
mf *diminuendo*

Pno.

Вокаліз №3

Andantino

Вокал

mf А - а - а - а - а...

Ф-но

Vo.

mp Poco cresc *mf*

Pno.

Вокаліз №4

Вокал

Льо-льо - льо - льо-льо...

mp

Ф-но

Vo.

mf *mp* rit.

Pno.

Vo.

mf rit.

Pno.

Вокаліз №5

Allegro moderato

Вокал

3o-o-o-o-o...

mp *mf*

Ф-но

1. 2.

Vo.

mp Poco cresc.

Рно.

1. 2.

Vo.

mf >

Рно.

Вокаліз №6

Moderato

Вокал

O-o-o-o-o...

mp *mf*

Ф-но

p

12 1. 2.

Vo.

mp

Рно.

Вокаліз №7

Andante

Вокал

mp Да - - а - а - а - а...

Ф-но

p

Vo.

mp

Pno.

Vo.

Pno.

Вокаліз №8

Allegro moderato

Вокал

mp Ма-а - а - а - а - а...

Ф-но

Vo.

Pno.

Вокаліз №9

Voкал *Andante* *mp* *simile* *fine*

Ф-но *p*

Vo. *mf*

Pno.

Vo. *mp* *D.C. al Fine*

Pno.

Вокаліз №10

Вокал *Allegro moderato* *mf* Де-де-де-де-де...

Ф-но *mf*

Vo. *f*

Pno.

Вокаліз №11

Allegro moderato

Вокал

Мо - о - о - о - о...

mp

Ф-но

Vo.

mf

Pno.

Вокаліз №12

Alegretto

Вокал

До - до-до-до - до...

mf

Ф-но

1. | 2. fine

10

Vo.

Pno.

Vo.

Pno.

de capo al fine

Вокаліз №13

Alegretto

Вокал

Ді - ді - ді - ді...

mf

Ф-но

10

Vo.

1. | 2.

Pno.

Вокаліз №14

Andante

Вокал

mp Зо-зо-зо-зо-зо...

Ф-но

7

Vo.

mf

Pno.

13

Vo.

Pno.

Вокаліз №15

Moderato

Вокал

Лі-лі - лі - лі-лі... *mp*

Ф-но

Vo.

Pno.

Вокаліз №16

Andantino

Вокал

Ро ро ро-ро-ро... *f*

Ф-но

7

Vo.

Pno.

Вокаліз №17

Moderato

Вокал *mp* Зо-о-о-о-о-о...

Ф-но *p*

Vo. *mf*

Pno.

Вокаліз №18

Moderato

Вокал *mp* Да - а - а - а ... *mf*

Ф-но

Vo. *mp*

Pno.

11

1. 2.

Вокаліз №19

Moderato

Вокал

О-о-о - о -о-... *mp* *mf*

Ф-но

7

Vo.

mf

Pno.

11

Vo.

mf

Pno.

Вокаліз №20

Alegretto

Вокал

Ді-і-і-і - і... *mp* *mf*

Ф-но

Vo.

mf

Pno.

Вокаліз №21

Moderato

Вокал

mp Ді-ді-ді -ді - ді...

Ф-но

6

Vo.

Pno.

Vo.

Pno.

Alegretto

Vo.

mf

Pno.

Vo.

1. 2.

Pno.

Вокаліз №22

Allegretto

Вокал

Мо - о - о - о - о...

mp

Ф-но

Vo.

Pno.

Vo.

Pno.

Vo.

Pno.

Вокаліз №23

Allegretto

Вокал

mf О - о - о - о - о...

Ф-но

6

Vo.

mf

Pno.

Vo.

Pno.

Vo.

Pno.

Вокаліз №24

Andantino

Вокал

mp За - а - а - а - а...

Ф-но

Vo.

f *mf*

Pno.

Vo.

f *mf*

Pno.

Vo.

Pno.

Вокаліз №25

Andante

Вокал

mp До-до- до - до - до....

Ф-но

Vo.

Pno.

mf

Vo.

Pno.

Vo.

Pno.

Вокаліз №26

Moderato

Вокал

До - до - до - до - до...

mf

Ф-но

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the voice (Вокал) and the bottom staff is for the piano (Ф-но). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a melodic phrase starting on a whole note 'Do' (C4), followed by a series of eighth notes: 'do' (C4), 'do' (C4), 'do' (C4), 'do' (C4), and 'do' (C4). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Vo.

Pno.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is a continuation of the melodic phrase from the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Vo.

Pno.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line is a continuation of the melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Vo.

Pno.

f

mf

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line is a continuation of the melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

Vo.

Pno.

f

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line is a continuation of the melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking *f* is present.

Вокаліз №27

Moderato

Вокал

mp

Мо - о - о - о - о...

Ф-но

5

Vo.

mf

Pno.

9

Vo.

simile

Pno.

15

1. | 2.

Vo.

Pno.

Вокаліз №28

Moderato

Вокал

mp За - а - а - а - а...

Ф-но

6

Vo.

Pno.

10

Vo.

Pno.

14

Vo.

Pno.

Вокаліз №29

Alegretto

Вокал

Ф-но

mp - o - o - o - o - o...

5

Vo.

Pno.

9

Vo.

Pno.

14

Vo.

Pno.

1. | 2.

Вокаліз №30

Вокал

Andante

mf
Mo - o - o...

Ф-но

5

Vo.

f

Pno.

9

Vo.

Pno.

13

1. 2.

Vo.

Pno.