ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МОЗАЇКА

**ТВОРИ ДЛЯ АНСАМБЛЮ ДОМР, МАНДОЛІН
У СУПРОВОДІ ФОРТЕПІАНО**

Аранжування
І. Судейкіної, Н. Скрябіної

Частина ІІ

Київ, 2018

Рекомендовано Державним науково-методичним центром
змісту культурно-мистецької освіти (лист від 08 лютого 2018 р. № 103 -11)

Автори аранжувань та упорядники:
Н.В. Скрябіна, І.М. Судейкіна
викладачі-методисти Дитячої музичної школи №37 м. Києва

Редагування партії фортепіано та комп'ютерний набір нотного тексту:
Д.О. Дроздов
концермейстер Дитячої музичної школи №37 м. Києва

Рецензенти:
С.І. Грицаєнко
викладач-методист Черкаської дитячої школи мистецтв

М.І. Жорновий
викладач-методист Полтавського музичного училища ім. М.В. Лисенка,
заслужений працівник культури України

Н.І. Смольська
викладач-методист Київської дитячої музичної школи №14 ім. Д. Кабалевського,
член Національної всеукраїнської музичної спілки

Відповідальні за випуск:
П.О. Івченко
методист вищої категорії
Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти

І.В. Чуніхіна
директор
Київського міського методичного центру закладів культури
та навчальних закладів

© Н.В Скрябіна, 2018
© І.М. Судейкіна, 2018

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

А. Вівальді Концерт для лютні (мандоліни) та струнних
Ре мажор 1 частина

В оригіналі концерт написано для лютні (мандоліни), струнних та контінуо. Виконання даного перекладу потребує специфічних знань: стильові особливості, імпровізація. При репризних повтореннях виконавець має додавати орнаментику та елементи імпровізації. Виконання мордентів та трелі вимагає від учня додаткових вправ для скоординованості рухів лівої та правої руки : виконання ритмізованого тремоло з прискоренням, де слід звернути увагу саме на кистьові рухи у правій руці. У другій частині твору прописано елементи імпровізування в першому голосі, що поєднуються з основною темою у другому. Викладач у процесі роботи над твором може запропонувати учню самостійно додати у своє виконання музичні прикраси, обігрування довгих тривалостей та імпровізацію. Все це потребує від викладача додаткових теоретичних знань, адже мета кожного уроку - дати можливість юному музиканту відчути себе справжнім виконавцем, слухачем, "композитором",здатним виразити та проявити себе у мистецькому просторі.

Л. В. Бетховен Скерцо (з симфонії №2 Ре мажор)

Перекладення симфонічної музики для тріо мандолін у супроводі фортепіано. Подібні експерименти для кожного викладача є наслідком його креативності у підборі репертуару та вмінням організовувати музичну діяльність дітей, звертати увагу на живе, образне звучання твору та його вплив на внутрішній світ дитини, її світосприйняття.
У роботу над вивченням даного твору можливо долучати виконавців із різною технічною підготовкою, оскільки при опрацюванні нотного матеріалу викладач використовує диференційований підхід до учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, можливостей, інтересів.
Твір яскравий, динамічний. Слід звернути увагу на "вибухову" динаміку та артистичне виконання..

І. Ковальський Коломийка

Для виконання твору учасники ансамблю повинні вільно володіти технічними прийомами, що забезпечуватиме чітке виконання штрихів і сприятиме дотриманню артикуляції, ритму, динаміки. Використана різноманітна штрихова палітра: стакато, спікато, маркато, легато, глісандо.
В обох партіях необхідно дотримуватися аплікатури, адже п’єса дуже рухлива (темп–Presto) достатньо розгорнута, потребує наскрізного мислення, і не дає можливості відволікатися на технічні проблеми. Необхідно звертати увагу на чіткість та ритмічність виконання тріолей, на синхронність їхнього звучання по вертикалі. Уміння виразно промовляти на інструменті кожен звук незалежно від його висотності дозволить домогтися гарної артикуляції, та не буде заважати розвитку швидкісних якостей, необхідних для виконання віртуозного твору.

О. Поплянова Танго і румба

П’єса потребує особливої культури виконання та компактного, одночасного звучання партій. Авторський задум твору досконало втілений через засоби художньої виразності, такі як динаміка, штрихи, ритмічні імпровізаційні угрупування. Важливо бути дуже зібраними і дотримуватися динамічних вказівок, звукової рівноваги між партіями, погоджених прийомів звуковидобування, особливо в тих моментах, коли в партіях є багато пауз і голоси звучать по черзі. Динаміка контрастна, тому звучання кожної частини повинно бути під постійним слуховим контролем. Разом з тим не варто зациклюватися на окремих частинах, щоб не втратити сприйняття твору в цілому. Необхідно провести попередню індивідуальну роботу з виконавцями та закцентувати їхню увагу на обов’язковому дотриманні визначеної аплікатури, чіткої штрихової лінії, виробленні спільного ритмічного пульсу, метроритмічної стійкості.

А. Трофімов та Т. Вольська Тум-балалайка
(фантазія на єврейські теми)

Твір характерного стилю, динамічний. Фантазія на відомі єврейські теми.
Учасники ансамблю повинні мати добру технічну підготовку для передачі відповідного характеру та темпераменту твору. Уміле використання штрихів, акцентів та динаміки, сприятиме яскравішому відображенню колориту музики. Звучання кожної частини має бути під постійним слуховим контролем, щоб не втратити цілісність і контрастність твору. Зважаючи на те, що специфіка уроку музики, як уроку мистецтва, зумовлена насамперед на освоєння досвіду емоційно-ціннісного ставлення до виконуваних творів, тут буде доцільним застосування методів інтонаційного та жанрово-стильового аналізу музичного матеріалу, методу встановлення зв'язків між явищами музичного мистецтва.

Р. Бажилін Карамельний аукціон

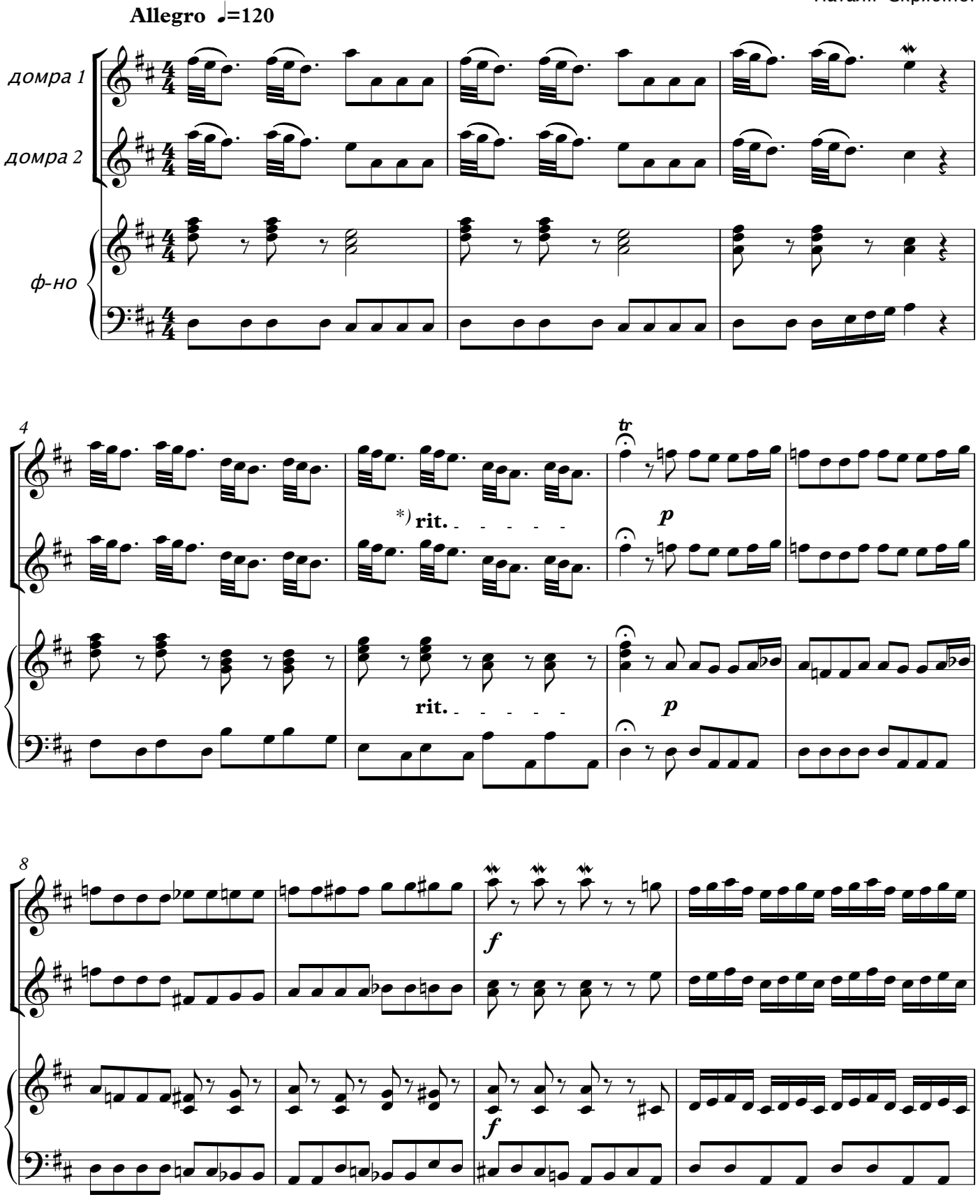
Викладач ансамблю повинен ретельно проаналізувати музичний твір відносно специфіки звучання в ансамблі домристів (твір написано для акордеону).Виконання твору потребує від учасників ансамблю майстерного володіння звуком, достатнього рівня технічної підготовки, активізації музичного слуху, легкого й чіткого штриха, розвиненої моторики.
Темп твору виконується настільки швидко, наскільки якісно учні впораються з восьмими тривалостями в цифрі 3. Ритмічні обороти, цікаві та прості на перший погляд, потребують уваги та зосередженості Поєднання різних ігрових прийомів та невимушеність їх виконання допоможуть розкрити характер твору, його художньо-образний зміст.

Н. В. Скрябіна, І. М. Судейкіна

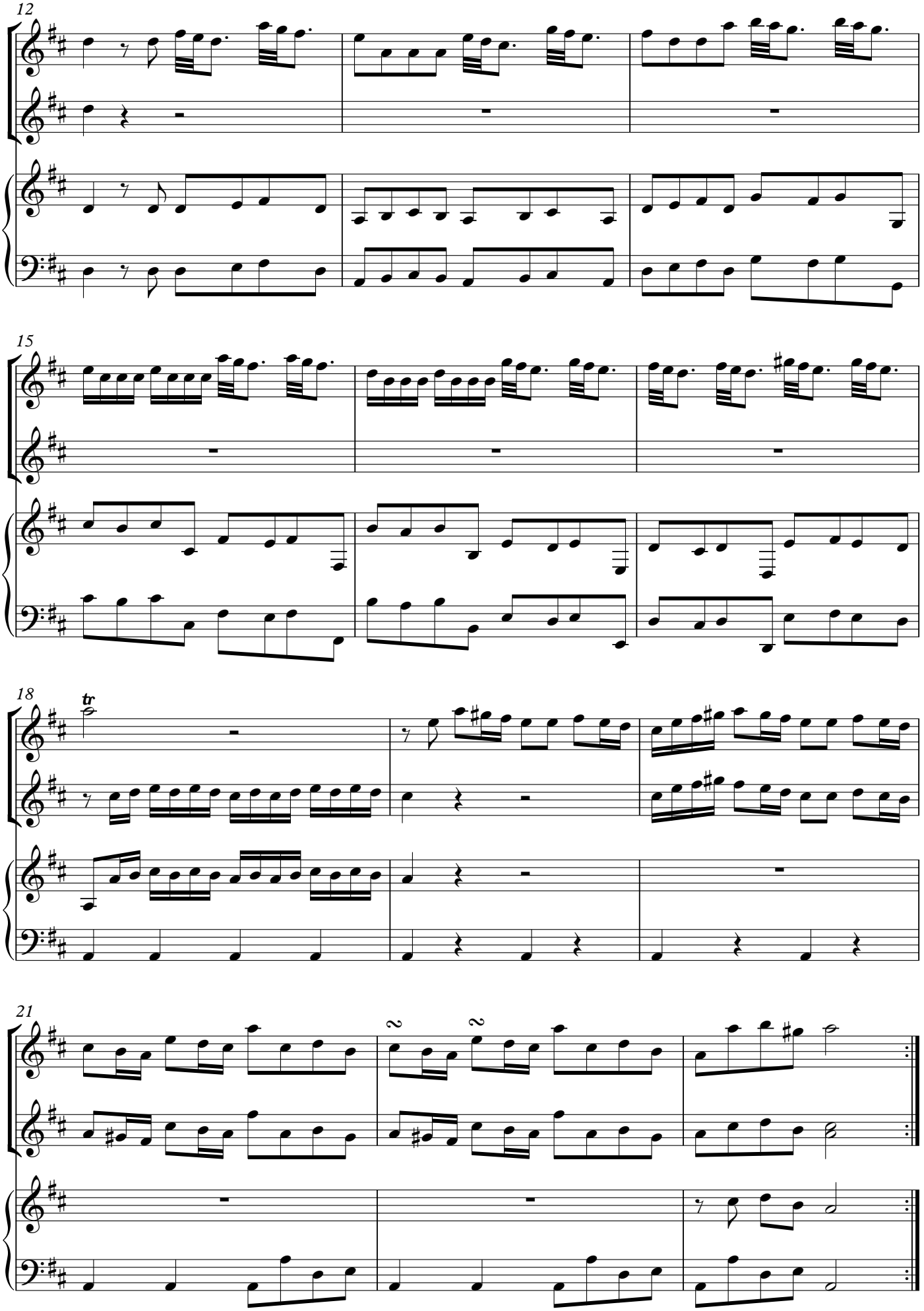
КОНЦЕРТ ДЛЯ ЛЮТНІ (МАНДОЛІНИ) ТА СТРУННИХ

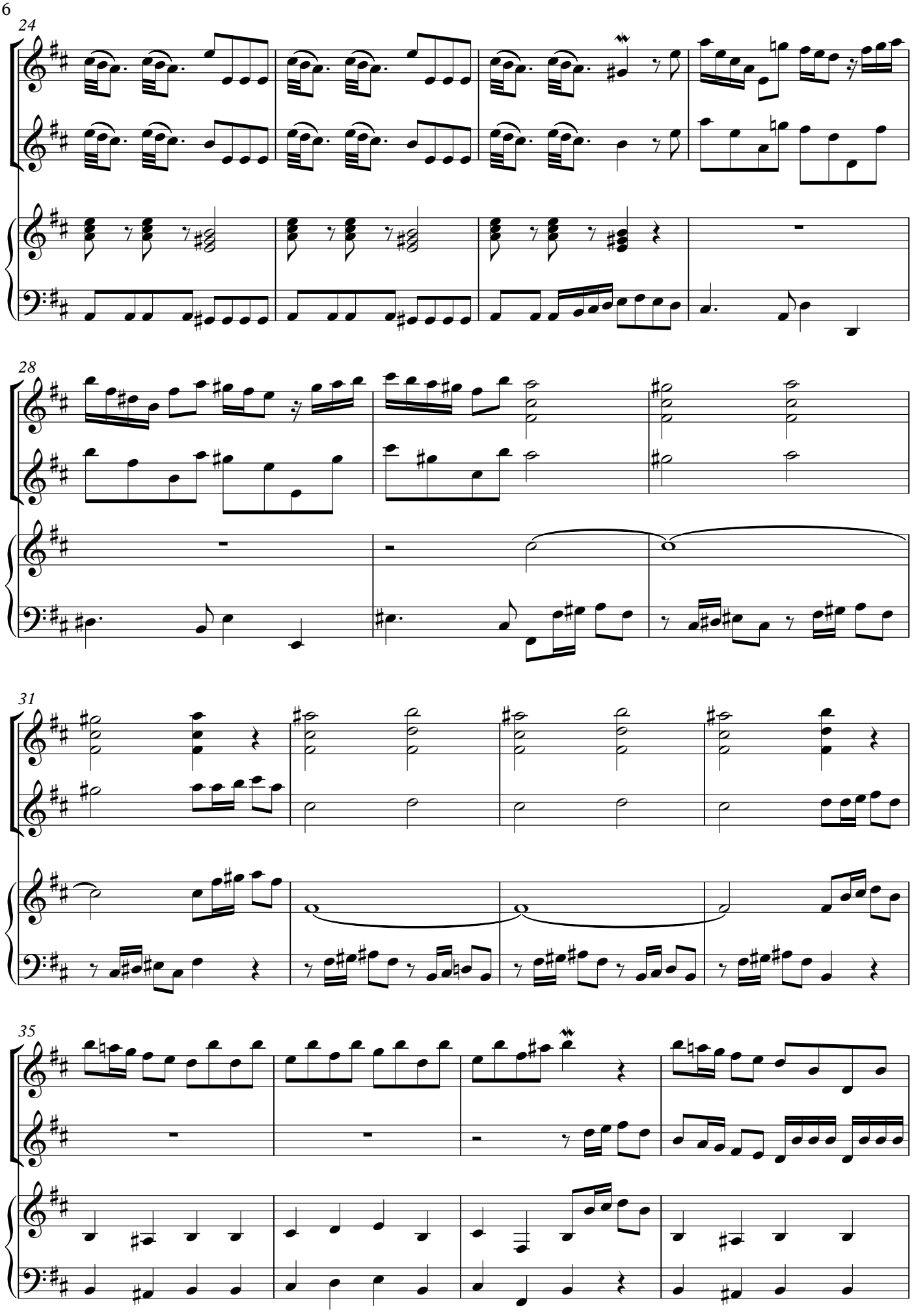
Ре мажор 1 частина

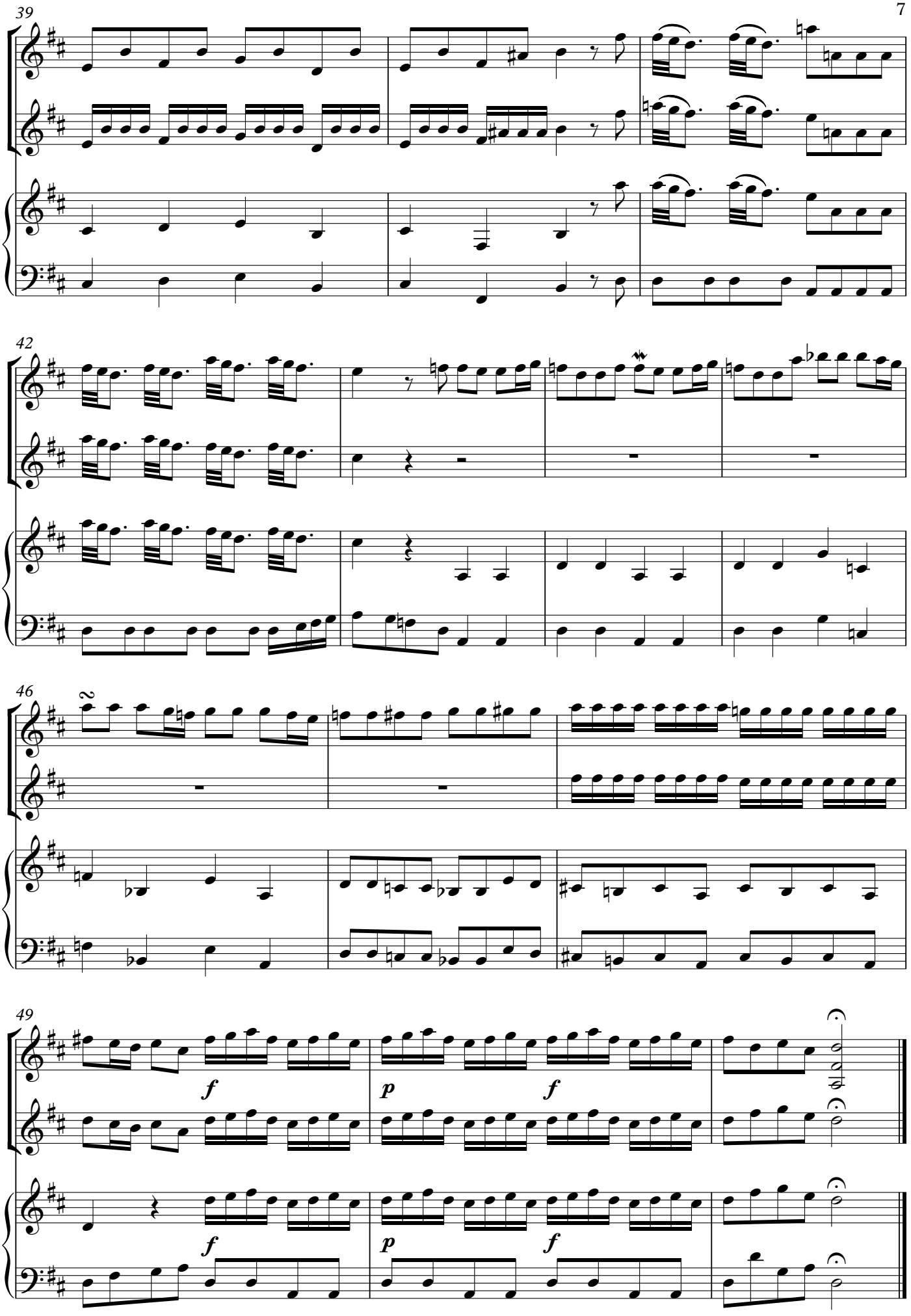
А. ВІВАЛЬДІ
аранжування для ансамблю
Наталії Скрябіної



*) агогічні відхилення та орнаментику виконувати за 2-м разом


12
15
18
tr
21
2
2

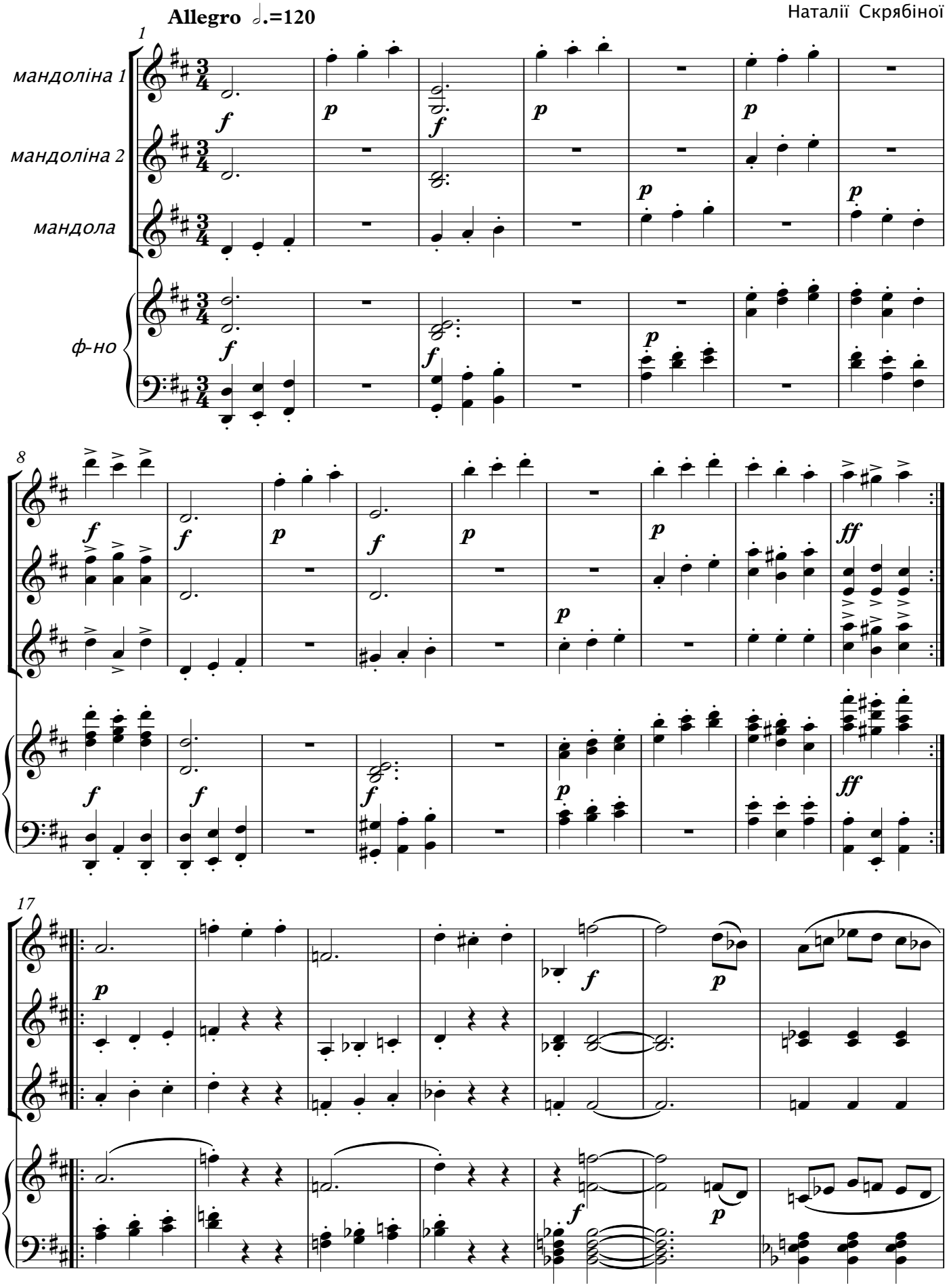

24
28
31
35

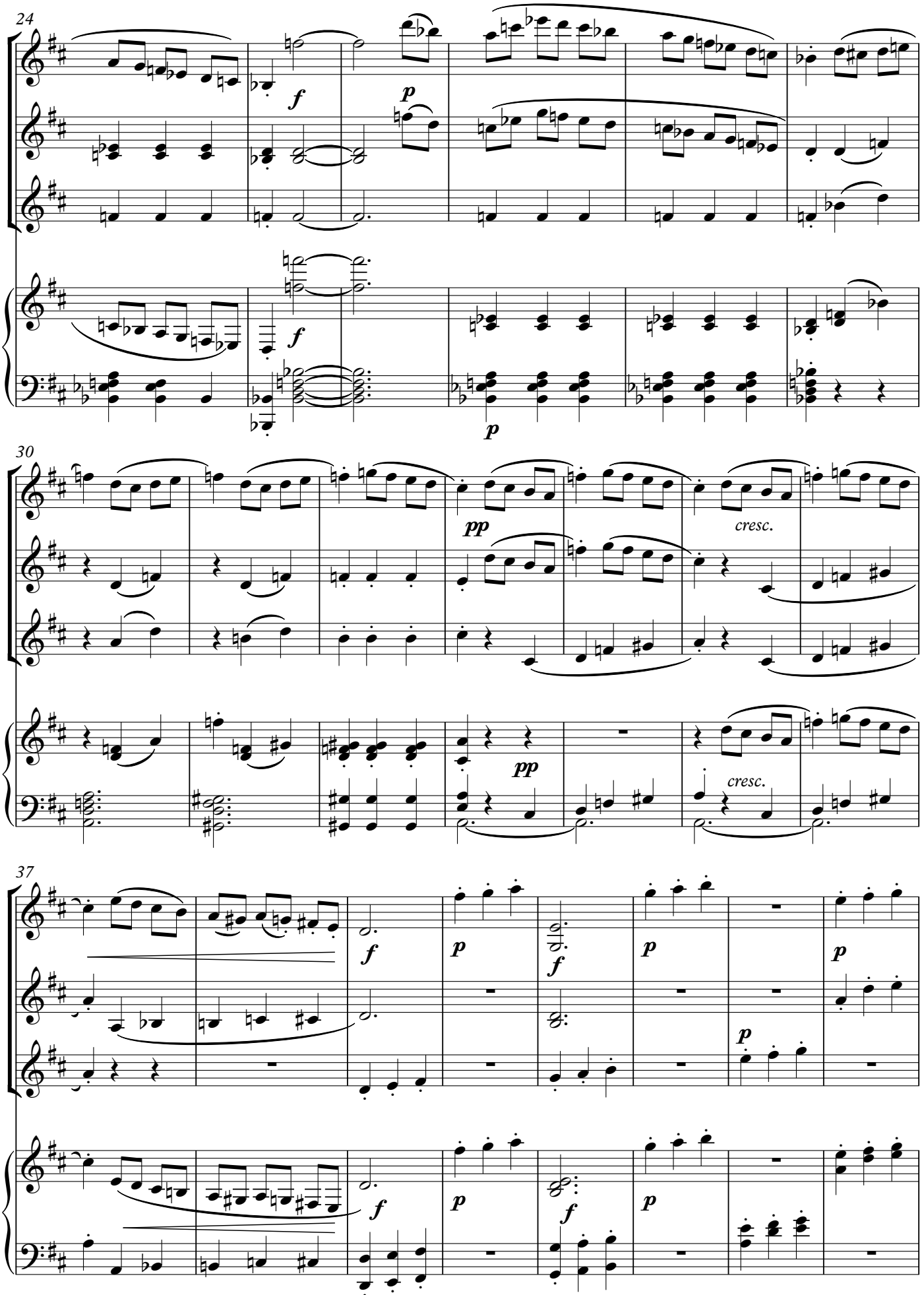

39
42
46
49
f
p
f
f
p
f

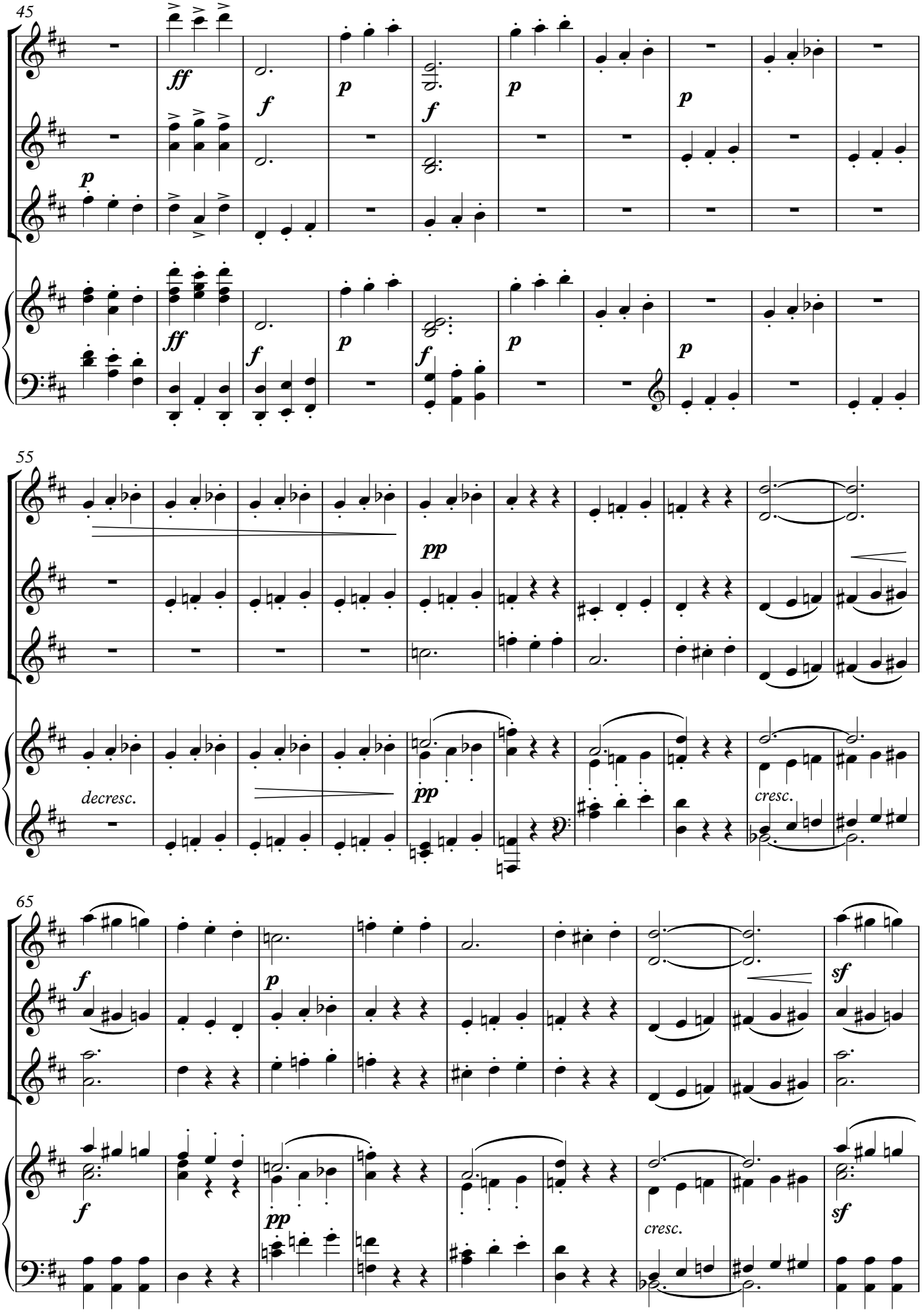
СКЕРЦО

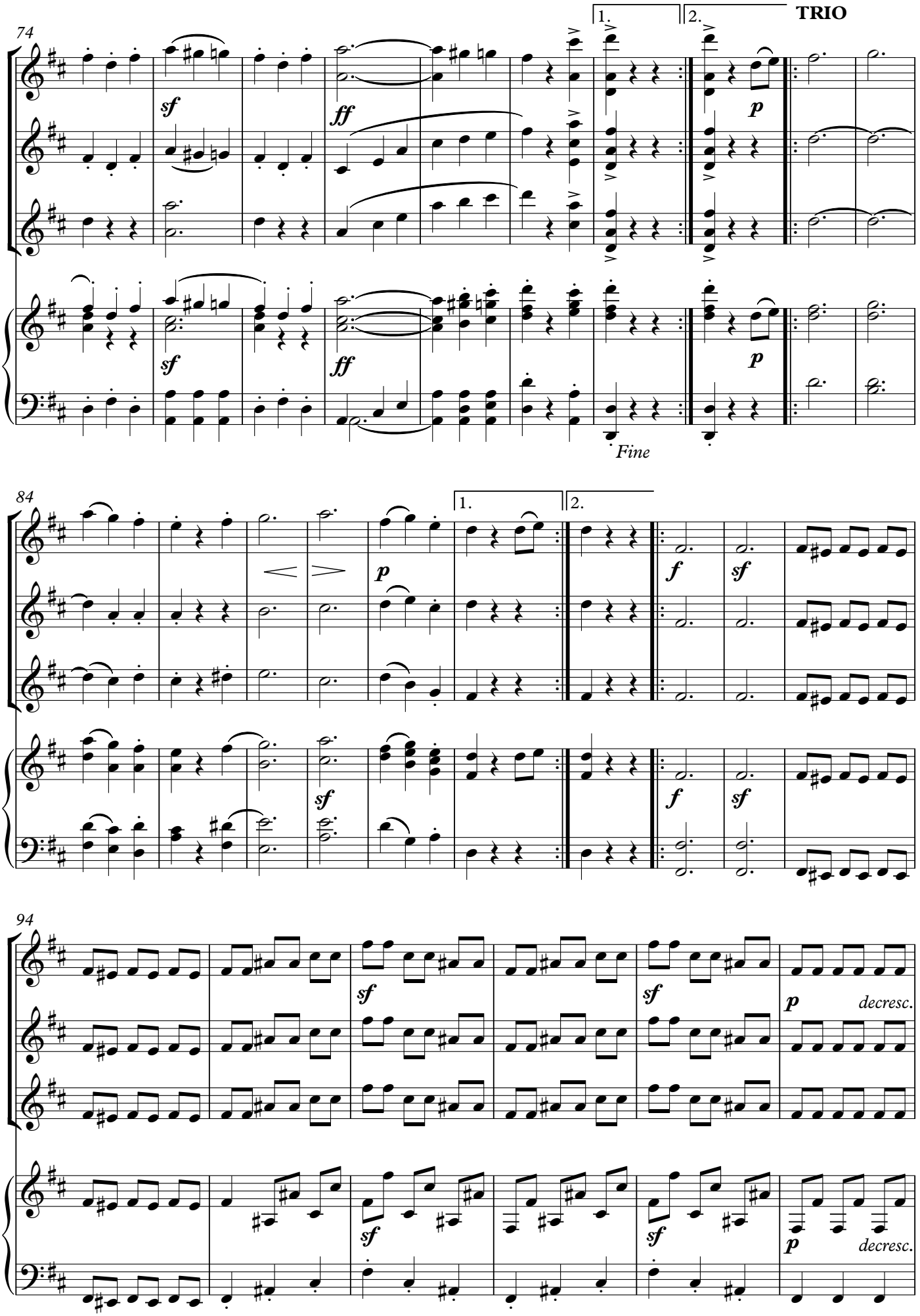
(з симфонії №2 Ре мажор)

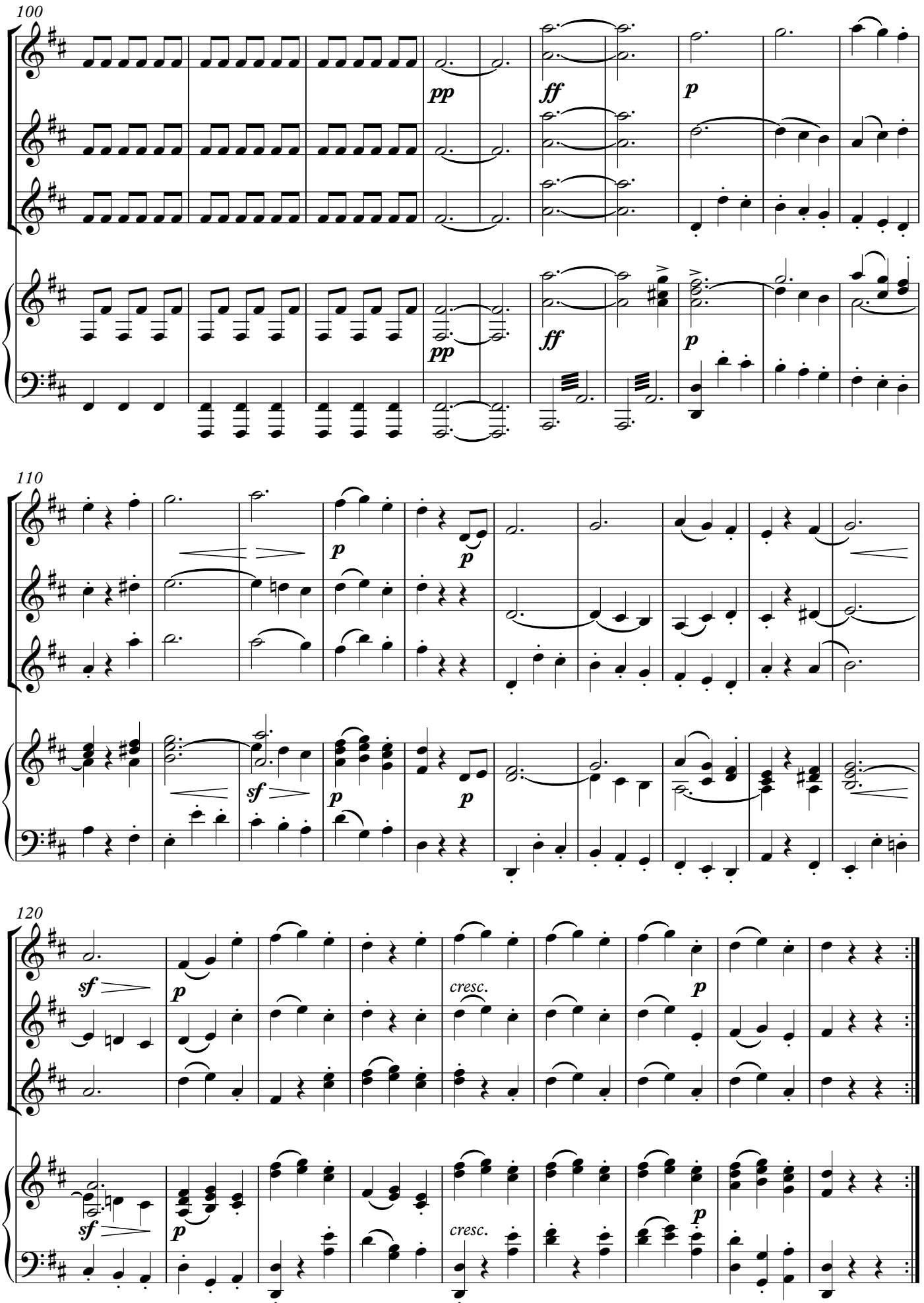
Л. В. БЕТХОВЕН
аранжування для ансамблю
Наталії Скрябіної




24
f
p
f
p
30
pp
cresc.
pp
cresc.
37
f
p
f
p
p
f
p
f
p

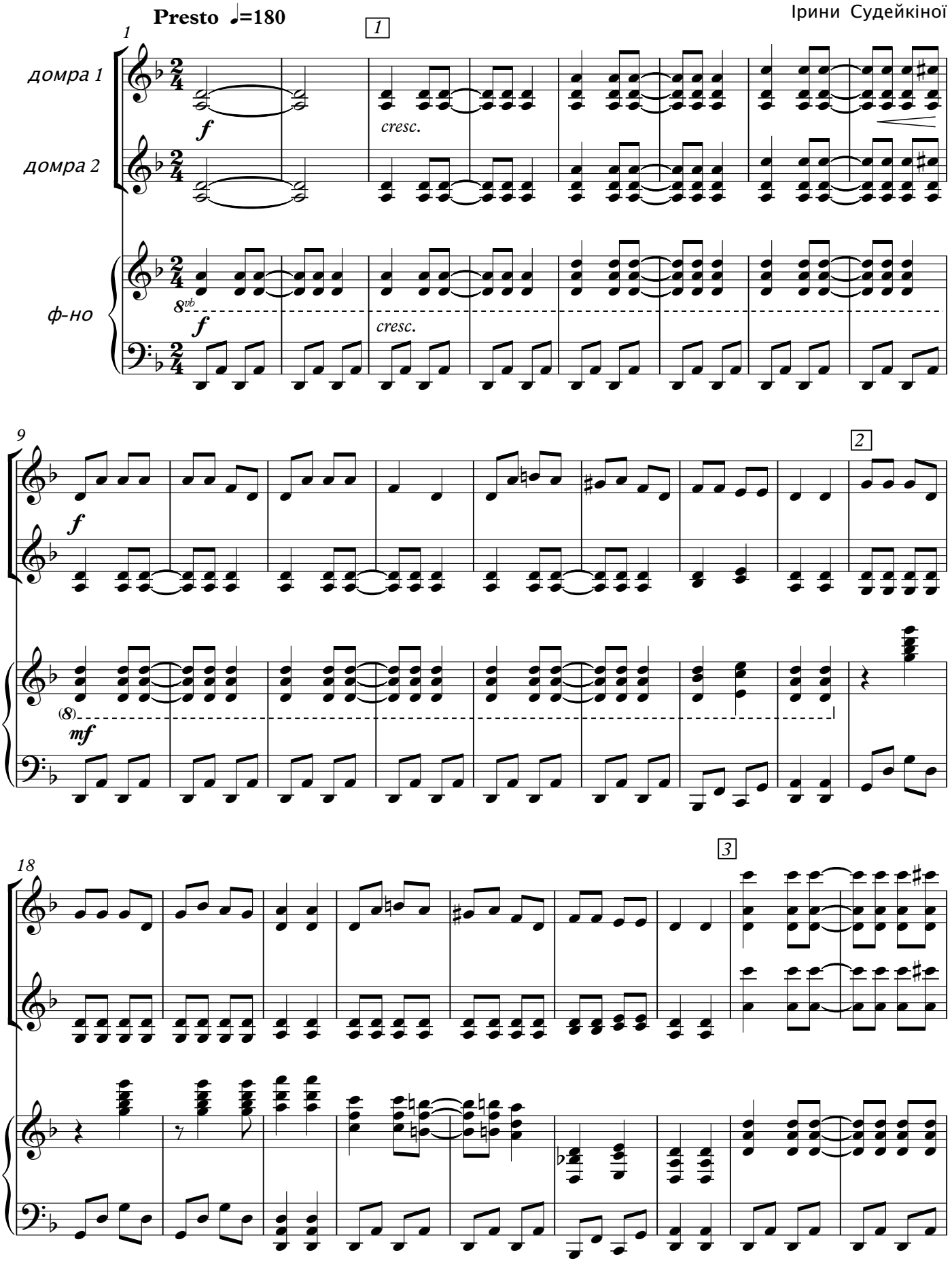

45
ff
p
f
p
f
p
p
ff
f
p
f
p
p
55
pp
decresc.
pp
cresc.
65
f
p
sf
f
pp
cresc.
sf

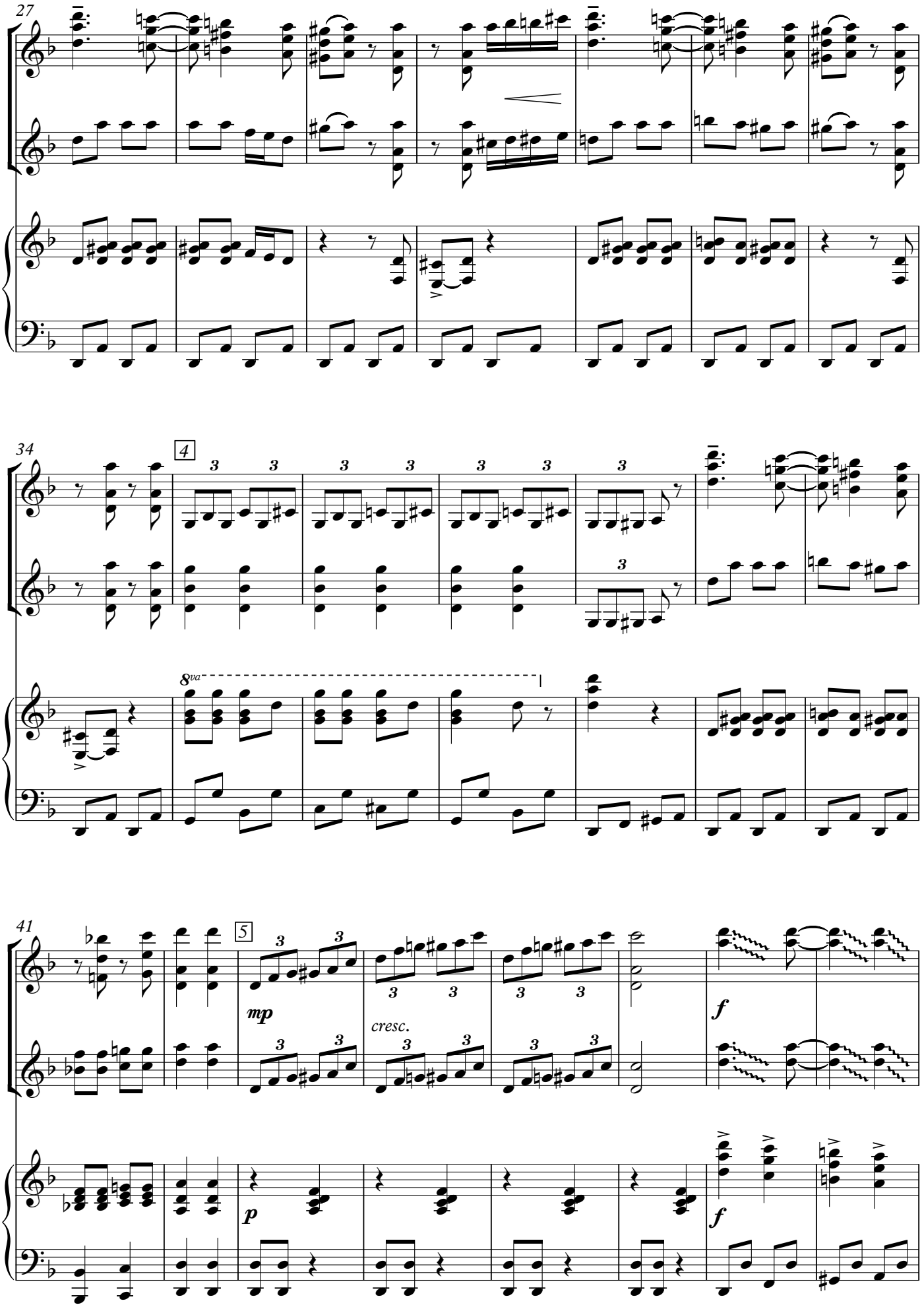

74
1.
2.
TRIO
sf
ff
p
Fine
84
1.
2.
p
f
sf
94
sf
p
decresc.

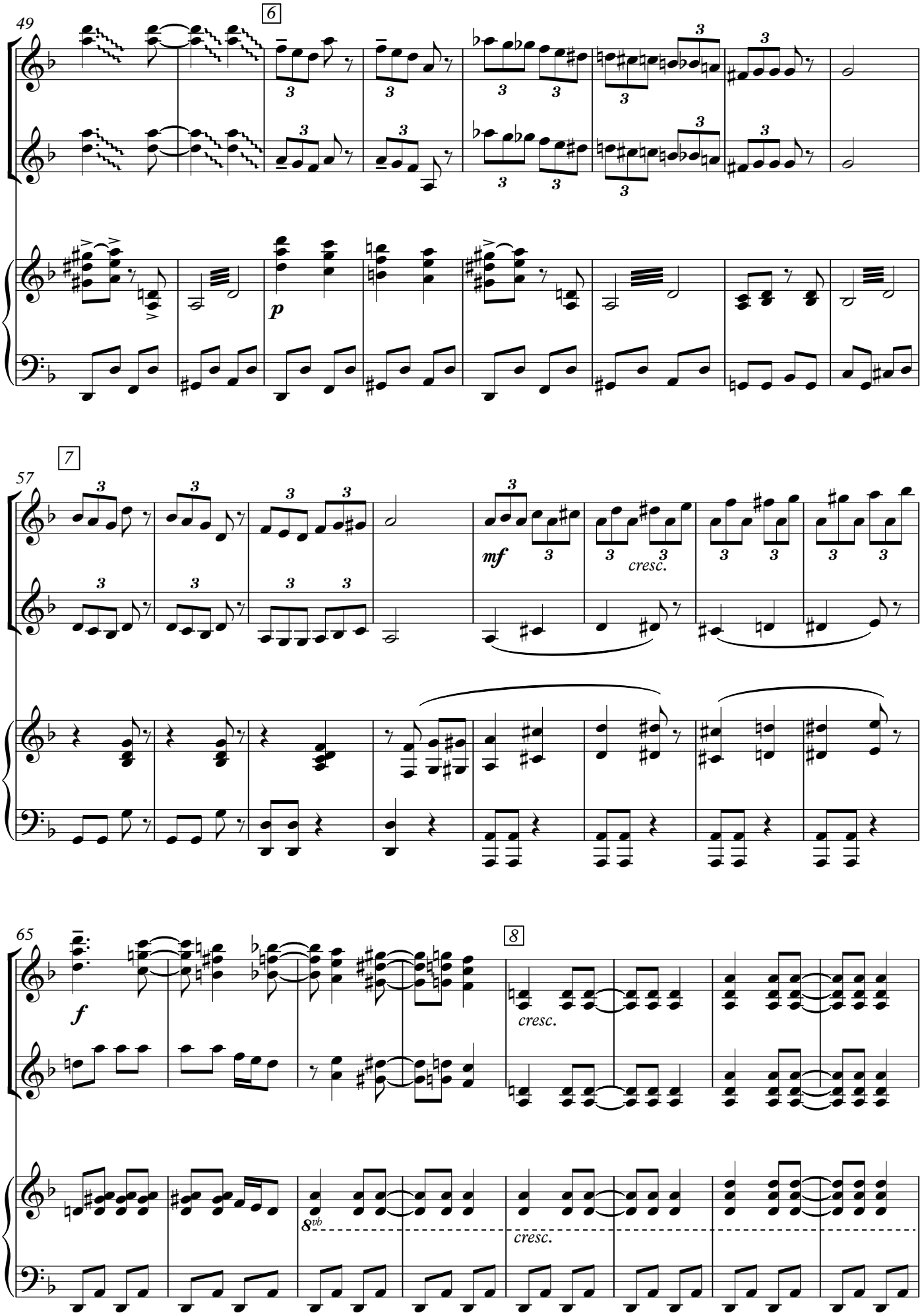

100
pp
ff
p
110
sf
120
cresc.
Da Capo al Fine

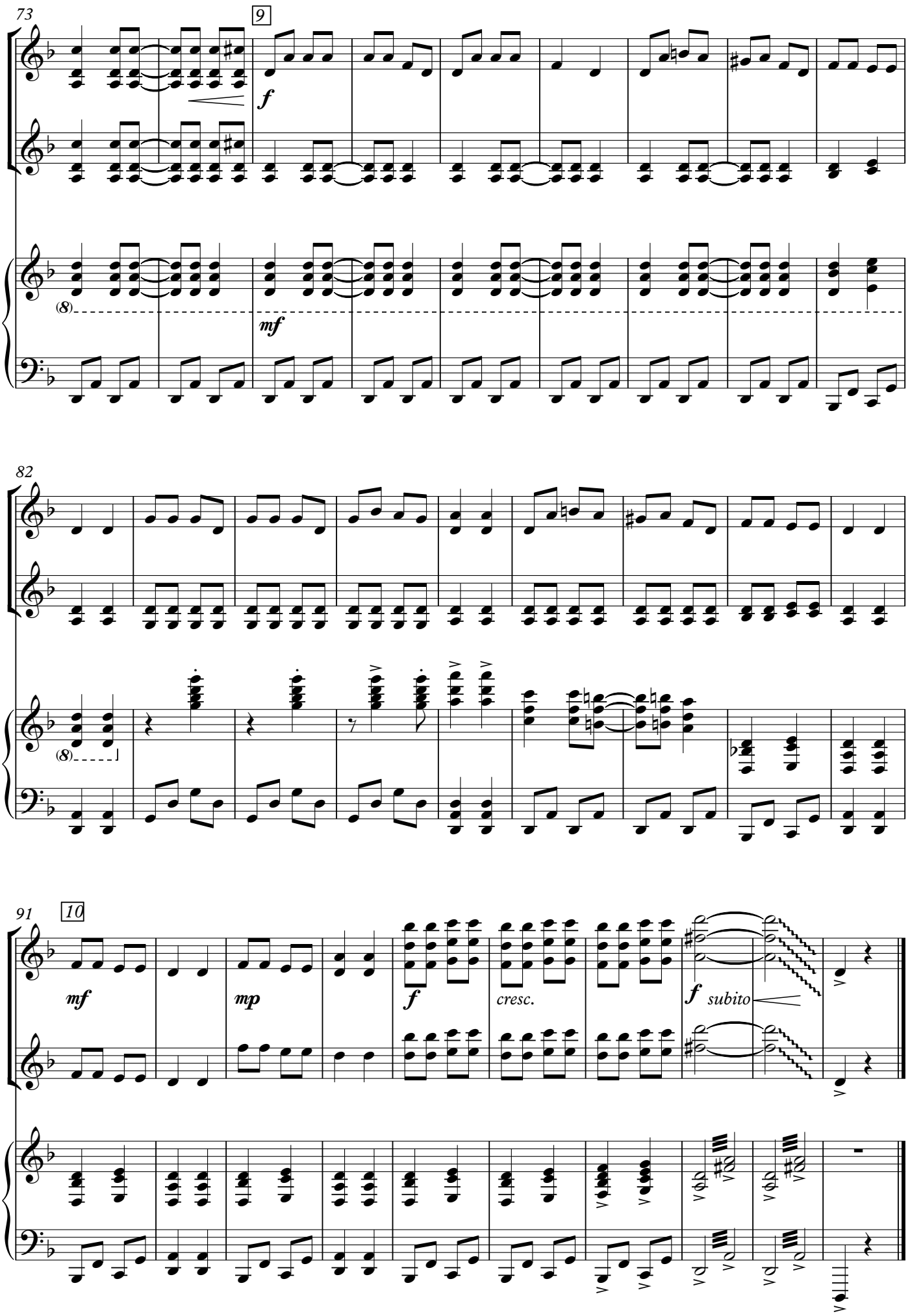
КОЛОМИЙКА

І. КОВАЛЬСЬКИЙ
аранжування для ансамблю
Ірини Судейкіної




27
34
4
8va
41
5
mp
cresc.
p
f
f


49
6
p
57
7
mf
cresc.
65
f
8
cresc.
8vb
cresc.

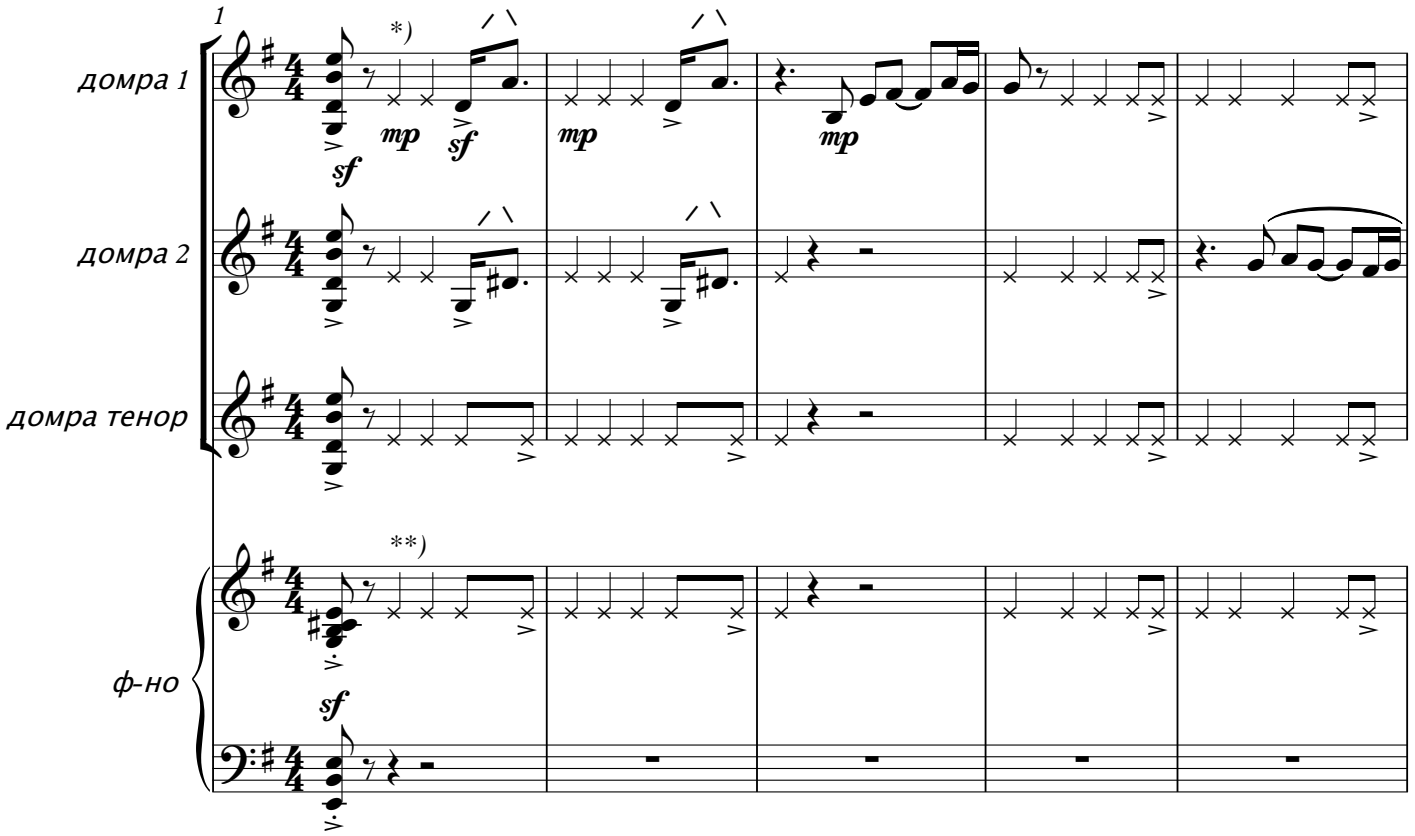

73
9
f
(8)
mf
82
(8)
91
10
mf
mp
f
cresc.
f subito

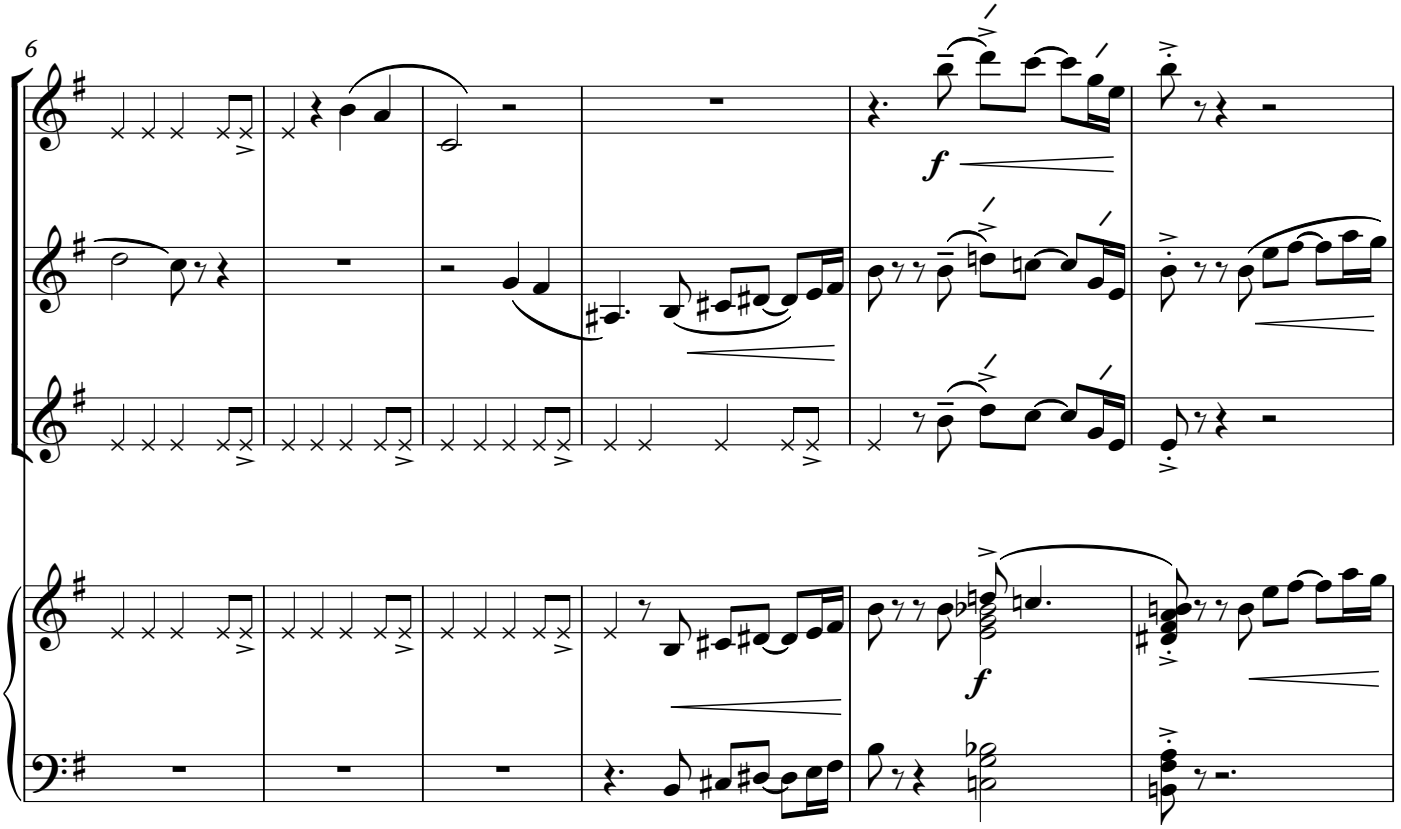
ТАНГО І РУМБА

О. ПОПЛЯНОВА
аранжування для ансамблю
Ірини Судейкіної

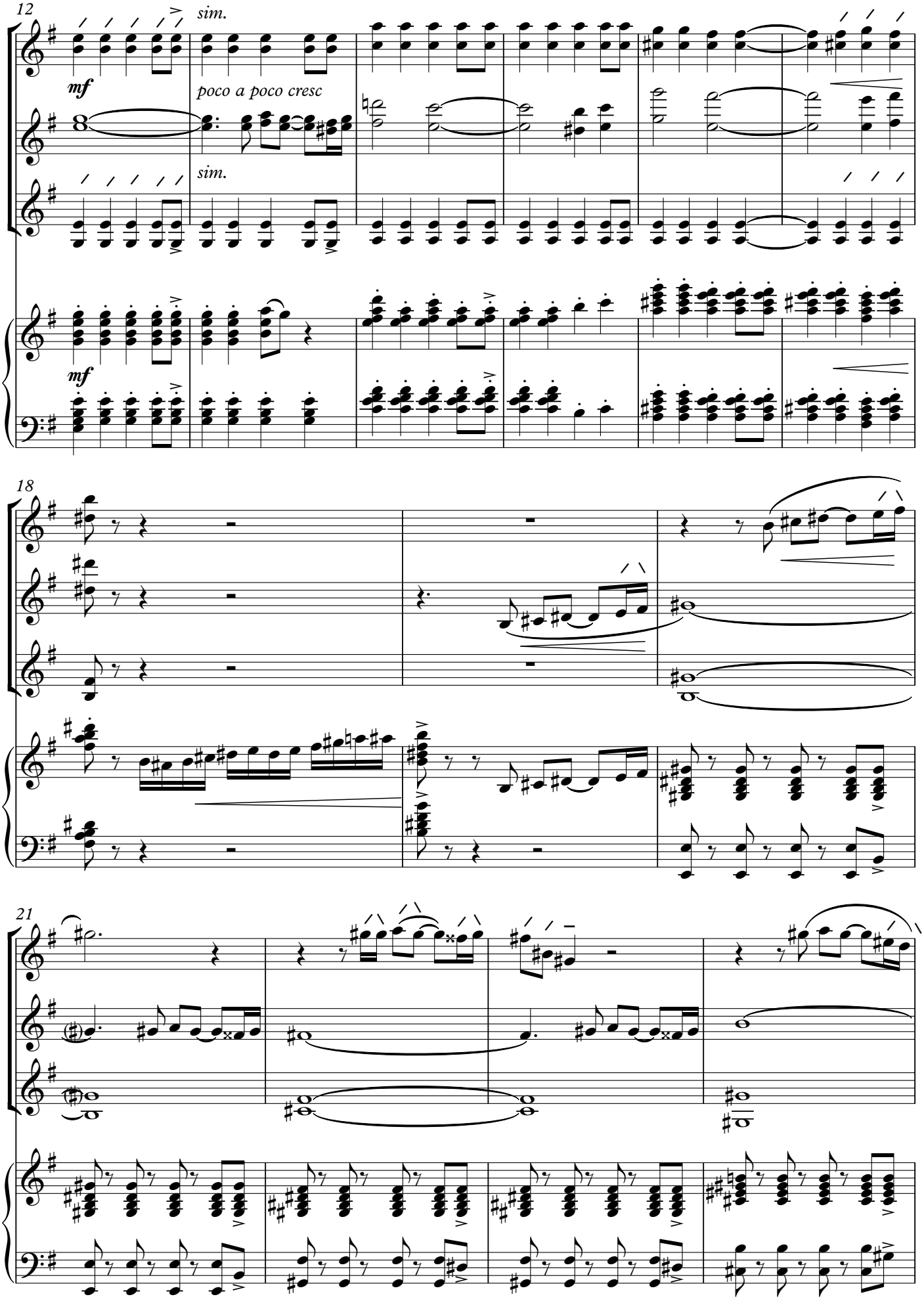
ТАНГО

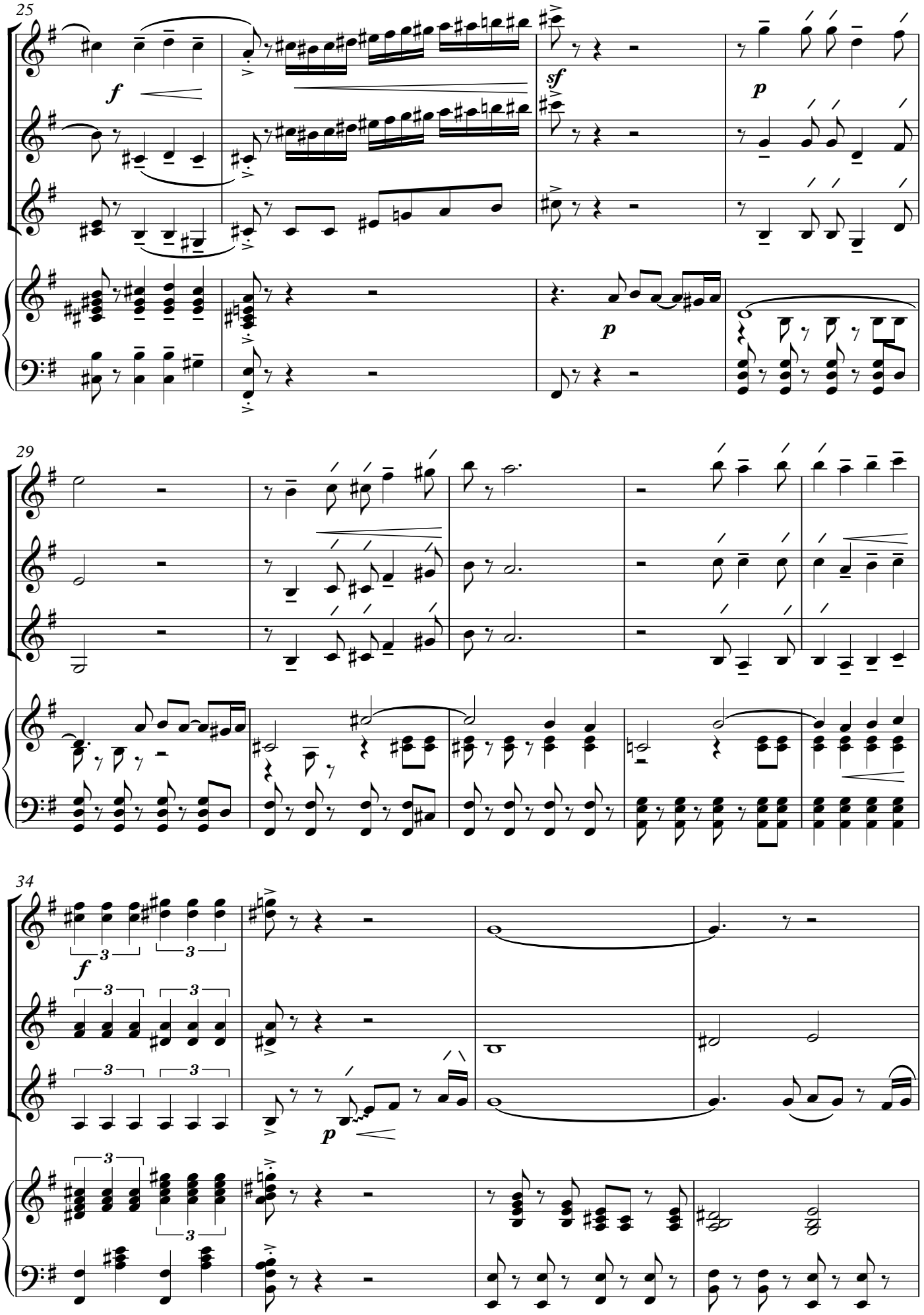
Пристрасно ♩=120

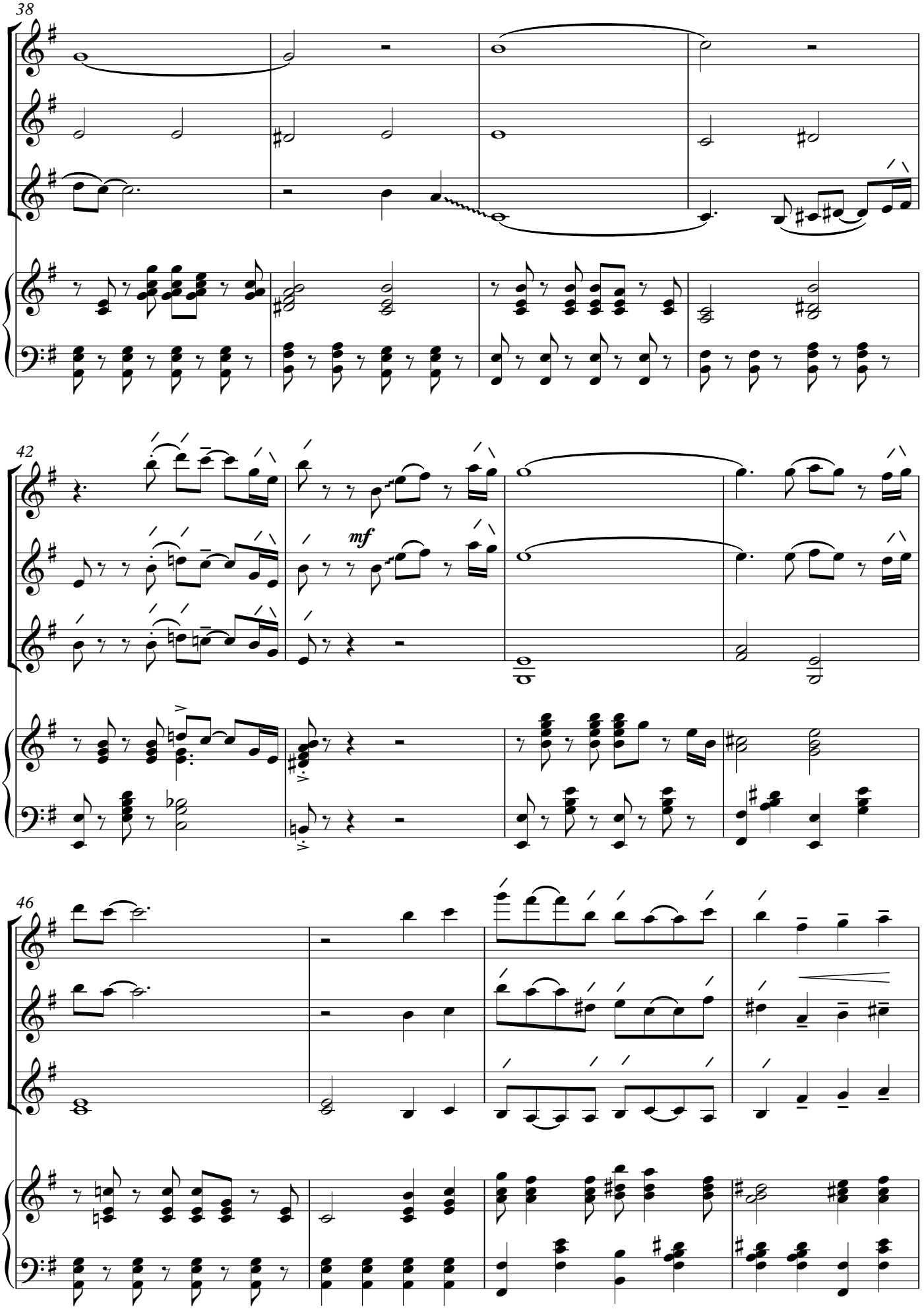


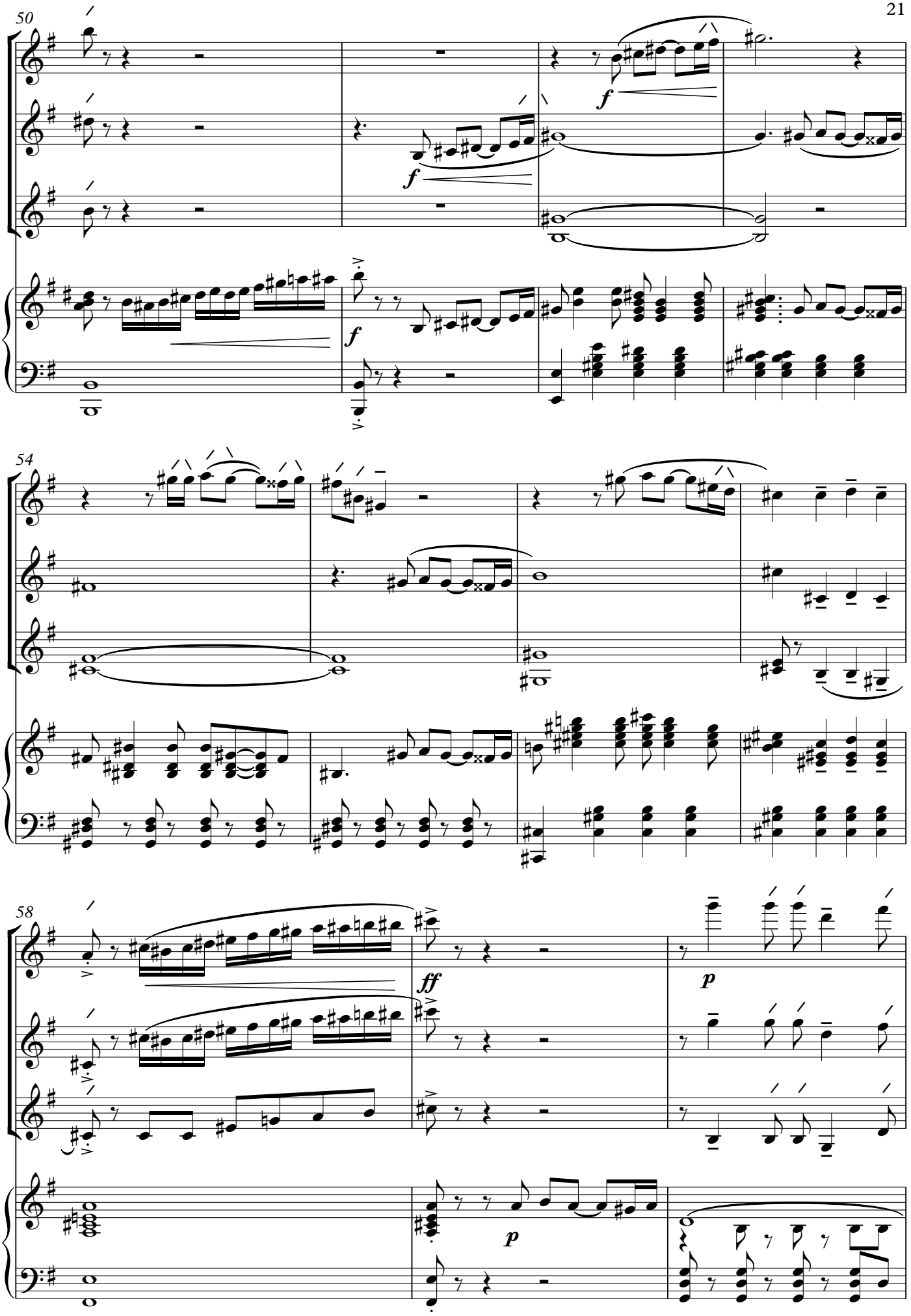


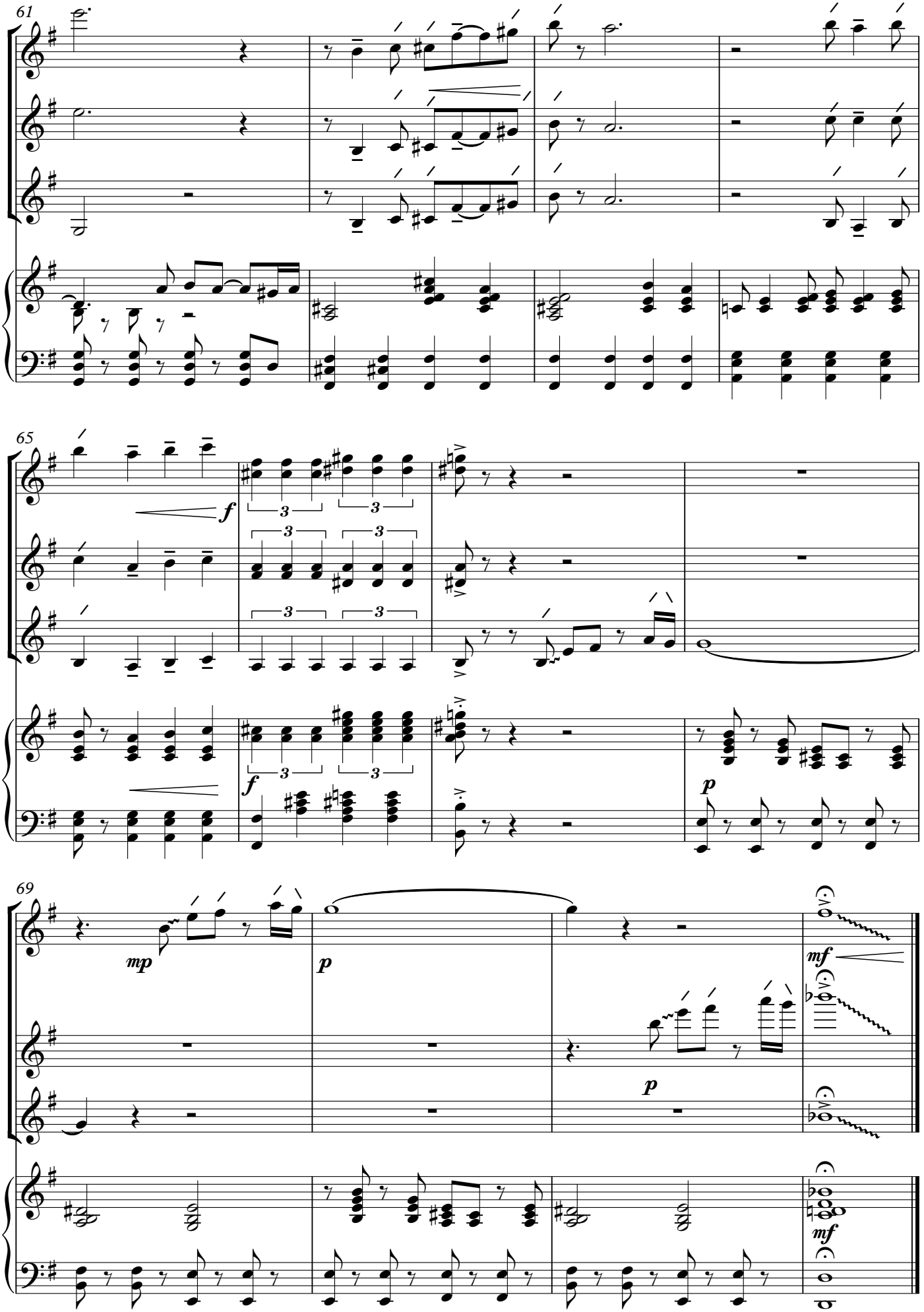
*) стукати по панциру
**) стукати по пюпітру ф-но


12
sim.
mf
poco a poco cresc
sim.
mf
18
21

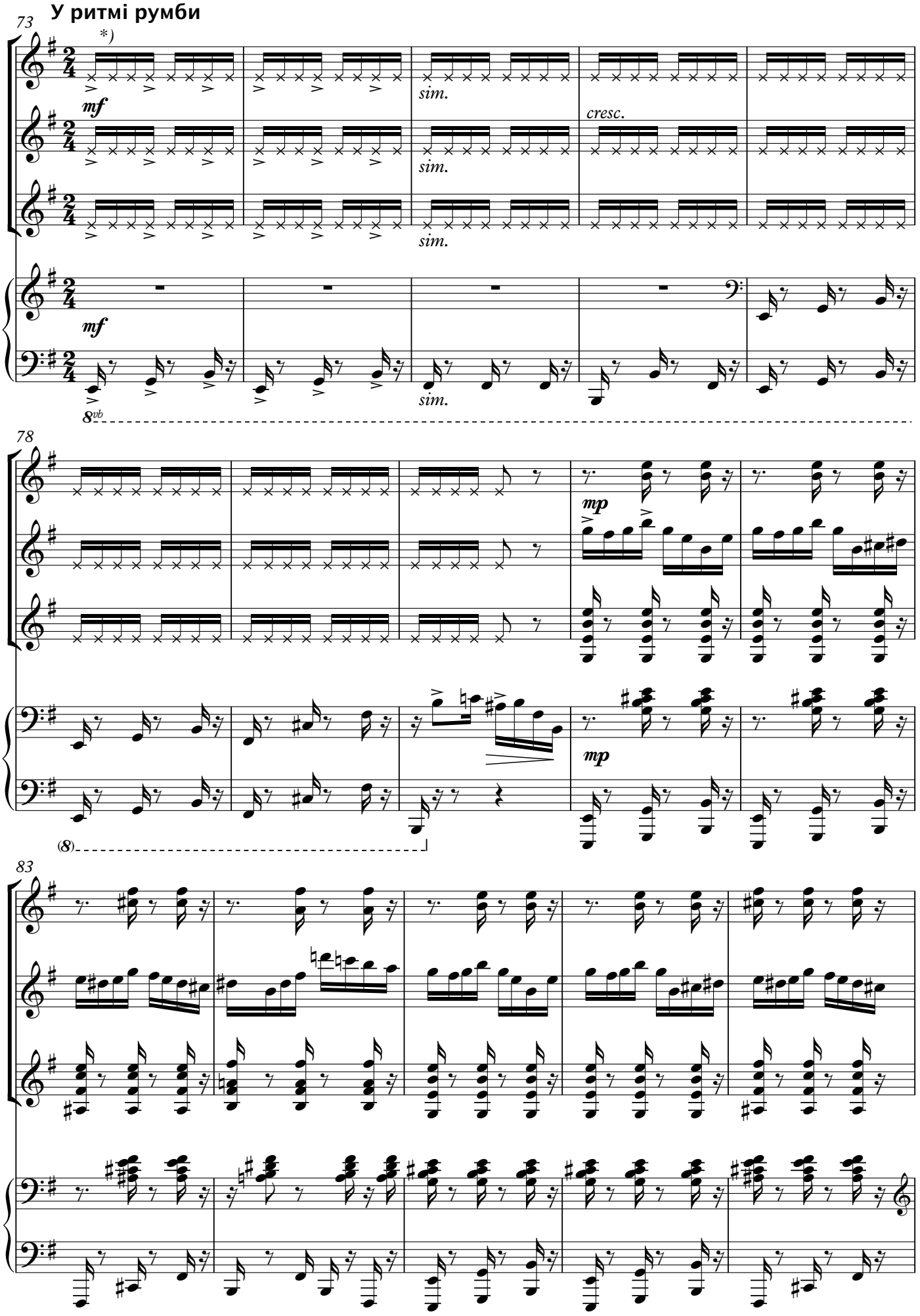

25
f
sf
p
p
29
34
f
3
3
3
3
3
3
3
3
3
p


38
42
mf
46

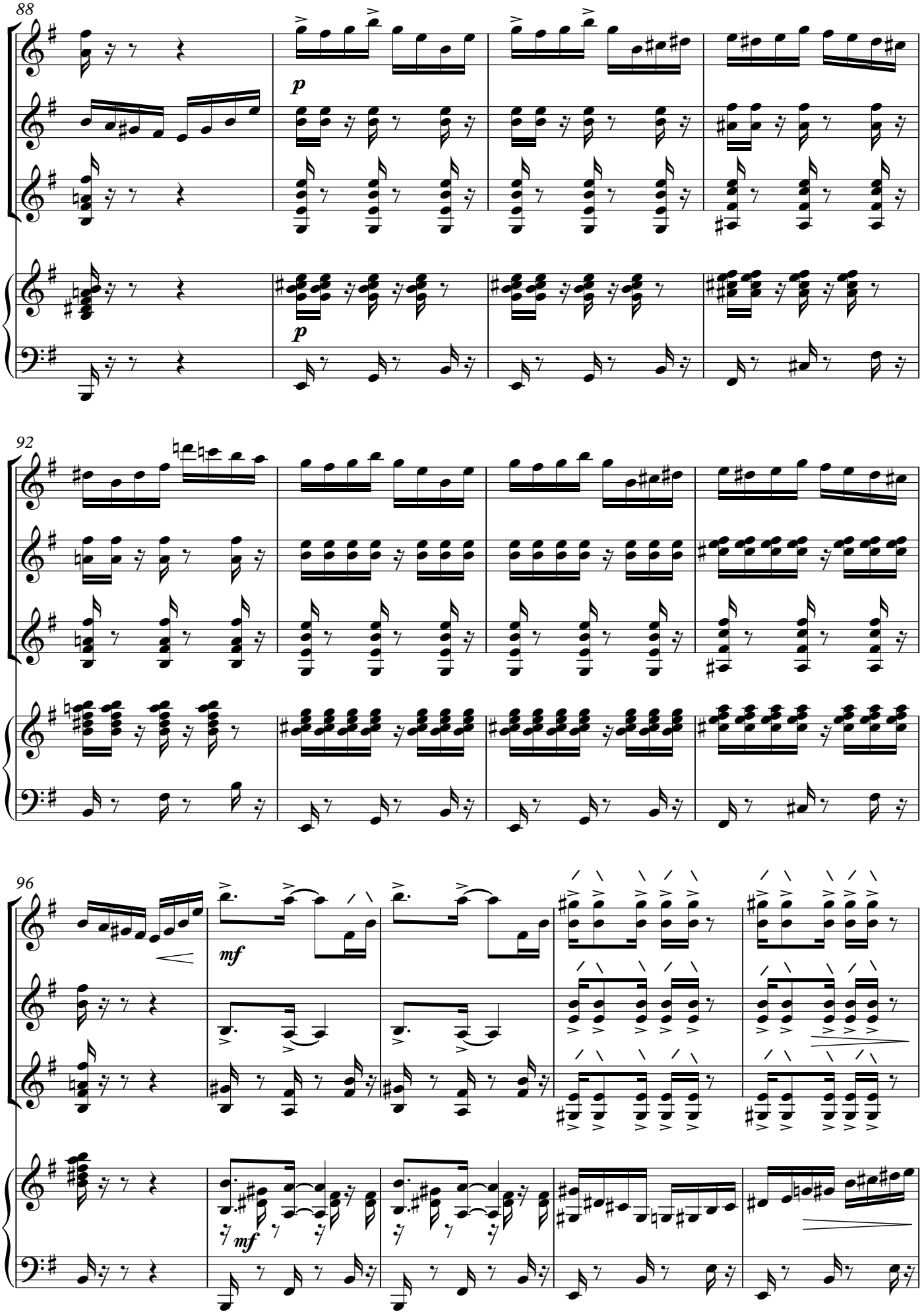

50
f
f
f
54
58
ff
p
p

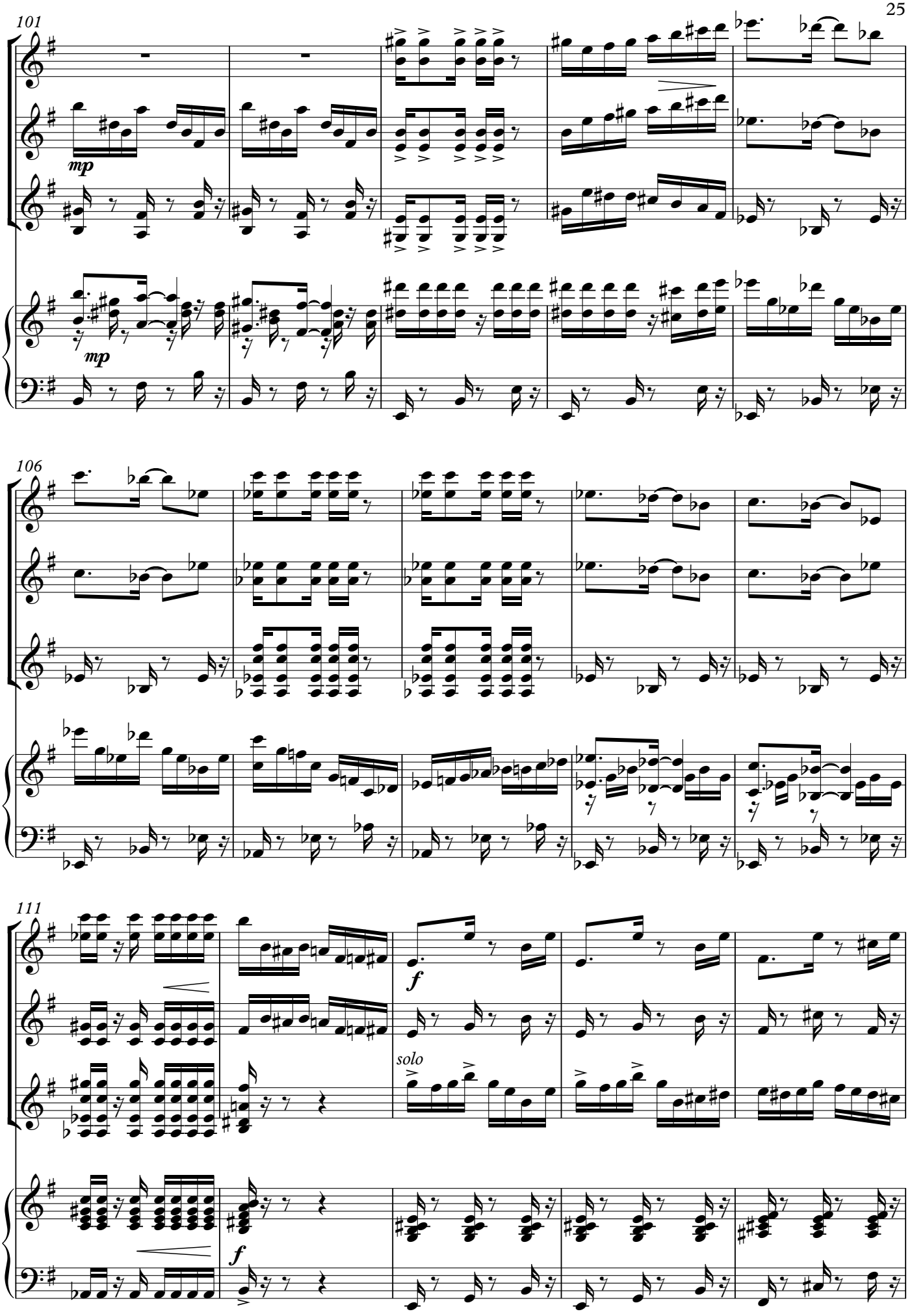

61
65
69
f
mp
p
mf

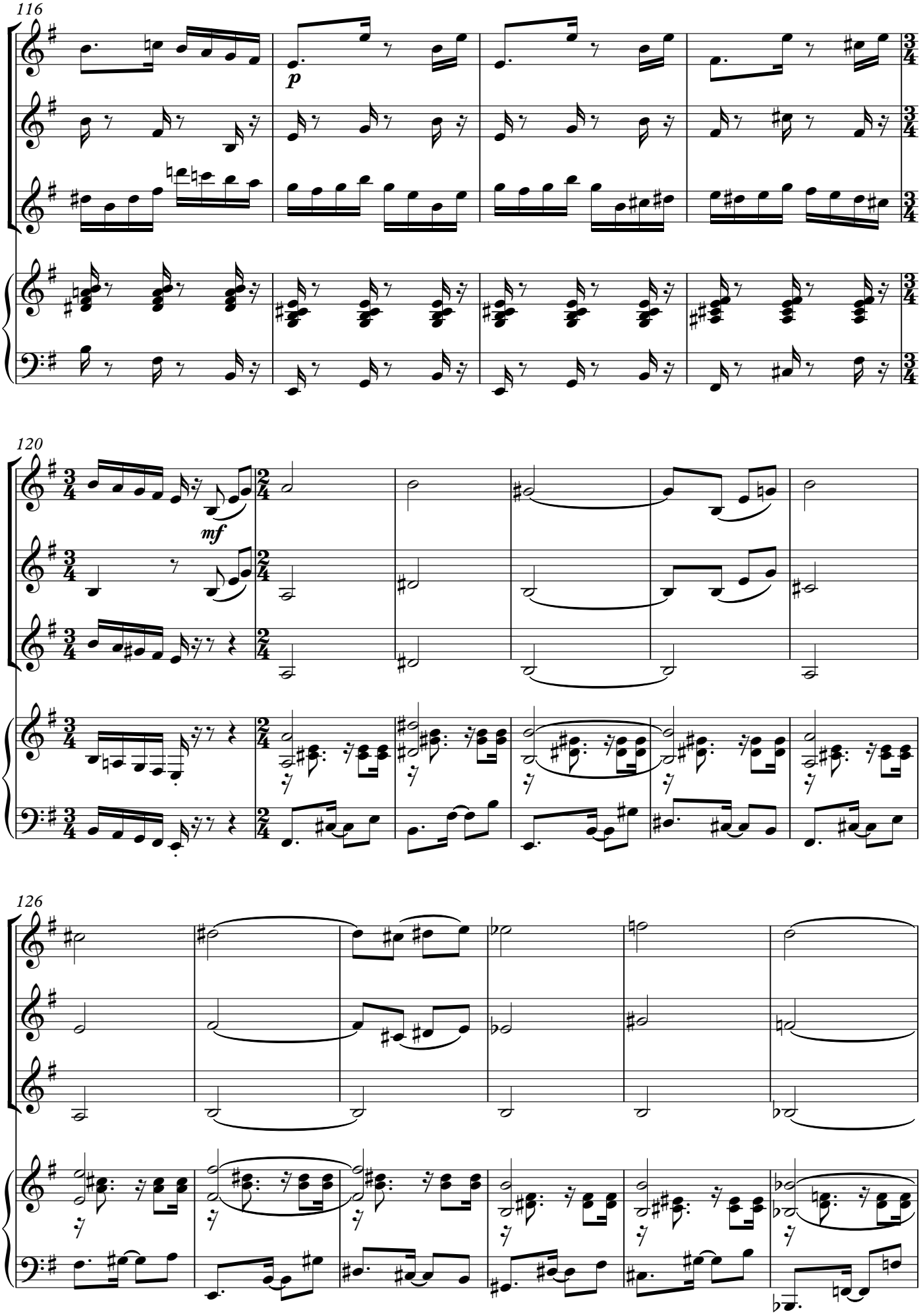
У ритмі румби

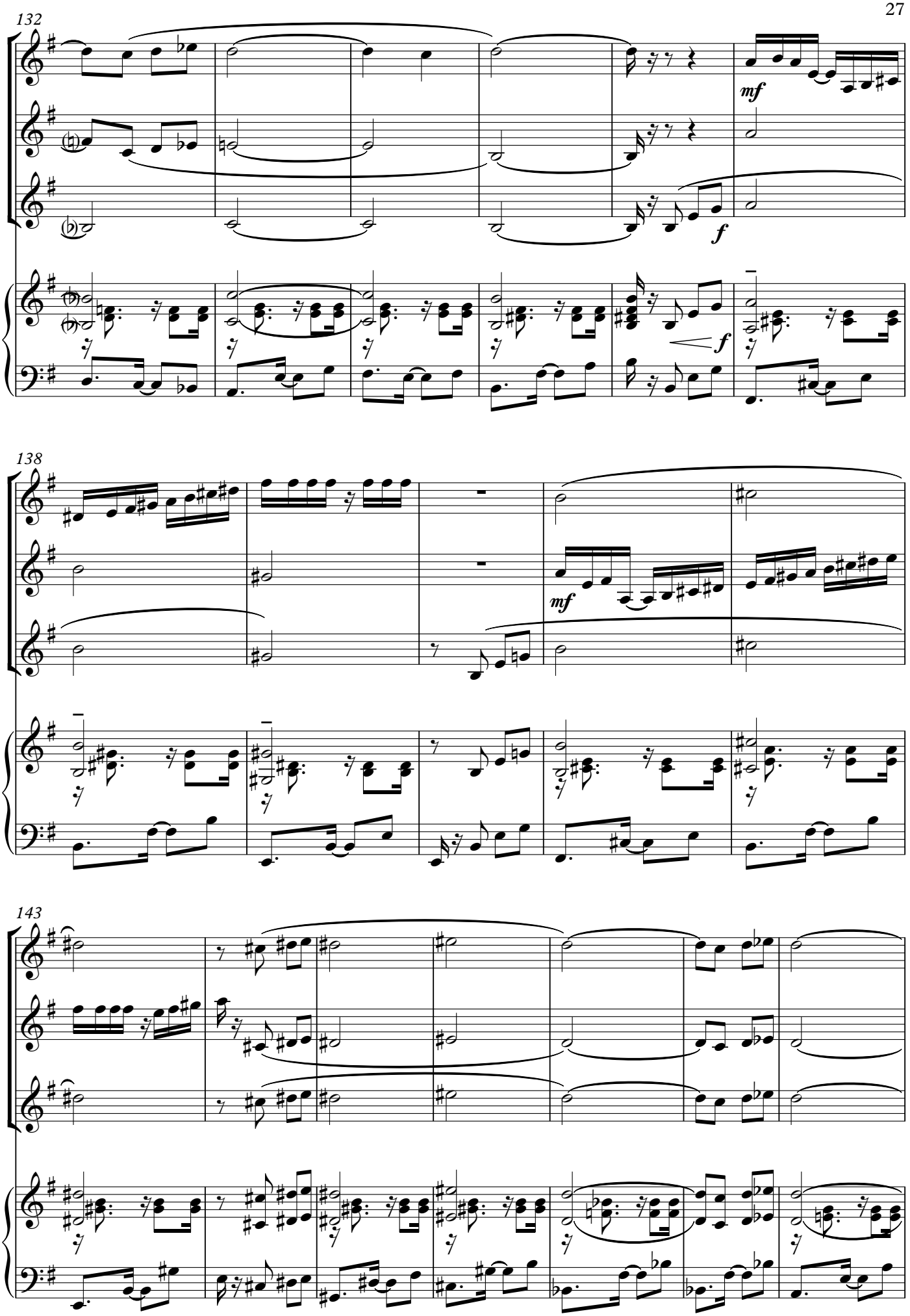


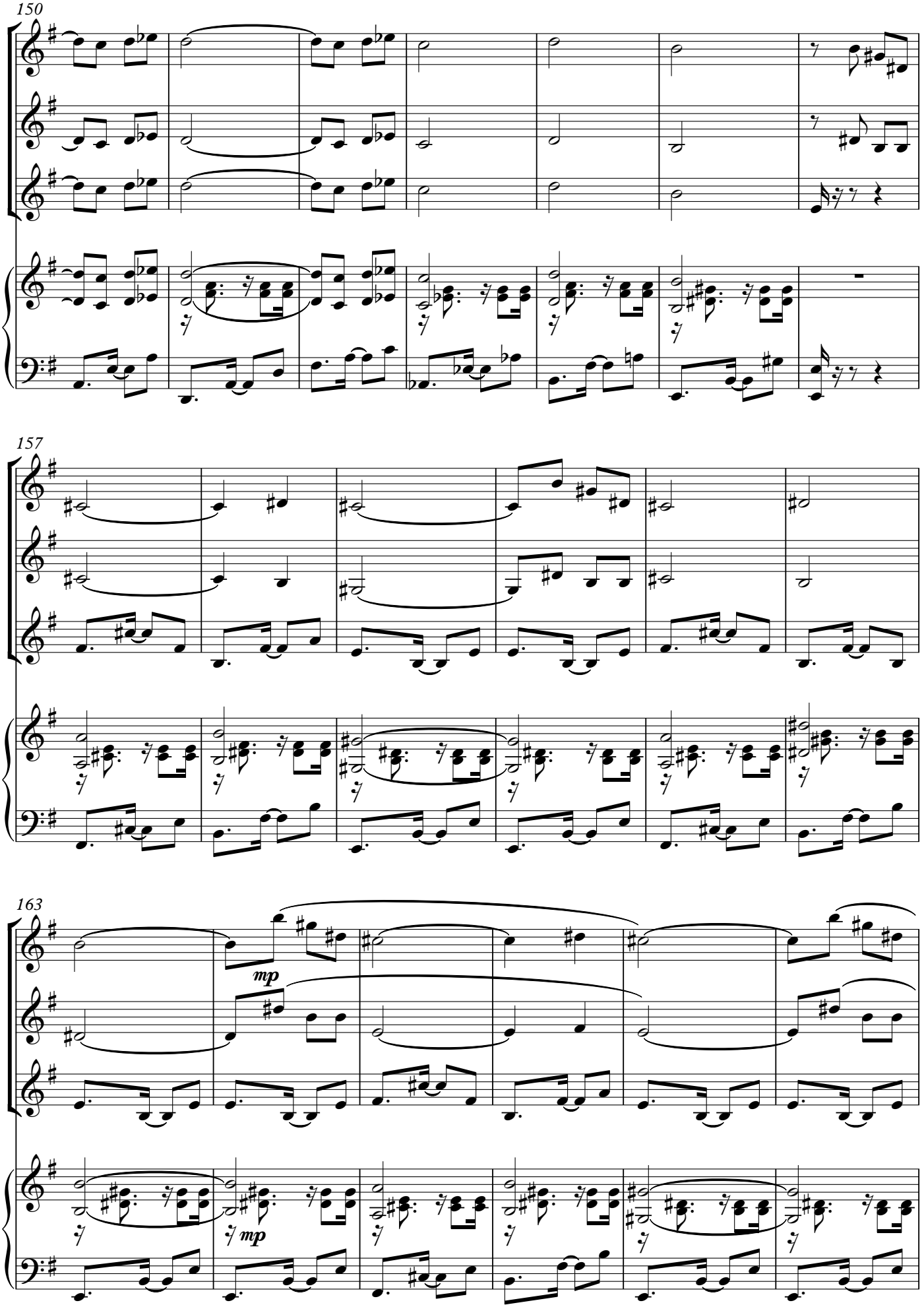
*) стукати по панциру

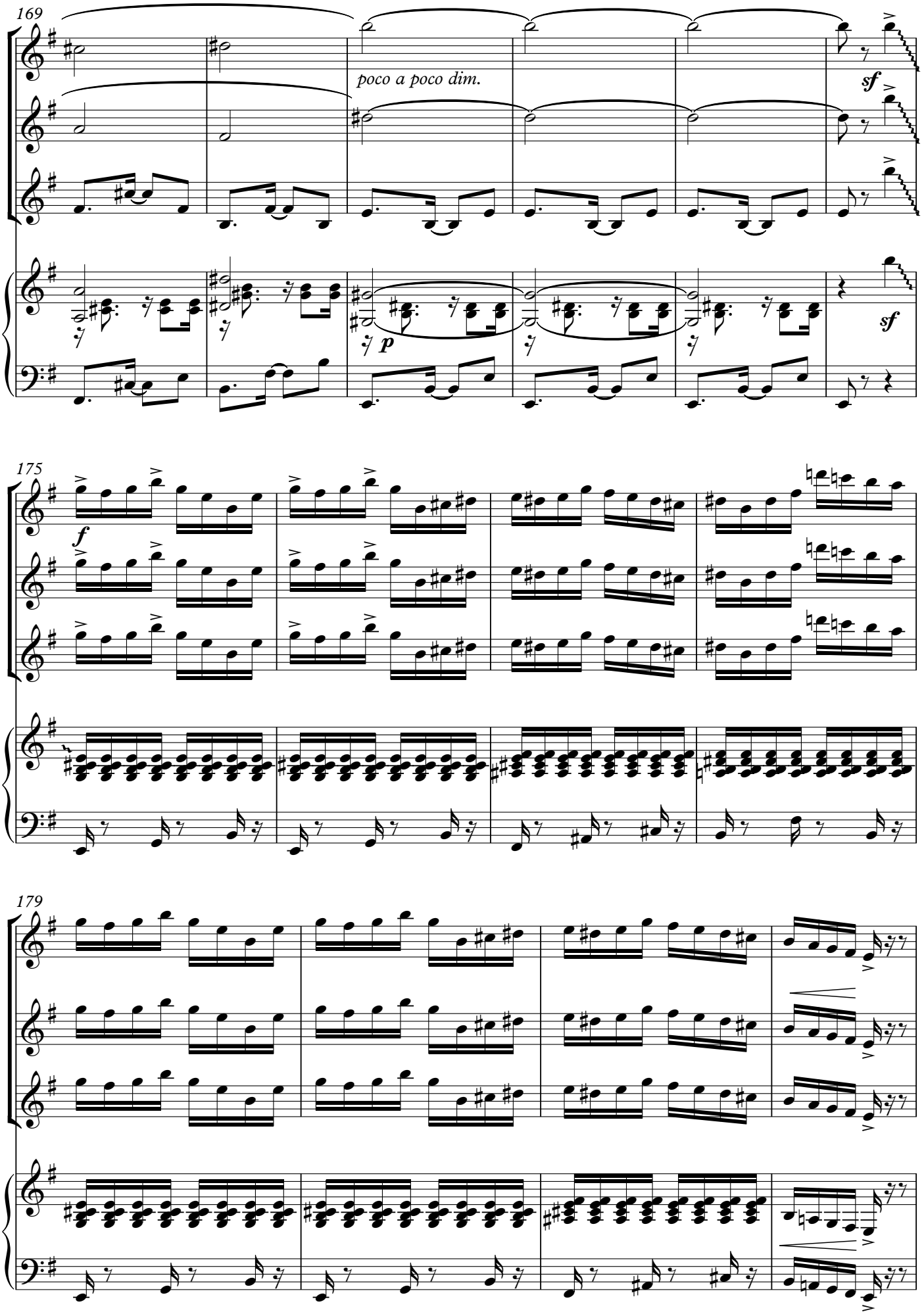

88
p
p
92
96
mf
mf

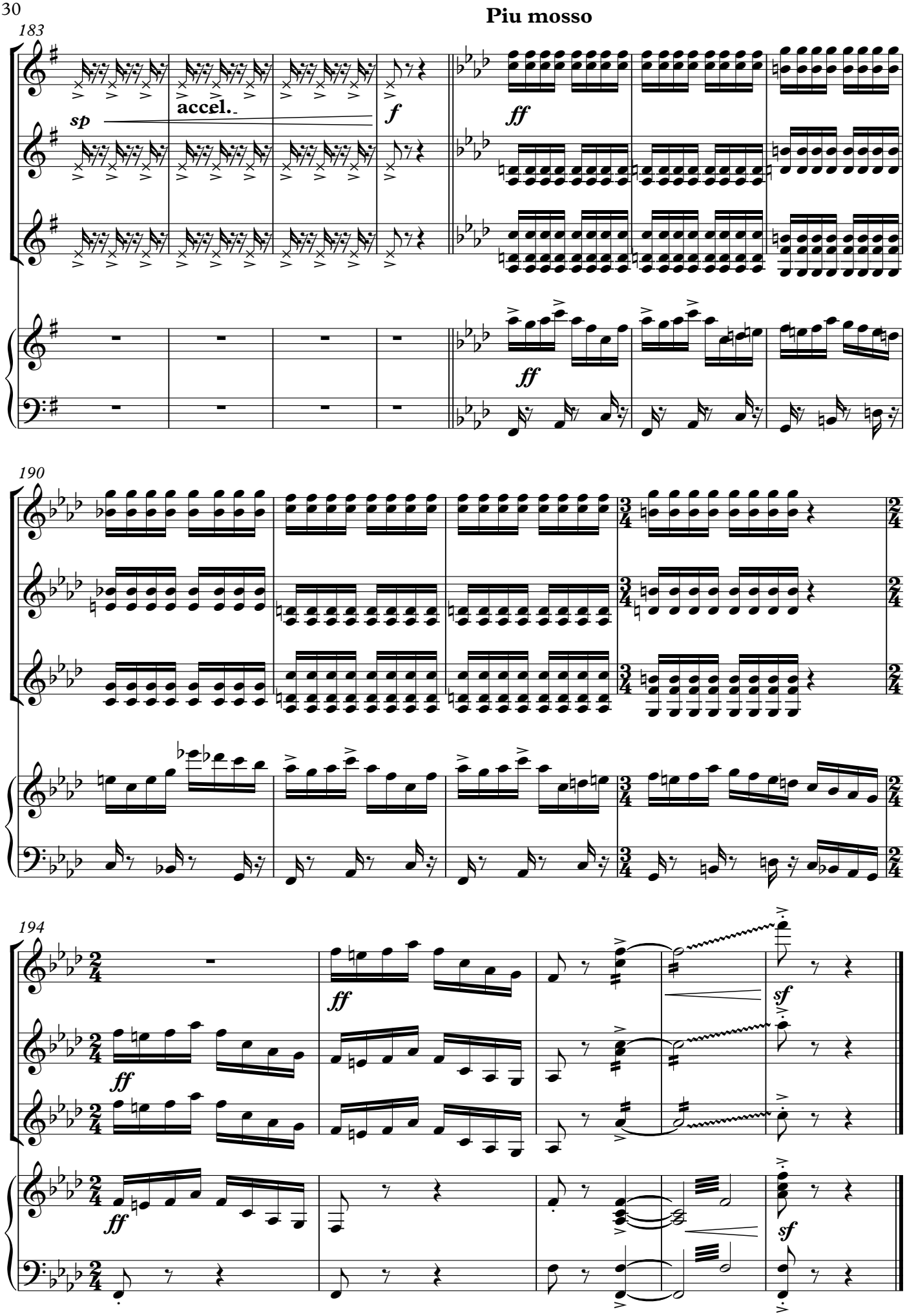

101
mp
mp
106
111
f
solo
f


116
p
120
mf
126


132
mf
f
f
138
mf
143

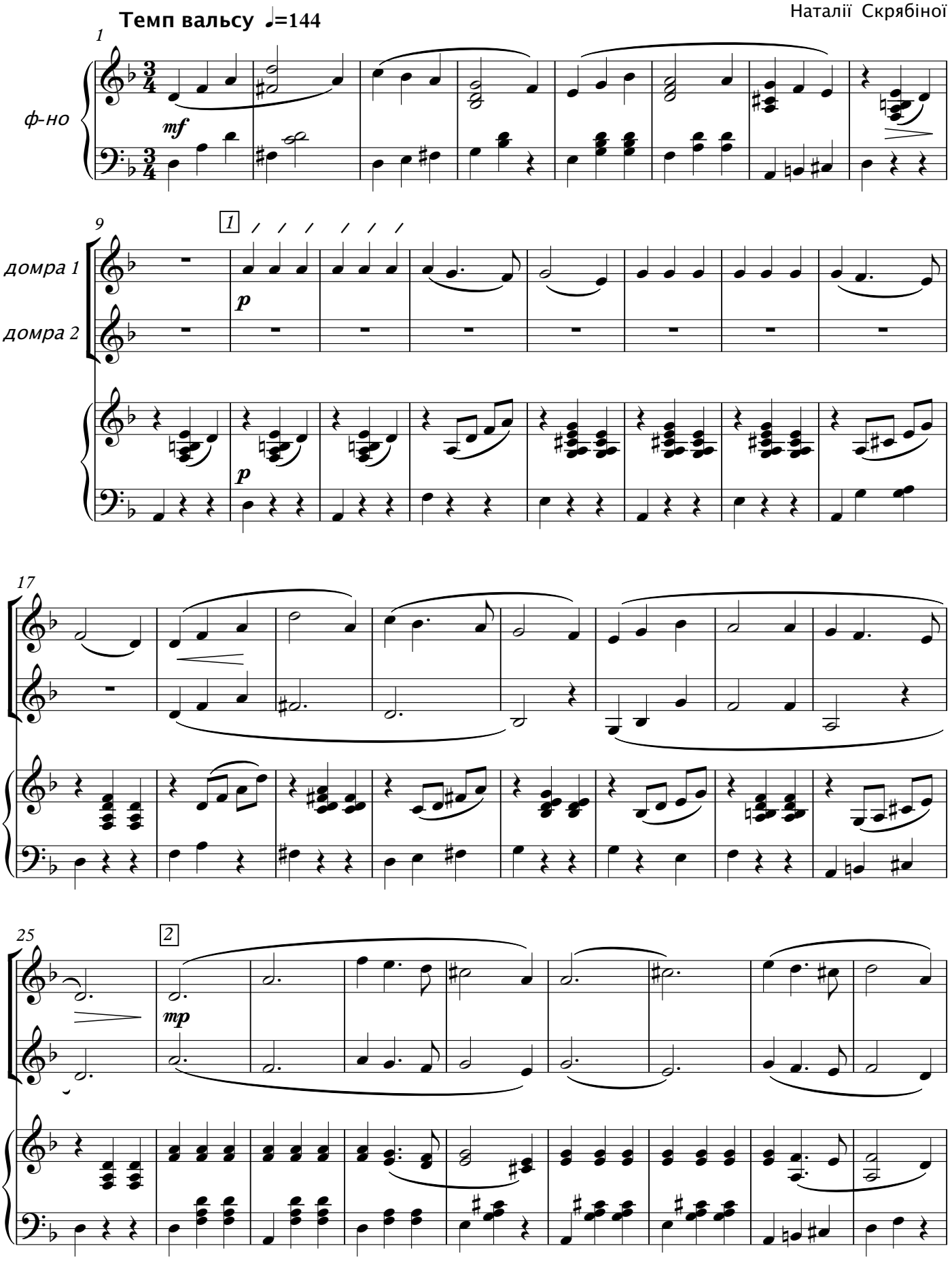

150
157
163
mp
mp

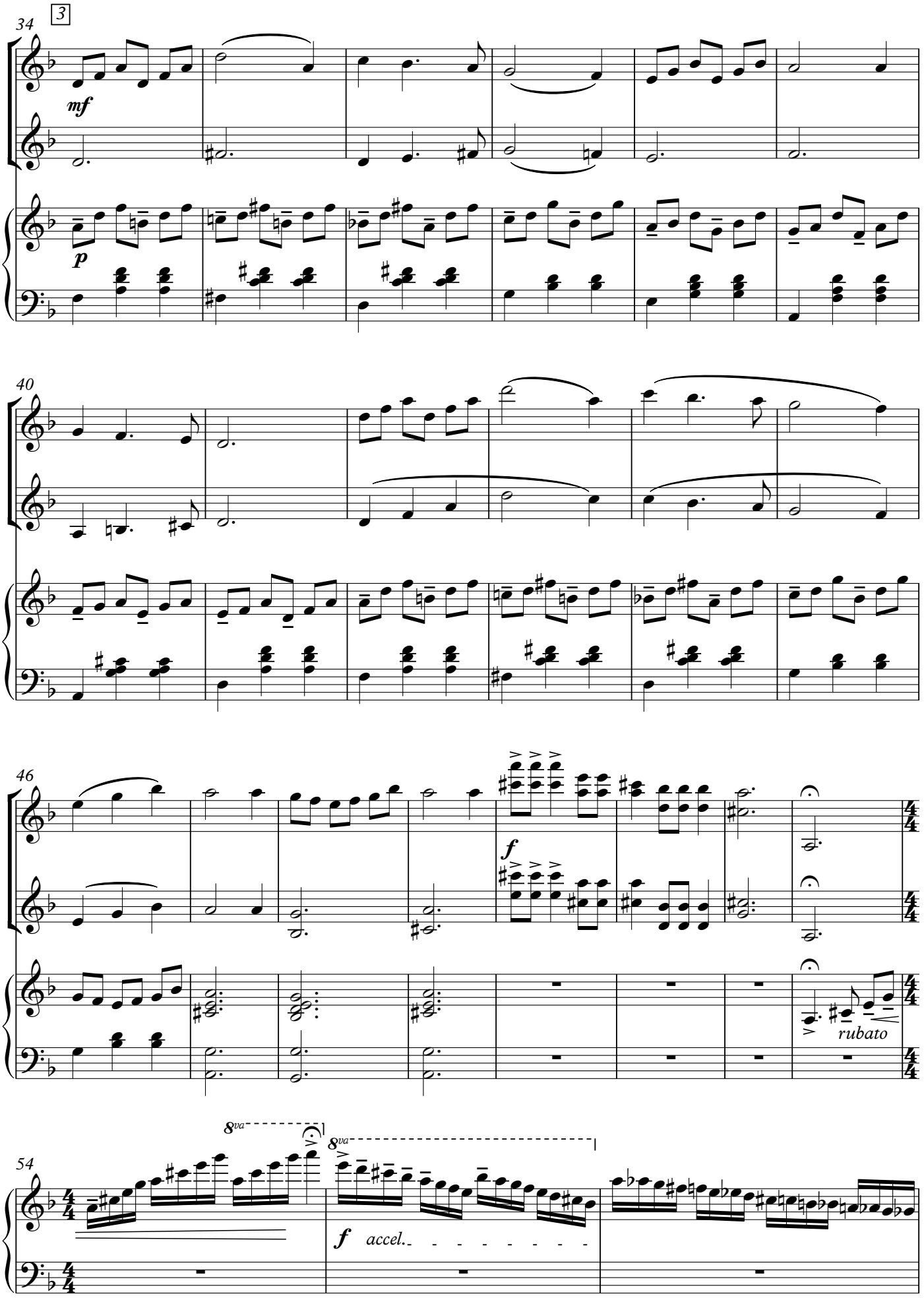

169
poco a poco dim.
sf
p
sf
175
f
179

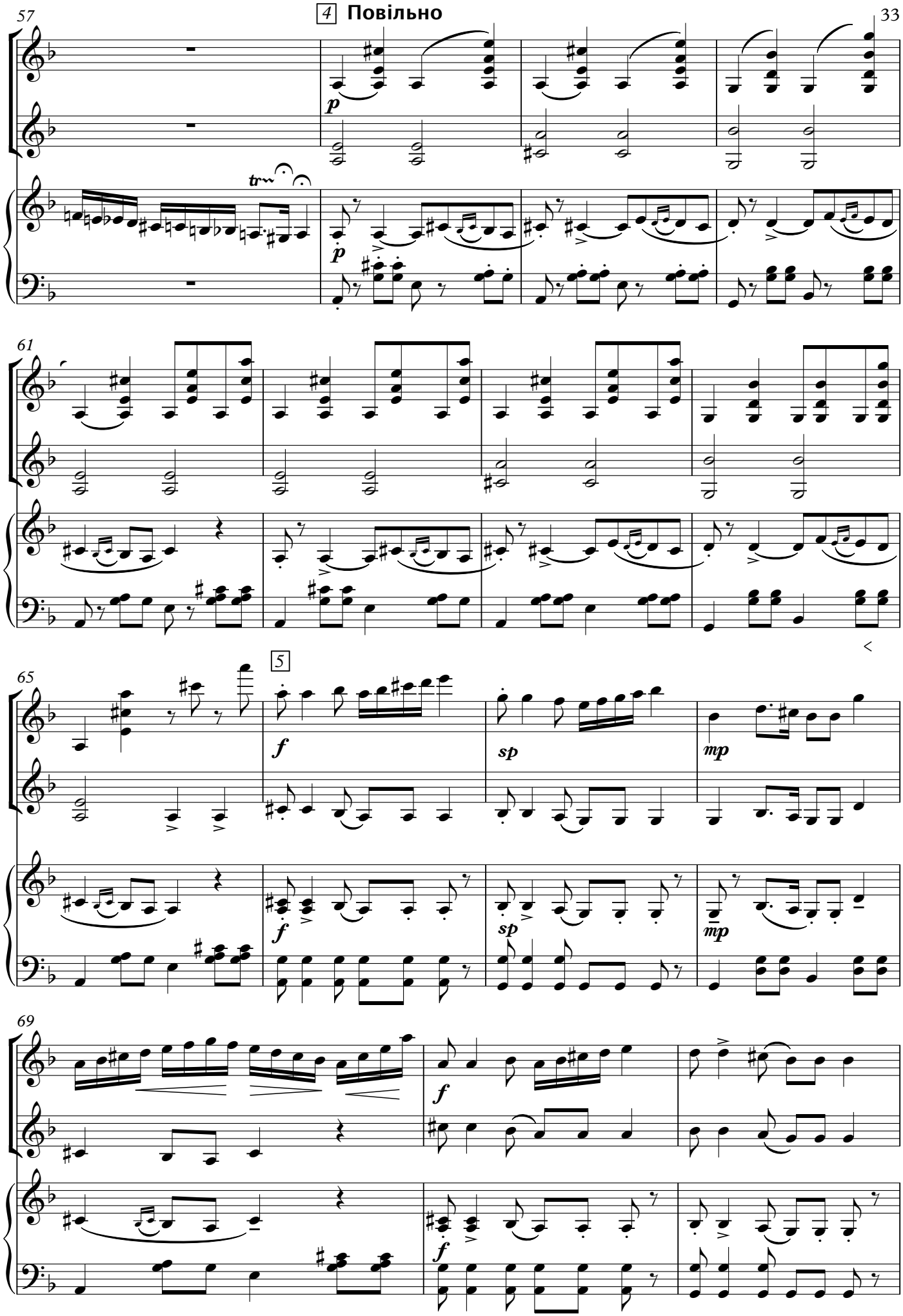

Piu mosso
183
sp
accel.
f
ff
ff
190
194
ff
ff
ff
sf
sf

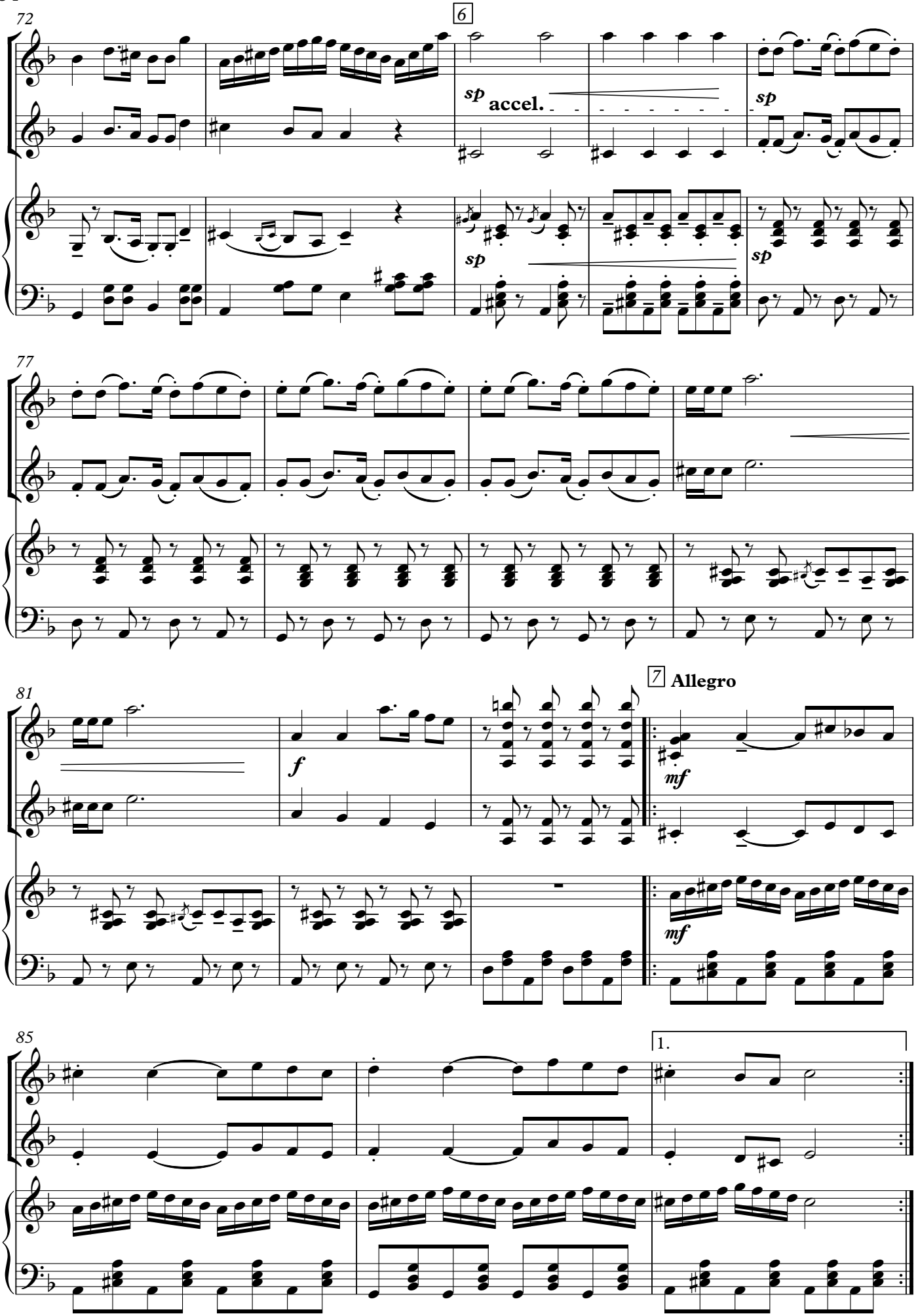
ТУМ-БАЛАЛАЙКА

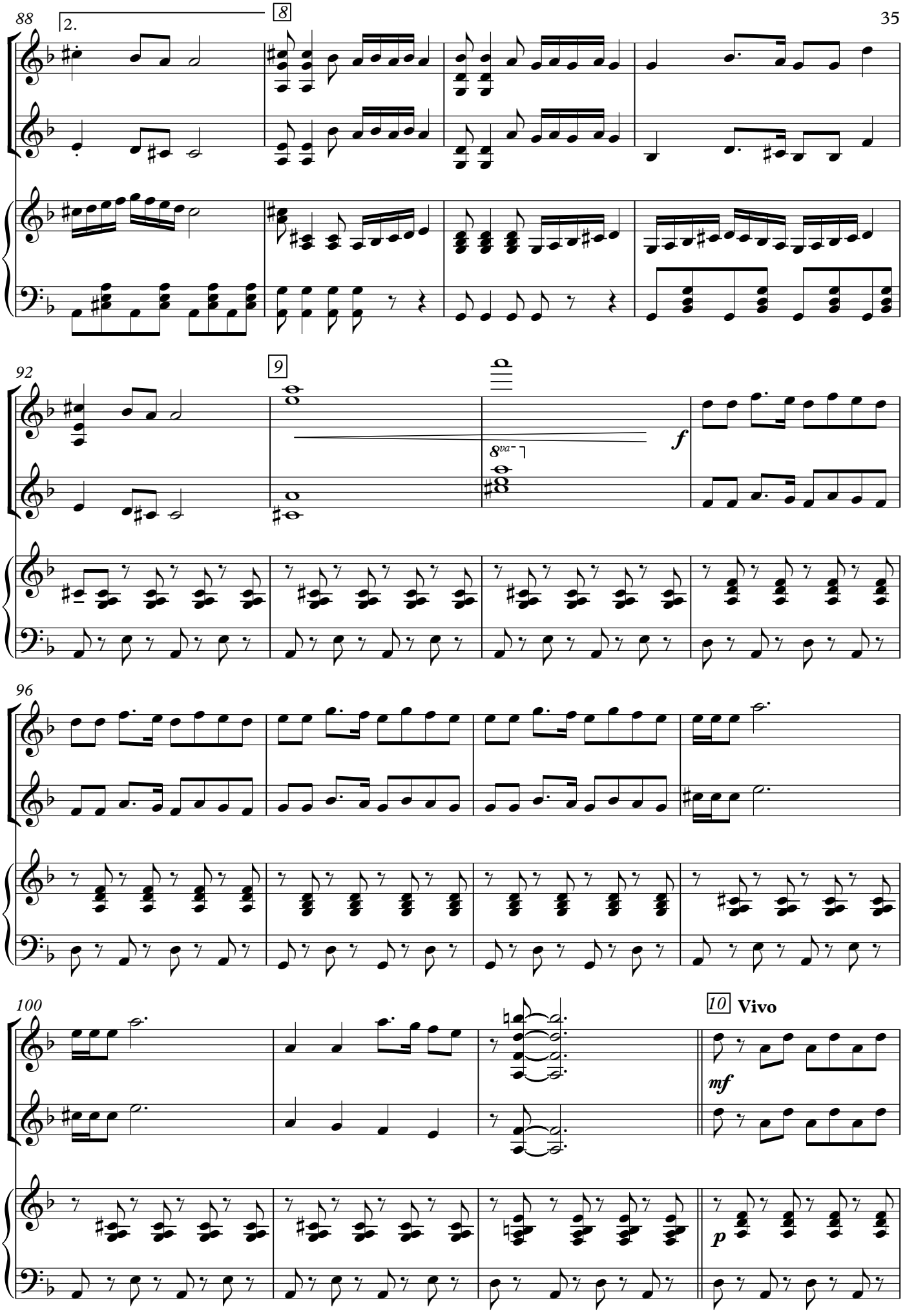
А. ТРОФІМОВ
та Т. ВОЛЬСЬКА
аранжування для ансамблю
Наталії Скрябіної

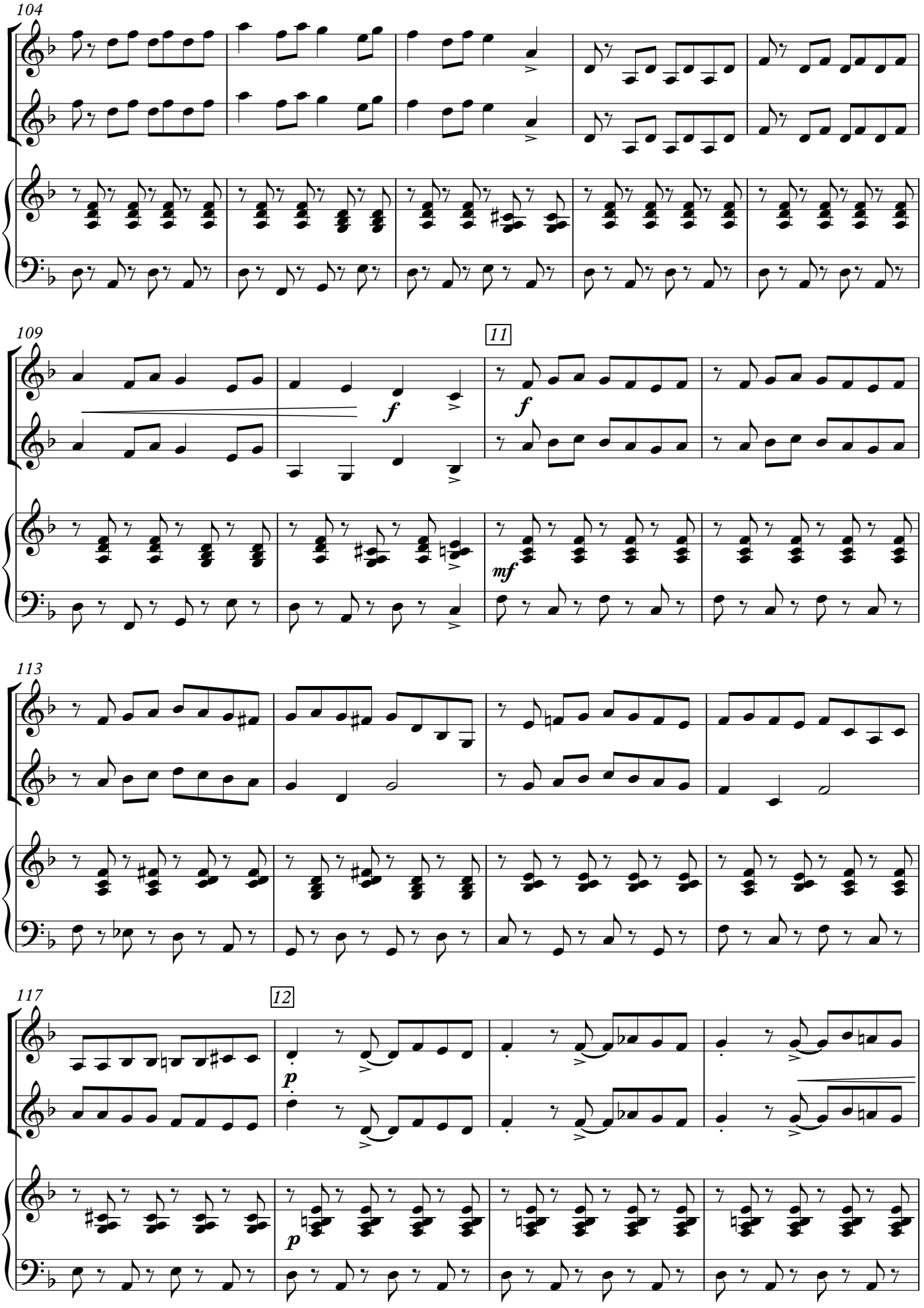


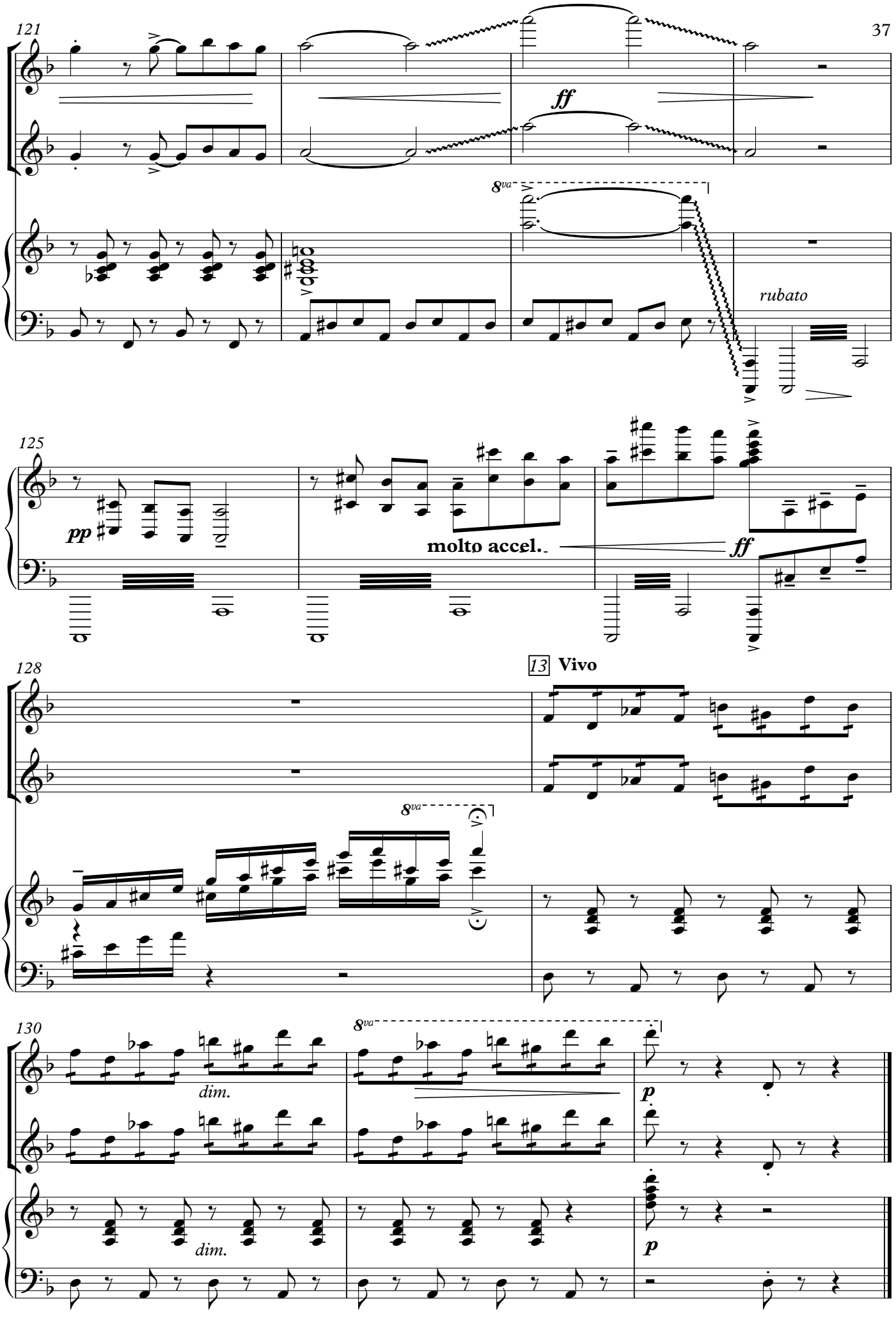

34
3
mf
p
40
46
f
rubato
54
8va
8va
f
accel.


57
4 Повільно
p
tr
p
61
65
5
f
sp
mp
f
sp
mp
69
f
f


72
6
sp
accel.
sp
sp
sp
77
81
f
7 Allegro
mf
mf
85
1.

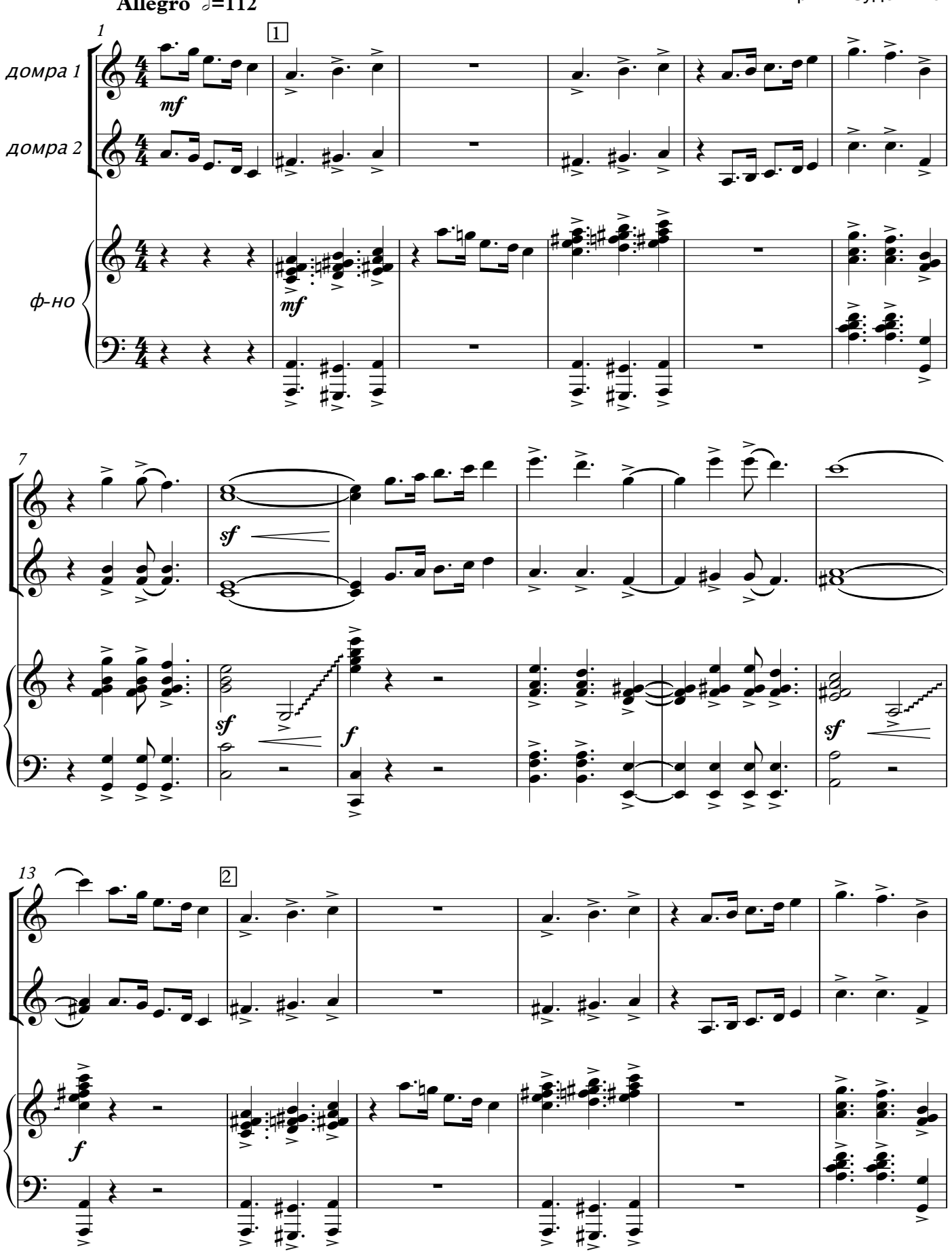

88
2.
8
92
9
8va
f
96
100
10
Vivo
mf
p

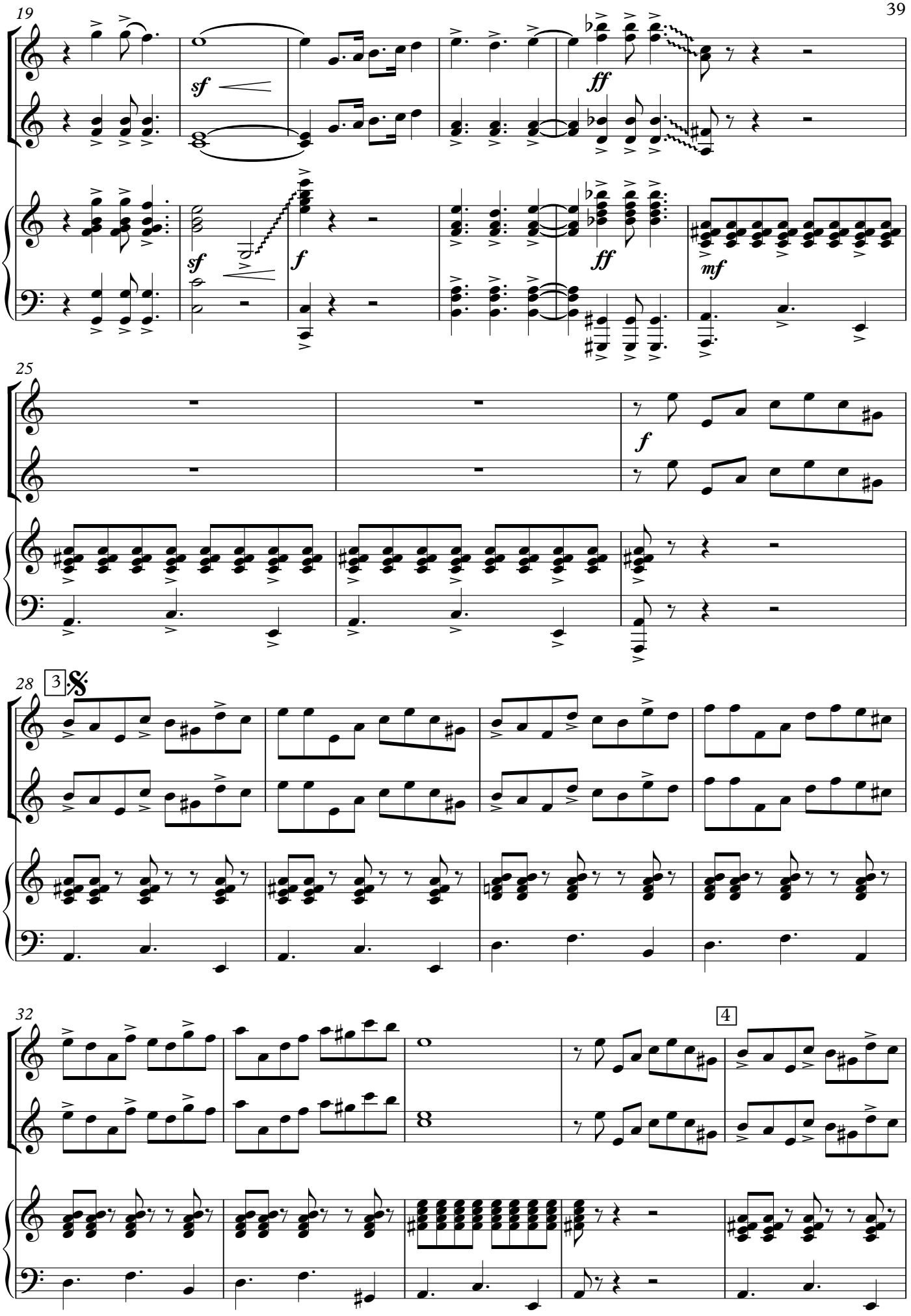

104
109
11
f
f
mf
113
117
12
p
p

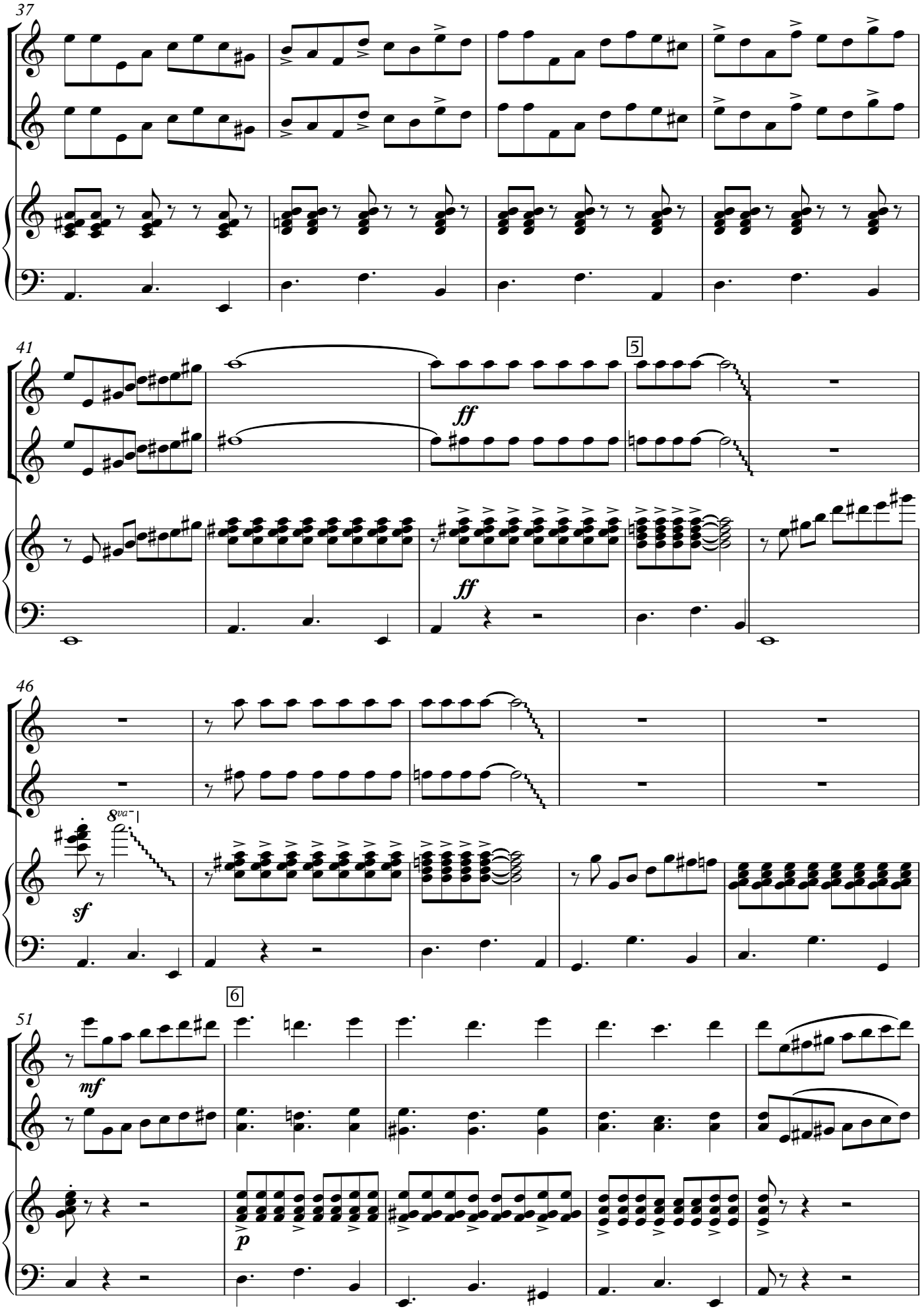

121
ff
8va
rubato
125
pp
molto accel.
ff
128
13 Vivo
8va
130
dim.
8va
p
dim.
p

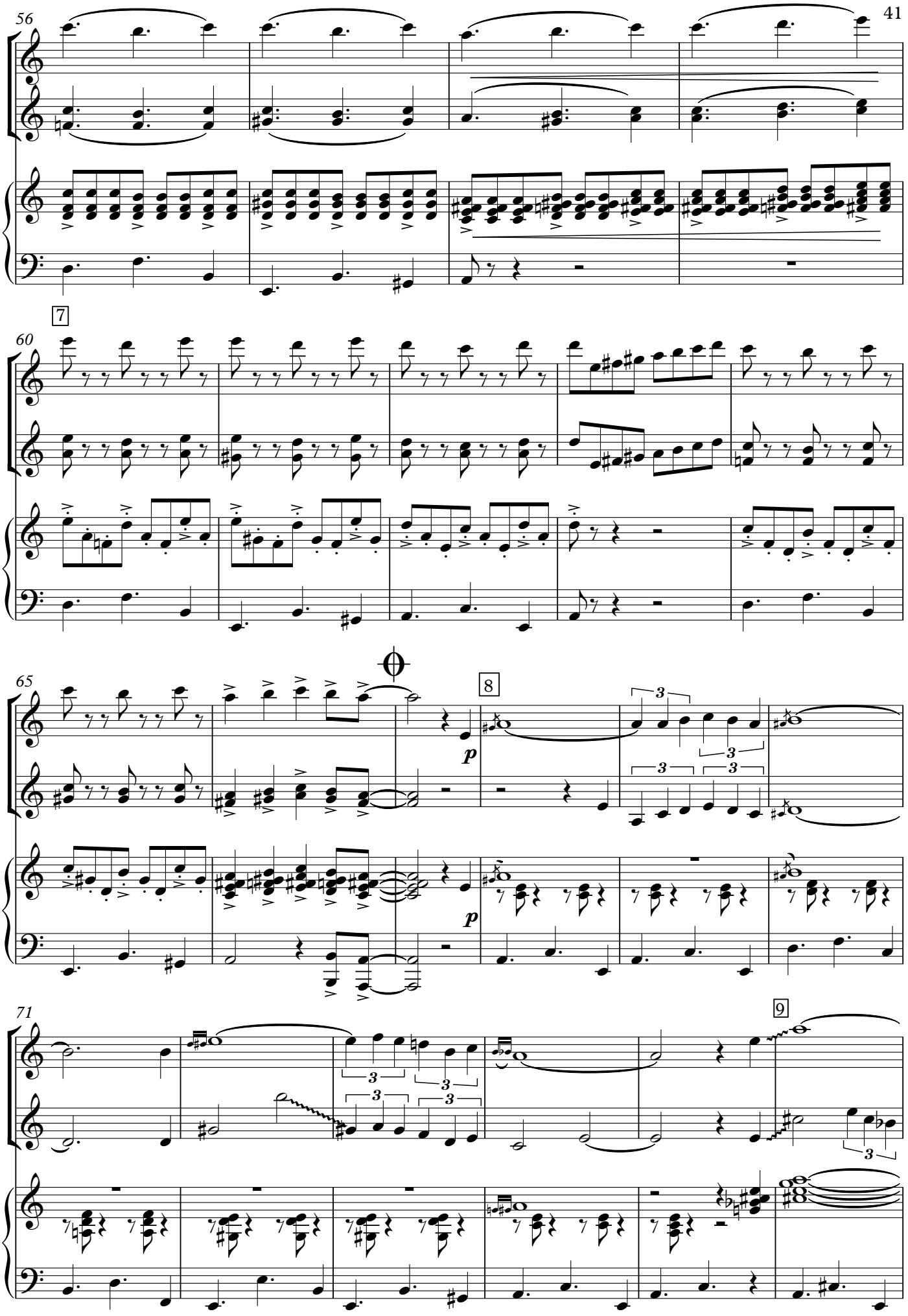
КАРАМЕЛЬНИЙ АУКЦІОН

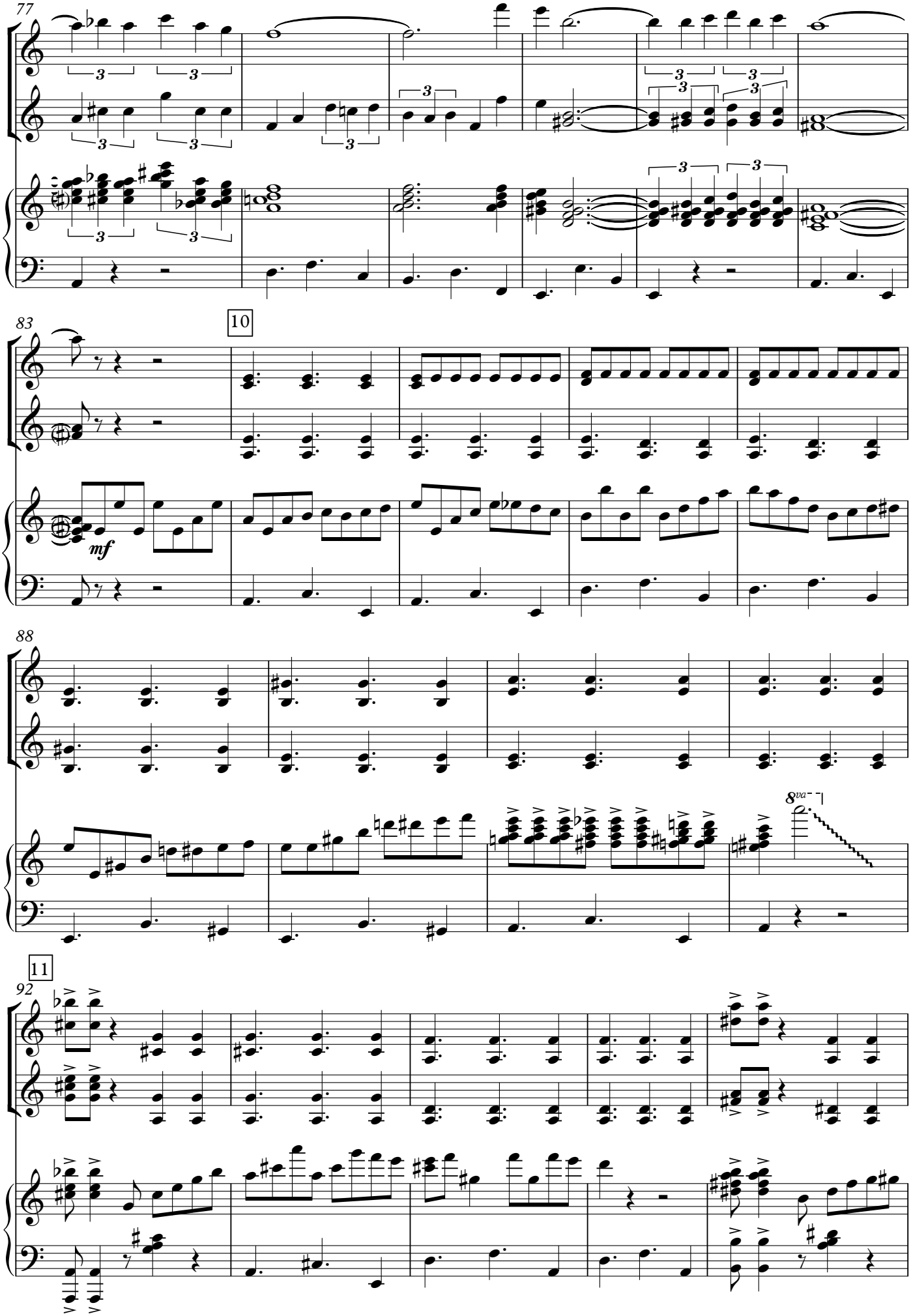
Р. БАЖИЛІН
аранжування для ансамблю
Ірини Судейкіної




19
sf
ff
sf
f
ff
mf
25
f
28
3
32
4


37
41
5
ff
ff
46
8va
sf
6
51
mf
p


56
7
60
65
8
p
p
71
9


77
83
10
mf
88
8va
11
92

97

mf

102

f

108

ff

p

f

f

p

112

ff

ff

ЗМІСТ

Концерт для лютні (мандоліни) та струнних
Ре мажор 1 частина…….. 4
А. Вівальді. Аранжування для ансамблю Н. Скрябіної

Скерцо (з симфонії №2 Ре мажор)……. 8
Л. В. Бетховен. Аранжування для ансамблю Н. Скрябіної

Коломийка…… 13
І. Ковальський. Аранжування для ансамблю І. Судейкіної

Танго і румба…… 17
О. Поплянова. Аранжування для ансамблю І. Судейкіної

Тум-балалайка……..…….…… 31
(фантазія на єврейські теми)
А. Трофімов та Т. Вольська. Аранжування для ансамблю Н. Скрябіної

Карамельний аукціон ……..…… 38
Р. Бажилін. Аранжування для ансамблю І. Судейкіної

Державний науково-методичний центр змісту культурно-мистецької освіти