

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ОЛЕКСІЙ ЖУЖА

МУЗИЧНІ КАРТИНКИ

П'ЄСИ ДЛЯ БАЯНА



УДК 780.647.2
Ж83

Жужа О. А. Музичні картинки. П'єси для баяна. Педагогічний репертуар мистецької школи / О. А. Жужа. – К. : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2018. – 60 с.

*Затверджено до друку науково-методичною радою
Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти
(протокол № 1 від 29 листопада 2018 року)*

Видано за рахунок державних коштів

Автор-упорядник:

Жужа О. А. – спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Запорізької дитячої музичної школи № 6

Рецензенти:

Боева Н. І. – композитор, член Національної спілки композиторів України, заслужений діяч мистецтв України, викладач-методист Запорізької дитячої музичної школи № 3

Пелюк С. О. – директор Запорізького музичного училища імені П. І. Майбороди, заслужений працівник культури України, викладач-методист

Савченко В. В. – директор Дитячої школи мистецтв Білоцерківської районної ради Київської області, викладач-методист

***З вдячністю усім, хто надихнув і допоміг
в створенні цієї збірки.***

Однією з причин створення збірки «Музичні картинки» (п'єси для баяна) є творча активність, а також бажання урізноманітнити репертуар учнів класу, з огляду на їх індивідуальні особливості.

Олексій Жужа



Збірка Олексія Андрійовича Жужі «Музичні картинки» дивовижна своїм багатством музичних образів. Немов би досліджуючи з ранку порядок та денний розклад школяра, автор крок за кроком будує для виконавця своєрідний «музичний калейдоскоп» згідно з настроями від усього побаченого та почутого дитиною протягом дня...

«Ранок», «Гра у футбол», «Вечір», «Маленька історія»... У кожній із цих п'єс свій настрій і своє певне технічне завдання виконання. Автор віддає перевагу простим і складним формам на три частини, як найбільш зручним у процесі вивчення твору (тріада: «побачив – сприйняв – відтворив»).

Слід звернути увагу на те, що в кожному наступному творі спостерігається ускладнення ритмічного візерунку та техніки гри. Так, «Весела гра» вчить баяніста прийому співування стійких ступенів, виконувannya гамоподібних пасажів та «репетицій»; «Ліричний вальс», «Зимовий вечір» – тріольному руху, вмінню чути підголоски та «таємне» двоголосся.

«Експромт» пропонує учню навчитися виконувати внутрিতактові синкопи, почути поліритмію, а також – гармонічні зрухи у тональності першої ознаки спорідненості (a – e – cis – fis – A).

«Класики», «Завзята кадрили», «Павук і муха», «Сонячний зайчик»... Кожна з них сприймається окремим відеорядом, народженим фантазією дитини.

Викладач – композитор Олексій Жужа – намагається навчити юного музиканта якравості подачі музичного образу із самого першого такту твору.

«Музичні картинки» стануть гідним внеском у загальну панораму педагогічного репертуару для баяністів мистецьких шкіл, тим більше, що їхній творець – це викладач та музикант, закоханий у свою справу!

*Наталія Боєва,
композитор,
член Національної спілки композиторів України,
голова Запорізького обласного осередку НСКУ,
заслужений діяч мистецтв України*

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

До збірки увійшли програмні твори різноманітні за технічним і художнім рівнем складності. Програмність творів активізує образно-асоціативне мислення учнів і сприяє розвитку слухового контролю в процесі формування виконавських навичок.

Сонячний дощик

П'єса веселого характеру, написана у формі періоду, виконується в помірному темпі. Хоч п'єса і призначена учням молодшого шкільного віку, проте вимагає від них багатопланової уваги, зокрема володіння навичками виконання штрихів *staccato* і *legato/non legato*, що постійно чергуються, дотримування фразування та динамічних нюансів.

Класики

П'єса написана в простій тричастинній формі зі вступом із шумових ефектів. Бадьорий, грайливий характер крайніх частин контрастує з ліричною середньою. З технічних складнощів слід зазначити такі: у крайніх частинах – чіткість виконання одноголосних репетицій з обов'язковою підміною пальців, у середній частині – синкопований ритм в акомпанементі. Рекомендовано учням молодшого шкільного віку.

Запальна кадрили

Характер танцю – легкий, бадьорий, трохи мрійливий. Форма – проста тричастинна. Важливим засобом музичної виразності в мелодії є штрихи *staccato* і *legato*, чіткого виконання яких необхідно домагатися з моменту розбору п'єси. Акомпанемент, включаючи й одноголосний виклад басів, виконується ритмічно і легко. Рекомендовано учням молодшого та середнього шкільного віку.

М. Метлов. Обробка О. Жужі – Павук і муха

Невелика музична замальовка, що складається з теми і двох варіацій. Сама назва твору спонукає до використання різних штрихів, зокрема *non legato* й *legato*. Уведення дрібніших тривалостей (восьмих) у першій варіації та використання акордової фактури в другій варіації вимагають певної підготовки учня. Бажано не перевантажити акомпанемент і підпорядкувати його загальному динамічному розвитку до кульмінації в останніх тактах другої варіації. Рекомендовано учням молодшого шкільного віку.

ДВІ МУЗИЧНІ КАРТИНКИ

1. Вечір

Музична замальовка, що відображає образ літнього вечора, коли на небосхилі спалахують зірки. Форма проста двочастинна з невеликим вступом, який задає темп, налаштовує на тональність і звучання мелодії. Спокійний і мрійливий характер п'єси створюється завдяки плавному веденню міха, навіть під час зміни темпу та за ускладнення фактури. Варто звернути увагу на якісне виконання штриха *legato* у мелодії в поєднанні з легким вальсовим акомпанементом. Для зручності доречним буде використання п'ятипальце-

вої аплікатурної послідовності. Рекомендовано учням середнього шкільного віку.

2. Сонячний зайчик

П'єса носить світлий, радісний характер завдяки використанню мажорного ладу, швидкого темпу, арпеджованих і гамоподібних інтонацій, акордової фактури. Звучання баяна має бути яскравим і динамічним. Одночастинна форма зі вступом. Важливо дотримуватися вказаної артикуляції та точно відтворювати акцентовані звуки, синкопований ритм, висхідні і низхідні глісандо в партії правої руки; в партії лівої руки треба звернути увагу на легкість виконання басів і акордів. На заключному етапі вивчення твору бажано прискіплювати працювати над динамікою. Рекомендовано учням середнього шкільного віку.

Весняний настрій

Характер п'єси – світлий, радісний, форма – проста тричастинна з невеликим енергійним вступом. Виконується в помірному темпі. Передати настрій твору допоможуть чітке виконання зазначеної артикуляції, вказаних штрихів, синкопованого ритму, акцентованих звуків та добротне тремоло міхом. Акомпанемент має бути легким, з опорою на сильну долю. Для виконання п'єси зручною буде п'ятипальцева аплікатурна послідовність. Рекомендовано учням середнього шкільного віку.

Ранок

Характер твору – веселий, грайливий. Форма – проста тричастинна. Важливим засобом музичної виразності мелодії виступають штрихи *staccato* і *legato*. Подвійні ноти (терції та сексти) у партії правої руки виконуються стандартною аплікатурою, акомпанемент у лівій руці має звучати ритмічно та легко, з опорою на сильну долю упродовж усієї п'єси. Наприкінці твору важливо не відхилитися від темпу під час виконання послідовності дрібних тривалостей (восьмих, тріолей, шістнадцятих). Рекомендовано учням середнього шкільного віку.

Роздум (вальс)

П'єса написана в простій тричастинній формі. Крайні частини мають задумливий, задушевний характер, а середня частина – оптимістична, життєствердна. Слід дотримуватися співвідношення сили звука між мелодією та легким вальсовим акомпанементом. Необхідно пам'ятати про конструктивні особливості баяна: з переходом у високий регістр звук при рівному міховеденні слабшає. Компенсувати це можливо більш інтенсивним веденням міха. Рекомендовано учням середнього шкільного віку.

Маленька історія

П'єса являє собою музичну замальовку в простій двочастинній формі зі вступом і кодою. Зручним буде застосування п'ятипальцевої аплікатурної послідовності. Під час розучування твору варто звернути увагу на такти, у яких в акомпанементі використовується характерний для босанови ритмічний рисунок у поєднанні з довгим арпеджіо в партії правої руки (такти 11, 15, 27, 31). Рекомендовано учням середнього шкільного віку.

Вальс до казки «Дюймовочка»

Епіграфом до вальсу є цитата з казки Г. К. Андерсена «Дюймовочка», що визначає художній образ твору і допомагає настроїтися на спокійний, мрійливий характер виконання. Форма танцю – проста тричастинна зі вступом. У першій і другій частинах основою музичної тканини є гнучка мелодія, що виконується м'яким legato на тлі легкого вальсового акомпанементу. Третя частина викладена в акордовій фактурі та подвійними нотами (терціями). П'єса вимагає виразної динаміки. Зручною уявляється п'ятипальцева аплікатурна послідовність. Рекомендовано учням середнього шкільного віку.

Гра в футбол

П'єса має рухливий, веселий характер, написана в складній тричастинній формі. Це віртуозний твір, що потребує від учня певної технічної підготовки та виконавської витримки. У процесі роботи над п'єсою важливо не залишати поза увагою синкопований ритм, домагатися якісного виконання визначених штрихів, акцентів. Ведення міха – підкреслене, крім тактів в яких зустрічається legato. Дотримання чіткого ритму та єдиного темпу є обов'язковим. Рекомендовано учням середнього та старшого шкільного віку з розвинутим технічним рівнем підготовки.

Святковий вальс

Вальс написаний у простій тричастинній формі. Невеликий вступ передує його початку. Характерним для побудови музичного матеріалу п'єси є використання різних штрихів у партії правої руки, зокрема legato для викладення гнучкої мелодії та staccato на підголосках у першій частині. У середній частині зі зміною ладу характер вальсу стає рухливим, динаміка гнучка та поступово цілеспрямована до кульмінації в третій частині. Третя частина звучить на октаву вище, фактура стає більш насиченою. У 55 і 63 тактах варто застосувати туше ковзання в партії правої руки. У партії лівої руки бас з акордом грати окремо. Рекомендовано учням середнього та старшого шкільного віку.

Весела гра

П'єса має складну тричастинну форму, різноманітна в плані штрихів, динаміки, фактури, ритмічних рисунків і прийомів ведення міха. Твір виконується в рухливому темпі, що вимагає від учня певних зусиль і гарного володіння різнобічними технічними навичками. Рекомендовано учням середнього та старшого шкільного віку.

Ліричний вальс

Форма твору – проста тричастинна з невеликим енергійним вступом, темп виконання досить рухливий. П'єса має світлий, задушевний, зворушливий характер. У роботі над вальсом необхідно визначитися із співвідношенням сили звука між мелодією та легким акомпанементом і дотримуватися зазначених штрихів, динамічних нюансів, агогічних відхилень. Тріольний ритмічний рисунок, що надає руху музики легкості та польотності, має добре прослуховуватися. Проте для виділення мелодії важливо підкреслювати у тріолі опорну першу восьму. З 61 по 67 такти пропонується виконувати мелодію специфічним баянним прийомом – тремоло міхом, утім це необов'язково. Рекомендовано учням старшого шкільного віку.

Літні канікули (рондо)

П'єса написана у формі класичного рондо А В А С А. Тональність рефрену до мажор, першого епізоду ля мінор, другого до мінор. Рефрен за характером – рухливий, спрямований, зображує хід часу (у контексті твору – це три літні місяці). За характером рефрен контрастує з епізодами. Перший епізод має польотний, мрійливий характер. Другий епізод виконується більш рішуче. Для виконання епізодів зручною буде п'ятипальцева аплікатурна послідовність. П'єса вимагає від учня технічної підготовки та виконавської витримки. Рекомендовано учням старшого шкільного віку.

Пісочний годинник (експромт)

П'єса має складну тричастинну форму і дуже різноманітний тональний план. Характер крайніх частин рухливий, мрійливий. Важливо досягти карбованого пунктирного ритму та прискіпливо поставитися до виконання штриха staccato на четверних і восьмих тривалостях. Середня частина за характером – більш потаємна. Слід взяти до уваги не тільки зміну тональностей, але й зміну розміру (крайні частини мають розмір 4/4, середня – написана в розмірі 6/8 із прихованою дводольністю) і штрихової палітри. У середній частині акорди в акомпанементі грають тривало, м'яко, без поштовхів. Рекомендовано учням старшого шкільного віку.

Зимовий вечір (вальс)

Спокійний, мрійливий вступ і такого ж характеру закінчення обрамляють вальс. Сам танець виконується в жвавому темпі, форма – проста тричастинна. Усі тріолі грають підкреслено рівно та виразно. Особливу увагу слід звернути на досягнення різноманітності в динаміці. П'єса написана для п'ятипальцевої аплікатурної послідовності. Рекомендовано учням старшого шкільного віку з достатньо розвинутим технічним рівнем підготовки.

Сонячний дощик

О. Жужа

1 Moderato

Musical score for the first system (measures 1-4) in 2/4 time, Moderato. The piece is in C major. The right hand features a melody with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords C, Dm, and Dm. Dynamics include *mp* and a crescendo hairpin.

Musical score for the second system (measures 5-8). The right hand continues the melody with triplets and slurs. The left hand uses chords G7, G7, C, and Em. A dynamic marking *mf* is present. A note in the bass clef is marked with a double asterisk (*).

Musical score for the third system (measures 9-12). The right hand melody includes slurs and triplets. The left hand uses chords C, C, Dm, and Dm. Dynamics include *mf* and a crescendo hairpin.

Musical score for the fourth system (measures 13-16), featuring a first and second ending. The right hand has a melody with slurs and a dynamic marking *f*. The left hand uses chords G7, G7, C, and G7. A dynamic marking *mf* is present. A note in the bass clef is marked with a double asterisk (*).

КЛАСИКИ

О. Жужа

1 Allegretto

Musical score for the first system (measures 1-4) in 4/4 time, Allegretto. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks, followed by a glissando. The left hand has a bass line with 'x' marks and chords C, C, C, C, G7, G7, G7, G7. Dynamics include *mf*. Performance instructions include 'удари по корпусу' and 'шумове глісандо'. A double asterisk (*) is placed above the first ending bar line.

* допоміжний ряд басів

5

3 2 3 2 3

G7 G7 G7 G7 C C C C Am Am Am Am

8

4 3 4 3 4

3 2 3 2 3 4

mp f

Dm Dm Dm Dm G7 G7 G7 G7

1. 4 3 2 1

Д4 Д2

11

3 5 4 3 2

mf legato

C A7 A7 Dm Dm

14

2 4 3 4 4 2 4 3 3 5 4 3

G7 G7 C C A7 A7

17

2 3 4

p

Dm Dm G7 G7 C

1. 2 3 4 2

2. 2 3 4 2

Д2 Д4 Д3 Д4 Д2

ЗАПАЛЬНА КАДРИЛЬ

О. Жужа

1 Allegretto

mf Fism Hm E7 A Fism Hm

7 *rit.* *a tempo*

*Cis*⁷ Fism Fism Hm E7

12 *cresc.* *f*

A *Fis*⁷ Hm E7 A *Fine*

17 *f* 1.

f Hm A Hm

23 2.

E7 Hm E7 Hm *D.C. al Fine*

ПАВУК ТА МУХА

М. Метлов
обробка О. Жужі

1 Moderato

p

Am E Am Dm Am E Am Am

Measures 1-8: Treble clef, 2/4 time. The right hand plays a melody with slurs and fingerings (3, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 2). The left hand plays chords: Am, E, Am, Dm, Am, E, Am, Am.

9

Am E Am Dm Am E Am Am

Measures 9-16: Treble clef, 2/4 time. The right hand continues the melody with slurs. The left hand plays chords: Am, E, Am, Dm, Am, E, Am, Am.

17

mp

Am E Am Dm Am E Am Am

Measures 17-24: Treble clef, 2/4 time. The right hand plays a more active melody with triplets and slurs. The left hand plays chords: Am, E, Am, Dm, Am, E, Am, Am.

25

Am E Am Dm Am E Am Am

Measures 25-32: Treble clef, 2/4 time. The right hand continues the melody with slurs. The left hand plays chords: Am, E, Am, Dm, Am, E, Am, Am.

33

mf

Am E Am Dm Am E Am Am

Measures 33-40: Treble clef, 2/4 time. The right hand plays chords with fingerings (5, 4, 3, 2) and slurs. The left hand plays chords: Am, E, Am, Dm, Am, E, Am, Am.

41

gliss. *accel.* *f*

ДВІ МУЗИЧНІ КАРТИНКИ

1. Вечір

1 *Adagio*

О. Жужа

p *mp*

9

mf

15

sp *mp*

21 *Piu mosso*

mp *poco* *cresc.* *D*

27

mf *poco dim.*

Am A7 Dm G7 C

32

rit.

Dm E7 E7 Am Am

37 *a tempo*

mp

Am Dm E7 Am Am Dm

43

mf sp

E7 Am Dm E7 Dm E7

49 **Piu mosso**

mp mf

Am Dm E7 Am Dm

54

poco cresc.

D

59

poco dim.

D

64

rit.

p *vibr.*

D

2. Сонячний зайчик

1 **Allegro**

mf

mp

D4

6

10

5 4 2

mf

C C C C Dm Dm

14

1 2 4 3 4 5 2 4 3 4 5

f

Dm Dm G7 G7 G7 G7 B C

19

f

C C C C Dm Dm

gliss.

23

f

G7 G7 G7 G7 C C C C

gliss.

27

f

C C C C Dm Dm Dm Dm

gliss.

31

sp *f*

G7 G7 G7 G7 C

Д4

ВЕСНЯНИЙ НАСТРІЙ

О. Жужа

1 Moderato

f *sp* *f* *mf*

E7 E7 Am Am Am Am Dm Dm Dm Dm

4

f

G7 G7 G7 G7 C C C C Am Am Am Am

7

f

Dm Dm Dm Dm E7 E7 E7 E7

Д

9

f

Am E7 Am Am Am Am

11

Dm Dm Dm Dm G7 G7 G7 G7 C C C C

Д

14

Am Am Am Am Dm Dm Dm Dm E7 E7 E7 E7

Д

17

Am Am Am Am G7 G7 G7 C C

Д

21

Em Em Em Dm Dm E7 E7 E7

Д

24

E7 E7 E7 E7

Д Д

РАНОК

1 Allegretto (за 2-им разом на октаву вище)

О. Жужа

Measures 1-5 of the piece. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Chords are labeled C and G7. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A dynamic marking of *mf* is present.

Measures 6-10. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features chords C and F. A dynamic marking of *mf* is present.

Measures 11-15. The right hand has a first ending (1.) with a repeat sign. The left hand features chords Dm and G7. A dynamic marking of *mf* is present.

Measures 16-20. The right hand has a second ending (2.) with a repeat sign. The left hand features chords C and G7. A dynamic marking of *mf* is present. The piece concludes with two double bar lines.

21 (за 2-им разом на октаву вище)

Measures 21-25. The right hand features a melodic line with slurs and repeat signs. The left hand features chords C and G7. A dynamic marking of *f* is present.

26

Musical score for measures 26-30. Treble clef with a melodic line and bass clef with chords. Chords include G7, C, and A7. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

31

Musical score for measures 31-36. Treble clef with a melodic line and bass clef with chords. Chords include Dm and G7. A first ending bracket is present. The word "Д Д" is written at the end.

37

Musical score for measures 37-40. Treble clef with a melodic line and bass clef with chords. Chords include G7 and C. A second ending bracket is present with a "rit." marking.

41 *a tempo*

Musical score for measures 41-45. Treble clef with a melodic line and bass clef with chords. Chords include C and G7. The tempo marking "a tempo" is present.

46

Musical score for measures 46-50. Treble clef with a melodic line and bass clef with chords. Chords include G7, C, and F.

50

F F Dm Dm Dm G7 G7

54

G7 G7 C C rit. dim. p C

РОЗДУМ (ВАЛЬС)

1 **Moderato** *rit.* ***a tempo*** О. Жужа

mp *recitando* Am Am F G7 E7 *mf* Am Am

7

Am Dm E7 E7 E7 Am Д

13

A7 A7 A7 Dm G7 C Д



19

1. 2.

Dm E7 Am Am Am G7

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The music is divided into two first endings. The first ending (measures 19-23) leads to a second ending (measures 24-25). Chords are indicated above the bass staff: Dm, E7, Am, Am, Am, and G7. A circled 'D' is written below the bass staff in measures 19 and 24.

25

mf

C Dm Dm G7 G7 C

D D

Detailed description: This system contains measures 25 through 31. The treble clef has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords C, Dm, Dm, G7, G7, and C. A circled 'D' is written below the bass staff in measures 25 and 31.

32

C C C Dm Dm G7

D D

Detailed description: This system contains measures 32 through 37. The treble clef has a melodic line with fingerings 1, 4, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 5, 1. The bass clef has chords C, C, C, Dm, Dm, and G7. A circled 'D' is written below the bass staff in measures 32 and 37.

38

G7 C C C Dm

D D D

f

Detailed description: This system contains measures 38 through 43. The treble clef has a melodic line with fingerings 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 5, 4, 3. The bass clef has chords G7, C, C, C, and Dm. A dynamic marking of *f* is present. A circled 'D' is written below the bass staff in measures 38, 41, and 43.

44

Dm G7 G7 C C

D D

Detailed description: This system contains measures 44 through 49. The treble clef has a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3. The bass clef has chords Dm, G7, G7, C, and C. A circled 'D' is written below the bass staff in measures 44 and 49.

49

5 1 3 2 5 3 4 3 5
1 2 1 2 1 2 1

C C Dm Dm G7 G7

55

4 2

Am

МАЛЕНЬКА ІСТОРІЯ

1 Allegretto О. Жужа

f mf

C C C C

4

Dm Dm Dm Dm G7 G7 G7 G7 C C C C

7

C C Dm Dm Dm Dm G7 G7 G7 G7

10

2 5 2 5 4 1 3 2 1 2 3 5 4 3 2

f

C C C F F F Dm Dm Dm Dm

13

5 4 3 2 3

p *f*

G7 G7 G7 G7 C C C C F F F

16

3 4 2 5

p

Dm Dm Dm Dm G7 G7 G7 G7

19

3 2 4 4 3 2 3 4 7

f *mp*

C C C C Dm Dm Dm Dm G7 G7 G7 G7

22

C C C C C C C C Dm Dm Dm Dm

25

28

30

33

ВАЛЬС

до казки "Дюймовочка"

"Яка слава квітка!", - сказала жінка і поцілувала
красиві, строкаті пелюстки.

Щось клацнуло і квітка розпустилася...

1 Allegretto

Ганс Крістіан Андерсен

О. Жужа

7

3 4 3 1 4 3 2

C C A⁷ A⁷ Dm Dm

Д Д 5

13

1 2 3 2 4 2 1 2 3 4 5

G⁷ G⁷ C C D⁷ D⁷

Д Д # Д

1.

19

4 3 2 4 2 3 2 3 2 3 2 3 3 2 3 4 3 5 3

G⁷ G⁷ F G⁷ C

Д

2.

24

5 4 2 3 4 2 3 2 3 2 4 3 2 3 2 3 2 5 4 3 2 1 2 4 2 4 3

E⁷ Am Am Dm Dm

mf 5 5

29

2 3 2 3 2 4 3 2 3 2 3 2 5 4 2 3 2 4 3 4 3 2 3 2

G⁷ G⁷ C E⁷ Am

Д

34

Am Dm Dm G7 G7

5 5 D

39

rit. *a tempo*

E7 G7 C C C

f

44

C A7 A7 Dm Dm

D D

49

G7 G7 C C D7

D D

54

D7 G7 G7 C C

D D

59

Chords: C, C, A7, A7, Dm, Dm, G7

Fingerings: 5, 5

rit.

66

Chords: G7, C, C, F, G7

Fingerings: 5, 5, 5, 2, 5

p

ГРА В ФУТБОЛ

Allegretto

Присвячується Микиті та Миколі

О. Жужа

1

Chords: F, F, C7, C7

Dynamics: *f*

4

Chords: C7, C7, F, F

Dynamics: *f*

7

Chords: C7, C7

Dynamics: *f*

10 ♩ 2. *f*

5 3 2, 4 3 2, 4 3 2, 4 3 2, 2 1 2 3 4

F^7 F^7 F^7 F^7 B B B B

13

4 3 2, 5 4 3 2, 5 4 3 2

F^7 F^7 F^7 F^7 B B B B D^7 D^7 D^7 D^7

16 1.

4 3 2, 3 2 3 4

Gm Gm C7

19 2. *mf*

4 3 2 >, 5 2 3 4 2, 3 3

F D^7 D^7 D^7 D^7 Gm Gm Gm Gm

22

5 3 2 >, 5 2 3 2, 4 4

C7 C7 C7 C7 F F F F D^7 D^7 D^7 D^7

25

f sp

27

f

СВЯТКОВИЙ ВАЛЬС

О. Жужа

1 *Animato*

f *mf*

7

13

19 Agitato

1. 2.

mp

C C C Am

24

Am Dm Dm E7 E7 Am

30

F F Am Dm Dm

35

E7 E7 Am Am Am

40

Am Dm Dm E7 E7

45

Am F F Am Dm

3 4 5 4

50

rit. *a tempo*

f

Dm E7 E7 Dm Dm

55

C C Dm Dm G7

D D D

60

G7 C C C C

D D D D D

65

Dm Dm G7 G7 C

D D D D D

70

C C Dm Dm

Д Д 5

75

G7 G7 C C C C

Д Д Д

81

Dm Dm G7 G7 C

5 Д

ВЕСЕЛА ГРА

Allegro О. Жужа

1

f C C G7 G7

Д Д 2

5

G7 G7 C C

Д Д 4

9

2 4 3 5 2

A7 A7 Dm Dm G7 G7 C

13

5 2 8va

A7 A7 Dm Dm G7 G7 C

17

f *p*

3 2 3 4 2 4 5 5

A7 A7 A7 A7 Dm Dm Dm Dm

21

f *p*

4 3 4 3 2 3 4 5 5

G7 G7 G7 G7 C C C C

25

f *p*

4 3 4 3 2 3 4 5 5

A7 A7 A7 A7 Dm Dm Dm Dm

29

3 2 3 2 3 4 3 4 2 4 2 3 2 4 2 2 4 2 3 4

G7 *G7* *G7* *G7* *C* *C* *C* *C*

D

33

f *p*

A7 *A7* *A7* *A7* *Dm* *Dm* *Dm* *Dm*

D

37

f *p*

G7 *G7* *G7* *G7* *C* *C* *C* *C*

D *D*

41

f *p*

A7 *A7* *A7* *A7* *Dm* *Dm* *Dm* *Dm*

D

45

f

G7 *G7* *G7* *G7* *C* *C* *C* *C*

D *Fine*

49

mf Cm Cm Cm Cm G7 G7 G7 G7

53

G7 G7 G7 G7 Cm Cm Cm Cm

57

Fm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm

61

D7 D7 D7 D7 G7 G7 G7 G7

65

G7 G7

D.C. al Fine

ЛІРИЧНИЙ ВАЛЬС

Allegretto

О. Жужа

1

mf E7 f A mf

6

Hm Hm E7 E7 E7 D

11

A A A Hm Hm

16

E7 E7 D4 D4 D4

22

f Hm E7 A A

26

Hm E7 A A

30

mf Hm E7 A Fis7

34

Hm E7 A *f*

Д⁴ Fine

38

mp Fism Hm Hm

42

E7 A A A

Д Д

46

mp *legato* *poco cresc.*

Fis⁷ Fis⁷ Hm Hm E⁷

Д

51

mf

E⁷ A A Fism Fism

Д

56

Hm Hm E⁷ E⁷ A

Д

61

mf *poco cresc.*

A Fis⁷ Fis⁷ Hm

Д

65

f *mf*

Hm E⁷ E⁷ A

Д Д 4

ЛІТНІ КАНІКУЛИ (рондо)

О. Жужа

1 Allegro

mf f mp

4

6

8

10

37

12

C C C C Dm Dm Dm Dm

14

G7 G7 G7 G7 C C C C

16

C C C C Dm Dm Dm Dm

18

Meno mosso

mf legato, leggiero

Am Am Am Am Dm Dm Dm Dm

21

G7 G7 G7 G7 C C C C A7 A7 A7 A7

24

Dm Dm Dm Dm F F F F E7 E7 E7 E7

27

Am Am Am Am Dm Dm Dm Dm G7 G7 G7 G7

30

C C C C Am Am Am Am Dm Dm Dm Dm

33 **A tempo**

C D7 G7 C C C C

36

C C C C Dm Dm Dm Dm

38

Chords: G7, G7, G7, G7, C, C, C, C

40

Chords: C, C, C, C, Dm, Dm, Dm, Dm

42

Chords: G7, G7, G7, G7, C, C, C, C

44

Chords: C, C, C, C, Dm, Dm, Dm, Dm

46

Chords: G7, G7, G7, G7, C, C, C, C

48

C C C C Dm Dm Dm Dm

50 **Meno mosso**

f *giocoso*
Cm Cm Cm Cm G7 G7 G7 G7

53

G7 G7 G7 G7 Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm Cm

56

G7 G7 G7 G7 G7 G7 G7 G7 Cm

59

Fm Fm Fm Fm Cm Cm Cm Cm G7 Cm G7

62

4 1 3 2 4 1

G7 Cm G7 Cm Fm Fm Fm Fm

64

Cm Cm Cm Cm G7 *cresc.* Cm G7 *f* G7

4 5 1 4 2 4 3 4 5

67 **A tempo**

mp C C C C C C C C

69

Dm Dm Dm Dm G7 G7 G7 G7

71

C C C C C C C C

73

Musical score for measures 73-74. The right hand features a melodic line with eighth notes and a sharp sign in the second measure. The left hand provides harmonic support with chords labeled Dm and G7.

Dm Dm Dm Dm G7 G7 G7 G7

75

mf

Musical score for measures 75-76. The right hand features a melodic line with eighth notes and a sharp sign in the second measure. The left hand provides harmonic support with chords labeled C.

C C C C C C C C

77

Musical score for measures 77-78. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords labeled Dm and G7.

Dm Dm Dm Dm G7 G7 G7 G7

79

Musical score for measures 79-80. The right hand features a melodic line with eighth notes and a sharp sign in the second measure. The left hand provides harmonic support with chords labeled C.

C C C C C C C C

81

Musical score for measures 81-82. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords labeled Dm and G7.

Dm Dm Dm Dm G7 G7

83

ПІСОЧНИЙ ГОДИННИК (експромт)

1 **Allegro, espressivo** О. Жужа

4

8

12

16

4 2 3 5 4 3 2 1

sp

D *D* *D*

20

5 2 3 4 5

mf *mp*

8va

C *Dm* *Dm* *C* *Dm* *Dm*

24

5 2 3 4

mf *mp*

8va

G7 *C* *C* *G7* *C* *C*

D

28

mf *mp*

8va

C *Dm* *Dm* *C* *Dm* *Dm*

32

mf *sp*

8va

G7 *C*

D *D* *D*

*D*₃ *D*₂ *D*₂

36

Am Am Am Am Dm Dm Dm Dm

40

G7 G7 G7 G7 C C H7 E7

44

Am Am Am Am Dm Dm Dm Dm

48

G7 G7 G7 G7 C C D D D

52

C C C C Dm Dm Dm Dm

56

5 4 3 2 1 2 3 4

G7 G7 G7 G7 C C C C

D

60

5 4 3 2 1 2 3 4

C7 C7 C7 C7 Dm Dm Dm Dm

D

64

4 3 5 4 3 2 1 4 3 2 5 3 2 4 3 2

G7 G7 G7 G7 C G7 C

f mp

D

68

Meno mosso

4 3 2 1 5 4 3 2 2

espress.

Em Em Dm Dm H7 H7

D D D D

72

5 4 5 4 3 5 4 3 4 5

Em Em Em Em Dm Dm

D D D D

75

1 2 3 4 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

H⁷ H⁷ Em Em E⁷ E⁷

78

4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

A⁷ A⁷ D⁷ D⁷ G⁷ G⁷

81

4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

C⁷ C⁷ H⁷ H⁷

84

2 3 2 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Em Em Cism Cism Hm Hm

87

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Gis⁷ Gis⁷ Cism Cism Cism Cism

90

Hm Hm Gis⁷ Gis⁷ Cism Cism

93

Cis⁷ Cis⁷ Fis⁷ Fis⁷ H⁷ H⁷

96

E⁷ E⁷ A⁷ A⁷ D D

99

Gis⁷ Cis⁷ Fism Fism

rit. **Allegro, espressivo** *mf*

102

Fism Fism Hm Hm Hm Hm E⁷ E⁷ E⁷ E⁷

107

A A Gis⁷ Cis⁷ Fism Fism Fism Fism

111

Hm Hm Hm Hm E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ Д

115

A A A A f Д Д

119

Hm Hm Hm Hm E⁷ E⁷ E⁷ E⁷ Д

123

A A A A A A A A

127

Hm Hm Hm Hm E7 E7 E7 E7

131

A Fism Fism Fism Fism

135

Hm Hm Hm Hm E7 E7 E7 E7

139

A A Gis7 Cis7 Fism Fism Fism Fism

143

Hm Hm Hm Hm E7 E7 E7 E7

147

Chords: A, A, A, A

Notes: Д, Д

151

Chords: Hm, Hm, Hm, Hm, E7, E7, E7, E7

155

Chords: A, A, A, A, A7, A7, A7, A7

159

Chords: Hm, Hm, Hm, Hm, E7, E7

5

162

Chords: E7, E7, A, E7, A

gliss.

ЗИМОВИЙ ВЕЧІР (ВАЛЬС)

Біля каміну різдвяного вечора...

О. Жужа

1 **Moderato**

p *poco cresc.*

Am Dm G7 C Em

5 **Allegretto, teneramendo**

mp

Dm F H7 E7 Am G7

11

C C F E7 F

Д

16

E7 F B E7 Am

21 **mf** *legato*

mf *legato*

Dm Dm G7 G7 C

Д

26

5 2 3 4 5 4 5 4 4 5 3 4 2 3 5 4 3 2 1 2 3 4

C F F Dm Dm

Д Д

31

5 4 3 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4 5 4 2

B B E7 E7 Am

Д

36

4 2 3 1 5 4 5 2 3 1

f Am G7 C C F

Д

42

E7 F E7 F B

47

Affettuoso

4 5 3 4 2 3 4 5 4 3 4 2

p *mf* *legato*

E7 Am Am Am

5

51

This system contains four measures of music. The treble clef has a melodic line with triplets and fingerings (4 3, 3 4 3 2, 4 3 2, 1 2 3 4 5 4). The bass clef has a harmonic accompaniment with chords Dm, Dm, G7, and G7. A *ff* dynamic marking is at the end.

Chords: Dm, Dm, G7, G7

55

This system contains four measures of music. The treble clef has a melodic line with triplets and fingerings (3 5, 4 3 2, 4 3 2 1, 4 5 3 4 2 3, 4 5 4 2 3 4). The bass clef has a harmonic accompaniment with chords C, E7, Am, and Am.

Chords: C, E7, Am, Am

59

This system contains four measures of music. The treble clef has a melodic line with triplets and fingerings (4, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). The bass clef has a harmonic accompaniment with chords Dm, Dm, G7, and G7. A *ff* dynamic marking is at the end.

Chords: Dm, Dm, G7, G7

63

This system contains four measures of music. The treble clef has a melodic line with triplets and fingerings (4 5 3, 2 1, 2 1 3, 3 2 1). The bass clef has a harmonic accompaniment with chords C, E7, Am, and Am.

Chords: C, E7, Am, Am

67

This system contains four measures of music. The treble clef has a melodic line with triplets and fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3). The bass clef has a harmonic accompaniment with chords Dm, Dm, G7, and G7. A *ff* dynamic marking is at the end.

Chords: Dm, Dm, G7, G7

71

Chords: C, E7, Am, Am

75

Chords: Dm, Dm, G7, G7

79

Chords: C, E7, Am, Dm

mp

83

Chords: G7, C, Em, Dm, F

rit. *a tempo*

mf

87

Chords: H7, E7, Am

p

ЗМІСТ

<i>Методичні рекомендації</i>	4
Сонячний дощик	6
Класики	6
Запальна кадриль	8
Павук і муха. М. Метлов. Обробка О. Жужі	9
Дві музичні картинки	
1. Вечір	10
2. Сонячний зайчик	12
Весняний настрій	14
Ранок	16
Роздум (вальс)	18
Маленька історія	20
Вальс до казки «Дюймовочка»	22
Гра в футбол	25
Святковий вальс	27
Весела гра	30
Ліричний вальс	34
Літні канікули (рондо)	37
Пісочний годинник (експромт)	44
Зимовий вечір (вальс)	53

НОТНЕ ВИДАННЯ

ОЛЕКСІЙ ЖУЖА

**МУЗИЧНІ
КАРТИНКИ**

П'ЄСИ ДЛЯ БАЯНА

**ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР
МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ**

Редактор:

Смольська Н. І.

за участю Івченко П. О., Сметаніної С. В.

Відповідальна за випуск:

Бриль М. М.

Відповідальність за надані до друку матеріали несе автор

Підписано до друку 22.12.2018. Формат 60x84 1/8 .
Гарнітура Times. Папір офсетний. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 6,98.
Наклад 800 пр.

Видавництво «АГАТ ПРІНТ»

Адреса: 04080, м. Київ, вул. Аляб'єва, 3.

Тел.: +38 (044) 239-2667 (багатоканальний), +38 (066) 379-08-91, +38 (067) 402-44-70

E-mail: info@agatprint.com.ua. Home page: www.agatprint.com.ua

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК 4257 від 26.01.2012

Віддруковано в друкарні «АГАТ ПРІНТ»

Державний науково-методичний
центр змісту культурно-мистецької
освіти



9 790900 716170