

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР  
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВИТИ

# МОЗАЇКА

ТВОРИ ДЛЯ АНСАМБЛЮ ДОМР, МАНДОЛІН  
У СУПРОВODІ ФОРТЕПІАНО

Аранжування  
І. Судейкіної, Н. Скрябіної

Частина I



УДК 785.8.087.2 : [780.651:780.61] : 780.616.433  
С89

**Скрябіна Н. В. Мозаїка. Твори для ансамблю домр, мандолін у супроводі фортепіано. Педагогічний репертуар мистецької школи / Н. В. Скрябіна, І. М. Судейкіна. – К. : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2018. – 44 с.**

*Затверджено до друку науково-методичною радою  
Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти  
(протокол № 1 від 29 листопада 2018 року)*

*Видано за рахунок державних коштів*

*Автори аранжувань та упорядники:*

**Скрябіна Н. В.,  
Судейкіна І. М.** – викладачі-методисти Дитячої музичної школи № 37 м. Києва

*Редагування партії фортепіано та комп'ютерний набір нотного тексту:*

**Дроздов Д. О.** – концертмейстер Дитячої музичної школи № 37 м. Києва

*Рецензенти:*

**Матвійчук Л. Д.** – в. о. професора, завідувач кафедри народних інструментів  
Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

**Смольська Н. І.** – викладач-методист Дитячої музичної школи № 14 імені Д.  
Кабалевського, член Національної всеукраїнської музичної спілки

**Чернюк Г. В.** – викладач-методист Щасливської дитячої музичної школи  
Бориспільського району Київської області, член Національної  
всеукраїнської музичної спілки

ISMN 979-0-9007161-1-8

© ДНМЦЗКМО, 2018  
© Н. В. Скрябіна, 2018  
© І. М. Судейкіна, 2018

# МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

## ***К. Муньєр. Венеціанський карнавал***

Карло Муньєр – італійський композитор, один із перших, хто став причетним до відродження мандоліни та вивів цей інструмент на рівень академічної сцени. Писав винятково для мандоліни. Створив оркестр сімейства мандолін і гастролював із ним по Європі.

«Венеціанський карнавал» – варіації на тему Н. Паганіні. Перекладення твору ставить за мету долучити до складу ансамблю учнів із різними технічними здібностями. У партитуру введено партію фортепіано. Виконавці першої партії повинні мати достатній рівень технічної підготовки. Використання пасажної техніки, різноманітність штрихів, застосування агогіки (цифри 2, 3) та віртуозна кода з фіналом – усе це вимагає від кожного ансамбліста попереднього відпрацювання всіх технічних складнощів. Важливе завдання для виконавців – одночасно виконати *accelerando* (від такту 66 до CODA) та утримати темп *presto* (від такту 82).

## ***Ч. Чаплін. Техас кордон Техас***

За характером весела, жартівлива п'єса. Вимагає легкого й чіткого штриха спікато у виконанні пунктирного ритму. Четвертні грають коротким тремоло з активною атакою звука. Уміле використання акцентів, темпових і динамічних позначень у перекладенні для ансамблю домристів набуває нових, яскравих рис. Лаконізм, стабільність розміру та зрозуміла мелодія середньої частини полегшують мистецьке завдання і дозволяють імпровізувати, створюючи власну інтерпретацію твору.

## ***Ж. Альбін. Ермозіка (танго)***

Для виконання танго учасники ансамблю повинні мати добру технічну підготовку та відповідний до цього танцю темперамент, вільно володіти технічними прийомами, що забезпечуватиме чітке виконання штрихів і сприятиме дотриманню артикуляції, ритму, динаміки. Необхідно, щоб усі шістнадцять та тридцять другі тривалості звучали рівно, розбірливо, злагоджено та добре прослухувалися. Відпрацьовуючи скоординованість рухів рук під час виконання пасажів, рекомендуємо грати з акцентами на початку кожної групи, грати пунктиром, подвійним штрихом. Динаміка контрастна, тому звучання кожної частини повинно бути під постійним слуховим контролем. Разом із тим не варто зациклюватися на окремих частинах, щоб не втратити сприйняття твору цілком.

## ***Є. Дербенко. Гармоніст грає твіст***

П'єса легкого, грайливого характеру. Широка динамічна шкала, різнобарв'я штрихів, подолання технічних складнощів вимагають від виконавців концентрованої уваги. Якщо ансамбль невеликий за складом, то часте використання різних інтервалів, так

званих подвійних нот, і акордів у партіях домристів ускладнюється, адже потребує особливої культури виконання такої компактної, одночасного звучання партій по вертикалі. Під час збільшення складу можливий поділ голосів однієї партії на *divisi*, проте ускладнюється синхронність звучання. Завдання полягає в тому, щоб виконати твір ритмічно, чітко, у стабільному темпі і динамічно. Закінчення твору зі стрімким динамічним сплеском, з міжтактовою ферматою, з потужними акцентами на всіх восьмих в останньому такті потребує не тільки виконавської витримки, гарного володіння інструментом, а й зіграності.

## ***Є. Дербенко. Букет троянд***

Виконуючи твір, важливо зосередитися на ритмічній чіткості та точному дотриманні всіх тривалостей звуків і їхньому співвідношенні між собою у різних партіях. Метроритмічна будова мелодії вимагає вільного володіння різними прийомами гри. До технічних завдань належать: швидка зміна штрихів, виконання спікато, тремоло, подвійного штриха, тріолей – і все це за гнучкої динамічної лінії.

## ***Українська народна пісня «Од Києва до Лубен». Обробка О. Саратського***

Керівник ансамблю повинен ретельно проаналізувати музичний твір відносно специфіки звучання в ансамблі домристів (твір написано для фортепіано). У п'єсі використана різноманітна штрихова палітра: стакато, спікато, маркато, легато, глісандо. Обробка потребує від виконавців майстерного володіння звуком, достатнього рівня технічної підготовки, активізації музикального слуху. Певну виконавську складність викликають синкопований ритм, джазові імпровізації (цифри 3 та 4). Необхідно провести попередню індивідуальну роботу з виконавцями та зосередити їхню увагу на обов'язковому дотриманні визначеної аплікатури, чіткої штрихової лінії, виробленні спільного ритмічного пульсу, метроритмічної стійкості.

## ***Є. Биков. Рок-н-рол (п'єса-жарт на тему російської народної пісні «Я с комариком плясала»)***

Твір характерного стилю, жартівливий. Вимагає від учасників ансамблю легкого й чіткого штриха, розвиненої моторики. Поєднання різних ігрових прийомів і невимушеність їх виконання допоможуть розкрити характер твору, його художньо-образний зміст. Важливо бути дуже зібраними і дотримуватися динамічних вказівок, звукової рівноваги між партіями, погоджених прийомів звуковидобування, особливо в тих моментах, коли в партіях є багато пауз і голоси звучать по черзі.

# ВЕНЕЦІАНСЬКИЙ КАРНАВАЛ

К. МУНЬЄР

аранжування для ансамблю

Наталії Скрябіної

**Moderato** ♩ = 80

The musical score is arranged for four instruments: two mandolins (Mandola 1 and Mandolina 2), a mandola, and a piano (piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked Moderato with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction *con anima* (with spirit). The first system shows the mandolins and mandola playing a melodic line, while the piano provides harmonic accompaniment. The second system, starting at measure 6, features a dynamic shift from *p* (piano) to *f* (forte) and back to *p*. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

9

Musical score for measures 9-13. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many sixteenth notes and rests. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the bottom two staves. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

14

Musical score for measures 14-18. The score continues with the same four-staff layout and key signature. The melodic lines in the treble clefs are more active, featuring many sixteenth-note runs. The bass clef parts provide a steady accompaniment with dotted rhythms and rests.

19

Musical score for measures 19-23. The score continues with the same four-staff layout and key signature. The texture remains dense with sixteenth-note patterns in the upper staves and a consistent bass line in the lower staves. The notation includes various articulations such as accents and slurs.

VAR. 1

24

Musical score for measures 24-27. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano (p) dynamic marking. The music consists of a melody in the upper voice and a supporting accompaniment in the lower voice.

28

Musical score for measures 28-31. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano (p) dynamic marking. The music consists of a melody in the upper voice and a supporting accompaniment in the lower voice.

32

Musical score for measures 32-35. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a mezzo-forte (mf) dynamic marking in measure 32 and a piano (p) dynamic marking in measure 34. The music consists of a melody in the upper voice and a supporting accompaniment in the lower voice.

36

39

VAR. 2

4a curda

43

3a curda

48

Musical score for measures 48-52. The score is written for four staves: three single staves (likely for voice or flute) and one grand staff (piano). The key signature has one sharp (F#). The music features melodic lines with slurs and ties, and piano accompaniment with chords and moving lines.

53

Musical score for measures 53-56. The score is written for four staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features melodic lines with slurs and ties, and piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 54.

VAR.3 Allegretto

57

Musical score for measures 57-60. The score is written for four staves. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#). The music features melodic lines with slurs and ties, and piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 58.



60

Musical score for measures 60-63. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The upper staves contain a melodic line with eighth-note patterns and rests.

64

Poco a poco accelerando

Musical score for measures 64-67. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo marking "Poco a poco accelerando" is present. The piano accompaniment continues with eighth notes. The upper staves show a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking "p" (piano).

68

Musical score for measures 68-71. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment continues with eighth notes. The upper staves show a melodic line with eighth-note patterns and rests.

CODA

Allegro poco a poco accelerando

71

Musical score for measures 71-74. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The first staff (RH) features a rapid sixteenth-note pattern. The second staff (RH) has a melody with a forte (*f*) dynamic marking. The third staff (LH) provides harmonic support with dotted rhythms. The fourth staff (LH) features a bass line with eighth-note patterns. A repeat sign is present at the end of measure 74.

75

Musical score for measures 75-78. The score continues in G major and 2/4 time. The first staff (RH) has a melodic line with some chromaticism. The second staff (RH) features a melody with a crescendo hairpin. The third staff (LH) has a bass line with dotted rhythms. The fourth staff (LH) features a bass line with eighth-note patterns. A repeat sign is present at the end of measure 78.

79

Presto

Musical score for measures 79-82. The tempo is marked **Presto**. The score continues in G major and 2/4 time. The first staff (RH) has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff (RH) features a melody with a forte (*f*) dynamic marking. The third staff (LH) has a bass line with dotted rhythms. The fourth staff (LH) features a bass line with eighth-note patterns.

85

*animando*

91

*f* *sf*

## ТЕХАС КОРДОН ТЕХАС

Ч. ЧАПЛИН

аранжування для ансамблю

Ірини Судейкіної

**Allegretto** ♩=110

домра 1

домра 2

ф-но

8

15

22

29

Moderato poco a poco accelerando

35

Musical score for measures 35-40. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The vocal staves feature a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns in both hands.

41

Musical score for measures 41-46. The system consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature is one sharp. The vocal staves continue the melodic line with various note values and rests. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with chords.

47

Musical score for measures 47-52. The system consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature is one sharp. The vocal staves show a change in melody with some longer note values. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

53

Musical score for measures 53-58. The system consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature is one sharp. The vocal staves feature a melodic line with some longer note values and rests. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

59

1. 2.

65

a tempo

*mf*

*f*

*p*  
8va

*mf*

72

79

86

*mp*

*p*

94

*p*

*f*

*pp*

*mp*

*f*

8va

# ЕРМОЗІКА

танго

Ж. АЛЬБІН

аранжування для ансамблю

Наталії Скрябіної

**Tempo di Tango** ♩=140

мандоліна 1

мандоліна 2

мандола

ф-но

*f*

*p*

*f*

*p*

6

*mf*

11

*f* *p*

16

*f* *p* Fine



21

*f* *p*

26

*mf* *f* *cresc.*

31 TRIO

*mf*

36

*cresc.* *f* *mf*

40

*cresc.* *mf*

43

*p* *f*

D.C.  al Fine

# ГАРМОНІСТ ГРАЄ ТВИСТ

Є. ДЕРБЕНКО

аранжування для ансамблю

Ірини Судейкіної

**Allegro vivace** ♩=160

домра 1 *solo*

домра 2 *solo p*

ф-но *p*

5 *Tutti*

*f* *Tutti*

9 1

13

17

*p*

21

25 2 div.

div.

*p*

28

31

*ff*

*ff*

8va

8va

35

*p*

*p*

8va

40

3

*p*

div.

44

3

*ff*

8va

48 *div.*

*mf*

52

56 4 *div.*

*div.*

*p*

59

62

Musical score for measures 62-65. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active line in the treble. The violin part consists of chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* and *8va* markings.

66

Musical score for measures 66-69. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The violin part has a more rhythmic, dotted-note pattern. Dynamics include *f* and *8va* markings.

70

Musical score for measures 70-73. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. The violin part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some 'x' marks indicating specific articulation. Dynamics include *8vb* and *ff* markings.

74

Musical score for measures 74-77. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The violin part has a rhythmic pattern with 'x' marks. Dynamics include *ff* and *8va* markings.

\* Удари медіатором по панциру

78

8va

82

5 solo

solo *p*

*pp*

87

Tutti

*mf* cresc.

Tutti

*p*

91

6 div.

*ff*

*f*



95

subito *p* *ff*

subito *p* *ff* 8<sup>vb</sup>

## БУКЕТ ТРОЯНД

Є. ДЕРБЕНКО  
 аранжування для ансамблю  
 Наталії Скрябіної

Tempo di Tango ♩=120

домра 1

домра 2

ф-но

*p*

*p*

*mp*

1

7

7

*p*

*p*

Musical score for measures 7-10. The system consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The vocal line begins with a whole note chord, followed by a melodic line starting at measure 8. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and a hairpin crescendo.

11

11

Musical score for measures 11-14. The system consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment and bass line maintain their respective patterns. Dynamics include piano (*p*) and a hairpin crescendo.

15

15

Musical score for measures 15-18. The system consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment and bass line maintain their respective patterns. Dynamics include piano (*p*) and a hairpin crescendo.

19

19

*mf*

2

Musical score for measures 19-22. The system consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The vocal line begins with a melodic line. The piano accompaniment and bass line maintain their respective patterns. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and a hairpin crescendo. A first ending bracket labeled '2' is present in measure 21.

23

Musical score for measures 23-26. The system consists of four staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is present over a chord in the grand staff at the end of measure 26.

27

Musical score for measures 27-30. The system consists of four staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. A fermata is present over a chord in the grand staff at the end of measure 30.

31

Musical score for measures 31-34. The system consists of four staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A fermata is present over a chord in the grand staff at the end of measure 34.

35

Musical score for measures 35-38. The system consists of four staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs). The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a box above the staff in measure 37. A fermata is present over a chord in the grand staff at the end of measure 38.

39

Musical score for measures 39-42. The score is in 3/4 time and features a piano with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Measure 39 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 40 has a triplet in the right hand. Measure 41 has a piano (*p*) dynamic. Measure 42 has a piano (*p*) dynamic and a triplet in the right hand.

4 cantabile

43

Musical score for measures 43-46. The score continues with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Measure 43 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 44 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 45 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 46 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet in the right hand.

47

Musical score for measures 47-50. The score continues with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Measure 47 has a triplet in the right hand. Measure 48 has a triplet in the right hand. Measure 49 has a triplet in the right hand. Measure 50 has a triplet in the right hand.

51

Musical score for measures 51-54. The score continues with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Measure 51 has a triplet in the right hand. Measure 52 has a piano (*p*) dynamic. Measure 53 has a piano (*p*) dynamic. Measure 54 has a piano (*p*) dynamic and a triplet in the right hand.

55

*f* *p dolce*

60

5

*p* *mf* *p*

64

*p*

68

*f* *f*

72

*f* *mp*

*p*

75

*rit.* *a tempo*

78

*rit.* *a tempo f*

*rit.* *a tempo f*

# ОД КИЄВА ДО ЛУБЕН

українська народна пісня

обробка О. САРАТСЬКОГО

аранжування для ансамблю

Ірини Судейкіної

**Allegretto** ♩=110

The musical score is arranged for two domras and piano. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is Allegretto at 110 beats per minute. The score is divided into three systems, with measures 5, 10, and 15 marked at the beginning of each system. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The domras play a simple, sustained melody. Dynamics range from *pp* to *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

домра 1

домра 2

*pp cresc.*

*pp cresc.*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

5

*f* *ff* *p*

*f* *ff* *p*

10

1

*mp*

*mp*

16

*cresc.*

22

*mf*

2

28

35

3 solo

*mf*

*mp*



40

Musical score for measures 40-43. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two flats. The music features a complex melodic line in the upper treble staff with many accidentals, and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

44

Musical score for measures 44-47. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature changes to one flat. The music continues with complex melodic lines and rhythmic accompaniment.

48

Musical score for measures 48-51. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature changes to one sharp. The music features a "cresc." marking above the right-hand treble staff.

52

Musical score for measures 52-55. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature changes to two sharps. The music features a "f" (forte) marking above the right-hand treble staff.

56 4

*mf*

*mf*

61

66

71 5

*f*

*f*

Musical score for measures 76-80. The piece is in a minor key. The top system consists of two staves with a melody and accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom system consists of two staves with a more complex texture, including sixteenth-note runs in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 81-86. The piece is in a minor key. The top system consists of two staves with a melody and accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom system consists of two staves with a complex texture, including sixteenth-note runs in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 87-92. The piece is in a minor key. The top system consists of two staves with a melody and accompaniment, marked with a mezzo-piano (*sub. p*) dynamic. The bottom system consists of two staves with a complex texture, including sixteenth-note runs in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A box containing the number "6" is present in the right hand of the bottom system.

Musical score for measures 93-98. The piece is in a minor key. The top system consists of two staves with a melody and accompaniment, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bottom system consists of two staves with a complex texture, including sixteenth-note runs in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

100

Musical score for measures 100-104. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have a melodic line with a trill at the end of the first phrase. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *sub. pp cresc.* and *sub. p cresc.*. An *8va* marking is present in the piano part.

105

Musical score for measures 105-107. The score is in G minor and 4/4 time. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have a long, sustained note. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p cresc.*. An *8va* marking is present in the piano part.

108

Musical score for measures 108-110. The score is in G minor and 4/4 time. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have a melodic line with a trill at the end of the first phrase. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*. An *8va* marking is present in the piano part.

# РОК-Н-РОЛ

( п'єса-жарт на тему російської народної пісні  
"Я с комариком плясала")

Є. БИКОВ

аранжування для ансамблю

Ірини Судейкіної

**Vivace** ♩=170

The musical score is arranged for two domras and a piano. It begins with a tempo marking of **Vivace** at 170 beats per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measures 5, 10, and 15 marked at the beginning of their respective systems. The piano part features dynamic markings of *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The first system includes a first ending bracket labeled '1' at the end of the piece. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents throughout.

20

Musical score for measures 20-23. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the upper voice.

24

Musical score for measures 24-26. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps. A box containing the number '2' is positioned above the first measure of the upper voice. The music features a melody in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the upper voice.

27

Musical score for measures 27-29. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps. The music features a melody in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice.

30

Musical score for measures 30-33. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps. The music features a melody in the upper voice and a piano accompaniment in the lower voice.

Musical score for measures 34-37. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include accents (>) and a breath mark (v) in the bass line.

Musical score for measures 38-41. Measures 38-40 continue the previous texture. Measure 41 features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' in a box. The left hand continues with eighth notes and includes a breath mark (v). A fermata is placed over the final chord of the system.

Musical score for measures 42-45. The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues with eighth notes and includes breath marks (v). A fermata is placed over the final chord of the system.

Musical score for measures 46-49. Measures 46-48 continue the previous texture. Measure 49 features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with '3a' in a box. The left hand continues with eighth notes and includes breath marks (v). A fermata is placed over the final chord of the system.

50

Musical score for measures 50-53. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a complex texture with multiple voices. The upper voices consist of two staves with eighth-note patterns and accents. The lower voices consist of two staves with eighth-note patterns and a large chordal structure in the second measure.

54

4

Musical score for measures 54-57. The score continues with the same key signature and time signature. A boxed number '4' is placed above the first staff of measure 54. The texture remains complex with multiple voices and various rhythmic patterns.

58

Musical score for measures 58-60. The score continues with the same key signature and time signature. The texture is dense with many notes in the upper voices and more rhythmic activity in the lower voices.

61

Musical score for measures 61-63. The score continues with the same key signature and time signature. The texture is dense with many notes in the upper voices and more rhythmic activity in the lower voices.



64

Musical score for measures 64-67. The system includes a vocal line with a fermata, a piano accompaniment with chords and triplets, and a bass line with rhythmic patterns.

68

Musical score for measures 68-69. The system includes a vocal line with a fermata, a piano accompaniment with triplets and chords, and a bass line with rhythmic patterns.

70

Musical score for measures 70-71. The system includes a vocal line with a fermata, a piano accompaniment with triplets and chords, and a bass line with rhythmic patterns.

72

Musical score for measures 72-75. The system includes a vocal line with a fermata, a piano accompaniment with triplets and chords, and a bass line with rhythmic patterns.

75

Musical score for measures 75-77. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 75 features a whole note chord in the treble and a half note in the bass. Measures 76-77 contain eighth notes in the treble and bass, with triplets of eighth notes in the right hand starting in measure 77.

78

Musical score for measures 78-81. Measures 78-81 feature a complex texture with triplets of eighth notes in the right hand and various rhythmic patterns in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 80.

82

Musical score for measures 82-84. Measures 82-84 feature a complex texture with triplets of eighth notes in the right hand and various rhythmic patterns in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 83.

85

Musical score for measures 85-87. Measures 85-87 feature a complex texture with triplets of eighth notes in the right hand and various rhythmic patterns in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 86. The piece concludes with a double bar line in measure 87.

## ЗМІСТ

<b>Венеціанський карнавал</b> .....	4
<i>К. Муньєр. Аранжування для ансамблю Н. Скрябіної</i>	
<b>Техас кордон Техас</b> .....	11
<i>Ч. Чаплін. Аранжування для ансамблю І. Судейкіної</i>	
<b>Ермозіка (танго)</b> .....	15
<i>Ж. Альбін. Аранжування для ансамблю Н. Скрябіної</i>	
<b>Гармоніст грає твіст</b> .....	19
<i>Є. Дербенко. Аранжування для ансамблю І. Судейкіної</i>	
<b>Букет троянд</b> .....	25
<i>Є. Дербенко. Аранжування для ансамблю Н. Скрябіної</i>	
<b>Українська народна пісня «Од Києва до Лубен»</b> .....	31
<i>Обробка О. Саратського. Аранжування для ансамблю І. Судейкіної</i>	
<b>Рок-н-рол</b> .....	37
<i>(п'єса-жарт на тему рос. нар. пісні «Я с комариком плясала»)</i>	
<i>Є. Биков. Аранжування для ансамблю І. Судейкіної</i>	

НОТНЕ ВИДАННЯ

# МОЗАІКА

ТВОРИ ДЛЯ АНСАМБЛЮ ДОМР, МАНДОЛІН  
У СУПРОВОДІ ФОРТЕПІАНО

*Аранжування*  
**І. Судейкіної, Н. Скрябіної**

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

*Видано за рахунок державних коштів*

*Редактор:*  
**Івченко П. О., за участю Чуніхіної І. В.**

*Відповідальна за випуск:*  
**Бриль М. М.**

*Відповідальність за надані до друку матеріали несуть автори*

---

Підписано до друку 22.12.2018. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub> . Гарнітура Times.  
Папір офсетний. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 5,12. Наклад 700 пр.

**Видавництво «АГАТ ПРІНТ»**  
Адреса: 04080, м. Київ, вул. Аляб'єва, 3.  
Тел.: +38 (044) 239-2667 (багатоканальний), +38 (066) 379-08-91, +38 (067) 402-44-70  
E-mail: info@agatprint.com.ua. Home page: www.agatprint.com.ua

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів  
видавничої справи ДК 4257 від 26.01.2012

**Віддруковано в друкарні «АГАТ ПРІНТ»**

Державний науково-методичний  
центр освіти  
культурно-мистецької  
спадщини



9 790900 716118