

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Цимбальна Веселка



**ЗБІРКА
ДЛЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ
АНСАМБЛІВ**

УДК 785:780.616.41
К72

Костенко О. О. Цимбальна веселка. Збірка для інструментальних ансамблів. Педагогічний репертуар мистецької школи / О. О. Костенко, О. П. Юрченко, М. Д. Кужба. – К. : Видавництво «АГАТ ПРІНТ», 2018. – 80 с.

*Затверджено до друку науково-методичною радою
Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти
(протокол № 1 від 29 листопада 2018 року)*

Видано за рахунок державних коштів

Укладачі:

- Костенко О. О.** – доцент Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, викладач-методист Харківського музичного училища ім. Б. М. Лятошинського, заслужений діяч мистецтв України
- Юрченко О. П.** – викладач вищої категорії Харківського музичного училища ім. Б. М. Лятошинського, Харківської дитячої музичної школи № 9 ім. В. І. Сокальського, кандидат мистецтвознавства
- Кужба М. Д.** – концертний виконавець

*Ідея створення збірки належить Олені Опанасівні Костенко,
заслуженому діячу мистецтв України*

Рецензент:

- Мандзюк Л. С.** – доцент Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства

ISMN 979-0-9007161-0-1

© ДНМЦЗКМО, 2018
© О. О. Костенко, 2018
© О. П. Юрченко, 2018
© М. Д. Кужба, 2018

ПЕРЕДМОВА

Ансамблеве виконавство на народних інструментах в Україні має давні традиції та є важливою складовою музичного мистецтва України як минулого, так і сьогодення.

Кінець ХХ - початок ХХІ століття – час корінних змін у виконавстві на народних інструментах. Про це свідчить проведення багаточисельних заходів: конкурсів, фестивалів, оглядів, інших сучасних музичних проєктів в Україні та в інших країнах.

Активне запровадження ансамблевого музикування в різних класах початкової мистецької освіти, з одного боку, диктує свої потреби (програмні вимоги), з іншого – дає можливість для творчої реалізації музикантів (учнів, викладачів).

Ансамблеві заняття – одна з дуже важливих сторін початкової музичної освіти, головною метою якої є підготовка (в більшості своїй) музикантів-любителів, які мають навички музичної творчості: можуть самостійно розібрати і вивчити музичний твір будь-якого жанру, грати на інструменті та розбиратися в нотному тексті, у побудові музики; здатні відрізнити мелодію від акомпанементу та сконцентрувати увагу на певному завданні; вміють зчитувати відразу декілька інформаційних «прошарків» тексту, а саме – нотний, ритмічний, динамічний та інші.

Таким чином, роль ансамблевого музикування під час навчання гри на народних інструментах є досить значною. Колективна творчість учить багатьом речам,

зокрема: свідомому ставленню до справи, відповідальності, постійній взаємодії між музикантами, швидкому освоєнню нотної графіки та розумінню будови музичних форм, єдиній ритмічній дисципліні, до того ж надзвичайно подобається учням, приносить їм величезне задоволення.

Запропонована збірка творів для однорідних та змішаних ансамблів є практичним результатом творчого доробку укладачів. Нотний матеріал призначено для учнів мистецьких шкіл із різними можливостями. Це дозволяє кожному учаснику ансамблю відчувати себе повноцінним членом колективу, який робить свій внесок у загальну справу, що значно підвищує його самооцінку.

Протягом багаторічної плідної роботи з різними за складом учнівськими інструментальними ансамблями в укладачів збірки накопичилась значна кількість оригінальних перекладень та аранжувань творів вітчизняних і зарубіжних композиторів, обробок народної музики.

Мета збірки – знайомство учнів із різноманітними жанрами музики різних епох і стилів, опанування нових прийомів звуко-видобування відповідно до умов ансамблевого музикування, розвиток гармонійного слуху, музичної інтуїції, інтересу до спільної творчості.

Укладачі сподіваються, що ця збірка стане корисною для збагачення педагогічного репертуару мистецьких шкіл.

Менуэт

Л. Боккеріні
інстр. О. Юрченко

Бандура

Цимбали

Фортепіано

Б-ра

Цимб.

Ф-но

Б-ра

Цимб.

Ф-но

$\text{♩} = 100$

mp

pizz.

staccato simile

mf

pp

mf

mf

pp

pp

1

Менуэт

13

Б-ра

Цимб.

Ф-но

mf

17

Б-ра

Цимб.

Ф-но

rall. *grm*

mf *pp* *f*

Fine

Fine

22

Б-ра

Цимб.

Ф-но

mp *p* *mf*

2

Fine

Менуэт

3

Б-ра

Цимб.

Ф-но

Б-ра

Цимб.

Ф-но

Б-ра

Цимб.

Ф-но

Румунські народні танці

I

Б. Барток

перекладення О. Юрченко

Allegro moderato $\text{♩} = 80$

①

Музична партитура першого розділу (1). Інструменти: Домра, Цимбали, Фортепіано. Темп: Allegro moderato, $\text{♩} = 80$. Ключ: $\text{D}^{\#}$ мажор, 2/4 такт. Динаміка: *f*.

②

Музична партитура другого розділу (2). Інструменти: Д. (Домра), Цимб. (Цимбали), Ф-но (Фортепіано). Динаміка: *mf*, *sf*.

③

④

Музична партитура третього розділу (3) та четвертого розділу (4). Інструменти: Д. (Домра), Цимб. (Цимбали), Ф-но (Фортепіано). Динаміка: *sf*, *mf*.

Румунські народні танці

21

Д.

Цимб.

Ф-но

f

f

mf

f

26

Д.

Цимб.

Ф-но

p

p

31

Д.

Цимб.

Ф-но

pizz.

cresc. molto

sf

mf

sf

sf

sf

Румунські народні танці

37

Д.

Цимб.

Ф-но *mf*

37

3

8

42

Д.

Цимб.

Ф-но *p*

42

9

47

Д.

Цимб.

Ф-но *f cresc. molto*

47

3

10

f sf

poco allarg.

cresc. molto f sf sf

poco allarg.

Румунські народні танці

VI

Б. Барток

перекладення О. Юрченко

1 **Allegro** ♩ = 152

Домра

Цимбали

Фортепіано

Д.

Цимб.

Ф-но

Д.

Цимб.

Ф-но

Румунські народні танці

② Allegro ♩ = 160

Музична партитура для першого танцю (Allegro, ♩ = 160), міжурядок 15-19. Інструменти: Д. (Добла), Цимб. (Цимбали), Ф-но (Фортепіано).

15 Д. *sf* *p* *sf*

15 Цимб. *sf* *p* *sf*

15 Ф-но *p*

Музична партитура для першого танцю (Allegro, ♩ = 160), міжурядок 20-24. Інструменти: Д. (Добла), Цимб. (Цимбали), Ф-но (Фортепіано).

20 Д. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

20 Цимб. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

20 Ф-но

Музична партитура для першого танцю (Allegro, ♩ = 160), міжурядок 25-29. Інструменти: Д. (Добла), Цимб. (Цимбали), Ф-но (Фортепіано).

25 Д. *subito p* *cresc.*

25 Цимб. *subito p* *sf* *cresc.*

25 Ф-но *subito p* *cresc.*

Румунські народні танці

31

Д. *sf* *f* ④

Цимб. *sf* *f* 3 3 3

Ф-но *f*

37

Д. *p* ⑤

Цимб. *p* 3 3 3

Ф-но *p*

43

Д.

Цимб. *sf*

Ф-но

Румунські народні танці

6

Д.

Цимб.

Ф-но

49

53

7

57

Д.

Цимб.

Ф-но

57

Контрданс

Л. Бетховен
інстр. М. Кужби, О. Губко

1 Moderato

Musical score for measures 1-6. The score is for five instruments: Домра 1, Домра 2, Цимбали 1, Цимбали 2, and Контрабас. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is Moderato. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo).

2

Musical score for measures 7-13. The score is for five instruments: Д. 1, Д. 2, Цимб. 1, Цимб. 2, and К.б. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

3

Musical score for measures 14-20. The score is for five instruments: Д. 1, Д. 2, Цимб. 1, Цимб. 2, and К.б. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The instruction *cantabile* is present for the Dombra parts.

Контрданс

4

22

Д. 1

Д. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

К. б.

29

Д. 1

Д. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

К. б.

37

Д. 1

Д. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

К. б.

Контрданс

5

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 42-48. Инструменты: Д. 1, Д. 2, Цимб. 1, Цимб. 2, К. б. Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (например, *mp*) и артикуляционные знаки.

6

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 49-55. Инструменты: Д. 1, Д. 2, Цимб. 1, Цимб. 2, К. б. Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (например, *f*, *ff*) и артикуляционные знаки.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 56-62. Инструменты: Д. 1, Д. 2, Цимб. 1, Цимб. 2, К. б. Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (например, *ff*) и артикуляционные знаки.

Вокаліз

О. Курінний
інстр. О. Юрченко

① Andante

Музична партитура для першого вступу (Andante). Інструменти: Домра, Цимбали, Баян, Балалайка бас.

Домра

Цимбали

Баян

Балалайка бас

②

Музична партитура для другого вступу. Інструменти: Д., Цимб., Б-н, Б.б.

Д.

Цимб.

Б-н

Б.б.

Музична партитура для третього вступу. Інструменти: Д., Цимб., Б-н, Б.б.

Д.

Цимб.

Б-н

Б.б.

Вокаліз

3 Allegro

16

Д.

Цимб.

Б-н

Б.б.

24

Д.

Цимб.

Б-н

Б.б.

4

Д.

Цимб.

Б-н

Б.б.

Вокаліз

5

40

Д.

Цимб.

Б-н

Б.б.

6 Andante

47

Д.

Цимб.

Б-н

Б.б.

52

Д.

Цимб.

Б-н

Б.б.

Рондо в старовинному стилі

А. Зверев
інстр. О. Юрченко

Moderato

Музична партитура для Домри, Цимбали, Баяна та Балалайки бас. Ключ: F# (два діжки), ритм: 2/4. Темп: Moderato.



Музична партитура для Домри, Цимбали, Баяна та Балалайки бас. Ключ: F# (два діжки), ритм: 2/4. Темп: Moderato. Знак повторення (1).



Музична партитура для Домри, Цимбали, Баяна та Балалайки бас. Ключ: F# (два діжки), ритм: 2/4. Темп: Moderato. Знак повторення (2).



Рондо в старовинному стилі

24 3

Д.

Цимб.

Б-н

Б.б.

30 4

Д.

Цимб.

Б-н

Б.б.

37 *rit.*

Д.

Цимб.

Б-н

Б.б.

Рондо в старовинному стилі

5

Музична партитура для першого рондо (5). Інструменти: Д. (Дудар), Цимб. (Цимбали), Б-н (Бас-контрабас), Б.б. (Бас-бас). Музика написана в тональності G-мажор і 2/4 ритмі. Цифри 44 вказують на початок партії для цимбалів та бас-контрабаса.

6

Музична партитура для другого рондо (6). Інструменти: Д. (Дудар), Цимб. (Цимбали), Б-н (Бас-контрабас), Б.б. (Бас-бас). Музика написана в тональності G-мажор і 2/4 ритмі. Цифри 50 вказують на початок партії для всіх інструментів. В кінці партії для цимбалів та бас-контрабаса вказано динамічний знак *p*.

Музична партитура для третього рондо (7). Інструменти: Д. (Дудар), Цимб. (Цимбали), Б-н (Бас-контрабас), Б.б. (Бас-бас). Музика написана в тональності G-мажор і 2/4 ритмі. Цифри 56 вказують на початок партії для всіх інструментів. В кінці партії для цимбалів та бас-контрабаса вказано динамічний знак *p*.

Маленьке рондо

А. Зверев
інстр. М. Кужби, О. Губко

The musical score is arranged for two violas (Домра 1 and 2), two cymbals (Цимбали 1 and 2), and a double bass (Контрабас). The piece is in 2/4 time and G major. The first system (measures 1-7) features a melody in the first viola starting with a *mf* dynamic, while the second viola and cymbals provide accompaniment. The second system (measures 8-14) includes first and second endings, with dynamics ranging from *f* to *p*. The third system (measures 15-21) continues the accompaniment with *mf* and *p* dynamics. The score concludes with a final cadence in the double bass.

Маленьке рондо

The musical score is arranged in three systems, each containing five staves. The instruments are labeled on the left: Д. 1 (Drum 1), Д. 2 (Drum 2), Цимб. 1 (Cymbal 1), Цимб. 2 (Cymbal 2), and К.б. (Kick drum). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes first and second endings, dynamic markings (*mf*, *p*, *f*, *ff*), and various musical notations such as accents and slurs. The first system covers measures 21-27, the second system covers measures 28-33, and the third system covers measures 34-39. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

"На вулиці скрипка грає"

українська народна пісня

інстр. М. Кужби

Moderato

①

Музична партитура для першого системного запису (такти 1-8). Інструменти: Домра 1, Домра 2, Цимбали 1, Цимбали 2, Контрабас. Темп: Moderato. Динаміка: *f* (forte) та *mf* (mezzo-forte). Включено тремоло (*tr*) на домрах.

②

Музична партитура для другого системного запису (такти 9-15). Інструменти: Д. 1, Д. 2, Цимб. 1, Цимб. 2, К.б. Динаміка: *f* (forte).

③

Музична партитура для третього системного запису (такти 16-22). Інструменти: Д. 1, Д. 2, Цимб. 1, Цимб. 2, К.б. Динаміка: *f* (forte) та *mf* (mezzo-forte). Включено акценти (*>*) на домрах та цимбалах.

"На вулиці скрипка грає"

23 ④

Д. 1

Д. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

К.б.

29

Д. 1

Д. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

К.б.

⑤

Д. 1

Д. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

К.б.

mp

mp

mf

mf

mp

"На вулиці скрипка грає"

6

41

Д. 1

Д. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

К.б.

mf

mf

mp

mp

7 **Vivace**

47

Д. 1

Д. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

К.б.

f

f

f

f

53

Д. 1

Д. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

К.б.

Намісто

В. Польвий
інстр. О. Юрченко

Andante
ad lib.

Скрипка
Віолончель
Цимбали
Фортепіано

Allegro

Скр.
В-ль
Цимб.
Ф-но

1 solo

10

Намисто

16 **A**

Скр.

В-ль

Цимб.

Ф-но

22 **2.** **2**

Скр.

В-ль

Цимб.

Ф-но

27 **B**

Скр.

В-ль

Цимб.

Ф-но

Намисто

32 2. 3 C

Скр. 

В-ль 

Цимб. 

Ф-но 

38 1. 2. 4 trem.

Скр. 

В-ль 

Цимб. 

Ф-но 

45 5

Скр. 

В-ль 

Цимб. 

Ф-но 

Намисто

51

Скр.

В-ль

Цимб.

Ф-но

1. 2. D

за 2 р. на 8 вниз

Batt.

56

Скр.

В-ль

Цимб.

Ф-но

1. 2.

60

Скр.

В-ль

Цимб.

Ф-но

Cadenza

Намисто

6 Широко *accel.*

Скр.

В-ль

Цимб.

Ф-но

8va

Скр.

В-ль

Цимб.

Ф-но

Е

за 2 р. на 8 вниз

1.

2.

Намисто

(7)

Скр.

В-ль

Цимб.

Ф-но

(8)

Скр.

В-ль

Цимб.

Ф-но

Скр.

В-ль

Цимб.

Ф-но

Полька-діалог

В. Польдяєв
інстр. М. Кужба, О. Губко

Giacoso

1

Домра 1
f *mf* *mp*

Домра 2
f *mf* *mp*

Домра 3
f *mf*

Цимбали
f *mf* *mp*

Контрабас
f *mp*

Тамбурин
mp

2

Д. 1
p *mf*

Д. 2
p *mf*

Д. 3

Цимб.
mp

К. б.
p

Тамб.
p

Полька-діалог

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 15 to 19, and the second system covers measures 22 to 26. The instruments are: Flute 1 (Д. 1), Flute 2 (Д. 2), Flute 3 (Д. 3), Cymbals (Цимб.), Bassoon (К. б.), and Snare Drum (Тамб.).

System 1 (Measures 15-19):

- Д. 1:** Starts with a *p* dynamic, followed by *mf*. A circled '3' is above the final measure.
- Д. 2:** Starts with a *p* dynamic, followed by *mf*.
- Д. 3:** Starts with a *p* dynamic, followed by *mf*.
- Цимб.:** Starts with a *p* dynamic, followed by *mf*.
- К. б.:** Bassoon part starting at measure 15.
- Тамб.:** Snare drum part starting at measure 15, ending with a *mf* dynamic.

System 2 (Measures 22-26):

- Д. 1:** Starts with a *tr* dynamic, followed by *p*, and ends with *tr*. A circled '4' is above the final measure.
- Д. 2:** Starts with a *tr* dynamic, followed by *p*, and ends with *tr*.
- Д. 3:** Starts with a *tr* dynamic, followed by *p*, and ends with *tr*.
- Цимб.:** Starts with a *p* dynamic, followed by *mf*.
- К. б.:** Bassoon part starting at measure 22.
- Тамб.:** Snare drum part starting at measure 22.

Полька-діалог

Музична партитура для трьох дзук (Д. 1, Д. 2, Д. 3), цимбала (Цимб.), контрабаса (К. б.) та тамбурна (Тамб.) у такті 30.

Д. 1

Д. 2

Д. 3

Цимб.

К. б.

Тамб.

30

mf

Музична партитура для трьох дзук (Д. 1, Д. 2, Д. 3), цимбала (Цимб.), контрабаса (К. б.) та тамбурна (Тамб.) у такті 36.

Д. 1

Д. 2

Д. 3

Цимб.

К. б.

Тамб.

36

5

mf

mf

Полька-діалог

44

Д. 1

Д. 2

Д. 3

Цимб.

К. б.

Тамб.

mf

f

mf

6

52

Д. 1

Д. 2

Д. 3

Цимб.

К. б.

Тамб.

f

p

mf

f

p

f

p

f

p

f

f

p

f

f

p

f

f

p

f

Полька-діалог

7

Д. 1

Д. 2

Д. 3

Цимб.

К. б.

Тамб.

8

Д. 1

Д. 2

Д. 3

Цимб.

К. б.

Тамб.

Полька-діалог

71

Д. 1

Д. 2

Д. 3

Цимб.

К.б.

Тамб.

76 *rit.* *a tempo*

Д. 1

Д. 2

Д. 3

Цимб.

К.б.

Тамб.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Polka Dialogue". The score is arranged for three flutes (D. 1, D. 2, D. 3), piano (Цимб.), double bass (К.б.), and tambourine (Тамб.). The first system covers measures 71 to 75. Measures 71-75 feature a rhythmic pattern of eighth notes in the flute parts, with piano accompaniment consisting of chords and single notes. The second system covers measures 76 to 80. Measure 76 is marked with a *rit.* (ritardando) and *f* (forte) dynamic. Measure 77 is marked *a tempo* and *f*. Measures 78-80 show a change in dynamics, with *p* (piano) markings in measures 79 and 80. The piano part in the second system has a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The double bass and tambourine parts provide a steady rhythmic accompaniment.

"Кацилася чорная галка"

білоруська народна пісня

Д. Смольскі
інстр. О. Юрченко

Allegro

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Темп Allegro. Музыкальные инструменты: Флейта, Скрипка 1, Скрипка 2, Цимбали, Фортепиано. Динамика: p, cresc., ff.

1

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Музыкальные инструменты: Фл., Скр. 1, Скр. 2, Цимб., Ф-но. Динамика: p, mp.

"Кацилася чорная галка"

2

Фл.

Скр. 1

Скр. 2

Цимб.

Ф-но

3

Фл.

Скр. 1

Скр. 2

Цимб.

Ф-но

"Кацилася чорная галка"

4

Фл.

Скр. 1

Скр. 2

Цимб.

Ф-но

p

tr

29

37

Фл.

Скр. 1

Скр. 2

Цимб.

Ф-но

37

"Кацилася чорная галка"

5

Фл.

Скр. 1

Скр. 2

Цимб.

Ф-но

sf *p* *pizz.* *arco*

6

Фл.

Скр. 1

Скр. 2

Цимб.

Ф-но

p *ff* *cresc.* *sf* *sp* *f*

"Кацилася чорная галка"

7

Фл.

Скр. 1

Скр. 2

Цимб.

Ф-но

8

Фл.

Скр. 1

Скр. 2

Цимб.

Ф-но

"Кацилася чорная галка"

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 73 to 79, and the second system covers measures 80 to 86. The instruments are Flute (Фл.), Trumpet 1 (Скр. 1), Trumpet 2 (Скр. 2), Snare Drum (Цимб.), and Piano (Ф-но). The score includes various musical notations such as dynamics (sf, ff, f), articulation (accents, trills), and performance instructions (tr, 9, 8va, 8vb). The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Адажіо

Т. Альбіноні

перекладення О. Костенко

Adagio

Цимбали 1

Цимбали 2

Фортепіано

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

7

7

13

mf

mf

8va

3

3

3

3

3

3

Адажіо

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

19

f

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

25

1.

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

30

2.

Адажіо

35

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

40

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

44

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Адажіо

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

48

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

53

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

f

f

f

8va

59

Адажіо

64

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

(8^{va})

69

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

75

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Адажіо

81

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

ff

ff

87

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

92

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Адажіо

97 *rit.*

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

104 *a tempo*

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

f

110 *rit.* 3

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

rit. 3

Давайте радіти

Л. Бернстайн

аранжування О. Костенко

Allegro

Цимбали 1

Цимбали 2

Фортепіано

Measures 1-4. Cymbal 1: rhythmic pattern of eighth notes. Cymbal 2: melodic line starting in the bass clef. Piano: mostly rests.

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Measures 5-8. Cymbal 1 and 2: melodic lines. Piano: chords. Dynamics: *ff*.

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

9 *rall.* ① **Andante**

Measures 9-12. Tempo: *rall.* ① **Andante**. Cymbal 1: melodic line. Cymbal 2: bass line. Piano: chords and bass line. Dynamics: *mf*, *p*.

Давайте радіти

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

13

p
pizz.

p

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

17

piu mosso

batt.

piu mosso

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

21

mf

p

mf

p

Давайте радіти

3

Allegro

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

32

цимб. 2

Давайте радіти

Цимб. 1

Цимб. 2

Andante

Ф-но

цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

tempo I

poco a poco cresc.

Ф-но

ф-но.

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

poco a poco cresc.

Давайте радіти

5

Allegro vivo

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

6

Давайте радіти

59 *piu mosso*

Цимб. 1 *mf* *ff* *sp*

Цимб. 2 *mf* *ff* *sp*

Ф-но *mf* *ff* *sp*

63

Цимб. 1 *f*

Цимб. 2 *f*

Ф-но *f*

7

67

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Давайте радіти

71

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

74

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Lento

76

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

tempo I

Козацьке коло

Л. Донник
аранжування О. Костенко

The musical score is arranged for two cymbals, labeled "Цимбали 1" and "Цимбали 2". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into systems of two staves each. The first system (measures 1-4) features a dynamic of *mp* in measure 1 and *ff* in measure 4. The second system (measures 5-9) features *ff* in measure 5 and *mp meno mosso* in measure 6. The third system (measures 10-16) features *f* in measure 10. The fourth system (measures 17-19) features triplets in measures 17, 18, and 19. The fifth system (measures 20-21) features triplets in measures 20 and 21. The sixth system (measures 22-24) features *ff* in measure 22, *f* in measure 23, *dim.* in measure 24, and *mp* in measure 25. The tempo marking **Allegro** is placed above measure 22. A first ending bracket labeled "1" encompasses measures 25 and 26.

Цимбали 1

Цимбали 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Allegro

1

mp

ff

mp

mp meno mosso

f

f

dim.

mp

Козацьке коло

Цимб. 1

Цимб. 2

27

3 3 3

Цимб. 1

Цимб. 2

2 **Vivace**

31

Цимб. 1

Цимб. 2

34

Цимб. 1

Цимб. 2

38

Цимб. 1

Цимб. 2

42

Цимб. 1

Цимб. 2

46

Козацьке коло

Цимб. 1

Цимб. 2

50

50

ff

ff

Цимб. 1

Цимб. 2

53

53

Цимб. 1

Цимб. 2

56

56

Цимб. 1

Цимб. 2

59

59

Цимб. 1

Цимб. 2

62

62

p

mf

mf

Цимб. 1

Цимб. 2

66

66

3

3

3

3

Козацьке коло

5

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

pp

6

Цимб. 1

Цимб. 2

p

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Козацьке коло

7

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Карпатські барви

В. Дмитренко, А. Шевченко
аранжування О. Костенко

① Andante ♩ = 60

Цимбали 1

Цимбали 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Цимб. 1

Цимб. 2

Карпатські барви

Цимб. 1

Цимб. 2

19 20 21 22

Цимб. 1

Цимб. 2

23 24 25 26

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Allegretto

5

mf

mf

mf

27 28 29 30 31

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

32 33 34 35

Карпатські барви

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

6

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Карпатські барви

7

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

55

55

55

mp

f

f

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

61

61

61

f

8

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

67

67

67

f

Карпатські барви

9

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

75

75

75

subito *p*

subito *p*

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

80

80

80

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

85

85

85

Карпатські барви

90 10

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

94

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

98

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Карпатські барви

11

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Карпатські барви

119 12

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

sp

sp

f

124

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

130 13

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Карпатські барви

135

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

14

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

rit.

146

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

a tempo

Мелодія із кінофільму "Список Шиндлера"

Дж. Вільямс

аранжування О. Костенко

Moderato

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) features two cymbal staves (Цимбали 1 and 2) with rests, and a grand piano (Фортепіано) part starting with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *mf*. The second system (measures 5-9) shows the cymbals and piano parts continuing. The piano part includes dynamics *mp* and *p*, and tempo markings *rit.* and *a tempo*. The third system (measures 10-14) continues the piano part with dynamics *p* and *poco cresc.*. The cymbal parts consist of rhythmic patterns.

Мелодія із кінофільму
"Список Шиндлера"

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves: two for trumpets (Цимб. 1 and Цимб. 2) and one for piano (Ф-но). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 7/8. Measure numbers 15, 18, and 21 are indicated at the start of each system. Dynamics include *mf* and *mp*. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the trumpets play rhythmic patterns and melodic lines.

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Мелодія із кінофільму
"Список Шиндлера"

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

24

mf

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

28

sub.p

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

31

rall. e cresc.

7

Мелодія із кінофільму
"Список Шиндлера"

a tempo

34

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

36

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

39

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

Мелодія із кінофільму
"Список Шиндлера"

42 *meno mosso*

Цимб. 1

Цимб. 2

p

dolce

10

Ф-но

46

Цимб. 1

Цимб. 2

Ф-но

ЗМІСТ

<i>Л. Боккеріні. Менует</i>	4
<i>Б. Барток. Румунські народні танці I</i>	7
<i>Б. Барток. Румунські народні танці VI</i>	10
<i>Л. Бетховен. Контрданс</i>	14
<i>О. Курінний. Вокаліз</i>	17
<i>А. Зверев. Рондо в старовинному стилі</i>	20
<i>А. Зверев. Маленьке рондо</i>	23
Українська народна пісня «На вулиці скрипка грає».....	25
<i>В. Польовий. Намисто</i>	28
<i>В. Польдяєв. Полька-діалог</i>	34
<i>Д. Смольський. «Жацилася чорная галка»</i>	40
<i>Т. Альбіноні. Адажіо</i>	46
<i>Л. Бернстайн. Давайте радіти</i>	53
<i>Л. Донник. Козацьке коло</i>	60
<i>В. Дмитренко, А. Шевченко. Карпатські барви</i>	65
<i>Дж. Вільямс. Мелодія із к/ф «Список Шиндлера»</i>	74

НОТНЕ ВИДАННЯ

ЦИМБАЛЬНА ВЕСЕЛКА

ЗБІРКА ДЛЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ АНСАМБЛІВ

Укладачі:

Костенко О. О., Юрченко О. П., Кужба М. Д.

ПЕДАГОГІЧНИЙ РЕПЕРТУАР МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ

Видано за рахунок державних коштів

Редактор:

Смольська Н. І.

Відповідальна за випуск:

Бриль М. М.

Відповідальність за надані до друку матеріали несуть автори

Підписано до друку 22.12.2018. Формат 60x84 ¹/₈ .
Гарнітура Times. Папір офсетний. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 9,3. Наклад 300 пр.

Видавництво «АГАТ ПРІНТ»

Адреса: 04080, м. Київ, вул. Аляб'єва, 3.

Тел.: +38 (044) 239-2667 (багатоканальний), +38 (066) 379-08-91, +38 (067) 402-44-70

E-mail: info@agatprint.com.ua. Home page: www.agatprint.com.ua

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів
видавничої справи ДК 4257 від 26.01.2012

Віддруковано в друкарні «АГАТ ПРІНТ»

Державний науково-методичний
центр змісту культурно-мистецької
освіти

