

ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор Державного науково-
методичного центру змісту культурно-
мистецької освіти



М. М. Бриль
2021 р.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ЗМІСТУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ЗІРКОВІ ДУЕТИ

Збірка аранжувань для дуетів акордеоністів
для закладів початкової мистецької освіти

Київ – 2021

Укладач:

Л. Ю. Разжигаєва

завідувач відділу народних інструментів,
викладач Дитячої школи мистецтв
м. Славутича, спеціаліст вищої категорії,
викладач-методист

Рецензенти:

Н. В. Корнійчук

завідувач відділу народних інструментів,
викладач Запорізької дитячої музичної
школи № 1, спеціаліст вищої категорії,
викладач-методист; керівник секції баяна та
акордеона Запорізького міського
методичного об'єднання викладачів
мистецьких шкіл; викладач циклової комісії
«народні інструменти» Комунального
закладу «Запорізький фаховий музичний
коледж ім. П. І. Майбороди» Запорізької
обласної ради

В. О. Савченко

викладач Комунального початкового
спеціалізованого мистецького навчального
закладу «Дитяча школа мистецтв № 3»
(м. Харків), спеціаліст вищої категорії

Відповідальна
за випуск

А. Г. Полещук

Рекомендовано
на засіданні відділу народних інструментів
Дитячої школи мистецтв м. Славутича
(протокол № 2 від 06 вересня 2021 р.)
© Разжигаєва Л. Ю., 2021 р.
© Державний науково-методичний центр
змісту культурно-мистецької освіти, 2021 р.

Вступ

Збірка «Зіркові дуети» включає 10 п'ес, аранжованих автором для дуету акордеоністів. Зміст впорядковано за принципом ускладнення: спочатку п'еси для дuetів акордеоністів, які із задоволенням виконують учні молодших класів, потім – п'еси «Рожева пантера» Г. Манчині та «Полька-буфф» В. Бібергана. Їх можуть виконувати учні, які вже мають навички гри в ансамблі. Завершує збірку низка шедеврів акордеонного мистецтва – твори А. П'яццоли та оригінальна п'еса Є. Дербенка «П'яццоломанія», на створення якої надихнула творчість А. П'яццоли.

Усі твори відрізняються за жанрами: від джазової музики і найпопулярніших мелодій Г. Манчині, В. Фьоріно до класичної музики Т. Альбіоні та сучасних творів А. П'яццоли та Р. Гальяно.

Та чому автор надає перевагу саме дуетній грі на акордеоні? Вона значно розширює можливості звучання та водночас спрощує виконанняожної партії окремо, що дає змогу учням виконувати п'еси, які є складними для сольного виконання, такі як «П'яццоломанія» Є. Дербенка або «Adios Nonino» А. П'яццоли. Також аранжування його творів «Adios Nonino» та «Libertango» дуже відрізняються від оригіналу. Автор додав у тканину творів самостійно створені імпровізації у стилі відомого французького виконавця-акордеоніста Р. Гальяно. Це має надихнути учнів на створення власних імпровізацій, які вони виконуватимуть на концертах. Взагалі ансамблева гра захоплює виконавців, які виявляють зацікавленість до музики, адже це допомагає їм краще сприймати твір, що вивчається, а також дарує незабутні враження та емоції.

Ця збірка – плід багаторічної творчої праці автора, що викристалізовувався в процесі роботи з учнями. Він отримав багато позитивних відгуків як від слухачів, так і колег-викладачів. Більшість п'ес,

які включено до цієї збірки, виконувалися учнями на обласних, всеукраїнських та міжнародних конкурсах, де вони отримували перші місця та Гран-прі.

Зацікавленість – чудовий стимул для навчання музики. Для юного музиканта дуже важливо зіграти вподобану ним мелодію з фільму чи радіопередачі, якої ще немає в жодній нотній збірці, та отримати нові музичні враження. Збірка буде корисною для дуетів акордеоністів та баяністів, учнів як молодших, так і старших класів мистецьких шкіл, а також стане в нагоді викладачам, зокрема, для сприяння зацікавленості молодого покоління до виконання шедеврів сучасного акордеонного мистецтва.

Методичні рекомендації

Дж. Вотт «Троє поросят» – це легка, невигадлива мелодія, відома кожному малюкові з дитинства, друга партія якої значно прикрашає її та робить звучання цього твору оригінальним. Сучасні прийоми виконання, наприклад, *glissando* по правій клавіатурі, зацікавлюють виконавців.

«Love me tender» (з репертуару Е. Преслі) – приклад чудово вибудованої захопливої мелодії, яка дає змогу попрацювати з учнями і над кантиленним *legato*, і над навичками міховедення.

П'єса «Жартівник» прибалтійського композитора О. Рунне переносить нас в 50-ті роки минулого століття – у радянські часи, до Латвії. Цей веселий джазовий малюнок передбачає чітке виконання синкоп і свінгового акомпанементу.

Незабутній мотив «Рожевої пантери» Г. Манчині в одноіменній кінострічці закарбувався в пам'яті абсолютно всіх слухачів. Аранжування цієї п'єси для дуetu рясніє шумовими ефектами, зокрема, клацання

пальцями, що виглядає дуже стильно, *vibrato* міхом на довгих звуках у вступі та шумове *glissando* пальцями по правій клавіатурі.

З попереднім твором контрастує весела віртуозна п'єса – «Полька-буфф» В. Бібергана. В самій назві закладено характер циркової клоунади. Легку, невигадливу мелодію головної партії прикрашено різними шумовими синкопами по деці інструмента. Мелодія середньої частини модулює в мінор і проводиться в терцовому викладі, що одразу привертає увагу слухачів витонченістю та ніжністю звучання. Ця п'єса вимагає значної технічної підготовки.

Всіма улюблена пісня «Blue Canary» композитора В. Фьоріно заслуговує на увагу, адже ще в 30-ті роки минулого століття, коли було створено твір, її виконували в оркестрі на бандонеоні (різновид акордеону), тому вона дійсно органічно звучить на акордеоні. У процесі аранжування автор по-новому почув цю мелодію й прикрасив її різними прийомами: ударами по деці інструмента, *vibrato* міхом тощо.

Досконалий шедевр класичної духовної музики – «Adagio» композитора-скрипаля Т. Альбіоні автор не зміг оминути увагою та не скористатися можливістю доторкнутися до цієї геніальної музики. Твір значно легше виконувати в дуеті, але він потребує від виконавців дуже гарної техніки міховедення. Тож, для виконання учнями мистецьких шкіл, його було значно скорочено: повністю виключено другу частину (скрипкові каденції), виключено один повтор головної партії, що, на погляд автора, об'єднує різні частини в єдине полотно.

Далі – яскраві перлинни акордеонного виконавства незабутнього композитора-новатора А. П'яццоли – танго «Adios Nonino» та «Libertango». Вони пролунали, неначе постріл, на тлі легких джазових п'єс, дуже популярних в Західній Європі минулого століття. Композитора

можна порівняти з іншим генієм – Ф. Шопеном, оскільки він також вклав у танго душу, безліч почуттів та емоцій. Обидва аранжування містять чимало авторських знахідок, які викристалізувалися роками, що знайшло підтримку і схвалення серед слухачів.

Зрештою, окремих слів захоплення заслуговує твір С. Дербенка «П'яццоломанія» – сучасне продовження усіх танго А. П'яццоли, що є зразком використання сучасної музичної мови, збагаченої різними прийомами та ефектами акордеонного виконавства. Цей твір вимагає від виконавців значної технічної підготовки. Може бути рекомендовано для роботи з ансамблями в мистецьких школах та музичних коледжах.

Троє поросят

Дж. Вотт

Vivo

Accordion I

Accordion II

7

1.

2.

Accord.I

1.

2.

Accord.II

13

1.

2.

Accord.I

1.

2.

Accord.II

Love Me Tender

(з репертуару Е. Преслі)

Moderato

Accordion I

Accordion II

Accord. I

Accord. II

Accord. I

Accord. II

1

6

11

15

1.

Accord. I

2.

Б

Б

Б

Б

5

1.

Accord. II

2.

Б

Б

Б

Б

Жартівник

О. Рунне

Vivo

Accordion I

Accordion II

4

Accord. I

Accord. II

8

Accord. I

Accord. II

12

Accord. I

Б 7 Б 7 Б 7 М 7

Accord. II

Б 7 Б 7 Б 7 М

16

Accord. I

Б 7 Б 7 Б 7

Accord. II

Б 7 Б 7 Б 7

19

Accord. I

М 7 Б 7 Б 7 Б

Accord. II

М 7 Б 7 Б 7 Б

Рожева пантера

Г. Манчині

Allegretto

Accordion I

Accordion II

4

Accord.I

Accord.II

8

Accord.I

Accord.II

✓ - клапання пальцями

12

Accord.I

Accord.II

Accord.II

16

Accord.I

Accord.II

19

Accord.I

Accord.II

22

Accord.I

Accord.II

25

Accord.I

Accord.II

28

Accord.I

Accord.II

Полька - буфф

11

В. Біберган

Allegro

Allegro

Accordion I

Accordion II

Accord. I

Accord. II

Accord. I

Accord. II

gliss.

✗ - удар по деці інструмента

18

Accord. I Accord. II

gliss.

24

Accord. I Accord. II

29

Accord. I Accord. II

34

Accord. I

Accord. II

5

39

Accord. I

Accord. II

5

44

Accord. I

Accord. II

5

M

gliss.

50

Accord. I

Б Б 7 7 Б Б

gliss.

Accord. II

Б Б 7 7 Б Б

56

Accord. I

7 7 7 7 7 7 7 7 M M M

Accord. II

7 7 7 7 7 7 7 7 M M M

61

Accord. I

M M M M M M M M M M

Accord. II

M M M M M M M M M M

66

Accord. I

Accord. II

gliss.

Blue Canary

В. Фьорино

Moderato

Accord.I

Accord.II

4

Accord.I

tr

Accord.II

7

Accord.I

tr

Accord.II

10

Accord.I

Accord.II

x - удар по деці інструмента

13

Accord.I

Accord.II

16

Accord.I

Accord.II

19

Accord.I

Accord.II

22

Accord.I

Accord.II

18

25

Accord.I

Accord.II

Б Б Б Б Б Б 7 7 7 7 7 7

tr

28

Accord.I

Accord.II

7 7 Б Б М М М М М М 7 7

(tr)

31

Accord.I

Accord.II

7 7 7 7 7 7 M M M M M M

34

Accord.I

Accord.II

M M 7 7 7 7 7 7 M M

37

Accord.I

Accord.II

8vb

M M M M 7 7 7 7 7 7

19

40

Accord.I

(8)

7 7 M M Y_M7 Y_M7

3

43

Accord.I

Y_M7 Y_M7 Y_M7 Y_M7 Y_M7 Y_M7 M M

45

Accord.I

M M 7 7

Accord.II

2047

Accord.I

Accord.II

49

Accord.I

Accord.II

52

Accord.I

Accord.II

55

Accord.I

Accord.II

58

Accord.I

Accord.II

(8)

M M M M 7 7 7 7 7 7 7 7 7

61

Accord.I

Accord.II

(8)

7 7 M M M M M M M M M M

64

Accord.I

Accord.II

M M M M M M M M M M M M

66

Accord.I

vibr

Accord.II

M M M M M M M M M M M M

Adagio

Т. Альбіоні

Accordion I

Accordion II

Accord. I

Accord. II

Accord. I

Accord. II

23

17

Accord. I

Accord. II

22

Accord. I

Accord. II

27

Accord. I

Accord. II

33 (8)

Accord. I

Accord. II

39

Accord. I

Accord. II

44

Accord. I

Accord. II

49

Accord. I

Accord. II

Б Б Б Б Б М М

This section shows two staves of music. The top staff is labeled 'Accord. I' and the bottom staff is labeled 'Accord. II'. The music consists of two measures. In each measure, the bassoon (B) plays a sustained note while the double bass (M) provides harmonic support. Measure 49 concludes with a fermata over the bassoon notes.

Accord. II

Б Б Б Б М

3

This section continues the musical score from the previous page. It shows two staves of music. The top staff is labeled 'Accord. I' and the bottom staff is labeled 'Accord. II'. The music consists of two measures. In each measure, the bassoon (B) plays a sustained note while the double bass (M) provides harmonic support. Measure 50 concludes with a fermata over the bassoon notes.

54

Accord. I

М Б

Accord. II

М Б 3

This section shows two staves of music. The top staff is labeled 'Accord. I' and the bottom staff is labeled 'Accord. II'. The music consists of two measures. In each measure, the bassoon (B) plays a sustained note while the double bass (M) provides harmonic support. Measure 54 concludes with a fermata over the bassoon notes.

Accord. II

М Б 3 7

This section continues the musical score from the previous page. It shows two staves of music. The top staff is labeled 'Accord. I' and the bottom staff is labeled 'Accord. II'. The music consists of two measures. In each measure, the bassoon (B) plays a sustained note while the double bass (M) provides harmonic support. Measure 55 concludes with a fermata over the bassoon notes.

60

Accord. I

М М М

Accord. II

М М

This section shows two staves of music. The top staff is labeled 'Accord. I' and the bottom staff is labeled 'Accord. II'. The music consists of two measures. In each measure, the bassoon (B) plays a sustained note while the double bass (M) provides harmonic support. Measure 60 concludes with a fermata over the bassoon notes.

Accord. II

М М М

This section continues the musical score from the previous page. It shows two staves of music. The top staff is labeled 'Accord. I' and the bottom staff is labeled 'Accord. II'. The music consists of two measures. In each measure, the bassoon (B) plays a sustained note while the double bass (M) provides harmonic support. Measure 61 concludes with a fermata over the bassoon notes.

65

Accord. I

Accord. II

69

Accord. I

Accord. II

74

Accord. I

Accord. II

81

Accord. I

M

Accord. II

M

85

Accord. I

M

Accord. II

M

Adios Nonino

Tempo di tango

А. П'яццола

Accordion I

Accordion II

5

Accord. I

Accord. II

8

Accord. I

Accord. II

11

Accord. I

Accord. II

8va

15

Accord. I

(8)

1

Accord. II

19

Accord. I

Accord. II

23

Accord. I

Accord. II

27

Accord. I

Accord. II

32

Accord. I

Accord. II

38

Accord. I

Б Б Б Б Б Б М М М М М 7 М М М

Accord. II

Б Б Б Б Б Б М М М М М 7 М М М

43

Accord. I

М М М М М М 3 3 М

Accord. II

М М М М М М 3 3 М

47

Accord. I

М М 7 М 7 Б 7 7

Accord. II

М М 7 М 7 Б 7 7

52 [1.] 2. *gliss.*

Accord. I {

M 7 M

Accord. II {

M 7 M

П'яццоломанія

Є. Дербенко

Tempo di tango

Accordion I {

Accordion II {

4 Accord. I {

Accord. II {

7 Accord. I {

Accord. II {

11 Accord. I {

Accord. II {

14

Accord. I {

Accord. II {

17

Accord. I {

Accord. II {

20

Accord. I {

Accord. II {

23

Accord. I {

Accord. II {

26

Accord. I { }

Accord. II { }

29

Accord. I { }

Accord. II { }

32

Accord. I { }

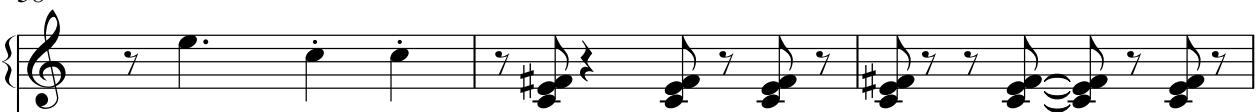
Accord. II { }

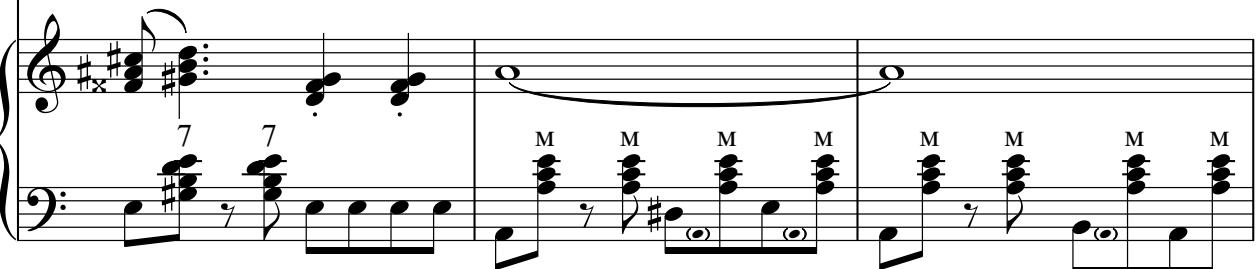
35

Accord. I { }

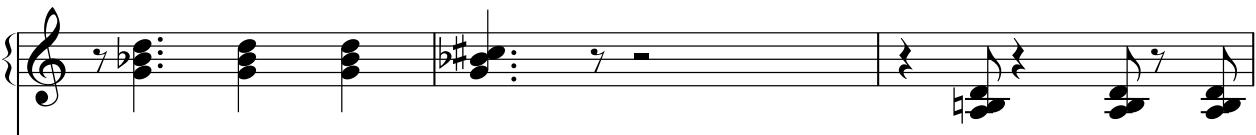
Accord. II { }

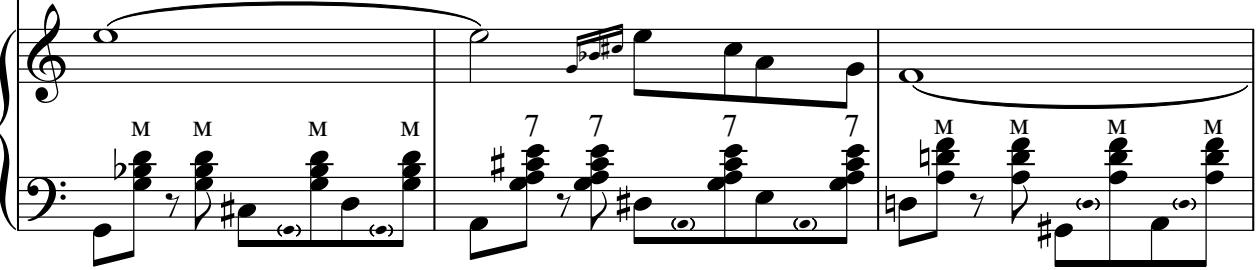
38

Accord. I {  }

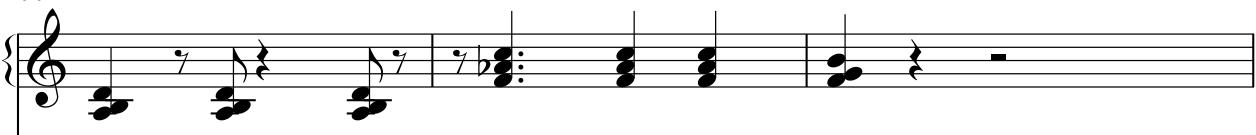
Accord. II {  }

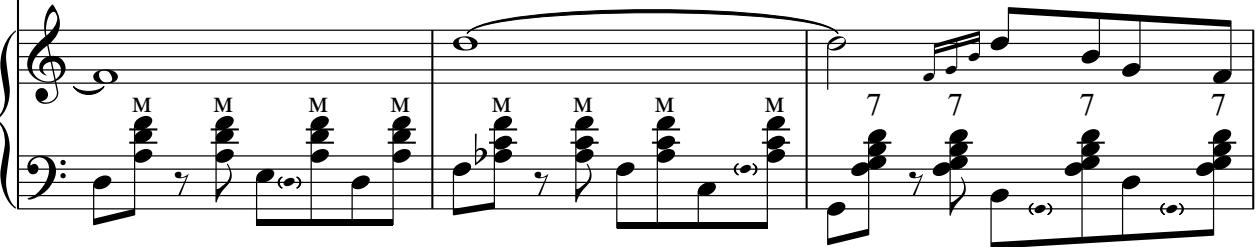
41

Accord. I {  }

Accord. II {  }

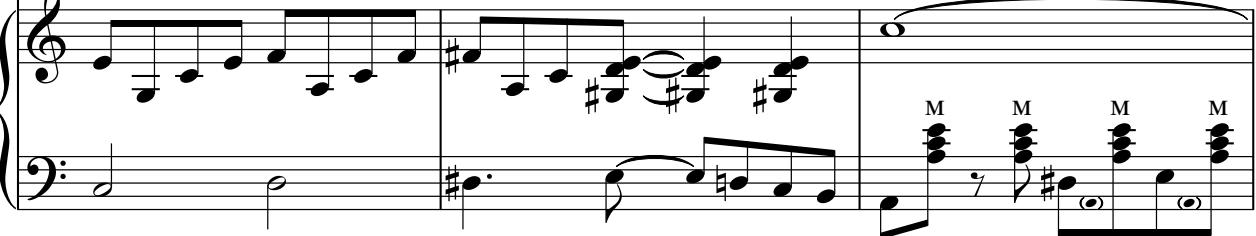
44

Accord. I {  }

Accord. II {  }

47

Accord. I {  }

Accord. II {  }

50

Accord. I {

Accord. II {

53

Accord. I {

Accord. II {

56

Accord. I {

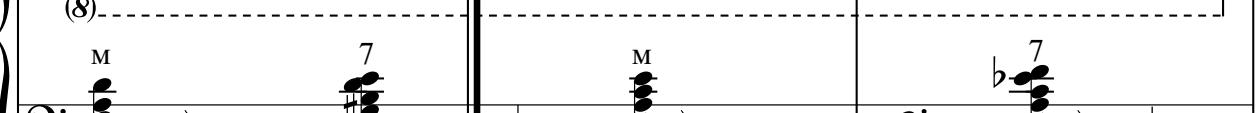
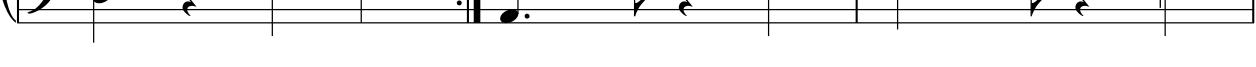
Accord. II {

59 (8)

Accord. I {

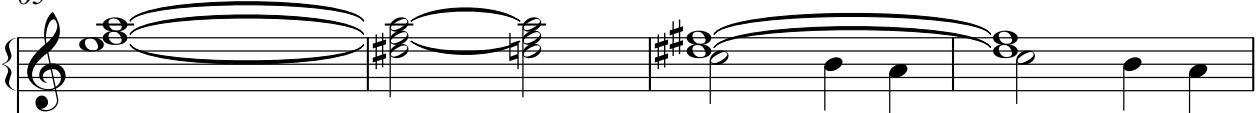
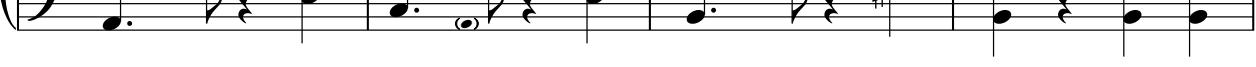
Accord. II {

62 (8)

Accord. I {  |  |  |  }

Accord. II { M 7 M b 7 }

65 (8)

Accord. I {  |  |  |  }

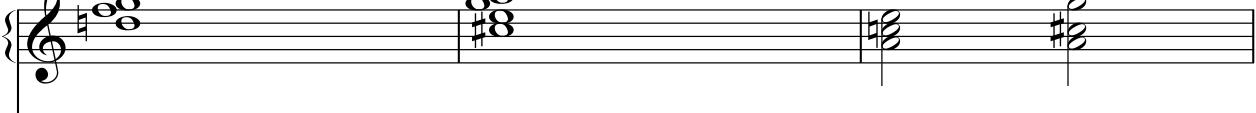
Accord. II { M 7 M 7 M 7 M 7 }

69 (8)

Accord. I {  |  |  |  }

Accord. II { M 7 M - M - }

73

Accord. I {  |  |  }

Accord. II { M 7 M - M - }

76

Accord. I { G clef, 3 sharps, 2 measures. Measure 1: C7, G7. Measure 2: G7, G7.

Accord. II { G clef, 3 sharps, 2 measures. Measure 1: D, E, F, G, A, B, C. Measures 2-3: M, M, M, 7, 7, 7.

80

Accord. I { G clef, 3 sharps, 2 measures. Measure 1: C7, G7. Measure 2: G7, G7.

Accord. II { G clef, 3 sharps, 2 measures. Measure 1: D, E, F, G, A, B, C. Measures 2-3: M, M, M.

83

Accord. I { G clef, 3 sharps, 2 measures. Measure 1: G7, G7. Measure 2: G7, G7.

Accord. II { G clef, 3 sharps, 2 measures. Measure 1: C7, C7. Measures 2-3: 7, 7, 7, M, M, M.

86

Accord. I { G clef, 3 sharps, 2 measures. Measure 1: G7, G7. Measure 2: G7, G7.

Accord. II { G clef, 3 sharps, 2 measures. Measure 1: M, 7, 7. Measures 2-3: 8vb, -.

40

88

Accord. I {

Accord. II {

YM7

91

Accord. I {

Accord. II {

M M

96

Accord. I {

Accord. II {

99

Accord. I {

Accord. II {

102

Accord. I {

Accord. II {

105

Accord. I {

Accord. II {

108

Accord. I {

Accord. II {

111

Accord. I {

Accord. II {

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'Accord. I', starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a single note followed by a long dash, indicating a sustained note. The bottom staff, labeled 'Accord. II', starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of eighth notes and sixteenth-note patterns. A bracket groups the first four measures of Accord. II. The fifth measure begins with a sharp sign over the staff, indicating a change in key signature. The sixth measure shows a bass clef and a common time signature. The seventh measure is a repeat of the first measure of Accord. II. The eighth measure is a bass clef and common time. The ninth measure is a bass clef and common time. The tenth measure is a bass clef and common time. The eleventh measure is a bass clef and common time. The twelfth measure is a bass clef and common time. The thirteenth measure is a bass clef and common time. The fourteenth measure is a bass clef and common time. The fifteenth measure is a bass clef and common time. The sixteenth measure is a bass clef and common time. The十七th measure is a bass clef and common time. The eighteen measure is a bass clef and common time. The nineteen measure is a bass clef and common time. The twenty measure is a bass clef and common time. The twenty-one measure is a bass clef and common time. The twenty-two measure is a bass clef and common time. The twenty-three measure is a bass clef and common time. The twenty-four measure is a bass clef and common time. The twenty-five measure is a bass clef and common time. The twenty-six measure is a bass clef and common time. The twenty-seven measure is a bass clef and common time. The twenty-eight measure is a bass clef and common time. The twenty-nine measure is a bass clef and common time. The thirty measure is a bass clef and common time. The thirty-one measure is a bass clef and common time. The thirty-two measure is a bass clef and common time. The thirty-three measure is a bass clef and common time. The thirty-four measure is a bass clef and common time. The thirty-five measure is a bass clef and common time. The thirty-six measure is a bass clef and common time. The thirty-seven measure is a bass clef and common time. The thirty-eight measure is a bass clef and common time. The thirty-nine measure is a bass clef and common time. The四十 measure is a bass clef and common time. The四十-one measure is a bass clef and common time. The四十-two measure is a bass clef and common time. The四十-three measure is a bass clef and common time. The四十-four measure is a bass clef and common time. The四十-five measure is a bass clef and common time. The四十-six measure is a bass clef and common time. The四十-seven measure is a bass clef and common time. The四十-eight measure is a bass clef and common time. The四十-nine measure is a bass clef and common time. The五十 measure is a bass clef and common time. The五十-one measure is a bass clef and common time. The五十-two measure is a bass clef and common time. The五十-three measure is a bass clef and common time. The五十-four measure is a bass clef and common time. The五十-five measure is a bass clef and common time. The五十-six measure is a bass clef and common time. The五十-seven measure is a bass clef and common time. The五十-eight measure is a bass clef and common time. The五十-nine measure is a bass clef and common time. The六十 measure is a bass clef and common time. The六十-one measure is a bass clef and common time. The六十-two measure is a bass clef and common time. The六十-three measure is a bass clef and common time. The六十-four measure is a bass clef and common time. The六十-five measure is a bass clef and common time. The六十-six measure is a bass clef and common time. The六十-seven measure is a bass clef and common time. The六十-eight measure is a bass clef and common time. The六十-nine measure is a bass clef and common time. The七十 measure is a bass clef and common time. The七十-one measure is a bass clef and common time. The七十-two measure is a bass clef and common time. The七十-three measure is a bass clef and common time. The七十-four measure is a bass clef and common time. The七十-five measure is a bass clef and common time. The七十-six measure is a bass clef and common time. The七十-seven measure is a bass clef and common time. The七十-eight measure is a bass clef and common time. The七十-nine measure is a bass clef and common time. The八十 measure is a bass clef and common time. The八十-one measure is a bass clef and common time. The八十-two measure is a bass clef and common time. The八十-three measure is a bass clef and common time. The八十-four measure is a bass clef and common time. The八十-five measure is a bass clef and common time. The八十-six measure is a bass clef and common time. The八十-seven measure is a bass clef and common time. The八十-eight measure is a bass clef and common time. The八十-nine measure is a bass clef and common time. The九十 measure is a bass clef and common time. The九十-one measure is a bass clef and common time. The九十-two measure is a bass clef and common time. The九十-three measure is a bass clef and common time. The九十-four measure is a bass clef and common time. The九十-five measure is a bass clef and common time. The九十-six measure is a bass clef and common time. The九十-seven measure is a bass clef and common time. The九十-eight measure is a bass clef and common time. The九十-nine measure is a bass clef and common time. The一百 measure is a bass clef and common time.

Libertango

- 1 - Удар лівою рукою по бас-клавіатурі
 2 - Удар правою рукою по правій деці
 3 - Удар правою рукою по правій клавіатурі
 4 - Шумове глісандо по правій клавіатурі

А. П'яццола

Accordion I {

Accordion II {

Accord I {

Accord II {

Accord I {

(8) -

Accord II {

Accord I {

(8) -

Accord II {

Accord I {

(8) -

Accord II {

15

Accord I

Accord II

18

Accord I

Accord II

21

Accord I

Accord II

24

Accord I

Accord II

27

Accord I

Accord II

31

Accord I

Accord II

45

Accord I

Accord II

39

Accord I

Accord II

8va

43 (8)

Accord I

Accord II

gliss.

8

47 (8)

Accord I

Accord II

51 (8) *gliss.*

Accord I

Accord II

(8) *3 3 3 3 3 3 3 3*

Accord I

Accord II

58 (8) 1

Accord I

Accord II

62

Accord I

(8)

47

Accord II

65

Accord I

(8)

Accord II

68

Accord I

(8)

Accord II

71

Accord I

(8)

Accord II

74

Accord I

(8)

Accord II

78 (8)-----

Accord I

Accord II

82 (8)-----

Accord I

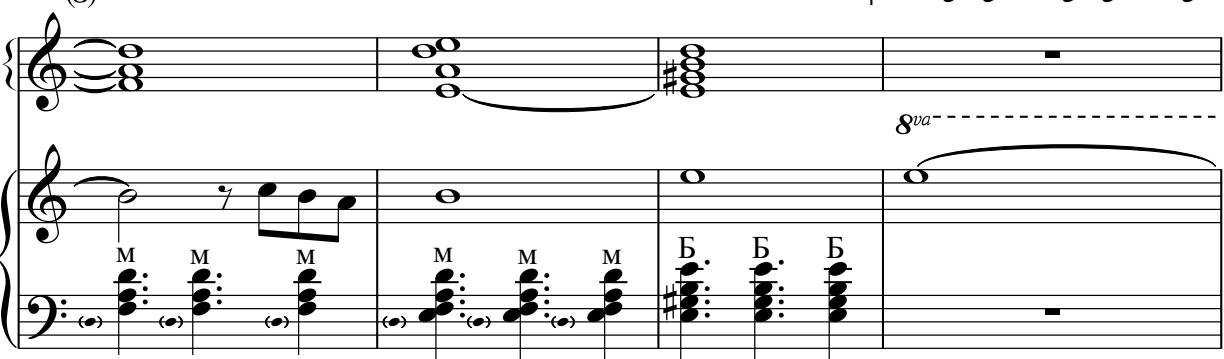
Accord II

86 (8)-----

Accord I

Accord II

(8) - - - - 1 γ 2 2 2 2 2 2 2

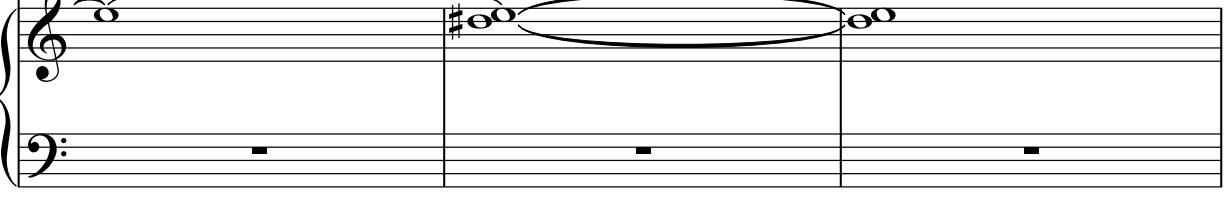
Accord I 

Accord II

γ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Accord I

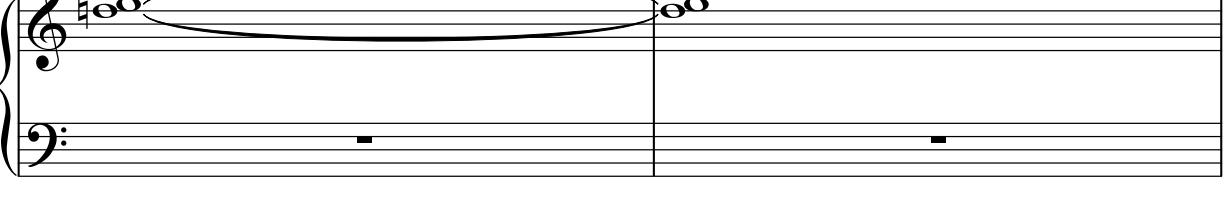
(8) - - - -

Accord II 

γ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Accord I

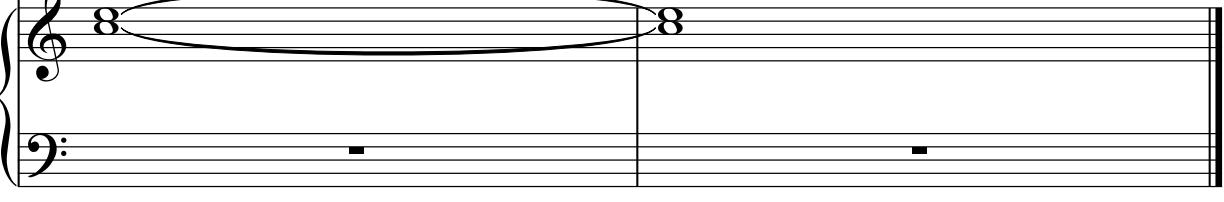
(8) - - - -

Accord II 

γ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Accord I

(8) - - - - rit. - - - -

Accord II 

rit. - - - - 1 γ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Зміст

Вступ	3
Методичні рекомендації.....	4
Дж. Вотт «Троє поросят»	7
«Love me tender» (з репертуару Е. Преслі)	8
О. Рунне «Жартівник»	10
Г. Манчіні «Рожева пантера»	12
В. Біберган «Полька-буфф»	15
В. Фьоріно «Blue Canary»	20
Т. Альбіоні «Adagio»	26
А. П'яццола «Adios Nonino»	32
Є. Дербенко «П'яццоломанія»	37
А. П'яццола «Libertango»	47