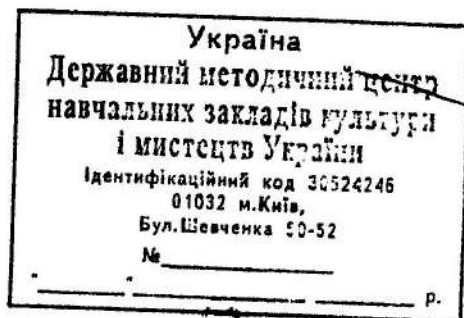


Министерство культуры СССР

Республиканский методический кабинет по учебным заведениям  
искусств и культуры

# РИСУНОК

Программа  
для детских художественных школ



Київ — 1989

Министерство культуры СССР

Республиканский методический кабинет по учебным заведениям  
искусств и культуры

# РИСУНОК

Программа  
для детских художественных школ

Ваши замечания к проекту программы, рекомендации, направленные на улучшение ее содержания просим направлять в Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры по адресу: 252001, Киев-1, ул. К. Маркса 1/3.

Программа составлена преподавателями детских художественных школ гг. Одессы, Николаева, Львова.

Бакут Т. Н., Саиджанский Н. Е., Диденко Н. А., Яремой Я. В.  
Ответственный за выпуск  
Редактор

Янович А. Г.  
Полтавец М. И.

## ПО: НИТЕЛЬНАЯ ЗАПІСКА

В процессе обучения рисованию решаются также задачи начального формирования личности, эмоционально-оценочного увлеченного отношения к жизни и искусству, художественного осмысления природы, людей, окружающей действительности. С этой целью художественное развитие учащихся формируется путем познания **составных частей искусства:**

содержания — ради чего создается произведение;  
языка — посредством чего выражается содержание;  
творчества — как способности создавать новое, открывать неизвестное.

Эти главные задачи осуществляются в тесной связи с обучением основам **изобразительной грамоты** на равных соотношениях в 1 классе и с последующим расширением объема знаний и умений.

Одновременно формируется представление учащихся о взаимодействии разных форм искусства с жизнью и между собой, изучаются особенности их языка и функций в исторической последовательности — как теоретически (в форме бесед), так и практически (через личное эстетическое осознание взаимоотношений прошлого и настоящего).

В отличие от традиционной системы построения учебных предметов от частного к общему, когда отдельные элементы языка (форма, цвет, пропорции и т. д.) **вычлняются**, выступают отдельно от содержания, образуя лишь профессиональную основу, в данной программе берется за основу дидактичной системы теория обучения, где все вопросы решаются **обратной последовательности** — от **общего к частному** (см. Давыдова В. А. и Эльконина Д. Б.).

Учебная программа по рисунку предполагает развитие образного мышления учащегося от интуитивного самовыражения до аналитически-чувственного восприятия жизненных явлений, с одновременным постепенным и последовательным изучением выразительных и технических средств графики. Предлагаемая система работы с детьми способствует не обыкновенному накоплению технического багажа, а формированию художественно-образного мышления, художественного вкуса.

Детское творчество (при осторожном подходе к зрительному восприятию младших учеников) последовательно переводится на изобразительный материал с максимальным использованием возможностей, заложенных в нем. Здесь реализуется личное отношение ав-

тора, соответственно выбираются выразительные средства, определяется техническое начало в рисовании. Работа по впечатлению сменяется по мере роста аналитического мышления учащихся работой с натуры.

Программа предусматривает параллельное изучение выразительных средств иллюзорно-пространственного и условно-плоскостного изображения. Учащиеся и знают, что изобразительное искусство живет и развивается по этим двум путям. Два способа отражения действительности, две специфические тенденции то выступают раздельно и самостийно, то, сменяясь, ограничивают свою специфичность.

Последовательность в темах и заданиях методично обоснована и ее несходимо сохранять, особенно в младших классах. Изменения по времени исполнения заданий, формату, материалу, дополнительным и тематике должны обсуждаться методическими советами и утверждаться. При этом не исключена критика на местные условия: праздники, юбилеи, события в стране и пр.

Межпредметные связи осуществляются через изучение способов обобщения и отбора выразительных средств в рисунке, что подводит учащихся к освоению языка графики и указывает пути поисков посредством рисунка в разных видах композиции.

Рисунок в первые два года обучения основывается на наблюдательной перспективе. Дети отображают перспективные соотношения на основе наблюдений и сравнений. Учитель осторожно подталкивает их в этом направлении, не навязывая им никаких правил.

Постепенно к уроку преподаватель должен подбирать убедительный и иллюстративный материал, состоящий из репродукций мастеров рисунка и графики разных эпох и школ;

провести анализ выразительных и технических средств в связи с содержанием, образом произведения;

подключать самих учащихся к проведению такого анализа.

Перед большинством заданий рекомендуется выполнять наброски, зарисовки, эскизы, наполненные на усмотрение задач и подтемы материала по теме.

В I классе даются элементарные сведения о форме и ее образности, о линии, ритме композиции как основных средствах выразительно и о ритме, тоне фактуре, точке зрения, светотени и их комбинациях как совокупности выразительных средств. Происходит знакомство с основными техниками рисунка и графики.

Во II классе продолжается изучение средств передачи объема и материалов предметов; тон осваивается как одно из средств передачи настроения; даются элементарные правила изображения головы и фигуры человека; формируется и совершенствуется образное мышление.

В III классе, дети, уже имея определенный зрительный опыт и более развитое пространственное воображение, легче усваивают законы перспективы. Это обуславливает качественно новый этап в обучении.

Теоретически и практически изучаются законы линейной перспективы. Усвоение к этому времени выразительные средства используются при рисовании более сложных объектов (драпировки, больших форм, интерьера). Совершенствуется изображение головы и фигуры человека. Решаются такие проблемы, как образность пространства, пластическая организация масс, ритмические связи объектов и пространства.

В IV классе расширяются знания об изображении человека, закрепляются навыки в построении формы и пространства, подводятся к итогу предыдущих лет обучения.

Характер и сложность экзаменационного задания регулируется условиями профориентации. Например, можно взять тему «Мой город» и в ней подытожить все изученные выразительные средства графики.

При определении успехов и творческого роста учащихся нужно учитывать их индивидуальные склонности, которые и обусловили выбор каждым юным автором определенных средств выразительности в решении темы.

Приведенный в программе тематический план является примерным. Педагогическим советом школы могут быть внесены целесообразные изменения (перестановка тем, перераспределение часов по ним), вызванные специфическими условиями учебного заведения. Общий объем часов, отведенный учебным планом на данный курс, должен быть соблюден.

Примерный тематический план

В-п №№	Наименование тем	К-во учебных часов
1.	Восприятие природы и искусства. Понятие о форме, ее характер. Силуэт	9
2.	Возможности графических материалов. Лепка в природе и искусстве. Выразительные возможности линии. Характер линии	6
3.	Понятие как средство отображения характера силуэта. Безшпиковое тонирование	3
4.	Тон в природе и искусстве. Выразительные возможности тональных градаций. Шпиковое тонирование.	9
5.	Фактура как средство обогащения пятна.	6
6.	Ритм пятен и линий	12
7.	Силуэт и образ: контраст	12
8.	Точка зрения как средство выразительности	21
9.	Светотень как средство выражения объема	12
10.	Наспехание перспективы	12
<b>Второй класс</b>		
11.	Выразительные возможности ритма в графике. Ритм в природе и искусстве	6
12.	Передача материала предметов условными графическими средствами рисунка	6
13.	Светотень как средство передачи объема	9
14.	Условное тессоздание объема минимальными выразительными средствами	6
15.	Изображение фигуры человека	9
16.	Общий тон листа (рисунка) как одно из средств достижения определенного настроения	24
17.	Натюрморт и образ	12
18.	Тон и пространство	9
19.	Изображение головы человека	9
20.	Изучение средств передачи объема и пространства	12

1	2	3
<b>Третий класс</b>		
21.	Рисование с натуры и по представлению	16
22.	Линейная перспектива	40
23.	Драпировка в изобразительном искусстве	12
24.	Построение большой формы в интерьере	36
25.	Обобщение изобразительных средств	20
<b>Четвертый класс</b>		
26.	Рисование по представлению с использованием изученных графических средств и материалов	16
27.	Способы выделения главного в рисунке	16
28.	Изображение головы человека	40
29.	Экзаменационные и итоговые задания Силуэт	64
<b>I класс</b>		
ТЕМА: Восприятие природы и искусства		
Понятие о форме, ее характер		
Задание № 1		
Беседа. Понятие о характере формы в силуэте.		
Понятие о равновесии. Зрительные «весовые» соотношения элементов в плоскости листа.		
а) Изображение листьев дерева, контрастных по форме (больших, чем в натуральную величину).		
Метод работы — от пятна без предварительного прорисовывания контура.		
Материал: 1/4, 1/2 листа, тушь, акварель		
б) Добиться равновесия в размещении нескольких листьев (например, пяти), разных по характеру и величине.		
Компоновать перемещением предварительно приготовленных элементов в листе бумаги.		

Техника обрывной и обрезной аппликации.

Материал: 1/4, 1/2 листа, бумага серая и черная, клей, ножницы, кисть.

ЦЕЛЬ. Воспринять и соответственно отразить (изобразить) характер формы. Уравновешенно разместить элементы в плоскости на основе интуитивного поиска.

К-во часов: 9.

ТЕМА:

Возможности графических материалов.

Линия в природе и искусстве.

Выразительные возможности линии.

Характер линии.

### Задание № 2

Беседа по теме.

а) Упражнение на различный характер линий и их сочетаний (например: волнистые, тонкие, пушистые, колючие, изломанные и др.).

б) Изображение дерева или букета с заданным характером и настроением. Использовать пластические выразительные качества линии и суммы линий.

Работа по памяти, по наблюдению.

Материал: 1/4 листа, перо, стэка, фломастер, тушь, кисть.

ЦЕЛЬ: Передать характер и образность.

К-во часов: 6.

ТЕМА:

Пятно как средство отображения характера силуэта.

Бесштриховое тонирование.

### Задание № 3

Натюрморт из 3—4 предметов, остро-характерных по форме, поставленных в один ряд на линии горизонта.

Предметы темные на светлом фоне.

Изображение «от пятна» без предварительного рисования контура.

Материал: 1/4, 1/2 листа, тушь, акварель, кисть.

ЦЕЛЬ: Передать характер и образность формы лаконичными средствами.

К-во часов: 3.

ТЕМА:

Тон в природе и искусстве.

Выразительные возможности тональных градаций.

Штриховое тонирование.

### Задание № 4

Упражнение на разнообразие тональных градаций от черного до белого.

Заполнить лист прямоугольными фигурами (без фона), подгадуемая домики, крыши, окна.

Градации создавать сгущением штрихотона.

Материал: 1/8 листа, карандаш, тушь.

ЦЕЛЬ: Выразить богатство оттенков тона. Создать композиционное равновесие в листе.

К-во часов: 3.

### Задание № 5

Рисунок предмета сложного силуэта, созданного выразительными деталями (кактус, рыба, рак, и т. д.).

Рисование с натуры, без фона, с акцентированием характерных деталей.

Тонирование штрихом в разных направлениях, соответственно развитию силуэта и деталей. Штрихи, как самостоятельный элемент выразительности, должен подчеркивать динамику силуэта.

Материал: 1/8, 1/4 листа, карандаш, перо, тушь.

ЦЕЛЬ: Выразить возможности штрихотона.

К-во часов: 6.

ТЕМА:

Фактура как средство обогащения пятна.

### Задание № 6

Зарисовки с природных материалов (кора, орех, мятая бумага, ракушки).

Выразить их фактурные характеристики лаконичными средствами, используя различные графические материалы и технику (по-сыгому, процарапывание, печатание и т. д.).

Материал: 1/4 листа, карандаш, игла, стэка, штампик.

ЦЕЛЬ: Передать фактуры разных поверхностей: уравновешенно разместить изображения в листе.

К-во часов: 6.



**ТЕМА:**

Ритм пятен и линий.

## Задание № 7

Изображение птиц в природной ситуации (по наблюдению, по памяти, по воображению).

«Птицы на дереве». Экскурсия в зоопарк (зоомузей). Наброски птиц. Композиционные эскизы.

Материал: 1/2 листа, карандаш, соус, тушь, бумага тонированная.

ЦЕЛЬ: Закрепить полученные знания по предыдущим темам.

К-во часов: 12.

ТЕМА: Силуэт и образ: контраст.

## Задание № 8

Натюрморт («электроприборы», «Старые вещи»).

Из группы предметов, предложенных преподавателем, составить натюрморт и подчинить определенному образу (силуэт древний, грязный, торжественный, праздничный и т. д.). Фон решить по ассоциации с выбранным образом натюрморта.

Техника по выбору ученика.

Материал: 1/2 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ: Развивать образное мышление. Создать образ.

К-во часов: 12.

ТЕМА: Точка зрения как средство выразительности.

## Задание № 9

Три эскиза натюрморта (из 2—3 предметов), выполненные с разных точек зрения и в разных соотношениях масштаба натюрморта с фоном.

Лаконичные средства (пятно, линия).

Формат небольшой.

Материал: бумага тонированная, тушь, белла, кисть, перо.

ЦЕЛЬ: Развивать понятие «точка зрения».

К-во часов: 9.

## Задание № 10

Тематический натюрморт (сельский, театальный, рыбацкий и др.) из 3—4 предметов, композиционный фон.

Добиться единства ритмической тональной структуры натюрморта и фона.

Материал: 1/2 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ: Развить понимание пропорций, соотношений, точек зрения, освоить планы.

К-во часов: 12.

ТЕМА:

Светотень как средство выражения объема.

## Задание № 11

Натюрморт из 3—4 белых предметов цилиндрической и призматической формы, поставленных в разных планах с частичным взаимоперекрыванием.

Работа с натуры.

Материал: 1/2 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ: Передать объем предмета использованием светотени.

К-во часов: 12.

ТЕМА: Наблюдение перспективы.

## Задание № 12

Пейзаж по наблюдению (с улицей, людьми, домами, деревьями).

Разные техники и материалы, 1/2 листа.

ЦЕЛЬ: Передать глубину условными средствами.

К-во часов: 12.

## II класс

ТЕМА:

Выразительные возможности ритмов в графике.

Ритм в природе и искусстве.

## Задание № 13

Изображение растений (ветки с ягодами, плодами и др.). Одно изображение в листе.

Два контрастных примера. Образная характеристика посредством ритмического построения.

Работа условными графическими средствами (линия, пятно, фактура).

Материал: 1/4 листа, тушь, перо, кисть.

ЦЕЛЬ: Создать законченные графические композиции.

К-во часов: 6.

ТЕМА:

Передача материала предметов условными графическими средствами рисунка.

#### Задание № 14.

Натюрморт из 3—4 предметов, различных по характеру материалов (стекло, дерево, ткань и др.).

Подчеркнуть разницу между материалами за счет фактуры (сумма точек, штрихов, разного характера, линий разного характера и размещения).

Материал: 1/4, 1/2 листа, бумага тонированная, тушь, перо, карандаш.

ЦЕЛЬ: Воспринять и отразить материалы предметов.

К-во часов: 8.

ТЕМА:

Светотень как средство передачи объема.

#### Задание № 15

Натюрморт из 3-х предметов — цилиндра, шара и кувшина. Боковое освещение.

Передача тональных соотношений тени, полутени, рефлекса. Штрих по форме.

Материал: 1/4 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ: Передать объем, лепку формы.

К-во часов: 9.

ТЕМА:

Условное воссоздание объема минимальными выразительными средствами.

#### Задание № 16

Натюрморт из 3-х предметов на фоне драпировки с выразительными складками. Линейный рисунок с последующей заливкой теневых пятен тушью.

Материал: 1/4, 1/2 листа, тушь, кисть.

ЦЕЛЬ: Организовать ритмику черно-белых пятен, композиционное равновесие.

К-во часов: 6.

ТЕМА:

Изображение фигуры человека.

#### Задание № 17.

Беседа. Элементарные сведения о строении фигуры человека, ее пропорции, возрастные особенности.

Рекомендуется использовать в качестве пособия плоскую модель из составных частей на шарнирах (плоская обобщенная движущаяся фигура).

а) Зарисовки на механику движения.

Изображение в полосе бумаги по памяти (или по плоской движущейся модели).

б) Зарисовки с натуры («от пятна»).

в) Силуэтные изображения характерных фигур по изображению.

Материал: бумага, акварель, тушь, кисть.

ЦЕЛЬ: Изучить пропорции человека.

К-во часов: 9.

ТЕМА:

Общий тон листа (рисунка) как одно из средств достижения определенного настроения.

#### Задание № 18

Натюрморт из разных предметов на фоне окна.

а) Три эскиза натюрморта в разных тональностях (светлой, темной, средней).

Материал: 1/8 листа, карандаш.

б) Один из вариантов выполнить на тонированной (или белой) бумаге мягкими материалами.

Работа «от пятна» по всему листу, без линейного рисунка.

Материал: 1/2 листа, пастель, акварель, тушь черная, и белая гуашь (на выбор), кисть.

ЦЕЛЬ: Передать настроение натюрморта общим тоном листа.

К-во часов: 12.

#### Задание № 19

Рисунок по наблюдению «Зима».

Пейзаж с деревьями, домами, фигурами людей.

Метод исполнения: сходный с предыдущим заданием, по выбору ученика.

Материал: 1/2 листа, пастель, акварель, тушь, гуашь, кисть.

ЦЕЛЬ: Освоить ритмовую организацию типовых пятен.

Передать настроение и средством общего тона рисунка.

К-во часов: 12.

ТЕМА: Натюрморт и образ.



### Задание № 20

Беседа с демонстрацией репродукций произведений в жанре натюрморта.

Тематический натюрморт, например: «Стол художника», «Полочка чайера» (электрика, столяра и т. д.), «На подоюнике», «На кухонном столе», «На брезне». 5—7 предметов, с натуры и по воображению.

Использовать декор на формах и плоскостях.

Материал: разный, 1/2 листа.

ЦЕЛЬ: Практически применить в творческом процессе изученные выразительные средства графики.

К-во часов: 12.

ТЕМА: Тон и пространство.

### Задание № 21

Беседа. Изменение тона при удалении в глубину (слаб контраста). Усиление данного эффекта в зависимости от состояния природы (туман, дождь, снегопад).

Графическая композиция («Пейзаж», «В парке», «Шоссе», «За окном» и др.).

Материал по выбору ученика, 1/2 листа.

ЦЕЛЬ: Передать пространство.

К-во часов: 9.

ТЕМА: Изображение головы человека.

### Задание № 22

Беседа. Характер головы.

Большая форма — основа пластики головы.

Основные пропорции головы.

а) Исполнить несколько профильных силуэтных набросков с натуры (без предварительного прорисовывания контура, «от пятна», с заострением характерного).

б) Несколько линейных и светотеневых зарисовок в разных поворотах головы.

в) Изображение головы с обостренной характеристикой (дружеский шарж) в разных поворотах.

Обратить внимание на компоновку в листе разных средств — линия, пятно, их комбинации.

МАТЕРИАЛ: мягкие бумага, тушь, кисть.

ЦЕЛЬ: Сладеть элементарными навыками изображения головы.

К-во часов: 9.

ТЕМА: Изучение средств передачи объема и пространства.

### Задание № 23

Натюрморт из предметов сложной конструктивной формы (произведенные от призмы, цилиндра, шара), разный по тону, поставленных ниже линии горизонта, в разных планах. Естественное освещение.

МАТЕРИАЛ: 1/2 листа, карандаш, тушь, сепия.

ЦЕЛЬ: Передать объем и среду.

К-во часов: 12.

### III класс

ТЕМА: Рисование с натуры и по представлению.

### Задание № 24

Тематический натюрморт.

Один из предметов различного содержания (утюг, электроплита, патефон, пишущая машинка, солдатский котелок, инструмент и т. п.), предложенных преподавателем, должен служить смысловым акцентом для создания натюрморта и образно содержательной среды (экстерьер, пейзаж, интерьер).

Выбор материалов и изобразительных средств увязать с образом натюрморта, 1/2 листа.

ЦЕЛЬ: Владеть рисунком как средством композиционного мышления.

К-во часов: 16.

ТЕМА: Линейная перспектива.

### Задание № 25

Беседа об элементарных закономерностях линейной перспективы. Законы перспективного построения квадрата и окружности:

а) линейное построение квадрата в перспективе;

б) линейное построение квадрата с вписанной окружностью;

в) изображение в перспективе большого куба с вписанными в стороны окружностями.

Использовать толщину и контрастность линии для передачи глубины.

МАТЕРИАЛ: 1/2 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ: Изучить законы линейной перспективы.

К-во часов: 16.

#### Задание № 26

Конструктивное построение бытовых предметов цилиндрической формы (в т. ч. стеклянных) в разных положениях.

МАТЕРИАЛ: 1/2 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ: Овладеть методом построения цилиндрических форм композиционным равновесием в листе.

К-во часов: 8.

#### Задание № 27

Натюрморт из простых форм (3—5 белых предметов), поставленных в двух четко выраженных планах ниже линии горизонта.

Детальная проработка переднего плана как средство создания пространственности.

МАТЕРИАЛ: 1/2 листа, акварель, гуашь, кисть.

ЦЕЛЬ: Передать глубину и простор.

К-во часов: 16.

ТЕМА: Драпировка в изобразительном искусстве.

#### Задание № 28

Беседа: Характер драпировки (тяжелая, легкая, хрупкая и др.).

Натюрморт. Две драпировки с рамой.

Драпировки подбирать по контрасту: тяжелая — легкая, твердая — мягкая.

Светотеневая лепка формы.

Материал: 1/4, 1/2 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ: Изучить драпировку.

К-во часов: 12.

ТЕМА: Построение большой формы в интерьере.

#### Задание № 29

Рисунок интерьера с натуры по воображению (стулья, вешалка, одежда, окно, шкаф и т. д.).

Средствами композиции передать драматическую ситуацию без введения изображения человека. Ситуации: отъезд, спешка, активный труд, приход гостей и т. п.

Материалы по выбору ученика, 1/2 листа.

ЦЕЛЬ: Организовать образное пространство с применением законов перспективы и знаний, полученных в предыдущих заданиях.

К-во часов: 16.

#### Задание № 30

Изображение человека в общественном интерьере (визал, базар, кинотеатр, выставка и т. д.).

Кратковременные зарисовки групп людей в интерьере. Объединить группу ритмовыми взаимоотношениями масс и пространства.

(Фигуры людей решаются в разных движениях и поворотах, статичные и динамичные).

Материал по выбору, 1/4 1/2 листа.

ЦЕЛЬ: Освоить ритмовую связь людей и пространства.

К-во часов: 0.

ТЕМА: Обобщение изобразительных средств.

#### Задание № 31

Натюрморт из белых различных по материалу предметов. Драпировки с доминирующим сложным предметом (лампа, причес, вазы, подсвечник и др.).

Условное графическое решение посредством обобщения светотени, охватывая тона и сведения к трем основным тональным градиентам с фактурным обогащением.

Материал: 1/2 листа, тушь, акварель, гуашь, кисть.

ЦЕЛЬ: Подвести итоги знаний.

К-во часов: 20.

#### IV класс

ТЕМА: Рисование по представлению с использованием изученных графических средств и материалов.

#### Задание № 32

~~Творческая графическая композиция с введением фигуры человека.~~  
Творческая графическая композиция с введением фигуры человека.

Ориентировочная тема «Воспоминания о канникулах».  
Материал: 1/4 листа, карандаш, перо, тушь.  
ЦЕЛЬ: Закрепить навыки, полученные в III классе.  
К-во часов: 16.

ТЕМА: Способы выделения главного в рисунке

#### Задание № 33

Натюрморт из 3-5 предметов, различных по сложности и тону.  
Выделение главного (наиболее интересного с точки зрения ученика) в натюрморте светотенью, контрастом, фактурой, <sup>мил</sup> детальной проработкой.

Материалы и способ выделения выбирает ученик

ЦЕЛЬ: Выделить главное в натюрморте.

К-во часов: 16.

ТЕМА: Изображение головы человека.

#### Задание № 34

Беседа о деталях головы, их конструктивных и пропорциональных соотношениях.

а) Наброски головы в разных поворотах лаконичными средствами (линии, пятна, их комбинации).

Материалы разные.

б) Портрет с натуры.

Материал: 1/4, 1/2 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ: Передать характер головы.

К-во часов: 20.

#### Задание № 35

Портрет «Мой друг». Полуфигура.

Эскизы композиционных вариантов портрета с условным фоном (вибрирующим, колющим, тревожным, сияющим, спокойным, импульсивным и т. п.), способствующим выявлению настроения.

Использовать выразительные возможности линии, штриха, пятна и их сопоставлений для передачи задуманного настроения.

Материал по выбору, 1/2 листа.

ЦЕЛЬ: Создать образный портрет.

К-во часов: 20.

#### Задание № 36

(Экзаменационное)

Натюрморт из нескольких предметов и драпировки с обязательным выделением шара, гипсового рельефа или воды.

Передача объема светотенью.

Тональный рисунок.

Материал: 1/2 листа, карандаш.

ЦЕЛЬ: Подвести итоги знаний и навыков.

К-во часов: 20.

#### Задание № 37

(Экзаменационное)

Рисунок «Мой город».

Подготовительные зарисовки с натуры.

Выбор характерного мотива.

Графическая обработка.

Способы исполнения и материалы различные, по выбору ученика, 1/2 листа.

Цель: Подвести итоги знаний и навыков.

К-во часов: 24.

#### Задание № 38

(Итоговое)

Наброски или дополнительные задания по выбору преподавателя или по желанию ученика.

Материалы разные.

ЦЕЛЬ: Закрепить и проверить усвоенные знания.

К-во часов: 20.

